

韩震军 著

本事词校考



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

韩震军 著

本事词校考



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

本事词校考/韩震军著. —合肥:安徽大学出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5664-1012-2

I. ①本… II. ①韩… III. ①词(文学)—诗歌评论—中国—清代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 207980 号

教育部人文社科重点研究基地安徽师范大学中国诗学研究中心 资助项目
安徽省 A 类重点学科安徽师范大学中国语言文学

本事词校考

韩震军 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 安徽省人民印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 152mm×228mm
印 张: 23.75
字 数: 300 千字
版 次: 2015 年 9 月第 1 版
印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-5664-1012-2

策划编辑: 卢 坡
责任编辑: 杨 静 卢 坡
责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军 金伶俐
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

前言

—

《本事词》二卷，清人叶申芑撰。叶申芑（1780～1842），字惟郁^①，初号莧园，一号培根，后号小庚，又自称小庚子，晚号瀛壖词叟，三山（今福建闽县）人。清代三山叶氏乃名家望族，史有“五子登科”、“五世八翰林”之称。申芑父亲叶观国，字家光，号毅庵，翰林院庶吉士、编修，乾隆皇帝曾称其“风度甚佳，盖有学问人也”。母亲曾氏，“言动举止，有大家风范”，常耳提诸子“科名固读书分内事”（《三山叶氏祠录》）。受家学庭训影响，叶申芑自幼勤勉，“稍长作诗文，辄有惊人语”（梁章钜《小庚叶公墓志铭》）。嘉庆六年（1801）优贡，嘉庆十四年（1809）进士。入翰林院庶吉士，历官云南、浙江、河南等地。其“令滇中，丞浙中，皆以廉明强干称。所到祛夙弊，疏滞狱，核荒政，制乱萌。大倚若左右手，以卓荐擢洛阳。益殚心，报称莅洛未满秩，而吏畏民怀，为前后所仅见”（梁章钜《小庚叶公墓志铭》）。除有吏治声名外，叶申芑一生浸淫词学，成就卓然。《天籁轩词谱·凡例》自称：“芑素不谙音律，而酷好填词，自束发受书，即窃相模拟。”后更是填词成癖，犹若着魔。其《沁园春·潘星斋藤花馆填词图》曰：“自惭衰柳婆娑。也曾为，填词着了魔。”又《定风波·董镜溪茂才妻梅仙馆词稿》云：“大抵钟情惟我辈。君最。笑余垂老学词颠。”叶申芑词作多产，有《小庚词存》四卷，同时，词学著述丰硕，《本事词》二卷之外，还有《天籁轩词谱》五卷、

^① 参见李国龙《清代词人叶申芑研究》绪论，南京师范大学2012硕士论文。

《天籁轩词韵》一卷、《闽词钞》四卷、《天籁轩词选》六卷、《词人姓名爵里考》一卷等。

二

《本事词》一书，采摭唐、五代、宋、金、元诸朝词坛关涉男女情事二百零四则，录词一百五十家二百八十余首，词以事系，人以时列，兼及考证，旁涉评论，可谓资料丰赡，正辨有识。这里不妨列举其一，以窥全貌。如，卷上“欧阳修《生查子》”条记：“‘去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，灯月仍依旧。不见去年人，泪满春衫袖。’此六一居士词，世有传为朱秋娘作，遂疑朱为失德女子，亟为辩之。秋娘名希真，与朱敦儒之字正同。”此元夕《生查子》词之作者，词籍所载不一。一曰欧阳修作，如宋曾慥《乐府雅词》等；一曰秦少游作，如明陈仁锡《类编笺释续选草堂诗余》等；一曰李易安作，如明茅暎《词的》等；一曰朱淑真作，如明杨慎《词品》等；还有的认为朱希真作。众说纷纭，莫衷一是。查异说源流，宋元人辑录欧阳修词，均收此作，别无歧见。《欧阳文忠公近体乐府》为宋人罗泌校勘。罗泌系欧阳修同乡（庐陵，今江西吉安），辨伪存真，颇为精核。《乐府雅词》为宋人曾慥所辑，不仅时代相距较近，而且录词特慎。曾氏序云：“欧公一代儒宗，风流自命词章。幼眇世所矜式，当时小人或作艳曲，谬为公词，今悉删除。”然此词两书均予收录，其为欧作甚明。正如明人陈耀文在《正杨》卷四中所辩：“此永叔辞也。或云少游，指为淑真，不重诬人耶？”后人误属，抑或与此词所达艳情，和欧阳永叔儒宗身份不符有关。其实，欧阳修虽为一代儒宗，但风流自赏，故其词集中，不乏流露出真情实感，极尽“绮罗香泽之态，绸缪宛转之度”之作。除《生查子》元夕词外，他如《南歌子》（“凤髻金泥带”）等可供参读。明清以后，《生查子》一词作者误属踵起，需要特别指出的是归属朱淑真者。明人杨慎《词品》卷二称：“词则佳矣。岂良人家妇所宜邪？”毛晋辑《宋名家词六十一种》，在欧阳修《六一

词》中选入此词，却在注中说：“互见《断肠词》。”又收入朱淑真《断肠词》集中，并认为是“白璧微瑕”，意谓女性朱淑真不应为之。承谬踵误，自相矛盾。朱淑真《断肠词》乃后人宛陵魏端礼掇拾而成，张冠李戴，在所难免，不足为据。核词籍所载朱秋娘，其人似拼接多位词客而成。清周铭《林下词选》卷二较为集中地选录了“朱秋娘”词作，并作传云：“按《名媛集》所载：朱希真，名秋娘，适徐必用。必用久商不归，因作《风情》诸篇自解。《花庵词客》云：朱希真，名敦儒，博物洽闻，东都名士。此则别是一人也。”周铭于“朱秋娘”名下，分别选录有《菩萨蛮》（“秋声乍起梧桐落”）、《桃园忆故人》（“雨斜风横香成阵”）、《鹧鸪天》（“梅妒疏香雪妒轻”）、《满路花》（“帘烘泪雨干”）等四首。考索此四作，它们各有属主，分别是朱淑真、朱敦儒、苏伯固、周邦彦词。又明人田艺蘅《诗女史》卷一〇载：“朱淑真，钱塘人，幼警慧，工诗书，风流蕴藉。早岁不幸父母，不能择伉俪，乃嫁为市井民家妻。其夫村恶，遽除戚施，种种可厌。淑真抑郁不得志，作诗多忧怨之思，以写其不平之愤。时牵情于才子，竟无知音，悒悒抱恚而死……临安王唐佐立传，宛陵魏端礼辑之，名曰《断肠集》。叙曰：清新婉丽，蓄思含情，能道人意中事云。”《林下词选》卷二所录朱秋娘《菩萨蛮》词注云：“一本刻朱淑真。”综合观之，词籍所称朱秋娘，近似朱淑真，其名字、生平，乃好事者嫁接朱敦儒和朱淑真而成。上述《本事词》一条，有录有考，言约论真，由此可见一斑。

《本事词》使零篇归一，异闻从同，极大地方便了学者查用。晚清以来，文史研治者对其常有称引。然囿于所涉内容，上至盛唐，下及元末，时久事杂，其间疏误在所难免。具体而言，盖有如下数端：

其一，有词本事失考者。如，卷上“黄损词”条，此则内容当与明卓人月《古今词统》系出同源。《古今词统》卷一黄损《闻筝》词后载：“贾人女裴玉娥，善筝，与损有婚姻约。后为吕用之劫归第，赖胡僧神术，寻复归损。”然关涉此词的作者及本事人

物，宋人所记清晰一致。宋曾慥《类说》卷二十九《丽情集》“薛琼琼”条记：“开元宫中第一箏手。清明日，上令宫妓踏青，狂生崔怀宝窃窥琼琼悦之，因乐供奉杨羔潜班中得之。羔令崔小词方得见薛。崔作词云：‘平生无所愿……’羔饮怀以薰肌酒曰：‘此常春草所造，亦云千岁藟草，可令发白变黑，致长生之道。’及崔为荆南司录，琼琼理箏为吏所收。赴阙，明皇因以赐之。”陈元靓《岁时广记》所载人物情节无二。至明，《箏》词本事及其作者发生歧解。词评家杨慎确认此词乃崔怀宝所作，其《赠箏人二首》（其一）云：“绮筵雕俎换新声，博取琼花出玉英。肯信博陵崔十四，平生愿作乐中箏。”徐伯龄亦将此词归属崔怀宝，并考释出词调本源。徐伯龄《蟬精隼》卷五“琼琼词”条称：“唐崔怀宝赠薛琼琼词，盖《望江南》调也。不知缘何只半篇，其词云……其意本于陶渊明《闲情赋》。”卓人月不知据何，将此词收录黄损名下，并于《诗余广选》考辨云：“词内七言二句，本唐崔怀宝诗，多有以此词为崔作者。”其后，此词两存。《全唐诗》卷八百九十一崔怀宝名下收有该作。沈雄《古今词话》词辨卷上、冯金伯《词苑萃编》卷十、沈辰垣《历代诗余》等视其词为黄损作。可细究之，本事所涉黄损与吕用之年岁相差稍大。《续前定录》载：“黄损，连州人，有大志，举于庐山，与桑维翰、宋齐丘相遇，每论天下之务，皆出损下。”吴任臣《十国春秋》卷六十二“南汉五”《黄损传》亦称：“少负大志……先是，损学于庐山，与桑维翰、宋齐丘友善，每论天下事，二人自以为不及。”桑维翰（899～947），字国侨，洛阳人，后唐同光年间进士及第。石敬瑭建立后晋以后，桑维翰两度出任宰相，权倾朝野。契丹灭晋时，桑维翰被后晋降将张彦泽缢杀。宋齐丘（887～959），字子嵩，一字超回，豫章人，历任吴国和南唐左右仆射平章事，晚年隐居九华山。黄损与桑、宋既然友善，且同学于庐，其年庚应相差不远。而从宋齐丘年岁看，其出生时，吕用之已辞世。吕用之与黄损似不当有太多生活交集。《本事词》考辨疏忽，承袭明人一说，有将《箏》词及其作者张冠李戴之嫌。再如，卷上“花蕊夫人

词”条,关于花蕊夫人词作背景,所录似吴曾《能改斋漫录》记载。《能改斋漫录》卷十六“花蕊夫人词”条称:伪蜀主孟昶。徐匡璋纳女于昶,拜贵妃,别号花蕊夫人,意花不足拟其色,似花蕊翻轻也。又升号慧妃,以号如其性也。王师下蜀,太祖闻其名,命别护送,途中作辞自解曰:“初离蜀道心将碎,离恨绵绵。春日如年,马上时时闻杜鹃。三千宫女皆花貌,妾最婵娟。此去朝天。只恐君王宠爱偏。”而杨升庵所论不同。杨云:赵宋于乾元三年灭后蜀。其后,蜀主孟昶去向,《宋史》及宋人著述多有详载。“举族降宋,水路下峡”。既然如此,则花蕊夫人在归宋途中自当与孟昶同行。《能改斋漫录》卷十六所言:“王师下蜀,太祖闻其名,命别将护送。”此说殆属虚妄无凭。杨慎所论极是。另,《十国春秋》卷五十直斥其谬:“若花蕊夫人者,有言宋平蜀,别将护夫人入汴京……俱非也。”叶申蓐不从明人考辨,单信宋人所记,粗疏失察。又如,卷上“苏轼《卜算子》”条,云是词本事为东坡谪惠州为温氏女作。然对于苏轼《卜算子》词本事,宋人有不同说法。黄庭坚《豫章黄先生文集》卷二十六《跋东坡乐府》(“缺月挂疏桐”)曰:“东坡道人在黄州时作,语意高妙,似非吃烟火、食人语。非胸中有万卷书,笔下无一点尘俗气,孰能至此?”吴曾《能改斋漫录》卷十六“东坡《卜算子》词”条称:东坡先生谪居黄州作《卜算子》云“阙月挂疏桐……”,其属意盖为王氏女子也。读者不能解。张右史文潜继贬黄州,访潘邠老尝得其详,题诗以志之云云。黄、吴二氏皆为苏轼门人,且均云《卜算子》乃东坡在黄州为王氏作,当据而可信。《本事词》录作“在惠州为温氏赋”,恐非。

其二,有词事人物关系错乱者。如,卷上“刘几《花发状元红慢》”条,述郃六生蔡奴及李定事。此郃懿、蔡奴及李定关系之称,颇为可疑。陆游《老学庵笔记》卷一记:蔡(奴)实元丰间人也。仇氏初在民间,生子为浮屠,曰了元,所谓佛印禅师也。已而,为广陵人国子博士李问妾,生定。出嫁郃氏,生蔡奴,故京师人谓蔡奴为郃六。刘克庄《后村集》卷一百七十四亦曰:汴

都角妓郃六、李师师，多见前辈杂记。郃即蔡奴也。据此可知，郃六与蔡奴是一人，非《本事词》所称“郃懿第六，即蔡奴之母也”。李定与蔡奴乃同母异父兄妹，同为仇氏所生。李定，字資深，乃“乌台诗案”的当事者。《闻见录》云：“李定，王介甫客也。定不持所生母仇氏服，苏子瞻以为不孝，恶之。定以为恨，后遂劾子瞻作诗谤讟朝政。”《本事词》将郃六与蔡奴厘为二人，且辨为母女关系，又云李定亦郃六所生，皆错讹极甚。

再如，卷下“倪瓚赠小琼英词”条，述倪云林赠妓小琼英《柳梢青》词本事，云“小琼英者，杨铁崖侍姬也”。而小琼英，实乃顾瑛家姬。顾瑛《玉山名胜集》卷二录杨铁崖《雅集志》曰：“玉山所其风流文采出乎流辈者，尤为倾倒。故至正戊子二月十有九日之会，为诸集之最盛。……持觞而听令者，小琼英也。”其卷六陆仁《欸歌序》云：“至正辛卯秋九月十四日，玉山宴客于渔庄之上。……玉山俾侍姬小琼英调鸣箏飞觞传令。”顾瑛（1310～1369），元代文学家，一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自称“金粟道人”，昆山（今属江苏）人。家业豪富，筑有玉山草堂，园池亭馆数十处，声伎之盛，当时远近闻名。轻财好客，广集名士诗人，后削发在家为僧。杨、陆二人所称“玉山”，即顾瑛。序、志前后一致，皆云小琼英为顾氏侍姬。时人记时事，确信无疑。又，清沈世良《倪高士年谱》卷上“至正十八年戊戌，时年五十八”记：“《集》又有赠小琼英《柳梢青》词。琼英，乃金粟小姬。”可见，《本事词》疏于考索。

其三，有词人时代判定讹误者。如，卷下“钟辐《卜算子慢》”条，采录钟辐《卜算子慢》词及本事，并将之归入宋词之列。《全唐诗》卷八百九十一收钟辐，且录有其《卜算子慢》词。《本事词》有嫌失考。五代王定保《唐摭言》卷八称：“钟辐，虔州南康人也。”宋计有功《唐诗纪事》卷五十六载：咸通末，郑浑为苏州都邮，钟辐为院巡，皆广文生。《湘山野录》云：钟辐后周时中选甲科第二，后隐钟山，寿八十余。从咸通，下历八十余岁，仍不得入宋。况咸通末，钟辐已为院巡、广文生，时年，其至少有

二十岁上下。故钟辐当列唐五代。

更有甚者，于同卷前后不同条目中，记述同一本事，而《本事词》自相矛盾。如，卷下“王清惠《满江红》”条所及宋王昭仪送汪元量诗“万里倦行役”事，至卷下“金德淑《望江南》”条，又述作宋黄昭仪送汪元量诗事。对于“万里倦行役”之歌词作者，厉鹗《宋诗纪事》卷八十四“王清惠”条辨云：“清惠，字冲华，宋昭仪，德祐丙子随三宫入燕。按，《东园客谈》有昭仪王清惠赋《满江红》词。杨仪《金姬别传》作黄惠清，当是传闻之误。”王、黄二字音近，惠清、清惠顺序颠倒，但《本事词》卷下“王清惠《满江红》”条所记已很清楚。汪元量、文天祥与王昭仪同时，且汪氏并同随三宫北迁。汪、文二集中均有赠和王昭仪韵作，综合考辨，当以王昭仪清惠为是。具体参见本书本卷“王清惠满江红”条考证。

诚然，出现如上诸端疏误的原因，除客观上所涉内容“时久事繁”外，还与叶氏草率从事，投入精力不足有关。《本事词》自序云：“偶辑艳闻，正钟情之在我。盥薇细读，雅宜当花天酒地之时。搦管亲裁，疑若在倚翠偎红之际。”“吹花嚼蕊，闲资玉尘之谈”。由此可知，叶氏游览词苑，采艳猎丽，似痴情专享，非过于严肃认真。其编纂时间匆匆，亦可提一佐证。《本事词》首刊于道光十二年秋，据此知，其成书当在此之前。而此前，叶氏公务之暇，除编刻过自创词卷外，一直忙于《天籁轩词谱》、《天籁轩词韵》的撰著。真正有空闲，可能从事《本事词》編集工作的，是叶氏丁母忧居家期间。申芑母曾氏于道光九年八月辞世，是年冬，其离开官幕，在家著述。丁忧三年，叶申芑于道光十一年之前，又修订刊刻了《天籁轩词谱》、《天籁轩词韵》等著作。这样，留给《本事词》编纂的时间就可想而知了。至道光十二年，《本事词》即已刊刻问世。因此，其可谓草草成书，匆匆付诸枣梨。

三

《本事词》二卷，今存主要有四种版本。道光十二年天籁轩刻本为首刊本。后出《词话丛编》本、《中国文学参考资料小丛

书》本、《历代词话续编》本，为排印本，皆祖道光天籁轩刻本。其中，《中国文学参考资料小丛书》本，乃与孟桀《本事诗》合刊，繁体竖排，有标点，行间夹有寥寥校语，参校仅据《词律》、《词林纪事》等少数著述；《词话丛编》本为方便读者阅读，增加了诸条小标题；《历代词话续编》本，仅录文标点，别无校记。

《本事词》尽管历经收录、刊印，乃至整理，但文字错讹，时存其间。像卷上“苏小小词”条载：“后才仲以东坡荐，得钱塘幕官。秦观少章时为钱塘尉，才仲为少章道其事”之“秦观少章”，诸本皆同，而此处“观”字乃“觐”之误。按，秦观，字少游。其弟秦觐，字少章，元祐四年（1089），苏轼知杭州，秦觐为了追随苏轼学习，与其齐赴杭州。元祐六年（1091）进士，后调临安主簿。此“秦观少章”，显系同一人名、字并称。再如，卷下“王清惠《满江红》”条载：“铜驼恨，那堪说。想男儿慷慨，嚼穿龈血”之“嚼穿龈血”，《本事词》诸本皆同。其实，此“血”字乃“血”之误。按，龈血，《文山集》卷一四、《浩然斋雅谈》卷下、《尧山堂外纪》卷六三、《西湖游览志余》卷六、《词品》卷六、《西湖二集》卷一〇、《古今词统》卷一二、《词苑丛谈》卷六俱作“龈血”。嚼穿龈血，用唐代张巡事典，谓愤怒到极点，齿龈咬碎，眦裂血流。《旧唐书·张巡传》：“巡神气慷慨，每与贼战，大呼誓师，眦裂血流，齿牙皆碎。城将陷，西向再拜，曰：‘臣智勇俱竭，不能式遏强寇，保守孤城。臣虽为鬼，誓与贼为厉，以答明恩。’及城陷，尹子奇谓巡曰：‘闻君每战眦裂，嚼齿皆碎，何至此耶？’巡曰：‘吾欲气吞逆贼，但力不遂耳！’子奇以大刀剔巡口，视其齿，存者不过三数。”此等诸例，不烦枚举。

《本事词》在词事内容、文字校勘等方面，存在不少问题，但目前，学界除湖北大学龚红林硕士学位论文《〈本事词〉考》对其诸条出处做过考索外，尚未有系统的整理校考著作问世。基于此，我们选择“《本事词》校考”这一课题开展工作，以期对这一著述作全面清理。读书浅得，一己之见，不妥之处，祈方家指正。

校考凡例

一、《本事词》版本系统并不复杂，《词话丛编》本、《中国文学参考资料丛书》本、《历代词话》本等，均祖天籁轩本。诸本文字，除《词话丛编》本于各条目前增加小标题外，几无差异。故本校考稿择以《词话丛编》本为底本。

二、每一条目下均设“校注”、“考证”两部分。

三、《本事词》所载之事，多出于前人笔记、词话而稍加改作。此等笔记、词话有传至今者，仅引为参考。其中，除关键人名、地名、时间等词语外，一般不加详校。因叶申芑既已改作，自然不必全同前人所记。

四、诸家著述所载相关词作，最能代表其源流变化情形，故此类资料，广为采用。其中异文详细出校，难懂字词、不显典故，一一注释。

五、因龚红林先生《〈本事词〉考》一文备用宋元史料笔记，细察各条重见出处，故本校考稿不复胪列，重点对校注中发现的文献问题，若作品异属、本事真伪、词调歧名等，考索出处，辨析源流，厘正结论。

六、为便于读者核看，书末列有校考“主要征引书目”。

原 序

盖自《玉台新咏》专录艳词，《乐府解题》备征故实。韩偓著《香奁》之集，托青楼柳巷而言情。孟棻^{〔一〕}汇《本事》之篇，叙破镜轮袍^{〔二〕}以纪丽。诗既应尔，词亦宜然，此《本事词》所由辑也。

然美人香草，古来多寓意之文。而减字偷声，达者作^{〔三〕}逢场之戏。或缘情而遣兴，或对景以抒怀，或写怨以骋思，或空言而寄讽。文非一致，绪亦多端。每藉倚声，遂留佳话。是以记新腔于红豆，当时已传遍旗亭。写小字于乌丝，此日宜珍藏篋衍矣。溯夫青莲居士^{〔四〕}，忆秦苑之琼箫。红杏尚书^{〔五〕}，咏繁台之画戟。曲传暮雨，白香山恒念吴娘。被掩余寒，张子野偏逢谢女。恋邮亭之一夕，难续鸾胶。对残月之三星，怕听鸡唱。褰帘顾语，相逢疑在梦中。抛髻啼妆，佳约频商别后。晓风杨柳，传绝调于霖铃。春雨杏花，寄新词于罗帕。亦复铜琶铁板，或豪气之未除。低唱浅斟，忍浮名之轻换。甚且花明月暗，步划袜于香阶。马滑霜浓，破新橙于锦幄。此尤传为秘事，洵足侈为艳谈也。更若萝屋静姝，兰闺秀媛，既工协律，亦擅摘词。瘦比黄花，寓幽情于爱菊。慧同紫竹，抒雅藻于踏莎。向金屋而剪缯，宫花簪髻。望锦川而挥泪，山色添眉。复有逐妾辞闺，故姬去国。团扇动弃捐之感，罗裙怀沦落之嗟。念锦瑟之空尘，难吟豆蔻。恨金瓯之已缺，谁弄琵琶？燕子楼头，梦断彭城落月。鹃声马上，愁生蜀道残春。斯皆悲离恨之有天，欲埋愁而无地。但留怨什，宜播吟坛。他若记拟游仙，奇因纪梦。江亭龙女，题吴头楚尾之谣。月府仙姬，问五拍^{〔六〕}双鬟之授。遇钱塘之苏小，半阕歌传。访缙邑之李英，三峰阁在。情虽缥缈，意亦缠绵。又足补《女史》之遗闻，续《虞初》之新志也。然而引商刻羽，恒在当歌。促拍添声，多因顾曲。钗遗枕畔，价曾公库

为偿。榴献座中，围藉髯翁以解。罔云梭玉，詹天游真个魂销。纨扇焦琴，刘改之几经肠断。徐幹臣之还思纤手，剖镜重圆。尹梅津之催唤红妆，寻芳再误。且有红楼少妇，紫曲名娃，才擅涛笺，慧工浪语。改山抹微云之韵，灵出犀心。吟花啼红雨之篇，巧偷莺舌。折来官柳，真蜀艳之可人。插满山花，羨严卿之侠气。

凡兹丽制，问何事以干卿。偶辑艳闻，正钟情之在我。盥薇细读，雅宜当花天酒地之时。搦管亲裁，疑若在倚翠偎红之际。仆也颠比柘枝，痴同竹屋。辟既耽乎绮语，赋更慕乎闲情。品竹调丝，愧未能乎陶写。擘笺染翰，笑徒效乎钞胥。杨元素之遗篇，亡而莫覩。王仲言之旧话，秘已难窥。仅就耳目之所经，复惭见闻之未广。纵竭搜罗之力，终虞挂漏之讥。惟是篇因采摭而成，似应列原书之目。然其文或剪裁以出，又难仍旧帙之题。况敷藻偶繁，自必删而就简。亦传闻互异，尤宜酌以从同。缀玉编珠，细撷金荃之丽。吹花嚼蕊，闲资玉尘之谈。技本虫雕，只堪覆瓿。取同獭祭^{【七】}，难博解颐。但以裘非一腋所能成，念曾劳乎铅槧。帚欲千金而自享，将貽祸于枣梨云尔。

三山叶申蓼。

【校注】

【一】孟桀，《新唐书》卷六〇《艺文志》、《宋史》卷二〇九《艺文志》、《直斋书录解题》卷一五、《全唐文》卷八一七及近年出土孟氏家族墓志等俱作“孟启”。“桀”字，误。

【二】破镜轮袍，指《本事诗·情感第一》所述徐德言夫妇破镜重圆、兵士短袍得诗事。

【三】青莲居士，即李白（701～762），字太白，号青莲居士，又号谪仙人。李白有《忆秦娥》词云：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”

【四】红杏尚书，即宋祁（998～1061），字子京，安州安陆（今湖北安陆）人，后徙居开封雍丘（今河南杞县）。天圣二年（1024）进士，官翰林学士、史馆修撰。与欧阳修等合修《新唐书》，书成，进工部尚书，拜翰林学士承旨。卒谥景文。与兄宋庠并有文名，时称“二宋”。宋祁繁台之画榼事，见本书卷

上“宋祁鸛鹄天”条。

【五】作,《中国文学参考资料小丛书》本作“亦”。

【六】五拍,《中国文学参考资料小丛书》本作“五柏”,误。

【七】獭祭,指水獭捕鱼陈列岸边,如同陈列供品祭祀。这里喻指罗列故实、堆砌成文。

目 录

原序	/1
----	----

卷上·唐五代北宋

○ 吴二娘善歌	/3
○ 谢秋娘	/5
○ 张曙《浣溪沙》	/7
○ 黄损词	/9
○ 王感化善歌	/11
○ 李后主词	/13
○ 张泌《江城子》	/15
○ 陶穀《风光好》	/17
○ 耿玉真词	/20
○ 王衍词	/22
○ 孟昶《玉楼春》	/24
○ 花蕊夫人词	/28
○ 韦庄词	/30
○ 太尉夫人《极相思》	/32
○ 张先《碧牡丹》	/33
○ 宋祁《鹧鸪天》	/35
○ 孙洙《菩萨蛮》	/37
○ 刘几《花发状元红慢》	/39
○ 韩缜《芳草》词	/42
○ 吴感《折红梅》	/44
○ 欧阳修《临江仙》	/46
○ 欧阳修《生查子》	/48
○ 张先词	/50

○ 沈子山词	/53
○ 柳永《鹤冲天》	/55
○ 柳永《望海潮》	/57
○ 梅圣俞《莫打鸭》	/59
○ 苏轼《贺新郎》	/60
○ 苏轼《减字木兰花》	/62
○ 苏轼《永遇乐》	/64
○ 苏轼《水龙吟》	/66
○ 毛滂《惜分飞》	/69
○ 苏轼《江神子》	/71
○ 苏轼仲殊唱和词	/73
○ 苏轼题营妓牒后词	/75
○ 苏轼《临江仙》	/77
○ 苏轼《定风波》	/79
○ 苏轼《西江月》	/81
○ 苏轼《蝶恋花》	/83
○ 苏轼《卜算子》	/84
○ 春梦婆	/86
○ 苏轼赠妓词	/87
○ 秦观赠妓词	/90
○ 黄庭坚赠妓词	/92
○ 吴城小龙女词	/94
○ 黄庭坚《定风波》	/95
○ 黄庭坚赠杨妹词	/96
○ 黄庭坚赠陈湘词	/97
○ 张耒《少年游》	/99
○ 陈师道《减兰》	/100
○ 陈师道《浣溪沙》	/102
○ 晁无咎《下水船》	/103
○ 秦七声度	/105
○ 王观应制词	/107