



聊城职业技术学院
人文素质阅读书系

音乐欣赏

Music Appreciation

主 编 王凯颖

副主编 梁瑞琪 邵 琰 秦妍妍



在音乐欣赏的审美过程中，内心体验与认知活动永远是结合在一起的。从感性认识到理性认识的这一发展过程永远不会停滞，我们对音乐的理解也永远是无止境的。

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



聊城职业技术学院
人文素质阅读书系

音乐欣赏

Music Appreciation

主 编 王凯颖

副主编 梁瑞琪 邵 琰 秦妍妍



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐欣赏/王凯颖主编. -- 济南: 山东人民出版社, 2016.3

ISBN 978-7-209-09499-3

I. ①音… II. ①王… III. ①音乐欣赏—高等学校—教材 IV. ①J605

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第030012号

音乐欣赏

王凯颖 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 日照报业印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (184mm × 260mm)

印 张 13.75

字 数 230千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次

ISBN 978-7-209-09499-3

定 价 28.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

聊城职业技术学院人文素质阅读书系 建设指导委员会

主 任： 张乐天

副主任： 孙凌云 于西昌 郝丽君 王书芬 李靖靖

委 员： (按姓氏笔画)

王以达 王凯颖 王学强 王 欣 王 哲 王雯昭

冯孟静 乔朋涛 刘九洲 孙 璐 张化夷 李 坦

李艳敏 李淑青 杨 雪 邵 琰 段艳英 钟先华

夏鲲鹏 徐 敏 秦妍妍 贾 敏 郭向阔 梁瑞琪

《音乐欣赏》编委会

主 编： 王凯颖

副主编： 梁瑞琪 邵 琰 秦妍妍

编 委： 王 哲 邱 杨

序

“音乐的力量是巨大的。它可以把人召唤到遥远的地方，在人的内心深处掀起波澜，感染、引领人的灵魂。”

从2011年3月开始，我们创造性地把党史教育和音乐课程相结合，把党史融入到音乐教学中，使学生在欣赏经典音乐作品中感受先辈们对向往光明、追求真理的崇高信念，体悟现在美好生活的来之不易。同时，以音乐为载体促进德育教育，提高学生的人文素养。

邓小平同志早在1978年就指出，“毫无疑问，学校应当永远把坚定的政治方向放在第一位”；江泽民同志明确提出“德育首位”；胡锦涛同志在2011年清华大学百年校庆上的讲话指出，学校教育要坚持“育人为本，德育为先，着力增强学生服务国家、服务人民的社会责任感”的理念。2014年五四青年节，习近平同志在北京大学考察时更是指出“爱国、进步、民主、科学”是我们今天依然应该坚守和践行的核心价值。这足以看出思想政治教育在高校教育中举足轻重的地位。但是，由于当前思政教育的方法较为固化，使得思想政治教育课程枯燥、乏味，缺乏吸引力、感染力，大学生们不同程度地表现出了对思政教育、党史教育的轻视或不重视。因此，健全思想政治教育的方法体系，开创思想政治教育的新领域，从而积极开创高校思政教育的新局面显得尤为重要和迫切。

音乐教育可以增强思想政治教育的吸引力和感染力，对于思想政治教育和提升大学生的人文素养而言都是一种新的途径。音乐教育在引导青少年知史爱党、道德品质的培养、理想信念的树立及促进社会稳定发展等方面发挥着重要作用。音乐教育以审美为核心，以饱含健

康、丰富感情的古今中外优秀声乐、器乐曲目进行学校思想政治教育,无疑极大地促进了大学生思想政治教育的改革。它让高校对于如何进一步做好思想政治工作有了新思考和新认识,因为它不仅顺应了大学生主体的发展特点,而且为思想政治教育找到了立足点。音乐教育在大学生思想政治与党史教育中起了独特的、不可替代的作用。

音乐欣赏具有培养高尚道德情操的教育作用;通过音乐作品来认识历史、认识社会的认知作用,培养审美观和审美能力的美育作用;活跃文化生活、修身养性的娱乐作用等。所以,音乐教育是大学生人文素质培养的重要途径。

鉴于此,我们重视《音乐欣赏》课程的改革与开发,多次召集相关课程的领导和教师进行研讨,制定课程标准,并聘请专家给予有针对性的指导,共建更能贴近和满足培养学生思想道德和人文素质需求的课程体系。

我院音乐教研组老师对本门课程的开设情况做了详细的整理和梳理,对课程的实施效果进行实时观测,组织评估团队听取教师说课和授课演示,听取选课学生对本课程建设的反馈意见,借鉴外校经验帮助我们审视以往“音乐欣赏”课程建设体系中存在的问题,并对教学情境的构建提出修改意见。

“历史是歌的抒写,歌是历史的凝结。”此教材通过音乐自身的诱发作用和感染力,以其喜闻乐见的方式促进德育,以其激发创造力的功能促进智育,以其优美和谐的情趣品位改善美育,以开拓创新的精神,以音乐为载体,不断激发学生们对中国共产党的热爱。本课程按照党史的脉络确定授课主线,编辑和组合成《长征组歌》《黄河大合唱》《东方红》《复兴之路》四部作品。完整清晰地再现了我党战略转移——北上抗日——新中国成立——改革开放,走向复兴的伟大历程,全景式追溯了中华民族的强国之梦和不懈探索的伟大历程。

本书具体章节编写:上篇第一章,下篇第三章邵琰;上篇第二章,下篇第二章王凯颖;上篇第三章,下篇第四章梁瑞琪、王哲;上篇第四章,下篇第一章秦妍妍;附录王凯颖、邵琰、邱杨。

这部教材的问世,将会为音乐传播和教育事业,以及大学生更好地践行社会主义核心价值观做出它应有的贡献。这是出版者和全体作者共同的一点希望。是为序。

编者

2016年1月

目 录

序 / 1

上 篇 光辉的乐章

第一章 重走长征路 精神亘古存

——《长征组歌》赏析 / 3

第一节 《长征组歌》的创作背景 / 3

第二节 《长征组歌》品读 / 5

第三节 《长征组歌》的现实意义 / 24

第二章 奔腾黄河水 不朽民族魂

——《黄河大合唱》赏析 / 26

第一节 《黄河大合唱》的创作背景 / 26

第二节 《黄河大合唱》品读 / 29

第三节 《黄河大合唱》的现实意义 / 44

44 / 附录 章三第

44 / 附录 章三第

第三章 辉煌东方红 迈进新世纪

——大型音乐舞蹈史诗《东方红》赏析 / 47

第一节 《东方红》的创作背景 / 48

第二节 《东方红》品读 / 49

第三节 《东方红》的现实意义 / 64

第四章 走向复兴路 创造新辉煌

——大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》赏析 / 66

第一节 《复兴之路》的创作背景 / 66

第二节 《复兴之路》品读 / 68

第三节 《复兴之路》的现实意义 / 88

下 篇 历史的交响

第一章 交响乐 / 93

第一节 交响乐的概念 / 93

第二节 交响乐队各声部乐器介绍 / 97

第三节 交响乐欣赏 / 106

第二章 合唱与指挥 / 112

第一节 合唱的组织与种类 / 112

第二节 合唱艺术 / 114

第三节 指挥的基本动作与图式 / 119

第四节 指挥的案头工作 / 122

第三章 舞蹈 / 124

第一节 舞蹈艺术概述 / 124

第二节 舞蹈的艺术特性与欣赏 / 128

第三节 艺术舞蹈作品鉴赏 / 130

第四章 梨园春秋 粉墨人生 / 140

第一节 戏曲概述 / 140

第二节 昆曲 / 151

第三节 京剧 / 155

第四节 豫剧 / 159

第五节 评剧 / 162

第六节 黄梅戏 / 166

第七节 越剧 / 169

3

附 录

一、1976 年版《长征组歌》演职员表 / 177

二、音乐知识 / 178

三、谱例 / 179

后记 / 210

The background of the entire page is a soft, ethereal composition of light rays emanating from the top left, creating a sense of depth and movement. Overlaid on this are several large, stylized musical notes in a light, shimmering color. The notes are positioned as if floating or drifting across the frame, with some appearing more prominent than others. The overall aesthetic is clean, modern, and evocative of a musical theme.

上 篇 光辉的乐章

第一章 重走长征路 精神亘古存

——《长征组歌》赏析

这是一首气势磅礴、荡气回肠的壮丽史诗，这是一曲经久不衰、脍炙人口的长征颂歌。它以深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格和为群众所喜闻乐见的艺术表演形式，讴歌了中国工农红军在党中央的领导下，不屈不挠、无私无畏的革命精神，用生动的音乐语言描绘了工农红军历尽艰险、终获胜利的过程，颂扬了中国革命史中具有传奇色彩的两万五千里长征。长征不仅是中国共产党、中国人民解放军的宝贵财富，而且已经成为民族精神的集中体现，民族意志的集中表达。《长征组歌》40年来演出千余场，历演不衰，成为中国合唱史上的精品，被选为20世纪华人经典音乐作品之一。

第一节 《长征组歌》的创作背景

1934年8月至1936年10月，中国工农红军进行了史无前例的伟大长征。红军以超乎寻常的毅力，战胜了几十万国民党反动军队的围追堵截，越过了人迹罕至的雪山、草地，经历了二万五千里的征途。

为纪念红军长征胜利30周年，曾参加过长征的开国上将肖华在西子湖畔，利用养病的时间，回顾他在长征中的真实经历，历时半年，用感动的泪水伴着深情的笔墨，完成了12首形

象鲜明、感情真挚的史诗。晨耕、生茂、唐诃、遇秋四位来自北京军区政治部战友文工团的作曲家选择其10首为组诗谱曲，将10个不同的战斗生活画面环环相扣地结合在一起，把长征途中各地区的民间曲调、少数民族文化与红军传统歌曲巧妙和谐地融汇在一起，使组歌成为一部主题鲜明、形式新颖、风格独特的大型声乐套曲。

一、词、曲作者简介

（一）词作者

肖华（1916~1985），江西省赣州市兴国县人。1928年入团，1930年7月加入中国共产党。1934年不满18岁的肖华跟随部队开始长征。在四渡赤水、强渡大渡河、直罗镇、东征、西征和山城堡等重大战役都参与了指挥。

1964年4月，肖华在杭州西湖水畔的一座小楼里反复学习毛主席关于长征的论述，研读了古今中外的诗词歌赋，几个月后终于写出了《长征组歌》初稿，又反复征求意见，于1964年11月中旬基本定稿。

1985年8月12日，中国人民解放军的优秀领导人、杰出的政治工作者肖华病逝于北京，享年69岁。

（二）曲作者

晨耕（1923~2001），原名陈宝镗。河北完县人。七岁就在地方民间乐队吹奏竹笛和演奏打击乐器。1937年参加八路军，后调入文工团，曾在华北联大文艺学院音乐系学习。1949年任开国大典军乐队指挥。后任战友歌舞团的领导和艺术指导，同时在中央音乐学院进修作曲。《长征组歌》第一、第二、第三、第四、第六、第八、第九曲皆为晨耕所做。

生茂（1928~2007），原名娄盛茂，作曲家。河北晋县人。毕业于中央音乐学院，中国音乐家协会理事，原北京军区政治部战友文工团艺术指导、正军职、享受国务院特殊津贴。

唐诃（1922~2013），原名张化愚，作曲家，河北易县人。1938年参加八路军，1939年加入中国共产党，曾任中国音乐家协会常务理事，北京军区战友文工团副团长等职。共作有上千首歌曲，撰写了上百篇音乐论文，出版了音乐文集《歌曲创作漫谈》。

遇秋（1929~2013），本名李遇秋，作曲家，北京人。1950年进入上海音乐学院作曲系学习，先后师从桑桐、邓尔敬、钱仁康、丁善德等。1957年毕业后，回原单位——战友歌舞团从事音乐创作，先为舞蹈作曲和为声乐编配伴奏，后与晨耕、唐诃、生茂等人集体创作了

大型声乐套曲《长征组歌》，并承担全部乐队总谱的写作。

二、时代背景

1934年8月至1935年10月中国工农红军进行了史无前例的长征。红军超乎寻常的毅力，战胜了几十万国民党反动军队的围追堵截，越过了人迹罕至的雪山、草地，经历十个省、约二万五千里的征途，终于到达目的地——陕西省北部。1965年，为纪念红军长征胜利30周年，曾参加过长征的肖华回顾他在长征中的真实经历，历时半年，完成了12首形象鲜明、感情真挚的史诗。随后，作曲家晨耕、生茂、唐诃、遇秋选择其中的10首谱成了大型声乐套曲——《长征组歌》。

三、创作背景

1964年4月，肖华下连队染上肝炎到杭州疗养，他忆起那些在艰苦卓绝的长征路上倒下去的战友，经常夜不能寐，决心要把亲身经历的长征用长诗记录下来。他常常夜里从床上爬起来奋笔疾书，边写边流泪，稿纸上泪痕斑斑，他用他全部的感情和心血选择了长征中十二个“关节点”，也是长征中典型的战斗，即告别、突破封锁线、遵义会议、四渡赤水、飞越大渡河、过雪山草地、到吴起镇、祝捷、报喜、大会师、会师献礼、誓师抗日，写成了12首荡气回肠的《长征组诗》，并用毛泽东同志《长征》诗中第一句“红军不怕远征难”为题。

1965年2月至4月，战友文工团的晨耕、生茂、唐诃、遇秋四位作曲家在上级指示下，选择了前十首，谱成了组歌。

第二节 《长征组歌》品读

按现在的行政区划分，长征转战15个省，四位作曲家按照战斗发生的地点，采集了大量的民间歌曲和红军传统歌曲巧妙地融汇在一起，将十个不同的战斗场面环环相扣，把通俗的音乐语言与丰富的音乐构思巧妙地编织在一起，生动地描绘了长征的壮阔图景，让人感到歌唱到哪里好像跟随红军走到了哪里。

长征组诗结构短小、单一。都是三七句四八开（即都是四个三字句，八个七字句）组成

的。将四四方方的诗句写成丰满的大作品是很难的。作曲家通过重复歌词、添加衬词、变换、组合等方式对歌词巧妙驾驭，使死词活用，表现出鲜明的同构（歌词结构）异式（旋律曲式）现象。成为死词活谱的光辉典范。

一、告别

（歌词）

红旗飘，军号响，子弟兵，别故乡。王明路线滔天罪，五次“围剿”敌猖狂。

红军急切（主力）上征途，战略转移去远方。男女老少来相送，热泪沾衣叙情长。

紧紧握住红军的手，亲人何时返故乡？乌云遮天难持久，红日永远放光芒。革命一定要胜利，敌人终将被埋葬。

（一）历史背景

本诗介绍了长征的背景。从1930年起，蒋介石开始对中央苏区进行大规模围剿，虽然敌众我寡，但在朱德、毛泽东（简称朱毛）的“毙敌主力打其虚弱”的战略下，红军取得了四次反围剿的胜利。1933年初，日军入侵华北，但蒋介石仍然推行“攘外必先安内”的方针，决心消灭共产党和共产党领导的工农红军，发起了第五次围剿。这时，王明“左”倾错误思想在党中央取得了统治地位，撤销了毛泽东在红军中的领导职务。博古、李德等领导指挥第五次反围剿。共产国际派来的军事顾问李德坚持打正规战，要全线出击，御敌于国门之外。在国民党50万敌军的“层层推进，稳扎稳打”的战略下，红军死伤惨重，第五次反围剿失败。红军为了生存不得不放弃革命根据地，进行战略转移。

（二）作品赏析

1934年10月中国工农红军在国民党军队的第五次“围剿”中损失惨重，被迫告别了革命根据地的父老乡亲，踏上了战略大转移的征程。歌曲《告别》共分三个部分，第一部分铜管乐器演奏出了嘹亮雄壮的军号音调，表现出红军全体将士集合的场面，而这时的音乐又奏出了缓慢的旋律，意味着红军与乡亲们的依依惜别的鱼水之情，同时也展示出红军被迫转移的沉痛心情。之所以出现这样的一个结果，词作者在歌词中指出：“王明路线滔天罪”，也就是说正是由于王明的军事路线的错误，使中国工农红军的第五次反“围剿”惨遭失败，被迫战略大转移，曲作者在音乐处理上利用重音、休止（顿音）和保持音等音乐手法，表现出红军战士以及老百姓对王明路线的痛恨。

音乐的第二部分，“由慢渐快地行进”，让人想象出红军战士刚出发和出发后迈着整齐而沉重的步伐“去远方”的情景。接着歌曲用竹笛演奏悠扬委婉的曲调，引入音乐的第三部分。

音乐的第三部分，展现出红军将士与乡亲们对话的场景，当红军出发的时候，男女老少夹道相送，“热泪沾衣叙情长”，同时又问“亲人何时返故乡？”特别是在演唱中女声以真挚的语气将“亲人”两字重复一遍，反映出红军和老百姓的深情厚谊、鱼水情长的情景。

最后是红军将士坚定的回答，表现出红军将士必胜的信念，告诉百姓转移只是暂时的，我们一定会用革命的曙光照亮中国大地，照亮红色根据地，照亮我们父老乡亲们的心！

音乐的曲作者在音乐处理上采用2/2拍，由四部合唱，逐渐发展为五部、六部合唱，表示这样的回答不仅是红军全体将士的共同心声，而且是全中国六万万同胞的共同愿望。

(三) 音乐特色

歌曲第一部分由两个乐段构成，第一乐段舒缓而深情，表现出红军在革命受挫被迫长征时的慷慨悲壮的情绪。第一句节奏宽广、速度缓慢，音域不宽，表现出人民子弟兵别离故乡时对亲人和故乡的依依不舍之情。“王明路线滔天罪，五次围剿敌猖狂”由中弱转中强，感觉到由于错误路线导致被迫转移的悲愤。不仅有依依不舍更加入了悲愤和无奈的情绪。（谱例1）

舒缓而深情地

女高	5̣. 2̣5̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5 - 5 1̣ 3̣ 4 2. 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 6̣ 1̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 3̣ - - -
女低	1̣ - 7̣ 5̣ 1̣ - - -
男高	3̣ - 2̣ 3̣ 3̣ - - -
男低	1̣ - 7̣ 5̣ 1̣ - - -

红 旗 飘。

女高	2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - - 5. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 - - -
女低	2̣ - 1̣ 6̣ 5 - - - 5. 6̣ 3̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 4̣ 5 - - -
男高	2̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - - 5. 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 - - -
男低	2̣ - 1̣ 2̣ 4̣ 5 - - - 5. 4̣ 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ - 4̣ 2̣ 5 - - -

军 号 响。 子 弟 兵。 别 故 乡，

(谱例1)

第二乐段虽然与第一段歌词相同，但情绪有所变化。由原来的依依不舍、无可奈何转化为积极主动的情绪。由第一乐段的舒缓深情转化为积极奋进、急切上征途的形象。速度由慢渐快，力度中弱，节奏由宽阔变得紧凑，鲜明地体现出红军在经过激烈的思想斗争由悲愤、无奈转化为积极面对、主动寻找出路。特别是最后一句“去远方”力度由强渐弱，速度由快渐慢真正体现出由近渐远“去远方”的音乐形象。（谱例2）

女高 $\dot{3}$ - - - :|| $\overset{2}{\dot{2}} \overset{\dot{5}}{\dot{3}} \overset{\dot{3}}{\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3} \overset{\text{进行曲速度}}{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{3}$ - | $\dot{3} \overset{\dot{1} \cdot \dot{2}}{\dot{3}}$ - |

女低 7 - - - :|| 7 - 6 7 | $\dot{1}$ - - - | 5 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{1}$ - | 5 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{1}$ - |
方。 去 远 方。 红 旗 飘， 军 号 响，

男高 5 - - - :|| $\overset{\dot{5}}{\dot{2}} \overset{\dot{3}}{\dot{3}} \overset{\dot{3}}{\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - | 5 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{1}$ - | 5 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{3}$ - |

男低 5 - - - :|| 5 - 6 5 | $\dot{1}$ - - - | 5 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{1}$ - | 5 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\dot{1}$ - |

女高 $\overset{\dot{5}}{\dot{3}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}} \overset{\dot{3} \dot{2}}{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$ | 6 $\overset{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}}{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}}$ - ||: 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \overset{\dot{2} \dot{3}}{\dot{2} \dot{3}} \dot{5}$ - |

女低 $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 $\sharp 4$ 5 - ||: $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1} \overset{\dot{2} \dot{1}}{\dot{2} \dot{1}}$ 7 - |
子 弟 兵， 别 故 乡， 红 军 主 力 上 征 途，

男高 $\overset{\dot{5}}{\dot{3}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2}} \overset{\dot{3} \dot{2}}{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$ | 6 $\overset{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}}{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}}$ - ||: 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \overset{\dot{2} \dot{3}}{\dot{2} \dot{3}} \overset{\dot{5}}{\dot{1}} \dot{3}$ - |

男低 6 5 4 3 | 2 2 5 - ||: 1 3 5 3 | $\dot{1} \overset{\dot{7} \dot{6}}{\dot{7} \dot{6}}$ 5 - |

女高 $\overset{\dot{6} \cdot \dot{6}}{\dot{6} \cdot \dot{6}} \overset{\dot{6} \cdot \dot{5}}{\dot{6} \cdot \dot{5}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{3}} \overset{\dot{2} \dot{1}}{\dot{2} \dot{1}}$ | 2 5 $\dot{1}$ - :|| $\overset{1}{\dot{2}} - \overset{2}{\dot{5}} \overset{\dot{6}}{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - - ($\dot{2} \dot{3}$) $\dot{5} \cdot \overset{\dot{6}}{\dot{6}} \dot{5} \dot{3}$ |

女低 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{3}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} \overset{\dot{1} \cdot \dot{7}}{\dot{1} \cdot \dot{7}} \overset{\dot{6} \cdot \dot{5}}{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | 2 7 $\dot{1}$ - :|| 5 - 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 0 |
战 略 转 移 去 远 方。 去 远 方。 去 远 方，

男高 $\overset{\dot{3} \cdot \dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{3}} \overset{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} \overset{\dot{1} \cdot \dot{7}}{\dot{1} \cdot \dot{7}} \overset{\dot{6} \cdot \dot{5}}{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | 2 7 $\dot{1}$ - :|| 2 - 5 $\overset{\dot{6}}{\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - - 0 |

男低 $\overset{\dot{1} \cdot \dot{1}}{\dot{1} \cdot \dot{1}} \overset{\dot{1} \cdot \dot{7}}{\dot{1} \cdot \dot{7}} \overset{\dot{6} \cdot \dot{5}}{\dot{6} \cdot \dot{5}} \overset{\dot{4} \cdot \dot{3}}{\dot{4} \cdot \dot{3}}$ | 5 5 $\dot{1}$ - :|| 5 - 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 0 |

（谱例2）

第二部分是江西革命根据地的音调谱写的女声二部合唱，并以模仿复调手法重复，表现了“男女老少来相送”的依依不舍的心情，整段的速度稍慢，演唱深情柔和，节奏缠绵平