

诗探索

POETRY EXPLORATION

2015

4辑 ■ 作品卷

1 / 林莽

诗探索

2015 第4辑

作品卷

主编
林莽



江苏
文艺
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2015. 第4辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5407-7258-1

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 028205 号

诗探索 2015 第4辑 作品卷

主 编 林 莽
责任编辑 周群芳
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 刘迪才
出版发行 漓江出版社有限公司
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传 真 0773-2582200 010-85890870-614
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 13.5
字 数 208千字
版 次 2016年2月第1版
印 次 2016年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7258-1
定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆，100 名诗歌研究专家，100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国诗歌研究院

首都师范大学诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主任：谢冕 杨匡汉 吴思敬

委员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林莽 谢冕 潘洗尘

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林莽

通信地址：北京朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygj@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

4 诗人张洪波

37 诗人刘普

// 2015 年华文青年诗人奖专辑

54 获奖诗人臧海英

69 获奖诗人王单单

80 获奖诗人张巧慧

// 汉诗新作

92 新诗 4 家

92 邹 进 104 江南梅 110 缪立士 115 陈鱼观

// 赏析与选读

122 特别推荐

122 2005—2015 食指十年作品辑

182 回顾与赏读

182 一个断裂原型的浮现——对 1998 年“食指归来”现象的
再思考……曾念长

编者的话

这是今年《诗探索·作品卷》的第4辑了，刊物与大家见面时，新的一年又将开始了。对于中国新诗而言，过去的一年，又是一个纷繁而热闹的年份，那么多的诗歌奖，那么多的诗歌会议，那么多的诗歌活动和诗歌节，对于繁荣文化，活跃群众文化生活是很好的事，对于中国诗歌的发展也提供了一定的条件。但对每一位诗人而言，我们应更多地从文本出发，分析我们的新诗现状，更多地从当下的作品中，总结诗歌艺术的实际状态。

在编辑今年的诗歌年选时，我们在大量的阅读中，明显感到，我们当前刊物刊发的作品中，依旧存在着大量的平庸之作。由此可见，现在诗歌作品的刊发较为容易，刊物对作品欠缺更高的要求，诗人们的写作比较随意，对诗歌的艺术语言、结构和诗歌内在的精神性，都缺少认知与自我要求。

诗歌的发展，有待诗人们的共同努力。

本期《诗探索·作品卷》，刊发了4个栏目。

一是《诗坛峰会》。诗人张洪波的作品时间跨度较长，他的诗一直在追求诗歌的意义与价值，他的写作也在不断的自我调整中发展变化着。随着年龄和阅历的增长，近些年的作品写得更加开阔而从容了。另一位诗人刘普的作品，大都是近一两年的新作，他的诗是与自己的生活体验紧紧相连的。语言简明，内涵清晰，具有真切的生命体验。

《2015年华文青年诗人奖专辑》，刊发了2015年度获奖的3位青年诗人臧海英、王单单和张巧慧的作品和他们书写自己诗歌历程的文章。从中我们可以看到，每一个取得了一定成绩的诗人都不是偶然的。他们为诗歌的写作所付出的努力和所取得的成绩是相当的。他们的诗歌各有特色，值得一读。

《汉诗新作》一栏中，刊发了4位诗人的作品，他们4位的作品都是有特色的诗歌作品。其中诗人邹进曾是上世纪80年代大学生诗

歌写作的代表性诗人。这里推荐给大家的是他的9首诗歌新作。

诗人食指离开福利院的十几年中，坚持写作，诗歌作品虽不多，但他对诗歌的研究和论述很少刊发。这次刊发食指的十年作品辑，为关注食指的读者和研究他的专家集中提供了一批资料。在同一栏目中，我们刊发了一篇曾念长博士的论文。他对1998年食指浮出水面和食指诗歌精神社会价值的分析与判断独具特色，这是一篇阅读了很多资料和参考了许多相关文本的好文章。

2015年11月

诗坛峰会

2015年华文青年诗人奖专辑

汉诗新作

赏析与选读

推荐与展示

诗人张洪波

作者简介：

张洪波，1956 年出生。20 世纪 70 年代末期开始文学创作，1990 年 3 月加入中国作家协会。著有抒情诗、儿童诗、散文随笔、童话、书法等书 30 余部。现居长春。



张洪波

张洪波创作年表

1978年：处女作《山乡短歌》（2首）在10月27日《延边日报》海兰江文艺副刊上发表。

1980年：开始在《长安》《青春》等期刊上发表诗作。

1982年：10月号《长春》杂志配评论发出《春晨，林海日出》等诗作。

1985年：自编袖珍本诗集《微观抒情诗》印发，李瑛作序。《我和幼林》等诗作被收入中国青年出版社《1983—1984青年诗选》。

1986年：出席了在北京召开的第三次全国青年文学创作会议。

1987年：儿童诗《到长白山去》获《儿童文学》杂志1986年度优秀作品奖。诗集《黑珊瑚》由中国文联出版公司出版。

1989年：诗集《独旅》由百花文艺出版社出版，印数一万册，牛汉作序，此诗集同年获第三届河北省文艺振兴奖。

1990年：3月，加入中国作家协会。

1991年：出席中国文联在北京召开的全国青年业余文艺创作者会议。中国国际广播电台《中国文化》节目以《石油诗人张洪波》为题，用多种语言向国外做了专题报道。

1993年：诗集《沉剑》由花山文艺出版社出版。

1994年：《张洪波石油诗选》和《张洪波短诗选》分别由石油工业出版社、新华出版社出版。在《作家》发表800余行的长诗《穿越新生界》。

1995年：长诗单行本《穿越新生界》由花山文艺出版社出版，并获中国石油作家协会1995年创作成果一等奖。

1997年：散文随笔集《摆脱虚伪》由中国国际广播出版社出版，牛汉作序。童话集《童话石油国》上、下册由石油工业出版社出版。

1998年：诗《滴血的小黄羊》被译成英文和法文发表在英文版和法文版的《中国文学》上。

1999年：部分诗被选入《中国科学文艺大系·科学诗歌卷》《河北50年诗歌大系》《中国当代文学作品精选·文学卷》《中华人民共和国

50 年文学名作文库·诗歌卷》《吉林省 50 年文艺作品选·文学卷》《新中国 50 年诗选》《中国儿童文学 50 年精品库·诗歌卷》等选本。《张洪波石油诗选》获首届中华铁人文学奖。

2000 年：诗集《生命状态》由北方文艺出版社出版。

2001 年：有诗被收入《中国诗歌百年精华》。诗《六月走青田》获《诗林》杂志天问诗歌创作二等奖。

2002 年：部分诗被收入《朦胧诗 25 年·沉思》《朦胧诗 25 年·追寻》等选本。

2003 年：散文随笔集《诗歌练习册上的手记》由时代文艺出版社出版。长篇童话《九头鼠和八爪猫》由湖北少年儿童出版社出版。《九头鼠和八爪猫卡通画书》（10 本）由农村读物出版社出版。与朋友合集《四友诗选》由石油工业出版社出版。诗集《旱季》由时代文艺出版社出版。《张洪波诗歌作品评论集》由北方妇女儿童出版社出版。

2004 年：诗集《最后的公牛》由吉林人民出版社出版。

2006 年：组诗《黑亮的波浪奔跑成蓬勃的狼群》获“鸭绿江”年度诗歌奖。上海人民广播电台播出张洪波诗歌作品专题节目。由宗仁发选编的诗集《沙子的声音》由北方文艺出版社出版。

2009 年：部分诗被收入《2008：文学中国》《中国最美的童诗》《中国新文学大系》《汶川大地震诗歌经典》《新中国 60 年文学大系·诗歌精选》《中国儿童文学大系·诗歌卷》等选本。诗集《多云》由时代文艺出版社出版。

2010 年：部分诗被收入《2009 中国最佳诗歌》《2009 中国年度诗歌》《21 世纪诗歌排行榜》等选本。《河北文学通史·第四卷》用专门章节介绍了张洪波的诗歌创作。散文随笔集《杂记》由花城出版社出版。

2011 年：诗《出生》被刻在四川什邡地震纪念墙上。

2012 年：《诗探索·作品卷》第二辑发表《张洪波自选新世纪以来短诗十首》。草书小札《离骚》由吉林美术出版社出版。

2014 年：部分诗被收入《儿童文学 50 年魅力诗汇》以及一些年度选本。

·张洪波诗歌 31 首

雄牛

雄牛绝望地吼了两声长调
为被割除的一对睾丸
放喉痛哭

血浆浓重
一滴滴点穿了悲壮夕阳
黄昏挣扎

.....

人们灵巧地躲开去
他们还不敢相信它已被驯服
他们看见它的泪水在眼睛里
并未轻易流出
那是一头真正的
雄牛

午夜
远远的牛栏里
又传来一声声放号
我猜想一定是它
只有它的声音
才能够震颤这夜
使之难眠

明天
它还会顽强地
在鲜血润过的土地上
阔步走来吗

推荐与展示
——诗坛峰会

1986年8月25日 于冀中

爬行的蚂蚁

你们的编队
从我的眼前悄然而过
一群黑色的生灵
使我周身的血随之颤动
你们又要去哪里挖土筑巢
是去营造更能温暖生命的新部落吗
你们都是从哪里
不知疲倦而来的

我想起许多高大者
(他们有的早已站成了顽固的雕像
有的已因为行路之难卧而不前了)
相比之下
你们是多么叫我崇敬
在这风风雨雨的土地上
历尽艰辛地向前爬行
又是多么坚毅 生动

这世界
吃力地爬着向前行进的
恐怕比直立着骄横阔步的
要多得多吧!

是什么样的给养
充实了你们瘦弱的身躯
鼓动了你们不屈不挠的精神
——爬也要爬到那个目的

你们留下了一行行
看上去那么渺小又曲折的路痕

你们是不会标榜自己
只会默默实践的一群

我不能不俯下身来
朝拜你们
——爬行的蚂蚁

1988年4月30日 于冀中

想起智利的蝴蝶

智利的蝴蝶是美丽的
尤其是帕拉的那一只
就是帕拉看得最仔细的那一只
就是帕拉对它的翅尖和肚子有过描写的那一只

所以 今天
当我面对窗前中国的蝴蝶的时候
我就想起了帕拉的那一只
就很羡慕那智利的蝴蝶
它有幸被一位大诗人写到了
写得更加更好了
而我们的蝴蝶
还没有被写好
就被匆匆地到处发表了

今天的这一只
翩翩地飞来飞去的这一只
也是等待着描写的吗

可我不知自己为什么在此时没有描写的想法
并且很冷静地想到的是
这只蝴蝶什么时候会死去

智利的蝴蝶是歇息在露珠与花粉中的
中国的蝴蝶为什么落在空旷的窗前？

1994 年 8 月 14 日 于冀中

出窑的砖

出窑的砖和入窑的砖不同
入窑时青着脸儿
恐慌
出窑时红着脸儿
豪爽
敲一敲热透了的胸腔
会发出平原汉子般透彻的声响

经了寂寞
经了烈火
还怕什么样的折磨？

今天出窑
堂堂正正地立着
任你有风吹雨打
我将是一面不倒的墙

1995 年 3 月 于冀中

边地森林

最后的阳光将要沉入森林
叶子的脸色很不好
没有风

甚至没有声响

空中飞过一条褐色的弧线

附近的鸟儿

默默地归巢

贴近树木

凝视叶子的神情

期待今夜不再失眠

蛇优美地从枝丫上飘下来

那种蜿蜒的飘

正如一支歌

灌入草丛深处

消失之后

仍有许多余音萦绕

而青藤正有力地上升

也是很优美的蜿蜒

边地的森林

在度过一个夜晚之前

倒木身躯上所有的伤口

在我的抚摩中分散出种种颜色

那些颜色在林子里愈合成荡漾的山岚

二

你静静地躺着吧

我的倒木

在腐朽之后

关于你的传说

还会四处飘摇

深山深处寂寞的死亡