

如果你是一个初学者，那就从这本书开始吧，因为它很适合做你的第一本吉他教程

◎傻瓜型速成教材 ◎零起点，不会乐理也能学吉他 ◎适合自学+面授辅助 ◎为初学者推荐的精彩曲集

完美速成

十天也能学会弹吉他

刘启东 ★ 编著

一天》



- ★吉他的基本常识
- ★入门练习
- ★分解和弦与简易弹唱

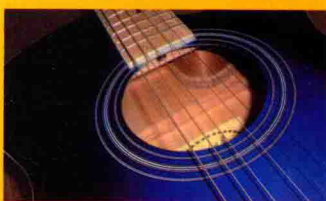


- ★C大调基本知识及伴奏
- ★常见拍子实用练习
- ★七和弦与九和弦



《五天

- ★a小调基本知识及伴奏
- ★琶音与扫弦
- ★节奏与技巧
- ★C调提高练习



十天》



CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

完美速成

十天也能学会弹吉他

刘启东 ★ 编著

图书在版编目(CIP)数据

完美速成：十天也能学会弹吉他 / 刘启东编著.
—长沙：湖南文艺出版社，2015.6
ISBN 978-7-5404-7243-6

I. ①完… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第172956号

完美速成

十天也能学会弹吉他

编 著：刘启东

参与编写：刘 军 程 操 成 剑 张剑韧 赵石平 吴 莎 卜文凤 唐联斌
唐文通 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 刘双平 李 全

出 版 人：刘清华

责任编辑：刘人博

封面设计：李劲扬 吴学军 赵 婧

版式设计：非·视觉印象平面设计工作室

www.free-vision.net

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙鸿和印务有限公司印刷

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

开本 = 880/1230 mm 1/16

印张 = 12

印数 = 1—6000

书号 = ISBN 978-7-5404-7243-6

定价 = 23.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

本社邮购电话：0731-85983102

目录

CONTENT

第01天 吉他的基本常识 /001

第一节 认识吉他 /001

- 一、吉他的历史 /001
- 二、吉他的种类 /002
- 三、吉他的构造 /003
- 四、吉他的选购 /003
- 五、吉他的保养 /004
- 六、了解合板琴与单板琴 /004
- 七、吉他常用术语诠释 /005

第二节 吉他乐理知识 /006

- 一、基本知识 /006
 - 1. 左右手标记 /006
 - 2. 品味与弦序 /006
 - 3. 六线谱 /006
 - 4. 三种六线谱分析 /006
- 二、乐谱对照关系 /008
 - 1. 五线谱、简谱与六线谱音符对照表 /008
 - 2. 五线谱、简谱的休止符对照表 /009
 - 3. 六线谱中常见音型的拍法表 /009
- 三、吉他调弦 /009

第三节 演奏姿势 /010

- 一、持琴姿势 /010
- 二、左手姿势 /010
- 三、右手姿势 /011

第02天 入门练习 /013

第一节 节拍练习 /013

- 一、拍子 /013
- 二、节拍 /013
- 三、常用节拍 /014
- 四、四二拍子数节拍练习 /014
- 五、有趣的节奏组合练习 /014

第二节 右手技巧与入门练习 /015

- 一、右手技巧 /015
- 二、右手空弦音练习 /016

第三节 单旋律乐曲练习 /019

- 1. 蜜蜂 /019
- 2. 掀起你的盖头来 /020
- 3. 小星星 /020

第四节 左手练习 /021

- 一、半音阶手指操(爬格子)练习 /021
- 二、针对左手无名指和小指的练习 /022
- 三、手指灵活性练习 /022
- 四、左手协调练习 /023
- 五、小横按练习 /023

第03天 分解和弦与简易弹唱 /024

第一节 分解和弦与柱式和弦练习 /024

- 一、分解和弦奏法与柱式和弦奏法 /024

二、分解和弦与柱式和弦渐进练习 /025

第二节 简易弹唱 /029

一、单指和弦预备练习 /029

二、单指和弦弹唱练习 /030

兰花草 /030

三、接近原版风格的单指和弦弹唱练习/030

青春 /031

第04天 C大调基本知识与伴奏 /033

第一节 C大调基本知识 /033

一、C大调音阶 /033

二、C大调音阶练习 /034

三、单旋律独奏练习曲 /035

1. 奇异恩典 /035

2. 嘀嗒 /036

第二节 双指和弦 /037

一、双指和弦练习 /037

二、双指和弦独奏练习曲 /038

1. 小行板 /038

2. 欢乐颂 /039

3. 在泉边 /039

三、双指和弦应用练习 /040

四、双指和弦弹唱练习 /040

新年好 /040

第三节 伴奏知识 /041

一、和弦基本知识 /041

二、音级、音程、和弦与和弦构成图 /041

三、C大调主要和弦分析 /043

四、和弦转换 /044

五、和弦转换渐进练习 /045

第05天 常见拍子实用练习 /050

第一节 四三拍子 /050

一、四三拍子伴奏练习 /050

舞指如歌 /052

二、简单弹唱练习 /053

平安夜 /053

你侬，我侬 /054

第二节 四二拍子与四四拍子 /056

一、四二拍子和四四拍子伴奏练习 /056

二、简易弹唱练习 /058

红河谷 /058

T1213121 /059

第三节 变调夹的使用 /060

一、变调夹 /060

二、变调夹的使用与推算方法 /060

三、变调夹弹唱练习 /062

认错 /062

送别 /064

第四节 弹唱时跑调的分析与建议 /065

第五节 八六拍子弹唱练习 /065

光阴的故事 /066

第06天 七和弦与九和弦 /067

第一节 认识七和弦与九和弦 /067

一、七和弦 /067

二、九和弦 /067

三、和弦转换练习 /070

第二节 歌曲弹唱练习 /070

星语心愿 /070

爱我别走 /072

第07天 a小调基本知识 with 伴奏 /074

第一节 a小调基本知识 /074

一、a小调 /074

二、a小调音阶练习 /075

三、a小调节拍练习 /076

四、简易独奏练习 /076

青春舞曲 /076

星月神话 /077

第二节 伴奏知识 /078

一、a小调主要和弦 /078

二、a小调和弦转换练习 /079

第三节 a小调弹唱练习 /082

小草 /082

北京北京 /083

心愿 /084

第08天 琶音与扫弦 /086

第一节 琶音技巧 /086

一、琶音练习 /086

二、琶音弹唱练习 /088

小薇 /088

第二节 扫弦技巧 /089

一、扫弦练习 /089

二、扫弦弹唱练习 /090

两只蝴蝶 /090

第三节 综合练习 /092

把根留住 /092

依然爱你 /094

第09天 节奏与技巧 /096

第一节 丰富多彩的节奏型 /096

一、调换节奏型的位置 /096

二、改变节奏的时值 /096

三、和弦低音变化 /097

四、和弦外音 /098

五、加入圆滑音 /098

第二节 切音技巧 /098

一、单音切音 /098

二、切音奏法 /099

童年 /100

第三节 拍弦与伦巴节奏 /101

一、拍弦 /101

至少爱 /103

二、伦巴节奏型 /105

上海滩 /107

第10天 C调提高练习 /109

第一节 C调高把位换把练习 /109

一、常用把位音阶练习 /109

二、换把的方法 /110

三、各弦上的换把练习 /110

第二节 常用的三种装饰音 /111

一、滑音 /111

二、钩弦 /112

三、击弦 /113

四、三种技巧综合练习 /113

五、乐曲实践 /114

小蜜蜂 /114

欢乐颂 /115

家乡 /115

六、歌曲弹唱 /116

1.老男孩 /116

2.致青春 /118

3.因为爱情 /120

为初学者推荐的精彩曲集

嘀嗒 /122

蝴蝶 /124

泡沫 /126

时间都去哪了 /128

小苹果 /130

寂寞 /132

风吹麦浪 /134

传奇 /136

安河桥 (C调简化版) /138

董小姐 (初级弹唱版) /140

淡淡的歌 /142

断桥残雪 /144

考试什么的都去死吧 /146

知足 /148

后青春期的诗 /150

恋爱ing /151

星月神话 /154

忽然之间 /156

我曾爱过的女孩 /158

为你写诗 /160

小情歌 /161

岁月轻狂 /162

我的歌声里 (简单入门版) /164

天使的翅膀 (分解和弦版) /166

天使的翅膀 (扫弦版) /167

寂寞的季节 /168

我们的小世界 /170

放开 /172

遇见 /174

匆匆那年 /176

爱不可及 /178

模特 /180

当你老了 /182



第 01 天 关于吉他的基本常识

今日导读

嗨！今天是个美好的日子，因为，如果你按照本书的课程安排学下去，你将在十天左右学会弹吉他！你准备好了吗？

今天要学以下几个知识点：

- 1.熟悉吉他各部位名称，了解与吉他相关的音乐知识；
- 2.学会看六线谱，重点学习第七页的三条识谱练习，培养右手手指控弦能力，尽量做到不看右手也能迅速、准确地找到各弦位置；
- 3.学习调弦。

有读者可能会提出疑问：把“演奏姿势”放在识谱练习后面，这样合理吗？其实这正是编者用心良苦的地方。学吉他的人常常厌倦于连续听一天的乐理知识或者连续弹奏数小时的基础练习，编者把识谱练习穿插在演奏姿势之前，就是让乐理学习与动手练习交叉，学起来才会更轻松快乐哦。

难 点

给吉他调弦。建议初学者找人帮忙。

第一节 认识吉他



一、吉他的历史

吉他是英文“guitar”的译音，因其大多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是一种非常古老的弹拨乐器，也是一种大众化乐器。与钢琴等乐器相比，它有着外形美观、价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜等特点。吉他既可以用于乐曲伴奏，也可用于独奏、重奏及合奏，其中吉他弹唱流行歌曲尤其受人们的喜爱。近年来，随着电视选秀节目的走红，舞台上坐拥吉他浅吟低唱的歌手形象更是深入人心，成了众多年轻人的偶像。

关于吉他的起源说法很多，主要有两种——起源于公元前3000年左右的古埃及里拉琴；起源于古希腊的鲁特琴——但它们都难以准确追溯。目前学界流行的说法，吉他是由15世纪时的琉特琴和比维拉琴演变而来的。当时的吉他弦制很不统一，出过四对复弦、五对复弦等多种形式。18世纪的西班牙出现了六弦的吉他，因其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力较之前获得了空前的提高。到19世纪，经过西班牙的制琴师与演奏者不断的探索，吉他的外形和

内部结构都有了较大的改进，这便是近代吉他的雏形。

1946年，吉他琴弦的制作工艺再次取得了重大突破。美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦公司生产、推出，改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

19世纪，吉他的发展达到了辉煌时期。这一时期涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔·卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师，他们为吉他音乐注入了新的活力，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界范围内的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们创编的古典吉他教程和古典吉他曲还被人们视为经典。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入20世纪，随着流行音乐的发展，吉他这件古老的弹拨乐器开始风行世界，并达到前所未有的繁荣。这一时期出现了更加丰富的吉他品种，吉他所涉及的音乐风格更加广泛，音乐表现更加细腻，演奏技巧也更趋于完善。

 二、吉他的种类



古典吉他



民谣吉他



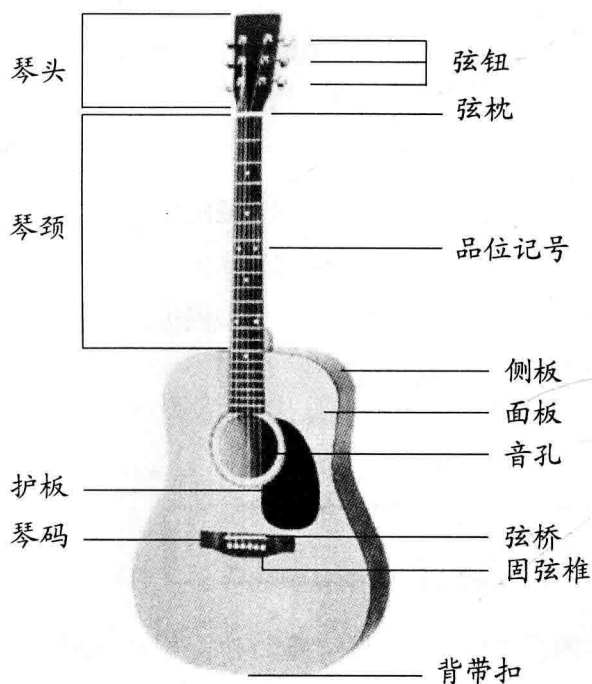
电吉他



电贝斯



三、吉他的构造



四、吉他的选购

一把好的吉他对于练习者来说是很重要的。音质、手感差的吉他令弹奏备感乏味，好的吉他能使练习者顺利地练习，更专注于培养音乐感觉。所以在经济条件允许的情况下，建议朋友们尽量买好一点的琴。

目前琴行里的吉他多为国产琴，价格相对便宜。厂家为迎合消费者的口味，做出款式和颜色五花八门的吉他，朋友们在买吉他时，千万别被这些吉他的表面迷住了，应当从吉他的音质、音准、手感三个方面进行挑选，具体可以从下面几点鉴别：

①将弦调好，按好和弦打几个节奏，听共鸣效果好不好，如果和声效果分散、空洞或发闷，说明音质不好。还可以弹5、7品泛音，共鸣差的吉他往往弹不出泛音。

②弹①弦第12品音和②弦第17品音，对比一下，两个音越接近，说明音越准。

③检查琴体是否完好无损，弦钮是否好用，琴颈是否笔直，琴枕和琴桥处琴弦离指板的高度是否适中。

同时满足以上三个条件的琴，应该是把好琴。目前国产琴大多为机械加工制作而成，琴弦普遍离指板过高。三四百元以下的琴买回家后要作一番调整才好弹。可用小锯条将弦枕和弦桥锯低一点，锯的时候边锯边试。如果锯得过低，还有办法补救，剪一小块铅制牙膏皮垫在弦枕和弦桥下面，或者干脆换个新的弦枕或弦桥。此外，新买的吉他琴弦表面粗糙，琴弦表面与品格没有充分磨合，所以弹奏起来手指疼痛且音色尖锐，可以用粗布在琴弦表面作一下擦拭打磨，这样琴弦的手感会有所改善。再经过一段时间的弹奏，琴弦表面与品格会磨合得越来越好，音色也会变得越来越好。



五、吉他的保养

最好的保养方法就是经常弹奏，这样可以让吉他保持良好的音质。具体应注意以下几点：

- ①但凡两个星期以上不使用吉他，应把弦适当放松。
- ②轻拿轻放，避免碰撞。
- ③避免高温和潮湿。在高温和潮湿的环境中，木制吉他容易出现开胶和变形等问题。
- ④保持琴体清洁，在每次弹完之后用柔软的干毛巾擦拭琴体。
- ⑤调弦以标准音高为限，以免由于琴弦拉力过大对琴体造成损伤。
- ⑥不可为琴上漆、打蜡，以免影响琴箱共鸣效果。
- ⑦定期为弦轴加少量机油。



六、了解合板琴与单板琴

“单板”是相对“合板”而言的，“合板”即多层板。用木头碎片和粉末通过人工加工而成的，由合板制作的吉他称为合板琴。合板琴从音孔的切割面看不到木纹纹路或者纹路模糊；单板琴是用自然的单层实木板做成的吉他，单板琴能从音孔的切割面看到清晰的木纹纹路。单板琴分“面单琴”“全单琴”两种。只有面板是实木制成的吉他叫面单琴，面单琴属于中档琴范畴；面板、侧板、背板全是实木制成的吉他叫全单琴，全单琴属于高档琴范畴。

下面再来深入了解一下合板琴和单板琴。

无论单板琴还是合板琴，都分不同的等级与档次，有比单板琴价格更贵的合板琴，比如闻名世界的著名品牌马丁民谣吉他，约合一万多人民币。当然也有比合板琴价格便宜的单板琴，市场上还有几百元的单板琴呢！

由此可见，并非单板琴就一定比合板琴好，全单琴就一定比面单琴好。吉他的档次与制作工艺关系很大，拙木匠可能把优质的单板做成三合板那样的声音，巧匠能把三合板的材料做得比单板琴还优秀。

下面再简单了解一下吉他木材的品种与等级。

适合做吉他面板的木材有红松（红杉）和白松（云杉），钢琴的音板一般也是由红松和白松两种材料做成。不论是红松还是白松，能充分振动的叫做“响板”，不能充分振动的叫“哑板”，由此可见并不是所有的红松或白松都用来制作乐器。响板也分等级，如5A级、4A级、3A级、2A级、1A级、0A级等。如果有人说他的吉他是巴西玫瑰木制成的，别听他瞎吹，因为巴西玫瑰木和中国熊猫一样是属于国宝级的，是受法律严格保护的珍贵稀缺资源。



七、吉他常用术语诠释

1. 琴弦张力

琴弦张力即琴弦的拉力，表示琴弦在标准音状态下每根琴弦的拉力。琴弦张力由琴弦的粗细、材质、长度等因素决定。在材质相同的条件下，琴弦的张力与吉他的制作工艺有很大关系。

2. 琴柄

琴柄也叫“琴颈”，在指板的背面。琴柄是承受琴弦拉力的主要部件之一，也是传导吉他琴弦与箱体振动的重要部位。通常高品质的吉他会有迷人的指板振动声音，如果制作工艺不好，指板会阻止声音振动传导，导致声音听起来僵直、呆板、不优美。琴柄是吉他最容易损坏、变形的部位，一旦损坏或变形，会严重影响手感，变形严重者可使整个吉他报废。制作不良的吉他，最容易出现琴柄变形。

3. 琴码

琴码也叫“琴桥”或“拉线板”，是指粘贴在面板上穿插琴弦的那块木头，是承受琴弦拉力、传导琴弦声音的重要部件，通常必须用非常精密的胶粘在面板上，琴码不能用螺丝钉来固定，因为螺丝钉会影响声音传导。

琴码也是吉他最容易出问题的部件，常见的问题是琴码脱胶开裂，或者把面板拉得变形。制作欠佳的吉他非常容易出现琴码脱胶开裂的现象。

4. 调节杆

镶嵌在指板里面的可调节螺杆就是调节杆。调节杆可以从音孔上面看到，用内六角扳手可以调节琴柄的弯曲度，拧紧螺杆会绷紧指板，反之放松螺杆会放松指板。调节杆可以防止琴柄变形，也可以在琴柄变形时做调节。但当琴柄变形较严重时，调节杆的作用也是有限的。

5. 电箱琴

人们常说的“电箱”吉他，其实是电箱两用琴，这种琴既可以插电通过扩音设备发音，也可以像普通木吉他不插电用箱体本身发音。电箱琴不同于实体电吉他，使用的不是电磁拾音器而是压感感应器，通过镶嵌在琴码里面的一根感应棒，把木吉他的声音通过电路扩音出去，琴箱外面有可调节高中低音的均衡器。电箱琴的线路必须用电池供电。均衡器有三段均衡、五段均衡等几种，其中三段均衡最容易使用。有的电箱琴在均衡器上还安装了调音表。

6. 标准音

标准音也叫“国际标准音”，是一种经过长久的改变和完善并沿用至今的国际标准。国际标准音把标准定音为A=440赫兹，即把每秒振动440次的A音作为国际标准音。

这里介绍一个冷知识：我们电话机接通后等待的那个音，就是国际标准音。

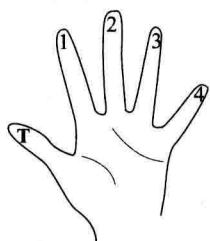
第二节 吉他乐理知识

一、基本知识

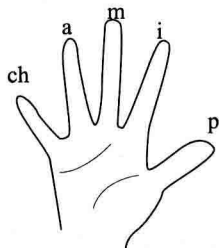
1. 左右手标记:

左手: 拇指 (T) 食指 (1) 中指 (2) 无名指 (3) 小指 (4)

右手: 拇指 (p) 食指 (i) 中指 (m) 无名指a (英式记谱法)



左手指代码



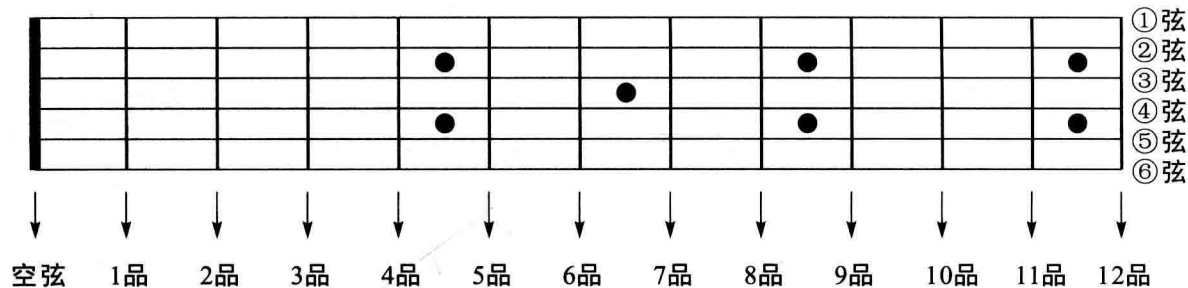
右手指代码

2. 品位与弦序:

(1) 品: 镶嵌在吉他指板上的合金条叫“品”, 也叫“品丝”或“品柱”, 从左到右分别是1至12品。

(2) 品位: 品与品之间的空当, 叫做“品位”或“品格”, 下图从左到右分别是吉他1至12品位 (或品格) 的示意图。

(3) 弦序: 琴弦从最细的琴弦到最粗的琴弦分别为①弦、②弦、③弦、④弦、⑤弦、⑥弦。



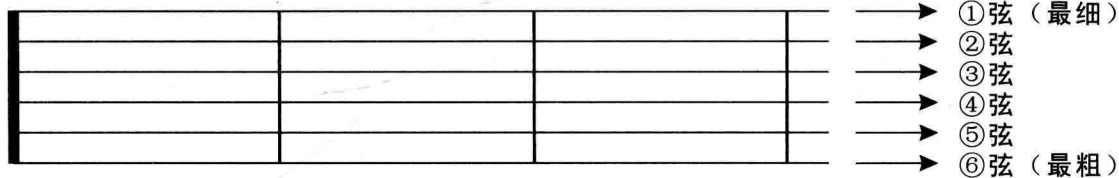
3. 六线谱:

六线谱是一种吉他的专用谱, 发明于美国, 流行于全世界。与简谱、五线谱不同, 六线谱记录的不是音高, 而是记录演奏的位置和指法。六线谱借用了五线谱和简谱的部分记谱法。六线谱中写在线上的数字表示品位数, 写在哪一条线上表示要弹相应的弦, 在数字上标有不同符尾表示音的时值, 数字旁的1、2、3、4表示左手手指, p、i、m、a表示右手各指。

六线谱分为独奏谱、伴奏谱和混合谱三种。

4. 三种六线谱分析:

下面对独奏谱、伴奏谱和混合谱进行对照分析。



(1) 独奏谱:

右手同时弹响①弦3品、④弦空弦两个音。

右手同时弹响①弦空弦、②弦1品、③弦空弦、⑤弦3品四个音。

左手食指按②弦1品, 用右手中指弹响

左“0”表示空弦, 不用按, 写在三线上表示③弦空弦, 用右手食指弹响。

说明:

- ① 六条线表示六根弦;
- ② 写在弦上的数字表示第几品;
- ③ 音符旁边标的字母或符号表示左右手指法。

(2) 伴奏谱:

表示左手要按C和弦, 以此类推。

C Dm Em

表示右手要弹第⑤弦, 以此类推。

说明:

- ① “x” 所在位置表示右手要弹的弦;
- ② 乐谱上面和弦图表示左手的指法;
- ③ 音符以不同的符尾表示不同时值。

(3) 混合谱:

左手要按的和弦

G Dm Dm

这里的左手按弦与和弦图不一样

表示下扫高音弦

表示上挑高音弦

表示下扫低音弦

表示下扫低音弦

说明:

- ① 箭头方向表示扫弦的方向;
- ② 箭头所在位置表示要扫的弦;
- ③ 伴奏谱中出现数字时, 一般表示左手按弦与上面的和弦图有出入。

(4) 识谱练习:

学习了几种常见的六线谱类型之后, 请进行下面几个简易的练习, 这是后面课程中非常重要的基本节奏型, 要求边弹边数拍。初学者弹奏时可能感觉难以兼顾左右手, 通常弹好了右手的节奏型而左手会按不好, 解决的办法是先练习右手, 把右手练上一百遍左右, 当完全不看右手也能准确无误地弹奏节奏型时, 再按左手和弦就非常轻松了。

练习1

Em Em Em Em Em Em Em Em

读拍: 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + | 1 + 2 + ||

练习2

Em Em Em Em Em Em

读拍: 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3 4 5 6 ||

练习3

C C C C

读拍: 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 + ||



二、乐谱对照关系

1. 五线谱、简谱与六线谱音符对照表:

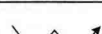
音符 乐谱	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	前八后十六分音符	前十六后八分音符
五线谱							
简谱	5 - - -	5 -	5	5	5	5 5 5	5 5 5
六线谱	x - - -	x -	x	x	x	x x x	x x x

除上述常用的基本音符外, 乐谱中还有附点音符、延音线、圆滑音、滑音、泛音、切音、拍弦等多种符号, 这里不一一列举, 随着学习的不断深入, 我们将会逐一讲解这些符号。

2.五线谱、简谱的休止符对照表：

五线谱记谱	简谱记法	休止符名称
	0 0 0 0	全体止符
	0 0	二分休止符
	0	四分休止符
	<u>0</u>	八分休止符
	<u><u>0</u></u>	十六分休止符
	<u><u><u>0</u></u></u>	三十二分休止符

3.六线谱中常见音型的拍法表：

音 型	拍 法	音 型	拍 法
			
			
			
			
			
			
			



三、吉他调弦

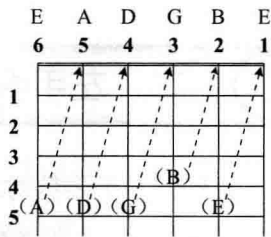


吉他调弦是个细活，对初学者而言是一个难点，调弦请按以下六个步骤进行。

(1) 先定准①弦空弦的标准音。可以对比钢琴、口琴或定音笛这些既定的标准音，使吉他第①弦的空弦音“3”与乐器的“3”音相同。

- (2) 将第②弦第五品的音调至与第①弦空弦音相同。
- (3) 将第③弦第四品的音调至与第②弦空弦音相同。
- (4) 将第④弦第五品的音调至与第③弦空弦音相同。
- (5) 将第⑤弦第五品的音调至与第④弦空弦音相同。
- (6) 将第⑥弦第五品的音调至与第⑤弦空弦音相同。

记住规律：其中只有③弦是按在4品的，其余均按在5品，且都是与前一弦空弦音相同。

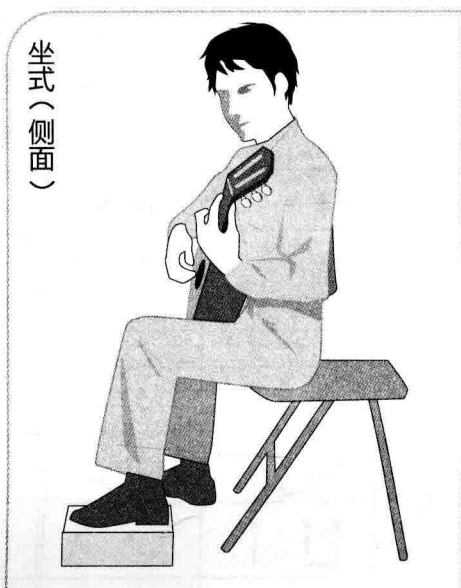


第三节 演奏姿势



一、持琴姿势

持琴姿势正确与否对演奏者影响很大，正确的持琴姿势对吉他音色的充分发挥、双手演奏技能的提高等多方面都会有帮助。反之，如果初学者一开始就用错误的持琴姿势，待养成不良习惯后，对于演奏者来说简直是贻害无穷，因为不良习惯一旦定型，再要改正就很难了！



正规持琴姿势只有一种，就是如上图所示。这里有以下几点细节要求请注意：

- ①凳子高度为40~50cm左右（两边无扶手的凳子）。
- ②最好有一个吉他专用脚蹬将左脚垫高，脚蹬高度一般为18~20cm左右。
- ③将吉他琴身最凹处平放在左腿上，右腿顶住琴体下侧。
- ④琴体最上方轻靠前胸，琴身后背离开身体大概15度左右，否则会影响吉他发音。
- ⑤右手肘部搁在琴体最凸处压住琴身，使琴头高于肩膀，以达到耳朵附近为最佳高度。
- ⑥持琴稳当后，琴头应不会下坠。即使不用左手扶琴，琴体也应牢固在胸前，琴体与演奏者已合二为一。



二、左手姿势

正确的左手姿势对加快你的学习进度有很大帮助，要成为一名优秀的吉他手，左手姿势必须很讲究。很多人因为左手姿势不好，使其长期处在无法轻松自如的运动状态，这样即使你很努力练琴，往往也是事倍功半。由此可见正确的左手姿势是多么重要！