

钢琴即兴伴奏

编配及技法运用研究



王小侠 樊华 编著

吉林大学出版社

钢琴即兴伴奏

编配及技法运用研究



王小侠 樊华 编著

GANGQIN JIXING BANZOU
BIANPEI JI JIFA YUNYONG YANJIU

吉林出版集团 吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏编配及技法运用研究 / 王小侠, 樊华
编著. — 长春: 吉林大学出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5601-8279-7

I. ①钢… II. ①王… ②樊… III. ①钢琴演奏—研
究 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077313 号

书 名: 钢琴即兴伴奏编配及技法运用研究
作 者: 王小侠 樊华 编著

责任编辑: 孟亚黎 责任校对: 崔晓光
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
印张: 15.625 字数: 380 千字
ISBN 978-7-5601-8279-7

封面设计: 马静静
北京市登峰印刷厂 印刷
2012 年 4 月第 1 版
2012 年 4 月第 1 次印刷
定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-89580026/28/29
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

钢琴即兴伴奏是指在钢琴上为歌曲做即兴的伴奏。它作为一门新型的学科,是每一个学习钢琴的人必须具备的一种技能。具有实用性、灵活性、即时性等特点。

钢琴的即兴伴奏融合了无限的自由性和趣味性,这种能力更能体现演奏者对音乐的感悟力和创造力,对音乐整体的综合能力有着很大的提高。

钢琴的即兴伴奏是需要与歌唱者的良好配合才能完成好的伴奏。伴奏者必须具有扎实的和声理论知识、敏捷的思维分析能力、熟练的钢琴技巧。不仅要掌握丰富的伴奏织体及各种表现手法、音型,还要有即兴的创新和应变能力。

怎样弹奏好钢琴即兴伴奏并与演唱者默契地配合是一些钢琴爱好者最感兴趣的问题,《钢琴即兴伴奏编配及技法运用研究》这本书就从几个方面分别介绍了钢琴即兴伴奏的编配与技术方面的研究。

本书共分为九章:第一章分别从钢琴即兴伴奏的特点、对钢琴即兴伴奏者的要求及应具备的能力和如何弹好钢琴即兴伴奏这几个方面介绍了钢琴即兴伴奏的基础知识。第二章论述了在钢琴即兴伴奏中,键盘和声基础知识的重要性,包括和弦的功能、运用和技法研究,在理论上为钢琴的即兴伴奏打下了坚实的基础。第三章是较重要的一章,重点介绍了副三和弦的技法运用,分别从副三和弦的性质、特征和常用音级这几方面阐述了副三和弦的运用。第四章主要写为旋律配置和弦方面的知识,详细介绍了如何选用和弦以及和弦的终止式、 K_4^6 和弦的重要性等几方面。第五章中主要叙述了在钢琴即兴伴奏中伴奏音型和伴奏织体的重要性,从伴奏音型的形态和伴奏织体的层次这几个方面详细介绍了选择伴奏织体的重要性。第六章伴奏的前奏、尾奏、间奏这几方面的应用,更是使钢琴即兴伴奏的伴奏手法更加丰富并增加了钢琴即兴伴奏的趣味性。第七章五声风格歌曲的即兴伴奏,从我国多民族的风格特点出发,对我国五声调式即兴伴奏的编配作了分析和运用。第八章主要讲了为流行歌曲的即兴伴奏,为一些钢琴爱好者在钢琴即兴伴奏中的编配做了指引。第九章是具体为某一类型歌曲做的即兴伴奏,对于进行曲风格歌曲在即兴伴奏中应如何配置,本章有详细的介绍。

全书由王小侠、樊华撰写,具体分工如下:

第一章、第三章、第四章、第六章、第九章:王小侠(中北大学);

第二章、第五章、第七章、第八章:樊华(山西大学)。

本书在写作过程中,借鉴和参考了一些知名学者和专家的论著和文献,在此,谨向他们表示衷心的感谢。由于能力所限,书中难免会有一些不足之处,还望广大学者、专家和读者多提宝贵意见。

作 者

2012年2月

目 录

第一章 钢琴即兴伴奏基础知识	1
第一节 钢琴即兴伴奏的特点	1
第二节 钢琴即兴伴奏者的要求及具备的能力	3
第三节 如何弹好钢琴即兴伴奏	5
第二章 基础键盘和声	10
第一节 和弦	10
第二节 和弦的表现功能	17
第三节 大调基础和声的运用技法	26
第四节 小调基础和声的运用技法	31
第三章 副三和弦的运用技法	43
第一节 大调式副三和弦的性质、特征及应用	43
第二节 大调式副三和弦 ii 级的运用技法	46
第三节 大调式中 iii 级的运用技法	51
第四节 大调式副三和弦 vi 级的运用技法	56
第五节 小调式副三和弦的性质及 VI 级的运用技法	62
第四章 为旋律配置和弦	69
第一节 和弦的选择	69
第二节 和弦的终止式	85
第三节 和弦的外音	90
第四节 K_4^6 和弦	93
第五章 伴奏音型与伴奏织体	99
第一节 伴奏音型的形态	99
第二节 即兴伴奏的织体	109
第三节 如何选用和变化织体	118
第六章 伴奏中前奏、尾奏和间奏的编配	125
第一节 前奏的编配	125
第二节 尾奏的编配	141
第三节 间奏的编配	152

第七章 五声风格歌曲的即兴伴奏·····	161
第一节 概述·····	161
第二节 即兴伴奏的五声风格处理·····	170
第三节 即兴伴奏编配与实例分析·····	179
第八章 流行歌曲的即兴伴奏·····	197
第一节 流行歌曲伴奏的编配·····	197
第二节 大调流行歌曲的即兴伴奏·····	212
第三节 小调流行歌曲的即兴伴奏·····	217
第九章 进行曲风格歌曲的即兴伴奏·····	223
第一节 进行曲风格的特征、种类 ·····	223
第二节 进行曲风格歌曲的和弦·····	231
第三节 进行曲风格歌曲的伴奏织体·····	233
参考文献·····	244

第一章 钢琴即兴伴奏基础知识

第一节 钢琴即兴伴奏的特点

一、钢琴即兴伴奏的含义

“即兴”(Improvise),是指对眼前景物有所感触,临时发生兴致的创作。在艺术创作和表演中,通常会出现即兴演唱、即兴吟诗赋词、即兴表演、即兴伴奏等艺术形式。

即兴伴奏(Accompaniment Improvisation),是指演奏者根据既定的歌曲旋律经过瞬间的思维;在毫无准备的情况下,为演唱者即兴创作的伴奏。

即兴伴奏是在只有旋律谱没有伴奏谱的情况下,为歌曲(或乐曲)所弹的伴奏。当然,在条件允许的情况下也可以事先做一些准备,如:通读乐谱,感受一下歌曲的基本情绪与音乐形象;初步分析歌曲的调式、和声,并标记功能记号;设计一下各段的伴奏音型与奏法;与演唱者合伴奏等等,这样可使即兴伴奏减少盲目性,增加规范性,对于初学者来说尤其重要。

可见,即兴伴奏并不是杂乱无章的,当然,也不像伴奏谱那样精心设计,严格规范。因此,要求即兴伴奏既要有章法,又要根据具体作品灵活运用,这样才是即兴伴奏。

二、即兴伴奏的特点

钢琴即兴伴奏要求演奏在瞬间用丰富的和声、适当的音型、巧妙的手法烘托出音乐气氛,为演唱者准确生动地刻画出歌曲的音乐形象,从而有效地增强歌曲感染力,起到衬托的作用,其特点如下。

(一)即兴性

在无钢琴伴奏谱的情况下,伴奏者能以即兴伴奏给歌声以烘托并推动音乐的发展。它不仅能帮助演唱者准确地掌握节奏、速度和音准,而且能更好地完善音乐作品,丰富和声效果,烘托音乐气氛,增强歌曲的旋律感、节奏感,衬托出歌曲的艺术内涵,准确、鲜明、生动地刻画出音乐形象。

(二)实用性

钢琴即兴伴奏在各种音乐教育教学中和各级社会音乐实践活动中,具有很强的实用性。

(三)灵活性

钢琴即兴伴奏可以根据演唱者不同情感的变化而灵活变化。钢琴即兴伴奏的灵活性也表现在同一首歌曲,可根据不同的演唱者、不同的演唱形式,来改变调式调性、和声语汇、伴奏织体等手法,因人而异,默契配合,使演唱更能突出作品的艺术性。

钢琴伴奏与声乐演唱并重。其中,声乐演唱部分占主导、突出地位,钢琴伴奏起辅助、衬托的作用。两者是“红花与绿叶”的关系,相辅相成,共同完成对艺术歌曲的二度创作,缺一不可。

三、钢琴即兴伴奏的作用

钢琴即兴伴奏与钢琴伴奏一样,在二度创作过程中,通常具有几方面的作用。

(一)确定歌曲的音高、速度

钢琴即兴伴奏可以给演唱者提示歌曲的音高、节奏、节拍、速度等,使演唱更加准确。

(二)突出旋律

采用重复旋律的方法,可使旋律更加鲜明、突出。

(三)烘托气氛

采用各种伴奏手法营造不同的气氛,能更形象地表达音乐形象。如:高音区的颤音营造活跃、热闹的气氛;低音区的长时值和弦营造令人窒息的气氛;三连音的快速而连续的进行营造紧张的气氛等等。

(四)衬托和声

为主旋律配上和声后,能增强音乐的立体感和节奏性,克服单一性,充分表现出音乐作品的节奏特点。

(五)描绘景物

采用伴奏描绘实物背景,增强歌曲的现实感和叙述力量。

(六)深化情感

通过伴奏的细致刻画,能更深刻地表现歌曲的情感,增强歌曲的感染力,从而打动听者的心。如:音调铿锵有力的伴奏表现威武雄壮的歌曲,能令人精神振奋、勇往直前;轻快、跳跃的音型伴奏欢快活泼的歌曲,能使人的情绪热烈欢欣;用低沉的音调与变化半音和弦伴奏忧伤的歌曲,能使人情绪低落乃至落泪。

伴奏是歌曲和乐曲表现的重要组成部分。演唱、演奏者好比红花,伴奏如同绿叶,绿叶配

红花,红花更鲜艳,演唱和演奏正因为有了好的伴奏更显得主题突出,起伏跌宕,形象逼真极富感染力。有了伴奏才使歌唱者音调准确,速度适中,感情充沛。伴奏可分为专业性正谱伴奏(已经写好的专业性强的伴奏谱)和无伴奏谱的简易即兴伴奏,即兴伴奏的最大优点是在较短的时间内不用花费很大精力即可完成伴奏任务。

第二节 钢琴即兴伴奏者的要求及具备的能力

一、钢琴即兴伴奏的基础

学习即兴伴奏,需要较全面和扎实的基础。其中和声基础、歌曲分析基础、钢琴弹奏基础是最为重要和必不可少的。

(一)和声基础

和声基础是钢琴即兴伴奏的理论基础。它程度的深浅、水平的高低,同样对即兴伴奏的效果与表现力起着重要的作用。在和声课的学习,我们已经系统的接受过了,但在即兴伴奏中,和声的运用与和声习题有很大的区别,它不仅要注意功能与逻辑、连接与排列,还要注意和声的表现力,如:功能的表现力、色彩的表现力、节奏的表现力以及和弦结构、和弦外音、和声风格等等。这些远比和声的书本内容多,并且十分灵活,有的问题甚至是在平时的学习中接触不到,而在实际应用中又是必须处理好的。因此,和声基础是十分重要的。

(二)歌曲分析基础

歌曲分析基础是钢琴即兴伴奏如何编配与弹奏的依据。它水平的高低、程度的深浅,是即兴伴奏成功与失败的关键。从音乐结构方面进行分析,才能知道歌曲的曲式、和声、调性以及体裁、形式;从音乐内容方面进行分析,才能知道歌曲表现了什么,怎样去表现等等。可见,无论从歌曲整体的把握,还是局部的处理,都必须建立在对歌曲的正确分析之上,而离开了对作品具体、细致、准确的分析,即兴伴奏的进行就成了无从下手的盲目行动,也就更谈不上合理、准确了。因此,歌曲分析基础是不可缺少的。

(三)钢琴弹奏基础

钢琴弹奏基础是钢琴即兴伴奏必备的条件。它程度的深浅、水平的高低,都对即兴伴奏的发挥起着重要作用。然而,钢琴基础好并不等于即兴伴奏好,二者有本质的区别。

钢琴基础是以机械练习为主,通过反复磨炼,创造性地再现乐谱上的内容,从而获得技能的一种学习方式。而即兴伴奏则是运用有关的作曲技巧,为歌曲编配即兴伴奏并弹奏出来,然后与演唱者合作,共同完成表现歌曲内容的一种创造性的劳动。它既是技巧,同时又是能力。可见,要学好即兴伴奏就要在具备一定的钢琴演奏基础上,进一步学习有关的课程,并且通过不断地实践才能完成。

二、钢琴即兴伴奏的原理

钢琴即兴伴奏的原理,就是怎样弹奏和声的问题,但又不仅仅是单纯的弹奏问题,在它的背后还有如何选配和声的问题,而如何选配和声又要根据具体作品的需要,从中找出正确方案,落实到弹奏实践中去。以什么形式弹奏、弹什么、怎样弹奏,就成了问题的中心,这一中心就是伴奏音型,而伴奏音型在具体作品中的应用以及在实际中所构成的相互关系,就是即兴伴奏原理的组成部分。

(一)伴奏音型

伴奏音型是和声语言用于具体作品中的有组织、有目的、有规律的陈述形式,这一形式是通过分析具体作品而得来,又以钢琴弹奏的形式去表现。因此,钢琴即兴伴奏的基础能否在实践中应用,就要看能否处理好与伴奏音型之间的关系。

(二)伴奏音型的音乐表现力

不同的伴奏音型有着不同的表现力。以不同形式陈述的和声语言在特定的音区、音域、速度、力度、奏法中所表现出来的音乐形象,是可以通过学习加以感受 and 理解的。对伴奏音型的表现力的掌握,可以使我们对歌曲作品的分析,有效地加以应用,从而获得满意的效果。这是学习即兴伴奏的重要环节。

(三)伴奏音型与即兴伴奏基础的关系

伴奏音型是即兴伴奏的具体陈述形式,在即兴伴奏中就必然与各种伴奏基础之间产生相互关系。如何处理这些关系,是学习中必须具备的能力。

首先,伴奏音型的钢琴化特点。伴奏音型的钢琴化是关系到钢琴即兴伴奏水平的发挥和效果好坏的关键。因此,对钢琴性能、特点的了解以及伴奏音型在钢琴各音区的不同效果及差异,对弹好即兴伴奏关系重大。

其次,伴奏音型的弹奏技巧与表现力。相同的伴奏由于弹奏水平的差异会有不同的伴奏效果。因此,注意钢琴的奏法和弹奏质量非常重要。

再次,伴奏音型的选择是以歌曲分析为依据的,对具体作品的理解,在一定程度上决定了即兴伴奏的水平。因为,伴奏音型的选择、弹奏方法的确定,以及其他方面的综合应用,都是建立在歌曲分析基础之上的。因此,歌曲分析是即兴伴奏不可缺少的关键一部分。

三、钢琴即兴伴奏具备的能力

钢琴即兴伴奏具备的能力是多方面的。其中即兴的编配、即兴的综合、即兴的应变是最为重要的。

(一)即兴的编配

即兴编配是音乐创作的重要组成部分。这种编配已不仅可以应急,还可以随时修改和加工。

其特点是:根据具体作品和不同用途的需要进行的编配。在音乐创作中,这种即兴式的写作也是必不可少的。因此,须捕捉生活中的音乐素材,使其合理运用。在即兴伴奏中要有这种能力,从而能即兴编配出合理、实用、简练、有效的即兴伴奏。

(二)即兴的综合

即兴的综合是钢琴即兴伴奏中的综合能力。它的形成,要靠长期的学习与艺术实践。就是把即兴伴奏中所涉及的内容根据需要进行取舍,以适应目前需要的一种能力。故而,对于即兴伴奏的学习和能力的培养,要树立长远的目标。不断地提高钢琴的弹奏技巧,并学习音乐创作理论与技术手段。此外,还离不开实践,要把学习与实践紧密结合起来,并在实践中不断总结经验,才能真正弹好钢琴的即兴伴奏。

(三)即兴的应变

即兴应变能力是即兴伴奏必须具备的能力之一。要做到这一点,必须从以下几个方面入手。

首先,对钢琴技巧和键盘的各个调式都要达到熟悉的程度。

对键盘各调的熟悉程度和钢琴技巧的熟练程度,是钢琴即兴伴奏必须要掌握的要领。掌握了这些要领,在钢琴的即兴伴奏中,就不用局限于少数几个调上的发挥。它可使在即兴伴奏中遇到的有关转调、移调的问题和在各调中发挥相应水平的方面有很大帮助,并且提高钢琴即兴伴奏的应变能力。

其次,在伴奏时,要与演唱者的配合达到灵活与默契的程度。

在钢琴的即兴伴奏中,音乐的进行及歌曲的演唱,并非完全是一成不变地进行着。总有一些突发的情况出现,即兴伴奏本身也是十分灵活的。如果一直按事先约定的程序严格地进行,就没有了“即兴”的含义。因此,在即兴伴奏中,与演唱者的灵活配合也显得格外重要,要特别重视这种默契的配合。

再次,对即兴伴奏当中出现的情况要有一定的适应性与心理承受力。

音乐是一门表演艺术,即兴伴奏就是要为各类教学与演出服务。在即兴伴奏中,无论遇到任何情况,都要有一定的心理承受能力。而都能正常发挥即兴伴奏水平的,才是具有很强的心理承受能力。培养钢琴即兴伴奏者的适应性和心理承受力是顺应时代发展所具备的重要能力。要做到这点,就要在诸多方面进行协调,以适应具体任务的需要。

第三节 如何弹好钢琴即兴伴奏

一、钢琴即兴伴奏的练习要点

弹好钢琴即兴伴奏需要具备一定的钢琴弹奏能力,钢琴技术基础一般应达到《车尔尼钢琴练习曲 849》的水平。并且要懂得一定的和声理论知识,这是弹好钢琴即兴伴奏的基础。

即兴伴奏的练习目的不是把伴奏部分写下来再视谱弹奏或将它背下来,而是训练自己的手、耳、眼、脑同时并用,根据既定的歌曲旋律即兴地弹奏。

练习时不要一开始就将速度弹得太快,而应由慢到快,逐渐地将速度加快。还要切忌一开始就编配得太复杂,而应由简到繁,逐步提高。

同一旋律往往可以有几种编配方法。从某种意义上来说,即兴伴奏没有对错之分,只有效果的好坏之分。因此我们应从范例中得到启发,发挥自己的想象力与创造性。

在实际弹奏过程中,除了运用正确的和声与织体,还应注意歌曲的情感表达,使歌曲的音乐形象更为生动,更具艺术感染力。

由于钢琴即兴伴奏具有灵活性与即时性的特点,弹好钢琴即兴伴奏要对键盘非常熟悉,对各个调性非常熟悉。因此应重视在键盘上的移调练习,熟悉各调和声在键盘上的位置。

二、歌曲即兴伴奏的步骤

第一,判断并确定歌曲的调式。

拿到一首歌曲后,应该先唱谱或在键盘上弹奏,确定它是属于哪种调式。如果将大、小调搞混淆,就不可能选择正确的和声,歌曲的旋律与和声就不会和谐,因而造成调性的混乱。所以,正确判别歌曲的调式是为歌曲即兴伴奏的关键一步。

第二,根据所判断的调式配置和声。

大、小调歌曲以正三和弦为框架,副三和弦为辅一起构成完整的和声体系。有时还可以再加上一些附属和弦或变和弦来增加和声的色彩。小调歌曲有自然小调、和声小调和旋律小调三种。民族调式则以五声调式骨干音构成的和弦为框架配置和声,一般少用偏音构成的和弦。

第三,根据歌曲的风格选用恰当的织体弹奏。

歌曲的风格和形象多种多样,有欢快明朗的、悲伤抒情的,也有舞曲式的、进行曲式的等等。在配弹时一定不能千篇一律,必须根据歌曲的内容和风格选用恰当的织体,否则就不能准确地塑造歌曲的音乐形象。

最后,在弹奏中还应注意演奏的速度和艺术表现力。

漂亮的和声与正确的织体并不一定能达到好的效果。这还必须通过演奏者以恰当的速度,充满感情的弹奏以及与演唱者默契的配合才能达到良好的效果。

三、怎样弹好钢琴即兴伴奏

钢琴即兴伴奏,是理论性和实践性并重的技能技巧。通过对钢琴即兴伴奏课的学习,使演奏者能综合运用和声配置、基本乐理、钢琴技能、曲式分析等知识,为不同体裁的歌曲采用适当的伴奏音型,配置较为规范的伴奏,以此来更好地表现音乐作品。

学习钢琴即兴伴奏,首先,伴奏者要学会正确的弹奏方法,运用科学的弹奏技巧,选用合理的指法,掌握各大小调音阶、琶音的指法规律,熟悉各个调的键盘位置,才能弹奏出优美动听的旋律。其次,伴奏者要学习基本的乐理知识、和声知识以及键盘和声连接,熟练运用各种调式的和声配置,才能更好地烘托出音乐气氛。

(一)弹好钢琴即兴伴奏需注意的事项

1. 在为歌曲弹奏即兴伴奏之前,首先要从歌曲的风格、情绪、创作背景、调式调性、结构等方面进行必要的分析和讨论,让伴奏者尽可能全面地了解作品。

2. 在为歌曲配弹即兴伴奏过程中,演唱者在演唱的时候,伴奏者不能喧宾夺主,但也不能过于微弱,要合适地体现伴奏对歌声的艺术性的烘托作用。伴奏者要倾听演唱者的演唱,并调整伴奏声部与旋律声部之间在总体音量上的动态平衡。歌曲的前奏、尾奏以及间奏等部分,伴奏可以将自己的声部展现出来。

3. 在为歌曲配弹即兴伴奏的过程中,在初学时,可以采用简单的伴奏手法,待熟悉键盘与调式调性后,再恢复到作品本身的要求。要逐步培养在头脑中构思和创作伴奏,尽量避免在弹奏中出现停顿的现象,并培养双手在键盘上连续不断的弹奏能力,以保持伴奏声部的连贯性和完整性。

4. 在为歌曲配弹即兴伴奏的过程中,要注重一首声乐作品内涵的交流,要时刻铭记除了与歌唱者在音准、节奏等表面的交流之外,还要注重整体内涵的交流。两者只有对音乐作品有了共同感受,音乐的艺术感染力才能从伴奏实践中最真切地体现出来。

5. 伴奏者与演唱者要默契配合,应该与演唱者演唱歌曲的情绪、呼吸、速度、分句线条以及音乐的抑扬起伏等方面密切配合,以真正体现伴奏的艺术作用和价值。不能把伴奏当成独奏来弹奏,也不能认为伴奏处于被动的、从属的地位。

(二)在钢琴即兴伴奏中怎么弹奏旋律

钢琴即兴伴奏中的旋律弹奏是伴奏中最重要也是最难弹的部分之一,伴奏者只有通过正确的弹奏方法和合理的指法,才能用十个手指有序地弹奏出音乐的思想内涵。

1. 要合理选用指法,掌握指法的运用规律

(1)相邻音大于或小于自然音位时,选用扩指法或缩指法。

(2)五度音之内的自然音程,选用自然指法(顺指法)。

(3)相同的音反复时,音符时值长,选用同音同指,手腕动作带动手指弹奏;音符时值短,就采用同音换指,用手指交替弹奏,手腕保持平稳和放松。

(4)一般用扩指、缩指法都不能解决弹奏时,选用穿跨指法。

(5)音程跨度大,在以上指法都不能保持旋律的连贯性时,应选用无声换指。换指时,手指动作要小而敏捷,不要有任何碰响邻音的痕迹。

以上五种指法需要熟悉,做到能合理并交替使用,是弹好旋律的重要基础和可靠保证。

2. 掌握常用的触键方法

音乐是听觉的艺术,如果没有科学的弹奏方法,无论是钢琴表演还是钢琴即兴伴奏,都不可能获得优质的音色,更不可能表达音乐的情感,所以,伴奏者都要学习科学的演奏方法。

(1)非连音:音与音之间断开,但要做到音断气不断。一般用于进行曲风格、情绪激昂、气势宏伟的歌曲和愉悦性歌曲中,表现雄壮、昂扬或愉快、喜悦的情绪。

手腕非连音:用手腕的上下动作,带动手指弹奏。

大臂非连音:从肩关节到手指尖成为一整体,用手臂的自然重量集中到指尖,自然放松下落到键底,发出明亮、圆润、结实、浑厚的声音。

手指非连音:用手指的上下动作弹奏,从掌关节开始,上下挥动,指尖主动积极地下键,使每个音清晰、明亮。在手指触键的一刹那,臂的重量仍然要放下,但不可用手肘或手腕的力硬压。弹下的手指要站立片刻,抬起后,用相同的动作弹奏下一音。弹奏时手指下键要果断、力量要集中,指尖应保持一定的硬度,不可软弱无力或松懈懒散;弹后要迅速抬离琴键。手指的下键与离键的果断动作处于同等重要的地位。

(2)触键的连音:这是钢琴触键中常用的方法之一,手指像漫步一样高抬慢放,手指放到键底并站住,同时保持手型,放松肩、臂和手腕;手臂及身体的重量要放到指尖上,掌关节支撑住,倾听所弹出的深厚圆润而延长的琴声,下一个音再以同样的方式下键并保持,前手指才缓慢地抬起,手臂和身体的重心随之转移到新触键的手指上。以此类推循环反复地用自然指法练习五度内的音,并体会手指触键和离键的缓慢动作要领。用慢动作下键奏出连贯、柔和、流动的音乐,常运用于抒情类歌曲。

(3)快触键连音:用手指把所弹的音连起来。弹奏时,用手指的掌关节挥动、指尖主动触键。下键的一刹那,指尖在键底站住并保持力点,腕臂放松,运用自然重量,但臂不要太沉,以指尖牢靠、肩臂放松、灵活为好。手指弹下时,手腕、手肘不要上下抖动,腕部要放松且平移。在后一指弹下的同时前一指要迅速抬离琴键,臂的自然重量也随之转到后一指的指尖上,以此类推,循环反复地弹奏。

弹奏连音时,手指下键要果断,但切记不要敲打,身体的重心要随音乐进行的方向而移动,但不能胡乱摇晃或僵直呆板。这种奏法通常适用于颂歌性、叙事性、陈述性歌曲的弹奏中,使旋律清澈明亮、连贯流畅,富于激情而感人。

(4)跳音:用手指指尖贴键并绷紧,方向是从下往上反弹,弹奏出的声音轻巧富有弹性,表现轻快活泼、愉悦跳跃的情趣。一般运用于愉悦性歌曲的弹奏中。

手腕跳音:手指贴键,从手腕处往上跳起,动作轻巧、自然、放松,声音要富有弹性。

手指跳音:指尖绷紧并贴键,靠手指的独立动作,主动积极地向上反弹。弹奏出的声音轻快、灵巧、明亮,富有颗粒性和弹性,犹如晶莹透亮的铃铛声。这种练习,对训练手指的爆发力具有重要的意义,常运用于八分和十六分音符的快速弹奏中。

大臂跳音:从肩关节开始,整个大臂在手指触键后立即向上跳起,在空中放松、控制,放到下一键面作好新的弹奏准备,弹下一音时,用同样的动作反弹。

以上各种奏法是钢琴技术基本的弹奏方法,要想实际操作与真正掌握却并非容易。练习者必须逐步熟悉和掌握各种动作方式、演奏法要领,靠长期且反复的实践练习来加强与巩固,养成正确的弹奏习惯,并能根据歌曲情绪的需要去选用合理的、与之相适应的弹奏方式,准确地表达音乐。

四、学习钢琴即兴伴奏的要求

(一)在实践中积累经验

钢琴即兴伴奏是通过分析歌曲的调式、调性、曲式以及内容,运用适当的和声、伴奏

织体,演奏者采用相应的速度、力度来衬托歌曲背景,描绘其意境,渲染出音乐气氛。因此,学习钢琴即兴伴奏,必须掌握和声、曲式结构、伴奏织体等理论知识,在学习钢琴、声乐、合唱等课程中,积累各种和声语汇、创作经验,在创作、分析音乐实践中综合运用这些知识和技能。只有让知识和技能达到一定的熟练程度,才能在钢琴即兴伴奏中做到信手拈来。

(二)掌握键盘和声技巧

1. 重视五线谱与简谱的视奏练习。
2. 重视各调式调性的键盘和声连接训练。
3. 重视键盘上五线谱的移调练习。
4. 重视键盘上作即兴弹奏的练习。

以上这些练习不仅可以提高即兴伴奏的能力,而且钢琴技巧也会随之提高。

(三)提高创作思维能力

即兴伴奏有赖于演奏者想象力的丰富和创造性思维的敏捷性。

1. 作品体裁、内容、结构、调式等是即兴伴奏创造性思维的基础。
2. 音型与音乐形象相联系是即兴伴奏创造性思维的关键。
3. “一曲多配”是打开创造性思维的有效途径。

勤思考、善分析,多听、多想、多练、多交流,是学习钢琴即兴伴奏最有效的“捷径”。只有提高自己的音乐欣赏水平和鉴赏能力,善于创作经验交流,加强伴奏的实践,才能锻炼出敏捷的创作思维、丰富的想象力和灵活的伴奏能力。

第二章 基础键盘和声

第一节 和弦

一、和弦的含义

按照一定的音程关系结合起来的三个或三个以上同时或先后发出的音,叫做和弦。构成和弦的各音之间的音程关系一般是三度,复杂的和弦可以是由四至七个音构成。

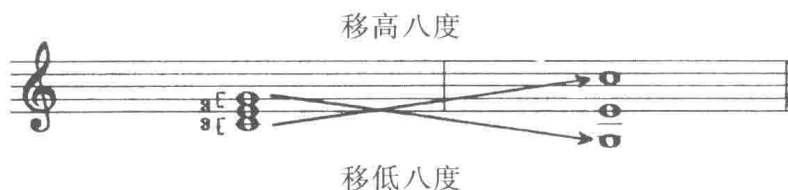
谱例 2-1



和弦中的各个音可以移高或移低八度。

谱例 2-2

以三和弦为例



二、三和弦

三个音按照三度关系叠置而成的和弦叫三和弦。三和弦包含了三个成分:根音、三度音和五度音。

谱例 2-3



(一) 三和弦的原位

以和弦的根音为低音,叫做原位和弦。

三和弦从结构性质上分为四种。

这四类分别是:“大三和弦”,“小三和弦”,“增三和弦”,“减三和弦”。

三和弦的类别,取决于构成三和弦的音程是大三度还是小三度,以及这些三度是按照什么次序排列的。

1. 大三和弦

如果和弦的三度音和五度音与根音的关系分别为大三度和纯五度,就叫做大三和弦。“大”是指和弦的根音与三度音之间为大三度,也可以把大三和弦看成是在大三度上方再叠置小三度而成。总地说来:大三和弦由大三度和小三度组成,根音和五音是纯五度。

谱例 2-4



2. 小三和弦

如果和弦的三度音与根音的关系分别为小三度和纯五度,就叫做小三和弦。“小”是指和弦的根音与三度音之间是小三度,也可以把小三和弦看成是在小三度上方在叠置大三度而成,总地说来:小三和弦由小三度和大三度组成,根音和五音是纯五度。

谱例 2-5



3. 增三和弦

如果和弦的三度音和五度音与根音的关系分别为大三度和增五度,就叫做增三和弦。“增”是指根音与五度音之间为增五度,也可以把增三和弦看成是由两个大三度叠置而成。总地说来:增三和弦由两个大三度组成,根音和五音是增五度。