

中学各科
重点难点基点

高中语文

最新版·一年级用



胡道吾 主编

 湖南师范大学出版社

中学语文
重点 难点 基点

高中一年级全年用

主 编 胡道吾
副主编 李慧芳

湖南师范大学出版社

中学语文重点难点基点

(高中一年级)

主 编：胡道吾

责任编辑：李映辉

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙市华中印刷厂印刷

787×1092 32开 14.25印张 333千字

1997年12月第1次修订 1997年12月第1次印刷

印数：1—15100册

ISBN7—81031—598—6/G·250

定价：13.50元

序

即金超

读者们拿到的《中学语文教学重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本，此次修订后合订为6册。这套书对现行统编语文教材课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同时提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路，掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学，还是联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力，并将在春风化雨之中结成果实的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作这几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转变到以学生的学为中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自学能力的指导书，这对深化教学改革是很有意义的。

目 录

序	陈金明 (1)
---------	---------

第一册

一 雨中登泰山	(1)
---------------	-----

二 长江三峡	(6)
--------------	-----

三 难老泉	(14)
-------------	------

四 我的空中楼阁	(21)
----------------	------

第一单元作文训练	(28)
----------------	------

五 纪念刘和珍君	(32)
----------------	------

六 为了六十一个阶级弟兄	(39)
--------------------	------

七 为了周总理的嘱托	(44)
------------------	------

八 火刑	(52)
------------	------

第二单元作文训练	(59)
----------------	------

九 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(64)
-----------------------------	------

一〇 拿来主义	(70)
---------------	------

一一 恰到好处	(77)
---------------	------

一二 作家要铸炼语言	(83)
------------------	------

第三单元作文训练	(91)
----------------	------

一三 景泰蓝的制作	(98)
-----------------	------

一四 南州六月荔枝丹	(103)
------------------	-------

一五 一个好树种——泡桐	(109)
--------------------	-------

一六 蝉	(114)
------------	-------

第四单元作文训练	(119)
----------------	-------

一七	散文两篇·····	(123)
----	-----------	-------

绿

荷塘月色

一八	灯·····	(135)
----	--------	-------

一九	蒲公英·····	(142)
----	----------	-------

二〇	故乡的榕树·····	(149)
----	------------	-------

	第五单元作文训练·····	(156)
--	---------------	-------

二一	廉颇蔺相如列传·····	(160)
----	--------------	-------

二二	赤壁之战·····	(166)
----	-----------	-------

二三	邹忌讽齐王纳谏·····	(173)
----	--------------	-------

二四	记王忠肃公翱事·····	(179)
----	--------------	-------

(88)	第六单元作文训练·····	(184)
------	---------------	-------

二五	游褒禅山记·····	(191)
----	------------	-------

二六	石钟山记·····	(198)
----	-----------	-------

二七	芙蕖·····	(204)
----	---------	-------

二八	与朱元思书·····	(210)
----	------------	-------

(98)	第七单元作文训练·····	(218)
------	---------------	-------

(10)	·····	
------	-------	--

(05)	·····	
------	-------	--

第二册

(一)	包身工·····	(225)
-----	----------	-------

二	琐忆·····	(232)
---	---------	-------

三	荷花淀·····	(239)
---	----------	-------

四	依依惜别的深情·····	(243)
---	--------------	-------

(80)	第一单元作文训练·····	(249)
------	---------------	-------

五	猎户·····	(254)
---	---------	-------

六	土地·····	(260)
---	---------	-------

七	黄山记·····	(266)
---	----------	-------

八 幼学纪事·····	(271)
第二单元作文训练·····	(276)
九 在马克思墓前的讲话·····	(282)
一〇 崇高的理想·····	(289)
一一 《呐喊》自序·····	(294)
一二 简笔与繁笔·····	(300)
第三单元作文训练·····	(306)
一三 眼睛与仿生学·····	(314)
一四 一次大型的泥石流·····	(320)
一五 现代自然科学中的基础学科·····	(327)
一六 人类的出现·····	(334)
第四单元作文训练·····	(340)
一七 风景谈·····	(344)
一八 天山景物记·····	(352)
一九 故都的秋·····	(359)
二〇 时钟·····	(365)
第五单元作文训练·····	(370)
二一 劝学·····	(376)
二二 师说·····	(383)
二三 问说·····	(391)
二四 病梅馆记·····	(398)
第六单元作文训练·····	(404)
二五 鸿门宴·····	(412)
二六 五人墓碑记·····	(419)
二七 谭嗣同·····	(426)
二八 与妻书·····	(433)
第七单元作文训练·····	(440)

第一册

雨中登泰山

【阅读重点】

一、教学目标

学习游记散文以游踪为线索，以立足点转换为轴心，多方面多角度写景状物抒情的特点。领会本文详略得当的选材，动静相宜的描写，多种修辞手法的运用。培养学生热爱祖国山河和文化的爱国情怀。

二、文章思路

(一) 线索 本文以游踪为线索，按登山的进程，或定景换点或移步换景，描写登山所见雨中泰山壮美的自然景象和悠久的人文景观。

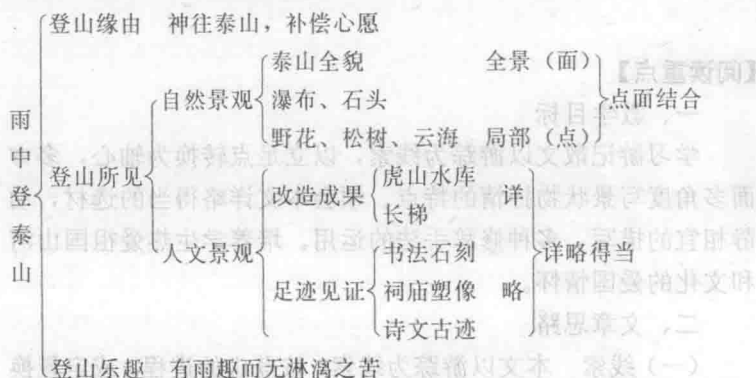
(二) 中心 本文通过对雨中泰山特别风貌的描写，展现了泰山壮美的景色和悠久的历史宝藏；抒发了雨中登临的独得之乐，表达了对祖国山河的热爱和敢于迎难而上，不断登攀的豪情壮志。

(三) 结构（见下页）

(四) 特色

1. 匠心独运，笔调酣畅。常人写泰山多写日出。李健吾先生因雨未能见日出，却领略了泰山另一种神韵，这就是雨中泰山的丰姿。在作者笔下泰山的雨是那样有情有意，为虎山水库添了龙虎声威，引出了两条各具特色的瀑布，山上的野花、松树、云海，甚至石头都因雨的洗礼显得那样俏丽，神采飞扬，而

云海的若隐若现又显出泰山的神秘朦胧。更有意思的是，雨似通人意，雨把“我们”赶进七真祠，使“我们”躲过了大雨并得以欣赏精巧的民间艺术。人往上走，水往下流，一直陪“我们”陪到二天门。这些描写，把泰山的雨写得活灵活现，充满灵性，赋予泰山动态的美。



2. 调动多种修辞手法，写景状物，或静或动，形神兼备。文章在写景状物时善于运用比喻、拟人的修辞进行描绘。或动静并举，摇曳多姿，如写水库，从桥孔跃出的七股大水，暗呜叱咤，似千军万马，而湖上的水却静如仙子，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前；或化静为动，活灵活现，如写松树、雨水、石头，或比喻或拟人，或比喻拟人并举。生动形象，形神兼备。

三、语段精粹

我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔（ ）出，仿佛七幅闪光的黄锦，直（ ）下去，（ ）着嶙嶙的乱石，（ ）起一片雪白水珠，脱线一般，（ ）在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎

着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却呜呜叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

1. 给下列加点字注音并解释词语：

洄游——
绮丽——

2. 选出填入上文空格处词语恰当的一项：

- A. 冲 泻 碰 溅 撒
B. 跃 铺 碰 激 撒
C. 冲 铺 撞 激 溅
D. 跃 铺 撞 溅 撒

3. 选出破折号用法与文段例句不同的一项：

- A. 李老师在我们学校工作时间最长，这一班，她由一年级一直教到五年级，感情当然会更深一些。——怎么样？昨天夜里李老师把情况都给你介绍了吧？
B. 任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦。
C. 哦，好一座威武的雄关！——山海关，这号称“天下第一关”的山海关！
D. 二氧化碳和水在合成车间——叶绿体里，发生奇妙的变化。

4. 填空：

对虎山水库大坝前的七股大水的描写，先写____，后写____；描写的角度是先____，后____。

5. 问答题：为什么作者要详写虎山水库的水？

【自学难点】

一、为什么作者说“过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”？——泰山是我国名山五岳之首。历代封建帝王都到此封禅，文人墨客则到此登山抒怀，留下了许许多多的诗文古迹与传说。泰山既是一座壮美的名山，又是一座文化宝山，所以作者如是说。

二、登封台——是古代帝王祭天的地方。古人认为泰山为五岳之首，帝王应到泰山祭祀，在泰山上筑土为坛，报天之功，称封；在泰山下辟场祭地，报地之德，称禅。泰山上的登封台古迹就是封建帝王祭天时用的。

【训练基点】

一、选出没有错别字的一项：

A. 憋闷 缈茫 崔嵬 诤诤如生

B. 峻嶒 潺潺 抖擞 水默山水

C. 潇洒 逶迤 峥嵘 意兴盎然

D. 匍匐 豁然 隙缝 前仆后继

二、选出修辞格判断正确的一项：

1. ……下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。

2. 人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门。

3. 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。

4. 转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。

A. 拈连 拟人 比喻 比喻

B. 移用 拟人 拟人 比喻

C. 比喻 拟人 拟人 比喻

D. 拈连 拟人 拟人 引用

案答非卷

三、指出下列引文作者、出处无误的一项：

1. 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。
2. 会当凌绝顶，一览众山小。
3. 古人形容泰山说“泰山岩岩”。
4. 把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。

A. 孔子《论语》 杜甫《望岳》

《诗经·鲁颂·閟宫》 郭璞《江赋》

B. 孔子《论语》 《孟子·尽心上》

《诗经·鲁颂·閟宫》 郭璞《江赋》

C. 《孟子·尽心上》 杜甫《望岳》

《诗经·鲁颂·閟宫》 郭璞《江赋》

D. 《孟子·尽心上》 李白《望岳》

《诗经·鲁颂·閟宫》 宋之问《桂阳三日述怀》

四、选出对文章第二自然段在全文中作用分析不恰当的一项：

- A. 写出作者乘兴而来却遇见下雨时的憋闷、懊丧的心情。
- B. 设置悬念，引起读者阅读的兴趣。
- C. 为结尾的议论张目。
- D. 先抑后扬，突出雨中登临的乐趣。

五、文章第八段插入对两个老人的描写有什么作用？

六、为什么说登泰山“是乐趣也是苦趣”？

七、作文：以游踪为线索，写一篇游记。题目自拟。

八、参读：余光中《听听那冷雨》（《名家散文学生读本》，华夏出版社，1993）

参考答案

选段：1. (huí) 水流洄漩。(qī) 鲜艳美丽。2. B 3. A 4. 形、声、仰视、俯视 5. ①下雨更添虎山水库的声威，水库是那样壮美而多姿；②虎山水库是解放后劳动人民改造自然的杰作，它的美是人民创造的。

训练：一、C 二、D 三、C 四、A 五、答：以两老人的勇敢无畏精神鞭策、鼓励作者去征服泰山，从而升华了文章的主题：在困难面前要迎难而上，勇敢攀登。六、答：雨中登泰山既能欣赏到泰山壮美的自然风光和文物古迹，又能欣赏到晴天无缘欣赏到的雨给泰山带来的别具一格的景象。有雨趣而无淋漓之苦，这是乐趣。但泰山山高势险路又滑，这又增加了登山的困难，而战胜了困难，登上了山顶，这是苦趣。苦中有乐，这就是人生的辩证法。

二 长江三峡

【阅读重点】

一、教学目标

学习本文抓住三峡的特点描绘景物、寓情于景的写法；了解本文熔诗情画意和哲理于一炉的写作特点；理解课文引用古诗、民谣及传说对写景状物和表情达意所起的作用；培养学生热爱祖国大好河山的思想感情。

二、文章思路

(一) 线索 本文是一篇游记，作者按照时间顺序，以“江津号”的航程为游踪，移步换景，写了冲瞿塘、穿巫峡、下西陵的过程，抓住三峡各自不同的景色特点，描绘出一幅奇丽的

三峡图。

(二) 中心 本文记叙了作者过三峡时的见闻感受,描写了三峡气象万千的瑰丽景色,抒发了对祖国山河的深情挚爱,启示人们认识只要从汹涌的浪涛中掌握一条前进的途径,就有可能战胜大自然的哲理。

(三) 结构

时间	峡名	景物特点	所到地点	表现手法
天微明~八点二十分	瞿塘峡	壮美“像一道闸门”	峡口、峡中、出峡	援引古诗、民谣,绘势绘声、绘色
八点二十分后~十点	巫峡	秀美“像一条迂回曲折的画廊”	第一峰、美女峰,总写十二峰	插入神话传说,多用比喻、拟人,注重色彩描绘
十点半以后~中午	西陵峡	险美“处处是急流处处是险滩”	泄滩、青滩、崆岭滩	正面、侧面描写,引用传说古诗,议论深化主题

(四) 特色

1. 熔诗情、画意和哲理于一炉

“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”一句用的是通感、比喻的修辞手法。“飞翔”既能让人联想到“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的诗情画意,更能让人体会到作者在母亲河流上航行的兴奋、激动以至神采飞扬的情致。该句是统摄全文的“神”,通篇所写的景物,全在“雄伟瑰丽”四字。

同时,作者善于把所写的景物升华到一个崇高的思想境界。“波涛汹涌”的青滩,“看起来”“十分吓人”,但“长江航船上的很多领航人都出生在这儿”,作者由此悟出“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径,也就战胜大自然了”的深刻哲理。

2. 采用多种手法描写、安排景物

描写景物，采用大量的比喻、通感、拟人等修辞方法。如：巫峡像“一条迂回曲折的画廊”，“画廊”中的“石岩”像“惊叹号”，“草坂”像“幽情的乐曲”，“野草”像“杜鹃”，“船”像“旅人”，等等。再如，作者在描写巫山第一峰时，说它“站在巫峡口上”，“隽秀婀娜”，“仿佛在招呼上游来的客人”。作者通过丰富的想象，运用多种准确的修辞方法，描绘自然景物的千姿百态，引用许多美丽的神话传说、前人的诗篇以及民歌、民谣，不仅创造了神奇美妙的意境，而且诱发读者的丰富想象，启示人们认识曾经创造了灿烂文明的中华民族具有无比巨大的精神力量。

作者在安排自己所见的景物时有如下几个特点：

①景随时异。作者乘船过瞿塘峡是从“天已微明”到“早晨八点二十分”，随着“时间一分钟一分钟过去”，所看到的景物开始是“灰蒙蒙的轮廓”，到后来则是“色彩缤纷”，“高峰亭笔立于红雾之中”。

②移步换景。作者乘船视景，立足点始终在“江津号”上，但随着船的不断前进，这个立足点也随之而变。在描写所看到的景物时能清楚地交待自己观察景物的立足点，如“启碇续行”（瞿塘峡），“江津号”紧贴山脚进入峡口（巫峡），“‘江津号’急流稳度，穿过了巫峡”，随着江流“冲入第三峡”（西陵峡）等。

③变换视角。例如，同是对瞿塘峡景物的描绘，有时放眼望去写远景——“远远前方”，“你朝江流上望去”；有时收住视线写近景——“近处山峦”，“船越驶越近”；有时仰视——“峡顶上一道蓝天”，“几小片金色浮云”；有时俯视——“江面形成无数漩涡”……随着作者视觉角度的不断变换，景物也就各不相同。

三、语段精粹

①如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条（ ）曲折的画廊。②船随山势左一弯，右一转□每一曲，每一折，都向你展开一幅（ ）的风景画。③两岸山峰连绵不断，山势奇绝，巫山十二峰各有各的姿态，人们给它们以很高的评价和美的命名，使我们的江山增加了诗意。④而诗意又是变化无穷的□突然，是深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号□突然，是绿茸茸的草坂，像一支充满（ ）的乐曲□⑤特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜（ ）得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。⑥峡陡江急，江面布满大大小小的漩涡，船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。⑦但这正好使远方来的人有充裕的时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。⑧苍鹰在高峡上盘旋，江涛追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织成一片。

1. 选出文段()处词语依次填写正确的一项: ()

- A. 迂回 顶好 柔情 染

- B. 蜿蜒 绝好 柔情 衬

- C. 迂回 顶好 幽情 染 ③⑦⑨①②④⑥⑧⑤① B

- D. 迂回 绝好 幽情 染 8\5\10\7\10\9\1 2

2. 选出文段□处标点符号依次填写正确的一项：()

- A. ; ； 。 B. ; ; ;

- C. ; — , , D. , — ; 。

3. 选出下面的说法正确的一项: ()

- A. 第①句中比喻的本体是“巫峡”，喻体是“画廊”；

- 中比喻的“本体”是“船”，喻体是“风景画”。

- B. 第③句说“巫山十二峰各有各的姿态”属修辞中的夸张；