



随书配套资源

44集多媒体教学录像
长达847分钟

- ▶ **完善的知识体系：**本书知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从室内手绘的基本元素（包括线条、工具、阴影和透视等）开始，过渡到室内单体和家具陈设的表现，然后是整体空间线稿的呈现及上色方法。此外，还讲解了室内彩色平面图的绘制技法。
- ▶ **贴心的教学方式：**本书采用手把手教学的方式来讲解手绘，不论是室内单体、家具陈设，还是整体空间的绘制，都做到步步有截图，并配有详细的文字解释。同时，在案例的关键步骤处还添加了贴心的细节提示，真正做到全方位、立体化的案例教学。
- ▶ **直观的视频教学：**本书附赠视频教学资源，其内容是精心录制的学习室内手绘的视频教学录像，共7大部分44集847分钟，知识体系完善，读者可以与图书相结合来进行学习。
- ▶ **超值的学习套餐：**232页学习资料，4.16GB视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学室内设计手绘技法的不二之选。

印象手绘

室内设计 手绘教程

李磊 编著

（第2版）



中国工信出版集团



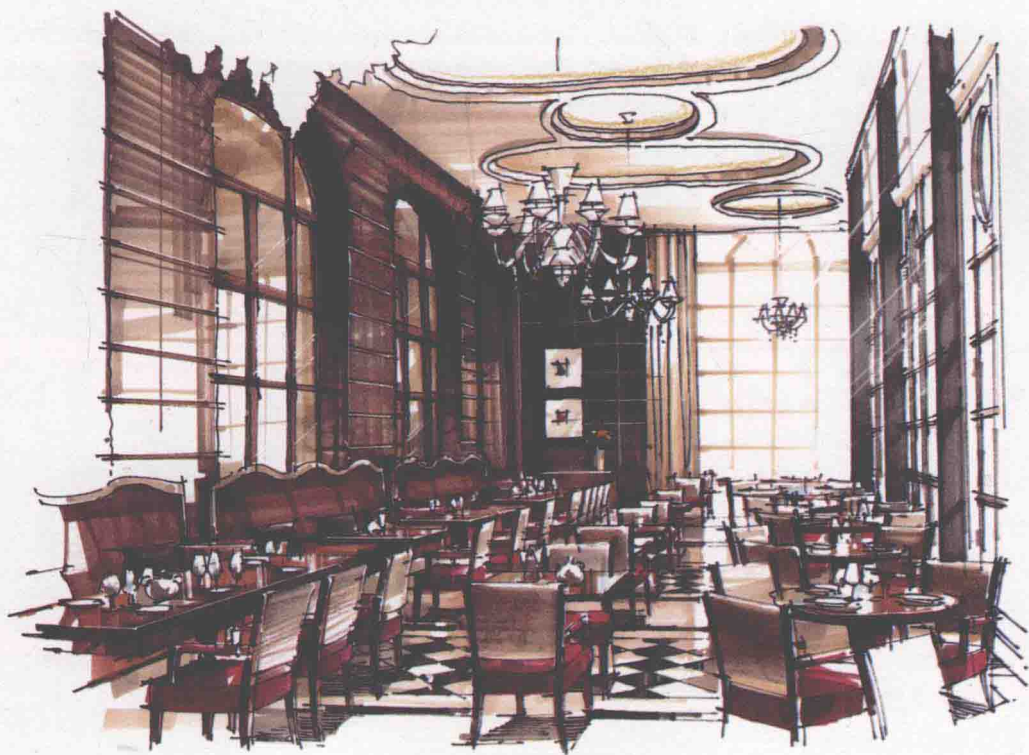
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象手绘

室内设计 手绘教程

李磊 编著

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘：室内设计手绘教程 / 李磊编著. — 2版

— 北京：人民邮电出版社，2016.4

ISBN 978-7-115-41833-3

I. ①印… II. ①李… III. ①室内装饰设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045839号

内 容 提 要

本书是一本全面讲解室内手绘设计的综合教程，注重知识的系统性和实用性，涵盖了室内手绘设计的方方面面。全书共分为8章，第1章讲解了如何认识手绘、手绘的表现类型等知识，并给初学者提出了一些建议；第2章讲解了手绘效果图的基本要素，包括手绘工具、线条、阴影排线和透视的基本规律等；第3章讲解了室内陈设的表现方法，包括单体家具、组合家具和家具图例等内容；第4章讲解了室内线稿的绘制方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的绘制步骤；第5章讲解了马克笔和彩色铅笔的特点及用法，以及家具的着色步骤；第6章讲解了室内手绘的上色方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的着色方法；第7章讲解了室内空间快速草图表现；第8章讲解了室内空间设计的综合表现。全书知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤细致深入。

本书附带教学资源，是精心为读者准备的视频教学资料。能将室内手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者，将会为您的室内手绘学习之路扫清障碍。

本书适合室内设计、景观设计和建筑设计等专业的在校学生，以及所有对手绘感兴趣的读者阅读，同时也可以作为手绘培训机构的教学用书。

◆ 编 著 李 磊

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：880×1092 1/16

印张：14.5

字数：460千字

2016年4月第2版

印数：27 501—31 500册

2016年4月北京第1次印刷

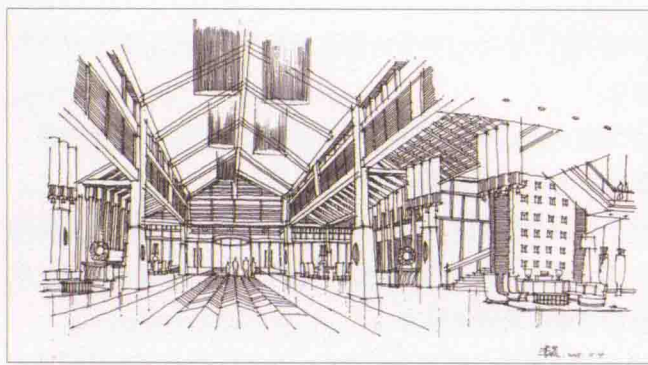
定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

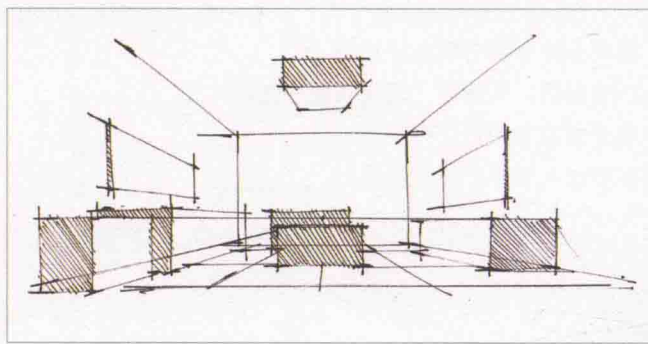
广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录 CONTENTS



第1章 室内手绘概述.....9

- 1.1 以正确的态度认识手绘.....10
- 1.2 手绘效果图的表现类型.....11
- 1.3 对初学者学习手绘的一些建议.....12
 - 1.3.1 打好线稿基础.....12
 - 1.3.2 学会如何上色.....13
 - 1.3.3 化繁为简,掌握快速表现的方法.....15



第2章 手绘效果图的基本要素..17

- 2.1 手绘工具的介绍.....18
 - 2.1.1 笔类.....18
 - 2.1.2 纸类.....19
 - 2.1.3 其他相关工具.....19
- 2.2 线条讲解.....20
 - 2.2.1 刚劲、挺拔的直线.....20

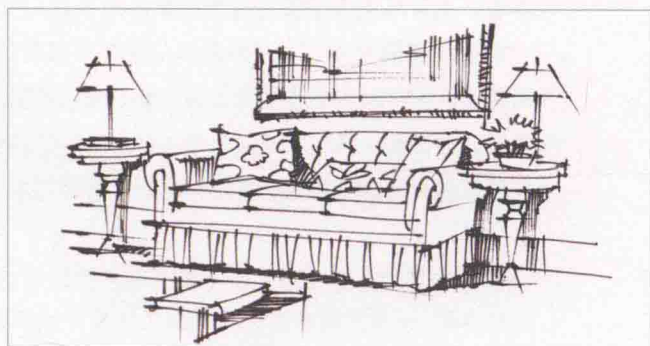
- 2.2.2 松软、纤细的抖线.....21
- 2.2.3 柔中带刚的弧线.....21
- 2.2.4 线条常见问题分析.....22

2.3 阴影排线的方法.....23

- 2.3.1 线条的排列方向.....24
- 2.3.2 室内空间常用的阴影画法举例.....25

2.4 透视的基本规律.....30

- 2.4.1 透视的基本术语.....30
- 2.4.2 平行透视(一点透视).....31
- 2.4.3 成角透视(两点透视).....35
- 2.4.4 微角透视(一点斜透视).....38



第3章 室内家具陈设.....41

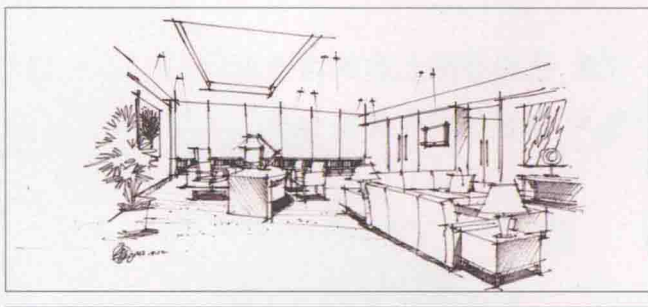
3.1 单体家具绘制详解.....42

- 3.1.1 沙发的绘制.....42
- 3.1.2 椅子的绘制.....45
- 3.1.3 桌子的绘制.....47
- 3.1.4 床体的绘制.....48
- 3.1.5 灯具的绘制.....49

3.2 组合家具绘制详解.....50

- 3.2.1 沙发的组合绘制.....50
- 3.2.2 桌椅的组合绘制.....52
- 3.2.3 床体的组合绘制.....54
- 3.2.4 办公家具的组合绘制.....55

3.3 各种样式的家具图例.....56



第4章 室内空间线稿.....65

4.1 构成空间的表现技法要点.....66

- 4.1.1 形体表现.....66
- 4.1.2 质感表现.....66
- 4.1.3 灯光表现.....67

4.2 家居空间线稿步骤讲解.....68

- 4.2.1 复式客厅空间线稿表现一.....68
- 4.2.2 复式客厅空间线稿表现二.....70
- 4.2.3 卧室空间表现.....73
- 4.2.4 餐厅空间表现.....76
- 4.2.5 卫生间空间表现.....78

4.3 办公空间线稿步骤讲解.....80

- 4.3.1 办公前台空间表现.....80
- 4.3.2 经理办公室空间表现.....83
- 4.3.3 会议室空间表现.....85

4.4 商业空间线稿步骤讲解.....87

- 4.4.1 餐厅空间表现.....87
- 4.4.2 酒店大堂空间表现.....89
- 4.4.3 专卖店空间表现.....91

4.5 室内空间线稿作品范例.....93



第5章 马克笔、彩色铅笔的特点和用法.....97

5.1 色彩知识讲解.....98

- 5.1.1 色彩的三要素.....98
- 5.1.2 色彩的冷暖.....99
- 5.1.3 色调.....99

5.2 马克笔和彩色铅笔的特点.....100

- 5.2.1 马克笔的特点.....100
- 5.2.2 室内手绘马克笔常用色谱.....102
- 5.2.3 彩色铅笔的特点.....102

5.3 马克笔和彩色铅笔的笔触讲解.....103

- 5.3.1 马克笔笔触.....103
- 5.3.2 彩色铅笔笔触.....107

5.4 家具陈设着色步骤.....108

- 5.4.1 单体沙发着色.....108
- 5.4.2 床体着色.....109
- 5.4.3 办公椅着色.....110
- 5.4.4 藤椅着色.....111
- 5.4.5 绿色植物着色.....112
- 5.4.6 花卉着色.....113
- 5.4.7 组合家具着色.....114

5.5 家具陈设着色作品范例.....115



第6章 室内空间着色.....121

6.1 家居空间着色.....122

- 6.1.1 客厅着色表现.....122
- 6.1.2 卧室着色表现.....125
- 6.1.3 卫生间着色表现.....128

6.2 办公空间着色	130
6.2.1 办公空间着色表现一	130
6.2.2 办公空间着色表现二	133
6.2.3 会议室着色表现一	135
6.2.4 会议室着色表现二	137
6.3 商业空间着色	140
6.3.1 展示空间着色表现	140
6.3.2 套房空间着色表现	143
6.3.3 餐厅着色表现一	145
6.3.4 餐厅着色表现二	147
6.3.5 会所空间着色表现	149
6.3.6 酒店大厅着色表现	152
6.4 室内空间马克笔作品展示	154



第7章 室内空间快速草图表现..159

7.1 设计草图的本质	160
7.1.1 草图的作用	160
7.1.2 不同阶段的草图表现形式	163
7.2 不同工具的表现形式	167
7.2.1 铅笔(自动笔)工具表现	167
7.2.2 绘图笔(勾线笔)工具表现	168
7.2.3 马克笔工具表现	170
7.2.4 彩色铅笔工具表现	171

7.3 快速草图表达的注意事项	172
7.4 快速草图作品展示	174



第8章 室内空间设计综合表现...189

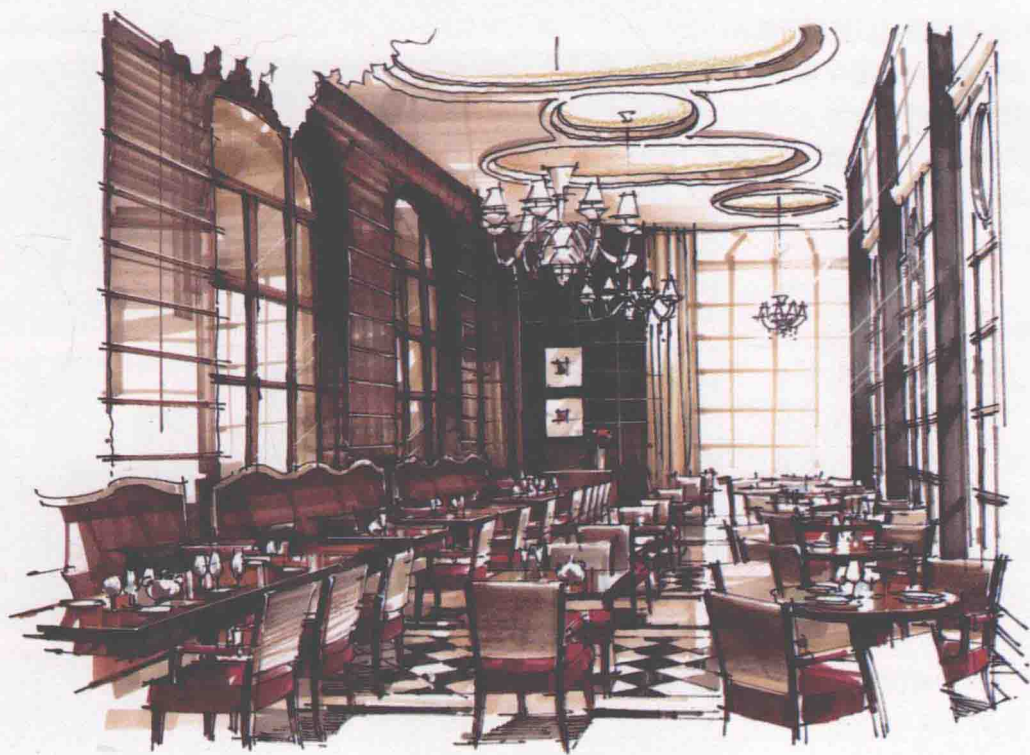
8.1 室内平面图讲解	190
8.1.1 平面图的作用	190
8.1.2 平面图元素的表达方式	191
8.1.3 平面图绘制需注意的事项	193
8.2 室内平面图的表现阶段	195
8.2.1 方案构思阶段	195
8.2.2 细节深化阶段	196
8.2.3 计算机绘制阶段	197
8.3 室内平面图的绘制步骤	198
8.4 室内立面图的讲解	201
8.4.1 立面图的作用	201
8.4.2 立面图绘制需注意的事项	202
8.5 室内空间平面图向透视图的转换	205
8.5.1 视点的定位	205
8.5.2 视高的定位	207
8.5.3 设计重点的体现	209
8.5.4 尺度的控制	211
8.6 室内设计综合案例展示	214

印象手绘

室内设计 手绘教程

李嘉 编著

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘：室内设计手绘教程 / 李磊编著. — 2版

— 北京：人民邮电出版社，2016.4

ISBN 978-7-115-41833-3

I. ①印… II. ①李… III. ①室内装饰设计—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045839号

内 容 提 要

本书是一本全面讲解室内手绘设计的综合教程，注重知识的系统性和实用性，涵盖了室内手绘设计的方方面面。全书共分为8章，第1章讲解了如何认识手绘、手绘的表现类型等知识，并给初学者提出了一些建议；第2章讲解了手绘效果图的基本要素，包括手绘工具、线条、阴影排线和透视的基本规律等；第3章讲解了室内陈设的表现方法，包括单体家具、组合家具和家具图例等内容；第4章讲解了室内线稿的绘制方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的绘制步骤；第5章讲解了马克笔和彩色铅笔的特点及用法，以及家具的着色步骤；第6章讲解了室内手绘的上色方法，包括家居空间、办公空间和商业空间的着色方法；第7章讲解了室内空间快速草图表现；第8章讲解了室内空间设计的综合表现。全书知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤细致深入。

本书附带教学资源，是精心为读者准备的视频教学资料。能将室内手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者，将会为您的室内手绘学习之路扫清障碍。

本书适合室内设计、景观设计和建筑设计等专业的在校学生，以及所有对手绘感兴趣的读者阅读，同时也可以作为手绘培训机构的教学用书。

◆ 编 著 李 磊

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：880×1092 1/16

印张：14.5

字数：460千字

2016年4月第2版

印数：27 501—31 500册

2016年4月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号



艺绘木阳
设计教育机构

DESIGN EDUCATION
INSTITUTIONS



艺绘木阳简介

艺绘木阳设计教育坐落于天津，成立于2011年，是一家从事艺术专业相关技能培训的教育机构。主要针对就业及学术两个方向安排和设计相应课程，达到高效、优质的教学效果。

我们将手绘与学术和就业完美结合，带领学员多次参加全国性设计手绘大赛，并取得卓越成绩。考研培训更是将表现和方案设置为专人专讲，由《中国手绘》杂志执行编委负责表现技法的讲解、由从事设计十余年的专业设计师进行方案指导。考研专业考试通过率达到98%以上。

软件部分则与就业实践相挂钩，让学员在学习软件制图的同时掌握方案设计能力，并且定期从专业设计公司聘请从业设计师及材料师讲解公开课，再配合现场工地实践活动，使我们的教学更加全面。

对于想就业的学员，我们更提供了专业公司的专场招聘面试会，方便学员的就业与实习。

艺绘木阳还是众多一线装饰设计公司独家合作的培训机构，更为多家公司制定设计师标准，是天津地区一家可以提出设计师从业标准的教育培训机构。



前言 (第2版)

手绘表现的目的在于效果图有多么漂亮，而在于把新鲜的设计想法简单快速地提供给甲方并让其认可设计师的设计。

本书致力于总结手绘学习中出现的常见问题，对于初学者出现的各类问题认真梳理并细致分析具体的解决方法。从最基础的技法入手，帮助初学者解决不知如何入手学习手绘的难题。书中整理了丰富的手绘表现资料和课堂教学实例，仔细解剖了学习手绘过程中需要掌握的各个细节，力求细致深入，浅显易懂，配合方案草图到效果图的前后对比，让读者更快地了解手绘的应用方向。

本书的整体框架结构和内容体系的确定，主要以课堂实践中积累的经验 and 学生的反馈为前提，并遵循在实际设计表达中能够高效实用的原则。编写过程中将每个步骤图都细化到极致，帮助初学者了解每一个步骤的画法，更容易达到自学效果。

手绘表现不仅是画出一幅完整的效果图，也不仅是致力于学会某种工具的表现技法，而是应该能够独立完成设计工作，把握设计思路的理念和方法，并将最终成果完整全面地呈现出来。本书讲解的内容从基础线条到单体家具，到室内空间线稿及上色，再到方案设计的表达，是一个循序渐进的过程，希望尽可能地帮助读者真正理解设计和表现的内在关系。

本书附带下载资源，扫描封底的“资源下载”二维码，即可获得下载方法，下载为读者精心准备的视频教学资料。资源下载过程中如有疑问，可通过我们的在线客服或客服电话与我们联系。

在学习的过程中，如果读者遇到任何问题，可以加入“印象手绘(12225816)”读者交流群，在这里将为大家提供本书的“高清大图”“疑难解答”和“学习资讯”，分享更多与手绘相关的学习方法和经验。此外也欢迎读者与我们交流，我们将竭诚为读者服务。

您可以通过以下方式联系我们。

官方网站：www.iread360.com

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657



用微信扫一扫，获取售后支持及更多的图书资讯！

编者

2016年1月

(第1版) 前言

在室内设计中,构思分析和灵感创意是设计过程中必不可少的核心环节,而这些环节的表达,都是从手绘开始的。也可以说,所有的创意构思都离不开手绘的表达。

绘制表现图要求设计师的眼、手、脑相互协调,默契配合。一个有亮点的创意,一个有创新价值的方案,需要设计师以高昂的创作热情,用最直接、最简便、最真切的手绘形式表现出来。

手绘表现是目前各大高校设计专业开设的必修课程,也是很强的实践课,是环境艺术设计专业学生必备的专业能力之一。其重点在于训练学生快速表现的能力,在迅速、准确而高效的徒手表现中激发设计师的设计灵感,拓展想象空间,并在与设计师和甲方进行交流的过程中起到关键作用。

本书在编写过程中顺应时代对专业的要求,内容上强调多样性,并对当今社会行业工作中运用的表现技法以及研究生考试时所需要的绘图表现技法做了详细的步骤介绍。在表现技法方面,本书详细介绍了空间线稿、马克笔及快速表现等实用技法,增大了室内设计手绘中正在被广大设计师采用的表现技法的篇幅,舍去了现代设计表达中很少采用的表现技法,强调科学性与实用性,方便读者学习。本书也可作为从事相关专业的艺术设计学生、设计师及工程技术人员的参考用书。

笔者能够编写本书,要感谢我的朋友李诚对我的无私帮助,感谢我的挚友刁晓峰为我提供精美图片,感谢我的合作伙伴蒋阳、李超为我提供大量的室内案例,感谢培训班的老师宁宇航及我的学生冯冰、郭丹丹、许威、宋著富、付岳潇、贾文博、侯志博、胡小豹和李悦等人为我提供作品,以及对我的支持。尽管自己已做了许多努力,但由于水平有限,书中难免有疏漏,敬请广大读者多多指正并多提宝贵意见,以便于今后进一步提高。

参与本书的主要绘图人员(排名不分先后):

宁宇航 天津艺绘木阳设计培训工作室手绘讲师,景观设计手绘方向主讲教师

李 超 天津艺绘木阳设计培训工作室设计与就业指导讲师,天津市“新浪乐居十佳设计师”

蒋 阳 天津艺绘木阳设计培训工作室软件讲师,联邦教育室内设计金牌讲师

刁晓峰 重庆小鲨鱼手绘培训工作室主讲教师,重庆交通大学环艺设计讲师

冯 冰 天津理工大学环境艺术设计专业

常 杰 天津理工大学环境艺术设计专业

许 威 天津理工大学环境艺术设计专业

郭丹丹 天津理工大学环境艺术设计专业

付岳潇 天津美术学院环境艺术设计专业

贾文博 天津美术学院环境艺术设计专业

胡小豹 天津美术学院环境艺术设计专业

侯志博 天津美术学院环境艺术设计专业

李 悦 天津美术学院环境艺术设计专业

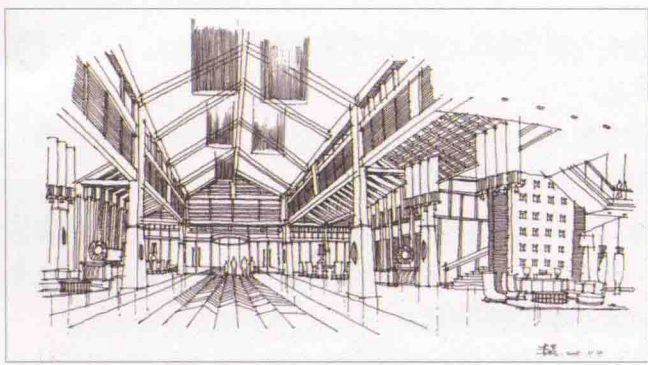
杜 柳 天津美术学院环境艺术设计专业

佟 鑫 天津美术学院环境艺术设计专业

李磊

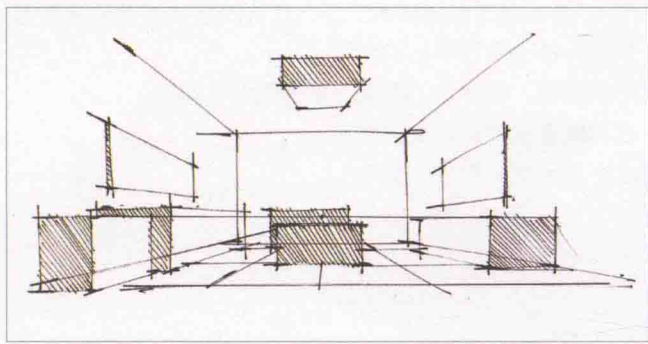
2013年11月25日

目录 CONTENTS



第1章 室内手绘概述.....9

- 1.1 以正确的态度认识手绘10
- 1.2 手绘效果图的表现类型11
- 1.3 对初学者学习手绘的一些建议.....12
 - 1.3.1 打好线稿基础12
 - 1.3.2 学会如何上色13
 - 1.3.3 化繁为简, 掌握快速表现的方法15



第2章 手绘效果图的基本要素..17

- 2.1 手绘工具的介绍.....18
 - 2.1.1 笔类18
 - 2.1.2 纸类19
 - 2.1.3 其他相关工具19
- 2.2 线条讲解20
 - 2.2.1 刚劲、挺拔的直线20

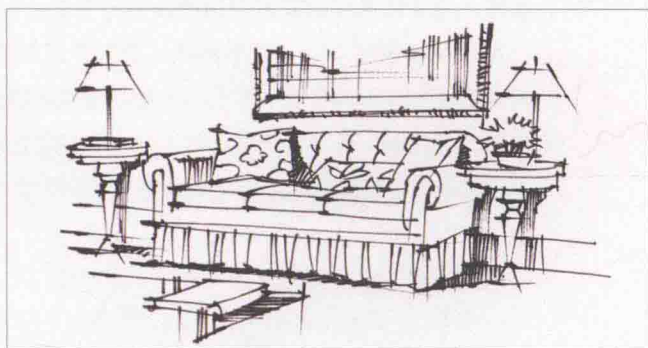
- 2.2.2 松软、纤细的抖线21
- 2.2.3 柔中带刚的弧线21
- 2.2.4 线条常见问题分析22

2.3 阴影排线的方法.....23

- 2.3.1 线条的排列方向24
- 2.3.2 室内空间常用的阴影画法举例25

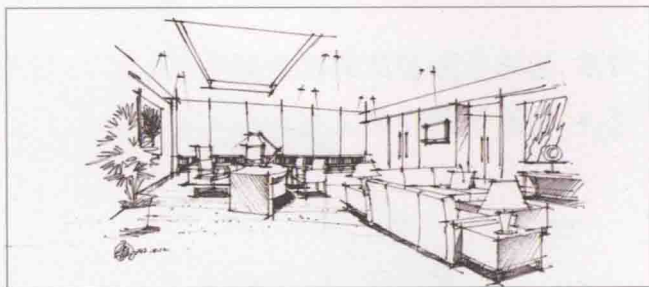
2.4 透视的基本规律.....30

- 2.4.1 透视的基本术语30
- 2.4.2 平行透视(一点透视)31
- 2.4.3 成角透视(两点透视)35
- 2.4.4 微角透视(一点斜透视)38



第3章 室内家具陈设.....41

- 3.1 单体家具绘制详解.....42
 - 3.1.1 沙发的绘制42
 - 3.1.2 椅子的绘制45
 - 3.1.3 桌子的绘制47
 - 3.1.4 床体的绘制48
 - 3.1.5 灯具的绘制49
- 3.2 组合家具绘制详解.....50
 - 3.2.1 沙发的组合绘制50
 - 3.2.2 桌椅的组合绘制52
 - 3.2.3 床体的组合绘制54
 - 3.2.4 办公家具的组合绘制55
- 3.3 各种样式的家具图例56



第4章 室内空间线稿.....65

4.1 构成空间的表现技法要点.....66

4.1.1 形体表现.....66

4.1.2 质感表现.....66

4.1.3 灯光表现.....67

4.2 家居空间线稿步骤讲解.....68

4.2.1 复式客厅空间线稿表现一.....68

4.2.2 复式客厅空间线稿表现二.....70

4.2.3 卧室空间表现.....73

4.2.4 餐厅空间表现.....76

4.2.5 卫生间空间表现.....78

4.3 办公空间线稿步骤讲解.....80

4.3.1 办公前台空间表现.....80

4.3.2 经理办公室空间表现.....83

4.3.3 会议室空间表现.....85

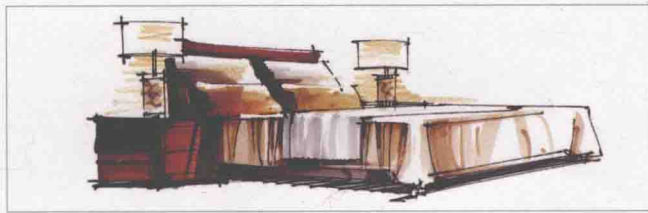
4.4 商业空间线稿步骤讲解.....87

4.4.1 餐厅空间表现.....87

4.4.2 酒店大堂空间表现.....89

4.4.3 专卖店空间表现.....91

4.5 室内空间线稿作品范例.....93



第5章 马克笔、彩色铅笔的特点和用法.....97

5.1 色彩知识讲解.....98

5.1.1 色彩的三要素.....98

5.1.2 色彩的冷暖.....99

5.1.3 色调.....99

5.2 马克笔和彩色铅笔的特点.....100

5.2.1 马克笔的特点.....100

5.2.2 室内手绘马克笔常用色谱.....102

5.2.3 彩色铅笔的特点.....102

5.3 马克笔和彩色铅笔的笔触讲解.....103

5.3.1 马克笔笔触.....103

5.3.2 彩色铅笔笔触.....107

5.4 家具陈设着色步骤.....108

5.4.1 单体沙发着色.....108

5.4.2 床体着色.....109

5.4.3 办公椅着色.....110

5.4.4 藤椅着色.....111

5.4.5 绿色植物着色.....112

5.4.6 花卉着色.....113

5.4.7 组合家具着色.....114

5.5 家具陈设着色作品范例.....115



第6章 室内空间着色.....121

6.1 家居空间着色.....122

6.1.1 客厅着色表现.....122

6.1.2 卧室着色表现.....125

6.1.3 卫生间着色表现.....128

6.2 办公空间着色 130

- 6.2.1 办公空间着色表现一 130
- 6.2.2 办公空间着色表现二 133
- 6.2.3 会议室着色表现一 135
- 6.2.4 会议室着色表现二 137

6.3 商业空间着色 140

- 6.3.1 展示空间着色表现 140
- 6.3.2 套房空间着色表现 143
- 6.3.3 餐厅着色表现一 145
- 6.3.4 餐厅着色表现二 147
- 6.3.5 会所空间着色表现 149
- 6.3.6 酒店大厅着色表现 152

6.4 室内空间马克笔作品展示 154



第7章 室内空间快速草图表现..159

7.1 设计草图的本质 160

- 7.1.1 草图的作用 160
- 7.1.2 不同阶段的草图表现形式 163

7.2 不同工具的表现形式 167

- 7.2.1 铅笔（自动笔）工具表现 167
- 7.2.2 绘图笔（勾线笔）工具表现 168
- 7.2.3 马克笔工具表现 170
- 7.2.4 彩色铅笔工具表现 171

7.3 快速草图表达的注意事项 172

7.4 快速草图作品展示 174



第8章 室内空间设计综合表现...189

8.1 室内平面图讲解 190

- 8.1.1 平面图的作用 190
- 8.1.2 平面图元素的表达方式 191
- 8.1.3 平面图绘制需注意的事项 193

8.2 室内平面图的表现阶段 195

- 8.2.1 方案构思阶段 195
- 8.2.2 细节深化阶段 196
- 8.2.3 计算机绘制阶段 197

8.3 室内平面图的绘制步骤 198

8.4 室内立面图的讲解 201

- 8.4.1 立面图的作用 201
- 8.4.2 立面图绘制需注意的事项 202

8.5 室内空间平面图向透视图的转换 205

- 8.5.1 视点的定位 205
- 8.5.2 视高的定位 207
- 8.5.3 设计重点的体现 209
- 8.5.4 尺度的控制 211

8.6 室内设计综合案例展示 214

第 1 章

室内手绘概述

- 以正确的态度认识手绘
- 手绘效果图的表现类型
- 对初学者学习手绘的一些建议



1.1 以正确的态度认识手绘

通过几年的教学,我发现目前学习手绘的人大致可分为以下3类。

第1类:了解手绘的作用并有很强的学习欲望,踏踏实实学习,为以后的设计工作或者考研做准备。

第2类:把手绘当绘画作品,但不了解手绘的真正作用,只是因为好看感兴趣想要学习。

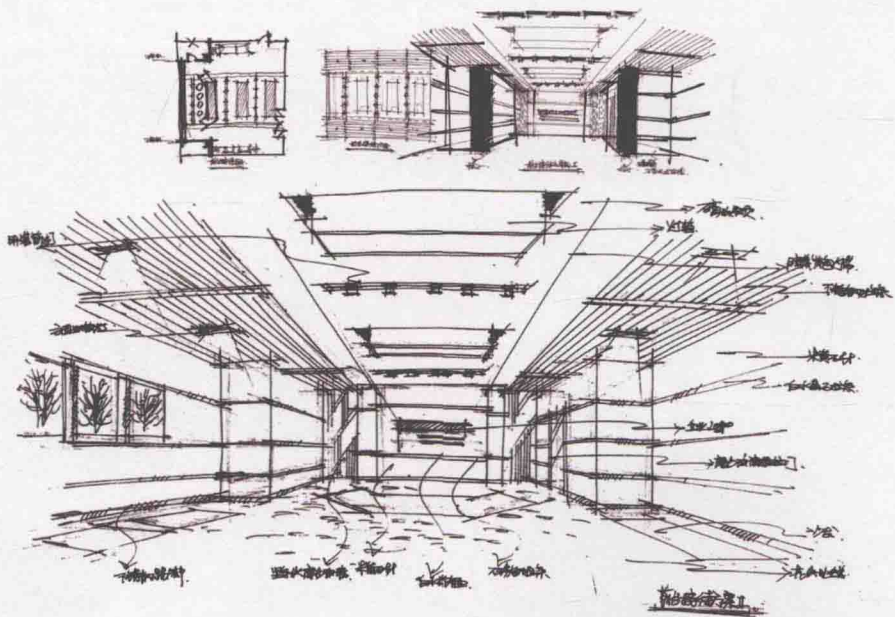
第3类:觉得手绘不重要,或者说根本不知道手绘将来要用来做什么,看到其他的人学习就跟着学习,思想还处在迷茫状态。

这其中,第1类相对较少,第2类居中,第3类最多。

其实包括我自己在内,刚接触手绘的时候也有过迷茫期,这种迷茫至少伴随着我一学期之久,甚至在学习的过程中走了很多弯路。但是,随着时间的积累和不断地思考、研究,我最终找到了学习手绘的正确方法,明白了学习手绘的意义。

在这里我想对还在为此迷茫的人们说:手绘是有用的,甚至是不可或缺的!只不过因为当今计算机科技日益强大,使它由原来的“台前”慢慢转向了“幕后”。我们可能只看到了逼真的计算机效果图霸气地呈现在甲方手里,或者投标方案展示的舞台上,却没有看到在这之前就是因为有那一张张的手绘草图,从模糊到清晰、从概念到深入,一步步地设计成形,才有了后期计算机效果图的细节展示。如果手绘的作用不大,甚至被淘汰,那么,每年研究生的入学考试就不会有手绘快题这项内容;如果手绘不再引起大家的重视,那么每年也不会有诸多手绘赛事供大家积极参与。

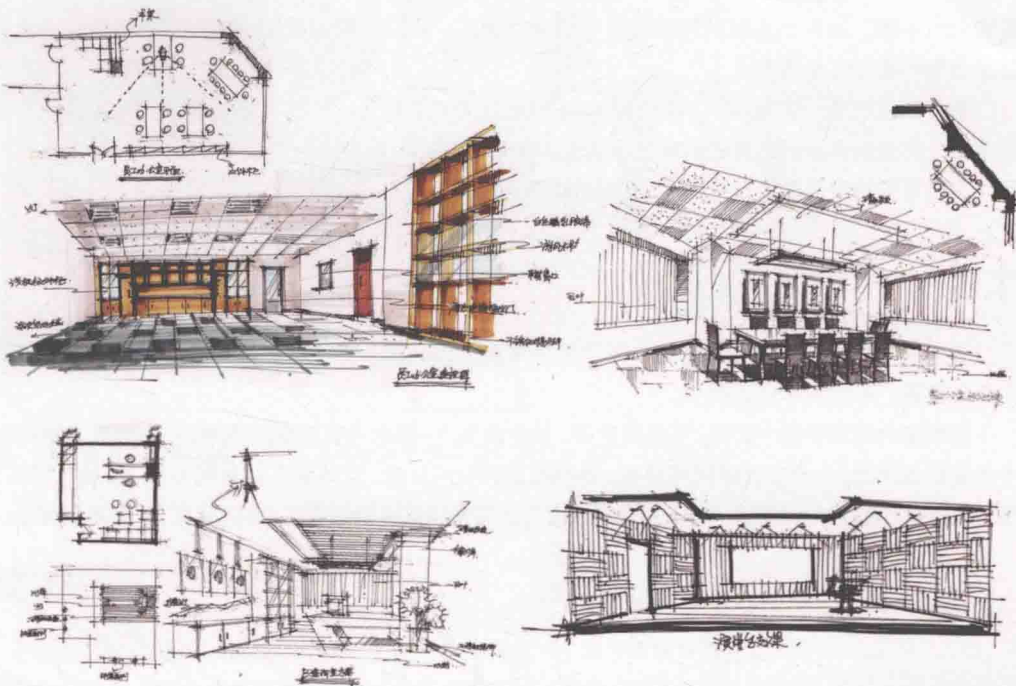
由此可见,手绘的作用并没有减弱,只是换了一种形式来面对大家,由原来绘制的很细致的工程效果图转换成了设计草图(也可称作快速表现)。设计草图作为一种表达设计的手段,属于设计前期的部分,它能够形象而直观地表达室内外空间结构关系和整体环境氛围,并且是一种具有很强的艺术感染力的设计表达方式。同时也为设计师提供迅速捕捉、激发思维灵感的可能性,是手与脑配合不可或缺的过程,也是每一位从事设计工作者和在校学生应该必备的一项技能。这也是当今很多高端设计公司,为什么还在坚持以手绘作为方案交流的原因。还处在迷茫期的人们,通过这段文字,想必会对你们找到方向有些帮助。



1.2 手绘效果图的表现类型

根据方案的阶段性要求, 手绘表现也有不同的类别, 主要分为构思草图和表现性效果图两大类。

构思草图是设计初级阶段的表现方法, 是设计师在设计思考的过程中捕捉灵感, 记录想法, 推敲空间的一种快速表达手段。其特点是绘制速度快、随意性强, 绘制过程中没有过多的细节处理, 只对整体的空间尺度和风格定位做一个概念的表达。同时, 这种表达方式在当今快节奏的设计工作中也是极为实用的。



表现性效果图是在前期设计基本定型之后所做的深化性效果图, 属于设计后期的展示部分。它完整地展示了设计中的空间结构, 灯光材质和装饰造型, 为设计提供了竣工后的效果, 有着先入为主的作用。同时, 对参与项目投标和面对甲方沟通起到很好的展示作用, 也对绘图工作者进行计算机效果图的绘制起到良好的指导作用。

