

纸币 投资收藏 手册

· 中国古代纸币
中国古代纸币的要素
中国古代纸币的种类



· 中国近代纸币
中国近代纸币的要素
中国近代纸币的种类
中国近代纸币的鉴别

· 中国现代纸币
中国现代纸币的要素
中国现代纸币的种类
中国现代纸币的鉴别
中国现代纸币的投资和保存



朱勇坤
· 编著 ·

上海科学技术出版社



朱勇坤 编著

纸币
投资收藏
手册

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸币投资收藏手册 / 朱勇坤编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2016.3

(投资收藏系列)

ISBN 978-7-5478-2317-0

I. ① 纸… II. ① 朱… III. ① 纸币—投资—中国—手册 ② 纸币—收藏—中国—手册 IV. ① G894-62
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 149500 号

纸币投资收藏手册

朱勇坤 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 14.25 插页 4
字数 280 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-2317-0/G · 538

定价: 98.00 元

简介 | 作者

朱勇坤，《第一财经日报》记者。1957年生于上海。毕业于复旦大学新闻系。曾供职于新华通讯社上海分社、上海市经济委员会研究室。发表有关中国政治、经济、文化的消息、通讯、评论、报告文学500余万字。著有《中国集邮潮》《邮票投资技巧》《钱币投资收藏手册》《金银币投资收藏手册》和《油画品鉴与投资》等十余部收藏投资类专著。



本书特邀著名钱币收藏家余榴梁先生对所有币品予以评述。余榴梁，上海钱币学会理事，香港钱币研究会会员，《中国收藏与欣赏》编委会副主编，上海市收藏鉴赏家协会副会长。50年来，收藏了中外钱币51000多种。著有《古钱》《世界流通铸币》等专著，与他人合著有《钱币投资技巧》《钱币漫谈》《中国花钱》和《钱币学纲要》等20部著作。



说明 | 编写

一、本书构建了中国纸币史体系。全书表述文字和图版解说 14 万字，提纲挈领地归纳出上至唐代、下至当代中国纸币历史的发展和演变特点，使读者从宏观、微观上对中国纸币有一个明晰的总体印象。

二、本书揭示了中国纸币的价值趋向。本书以原始档案资料作依据，以纸币藏家多年的收藏经验作补充，对各种纸币的发行及印制地区、停用时间，各种票券的版别分类及其特征等进行评鉴。部分纸币的鉴别特征如暗记、水印、底纹、冠号、图章、文字等为首次披露。这些都是收藏爱好者希望了解的重要资料。

三、本书特邀著名钱币收藏家余榴梁先生对所有币品予以评述。评级系综合考虑其存世量、流通时间、文化价值及在货币史、钱币学上的地位和目前社会评价等方面的因素，用泉界通行的珍级分等制定级，以提供给读者一个参考标准。具体分级标准如下：

1～3 级：孤品。

4～6 级：大珍品、大名誉品。

7～9 级：稀有品、珍贵特别品。

10～12 级：上佳品、珍稀潜在品。

13～15 级：存世量虽多但需大于供者。

16～18 级：中档品、普及品。

19～21 级：及格品、存量较大品。

22～23 级：次废品、不达标品。

24 级：次废品、无收藏价值品。

各币品标价均以上美为准，如币品绝美或较次，可酌倍增减。标价基本上采自国内外著名拍卖公司近年来的拍卖底价或成交价。其真贋、拍卖价格仅给读者提供参考。

四、本书选用的图片均加注说明。币品名称均以币品实物上的名称为准。纪年兼用公元纪年、中国古代和民国纪年，公元纪年用阿拉伯数字表示，中国古代和民国纪年用中文数字表示。书中约四分之一的图片为国内首次披露。

目录

第一编 中国古代纸币

2

第一章 中国古代纸币 的要素	一、图案 2
	二、文字 3
	三、字冠 3
	四、年号 3
	五、印押 5
	六、形制 5
	七、纸质 5

6

第二章 中国古代纸币 的种类	一、宋代 6
	二、金代 8
	三、元代 10
	四、明代 11
	五、清代 14

第二编
中国近代纸币

24

第一章
中国近代纸币
的要素

- 一、图案 24
- 二、面值 25
- 三、冠字 25
- 四、年号 27
- 五、纸质 27
- 六、暗记 28
- 七、文字 30
- 八、图章 31
- 九、形制 33

34

第二章
中国近代纸币
的种类

- 一、官银钱号纸币 34
- 二、清末国家银行纸币 46
- 三、民国国家银行纸币 50
- 四、地方银行纸币 60
- 五、商业银行纸币 82
- 六、外资银行纸币 92
- 七、中外合资银行纸币 99
- 八、军用票 101
- 九、日伪政权纸币 113
- 十、钱票 116
- 十一、代用券 117
- 十二、人民政权纸币 118
- 十三、港、澳、台纸币 121

130

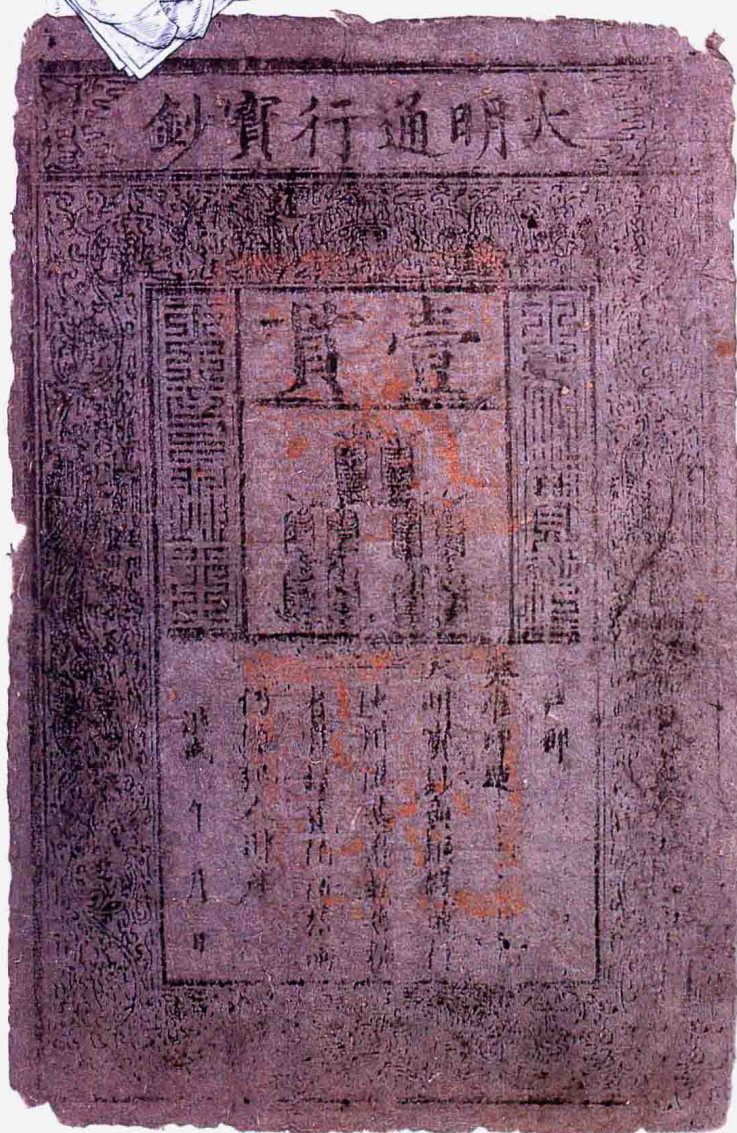
第三章
中国近代纸币
的鉴别

- 一、臆造票 130
- 二、仿造票 131
- 三、涂改票 131
- 四、变造币 134

第三编
中国现代纸币

		136
第一章 中国现代纸币 的要素	一、图案 136 二、面值 137 三、水印 138 四、纸质 139 五、冠号 141 六、形制 144 七、年号 144 八、暗记 144 九、印章 145	
第二章 中国现代纸币 的种类	一、第一套人民币 146 二、第二套人民币 156 三、第三套人民币 167 四、第四套人民币 175 五、第五套人民币 181 六、其他 185	146
第三章 中国现代纸币 的鉴别	一、纸币作伪的主要形式 195 二、纸币鉴定的主要方法 200	194
第四章 中国现代纸币的投 资和保存	一、中国现代纸币的投资 206 二、中国现代纸币的保存 214	206

第一编 中国古代纸币



中国是世界上使用纸币最早的国家。中国的纸币滥觞于唐飞钱，发展于北宋的交子、钱引，南宋的会子、关子，金的交钞宝券，盛行于元、明的宝钞。

西汉时期的白鹿皮币和唐代的飞钱具有纸币的雏形。在此基础上，宋代的交子、会子逐渐发展演变为纸币的前身。纸币作为全国范围的通货开始于元代。我国清代发行的以银两为单位的纸币叫“户部官票”，明代使用的纸币叫“洪武宝钞”，元代使用的纸币叫“通行宝钞”。金代使用的纸币叫“交钞”“宝券”，南宋使用的纸币叫“会子”，北宋中期使用的一种纸币叫“交子”。

第一章 中国古代纸币的要素

古代纸币一般包括钞币名称、面额、流通区域、印发机构、印造时间、惩赏告示等文字和装饰性花纹图案，以及为防伪造而为每张纸币加设的料号、字号、千字文编号、发行机构的花押等。

一、图案

中国古代纸币钞面。宋代纸币至今未发现实物，仅有文献记录和印钞钞版，纸币名称为“交子”和“会子”。所有图案的描写均源于文献资料，并非实物。

元朝纸币共有两种：“中统元宝交钞”“至元通行宝钞”。图以铜钱图案表示面值，组成四组花符，边栏上有凤鸟及缠枝花纹。

明代纸币为“大明通行宝钞”，共6种面值，图以铜钱图案表示面值，宝钞四周饰以花卉缠枝花纹。

清末钞票以龙的图案为多，宝钞四周有花纹（花纹字画悉用蓝色刷印），上作双龙纹，两旁作云纹，下作波浪纹。官票四周上方及左右作龙纹，下方作波浪纹。官票上绘有五条龙的图案，并加盖“户部官票永远通行”官印，大清银行发行的大清银行兑换券图案是祥云飞龙、龙旗。宝钞上绘有“二龙戏珠”图案，图案以双龙戏珠、龙旗等龙图为多，背面有人像图。



明代纸币四周饰以花卉缠枝花纹

清末钞票四周有花纹



清末钞票绘有“二龙戏珠”图案，图案以双龙戏珠、龙旗等龙图为多

二、文字

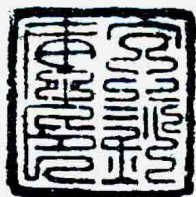
中国古代纸币钞面上的文字繁多。受行距、大小、字体、字形之限，作伪者很难准确模仿，从而增加了造假难度。纸币钞面最初发行的交子是由富商亲笔题写交子铺名称和秘密记号。文字有如“至富国财并”“利足以生民”；有的书刻《孝经》，有的书刻先正格言，更多的是书刻刑律文字，如宋代在票面上书刻对伪造者的处罚规定，“窝藏之家能自告首，特与免罪，亦支上件赏钱或愿补前名目”。大明宝钞在票面上书刻：“户部奏准印造”及“大明宝钞与铜钱通行使用，伪造者斩，告捕者赏银二百五十两，仍给犯人财产。年月日”等。元代宝钞上印有“伪造者处死，首告者赏银五锭”。清末纸币上印有大量文字，有的印有刑律。清宝钞下端镌小字九行，文曰：“此钞即代制钱行用，并准按成交纳地丁钱银一切税课捐项，京外各库一概收解，每钱钞两千文换官票银一两”。

三、字冠

中国古代纸币钞面印有纸币字冠。中国古钞的字冠为汉字，以一个字为主，也有两个字的。采用《千字文》中的“天、地、玄、黄、宇、宙、洪、荒”等为字冠序列，每一序列，自一号至十万号组成序编码（可排列组合10万个“号”）。南宋行在会子库钞版上的一侧书有“第×料”。金代交钞、元代宝钞上的两侧也均书有“字料”和“字冠”。明代宝钞和清代宝钞、官票上书有“×字×号”如“天”“仁”“智”、“信”。中国古钞的号均为汉字数字，如一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万。这些中国纸币上的“字料”“字冠”是现代纸币上冠字和号码的雏形。

四、年号

中国年号即纪年的名称。大明通行宝钞，始发于洪武八年（1375年），其年号为洪武年，纸币



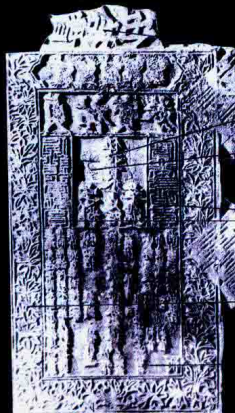
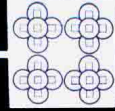
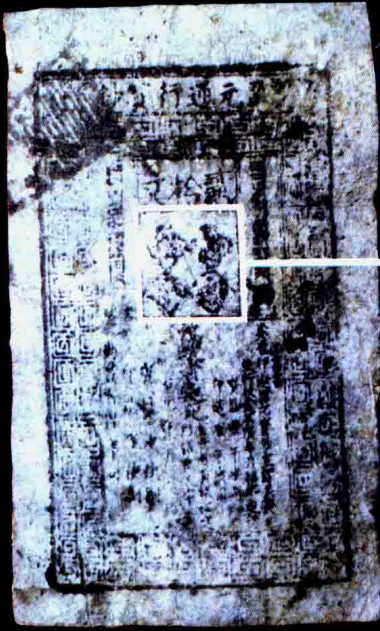
宝钞库印



中国古代纸币钞面上的文字繁多。大多书刻刑律文字，如大明宝钞在票面上书刻：“大明宝钞与铜钱通行使用，伪造者斩，告捕者赏银二百五十两，仍给犯人财产。年月日”等



南宋行在会子库钞版上的一侧书有“第×料”。金代交钞、元代宝钞上的两侧也均书有“字料”和“字冠”



面額

放置活字的凹坑

反假警告

花栏

官员花押

名称及年号从明初至明末，一直未变。清代到后期发行纸币，它与明代的不同之处是每换一个皇帝另立一个年号，如户部官票，其年号为咸丰×年，大清户部银行兑换券及各地官钱局所发行的纸币年号为光绪×年，大清银行兑换银票、交通银行及钱庄票的年号为宣统×年。

五、印押

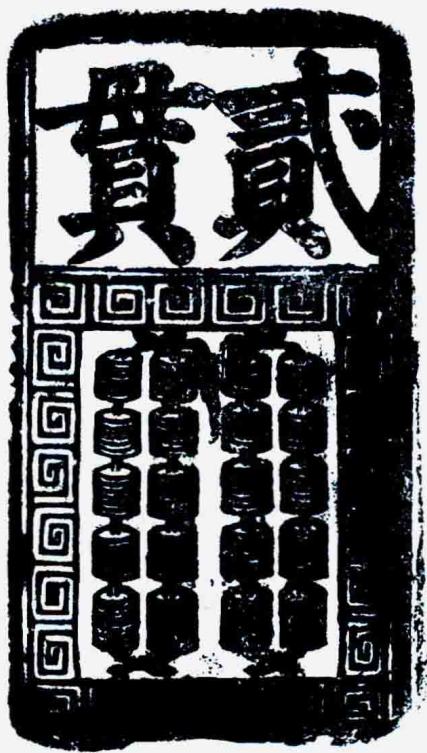
中国古代纸币的印刷和用途较为简单，清末官票“颁外省者骑缝处加钤户部紫水印，外省解部者，加督抚关防布政使司及各府州县印，右侧骑缝处有验讫蓝戳，上有主政某（用姓不用名）朱戳”。这样做在当时就是一种有效的防伪措施。钱引用六颗印章防止伪造。

六、形制

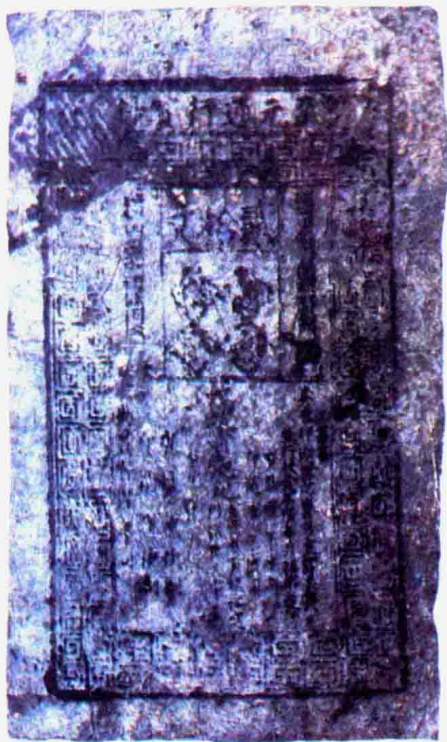
宋、元时代纸币的形制是长方形，用红、蓝、黑三色铜版套印。在清末以后，各省官银号或官钱局发行的纸币，因受洋钞的影响，逐渐从直式改为横式。

七、纸质

我国古代历史上出现过各种增强纸的韧性和耐磨度的市币，如以桑树根制造纸浆的楮纸币，以锦缎代替纸的“帛币”，甚至用动物皮制作的“皮币”。一般以桑树根为原料，其色泽不一，有深灰色、灰绿色或灰中微带黄色等数种。元朝纸币是用桑树根纸打制的，纸上盖有朱红色的官印，所用币纸，先后不一。初期中统钞以棉质纸印造，边缘饰以绣金绸；后改用桑皮纸印制。明朝的“大明通行宝钞”纸面粗糙，是采用麻和树根纤维混合抄造而成的。因当时未经漂白处理，墨迹残留，多呈青黑色，较元钞色泽更深，质地也不够紧密，有粗松的感觉，但韧性很高。清代制钞主要是桑根纸，咸丰年间的宝钞，有厚纸、薄纸两种。薄纸的质量较差，为咸丰后期产品。也有少量薄纸钞系当时私造的伪钞。



元代二贯纸钞铜版拓印



至元通行宝钞 1287年二十文
珍1级 湖南省沅陵县博物馆藏

第二章 中国古代纸币的种类

一、宋代

1. 北宋

北宋先后印刷发行的纸币种类有交子、钱引、关子和会子等几种类型。交子其形制有界号、年号、贴头五行料例，包括正中的面额，两旁的字号料次，再两旁是罚则和偿额；边框花纹有金鸡棒敕、庆云捧日、金花捧日、双龙捧敕等；故事图每次使用一个，多取材于贤达名流之经国济世事迹，如孟尝君还珠、子罕辞宝、孟子见梁惠王、武侯木牛流马等；加盖六颗印信，正面两印，背面四印，有黑、蓝、红三种颜色。

北宋初由于发行分散，交子形制不一，后由益州 16 家富商联合发行。交子的面额是按照领用人的要求随时填写，交子铺收取现钱后便给交子，在流通中可随时兑现。后因发行人破产等故常争讼不息，政府开始筹议将交子改归官办。仁宗天圣元年（1023 年），在益州设立“交子务”，并从第二年开始发行“官交子”，以铁钱为现金准备，分界发行，3 年为一界，界满兑换新钞，已经基本具备了近代本位货币的特征要素。交子的面值为自一贯文至十贯文的固定面值（宝元二年即 1039 年定为五贯和十贯，熙宁元年即 1068 年改为一贯和五百文）。

“交子”一词系四川方言。取其“交合”“合券取钱”之意，是对单据、证券之类的一种习惯称谓。宋代纸币的形式多种多样，官府印的有交子、关子、钱引和会子等。地区性的纸币更多，如河池银会子、



宋纸币钞版拓印。引自
《中国钱币论文集》



珍 1 级 中国历史博物馆藏



贗品行在會子庫是在民國年間自古董商手中傳出的，現藏國內一博物館。其形制與中國歷史博物館所藏“行在會子庫”版約略相似，但線條、字體生硬，文字錯訛亦多，如“料”字作“科”字，“赦”字作“防”字，“斬”字作“領”字等。此版雖系贗品，但曾為某些書刊所引用，故列出供參閱。

		分 界			
		號 年			
例	料	行	五	頭	貼
印	故	花	字	初	青
印	故	花	而	青	紅
印	事	故	圖	紅	年
印	故	花	限	年	一
印	背	事	故	貫	五
印	背	事	故	百	

書故類數

《楮币谱》钱引格式图

东南会子、川引、铁钱会子、湖广会子、两淮交子、金银会子、公据会子和小会子等。同时流通的还有盐钞、茶引、香引和度牒等。

交子仅见文献记载，没有实物传世。交子是世界上最早汇票式的纸币。

2. 南宋

南宋是中国历史上纸币广泛使用和发展的一个时期，会子、钱引和关子等各种名称的纸币于东南诸路、两淮、荆湖及四川各地普遍行使。

会子亦采用铜版套印，券面呈长方形，格式内容上包括篆字体的面额、专典富押、故事图、字号、印信。不同于交子的是，会子标明了发行机关——行在会子库等。南宋会子的形制有篆体字的面额、故事图（如“张良纳履”）、专典官押（三字）、字号、朱印三颗。

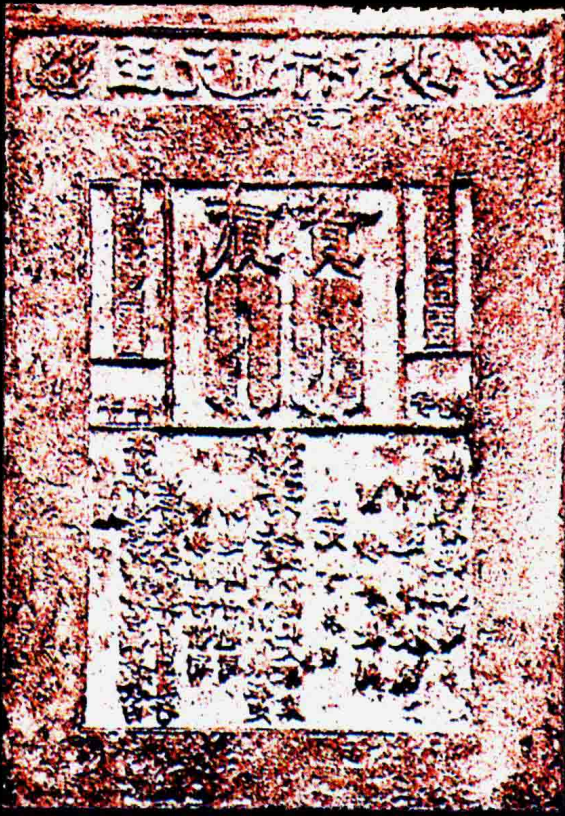
会子可以流通常用于缴纳税赋，具有较完备的纸币性质，会子面额分为一贯、二贯、三贯三种，隆兴元年（1163年）又增加了五百文、三百文、二百文三种。会子仍然使用楮纸印刷，因此会子也被称为楮币、楮券或者简称“楮”。最初的会子并未限定发行额，也没有设界，自绍兴三十一年（1161年）起到乾道二年（1166年）共印二千八百多万贯，支取回收了一千五百六十万贯，民间尚在流通的有九百八十万贯。

南宋会子实物未曾发现，目前国内仅存一块行在会子库钞版。

关子最初是在南宋绍兴元年（1131年），因婺州屯兵的需要，出于筹措军费的目的而印造的。商人以现钱在婺州换取关子，然后到设在临安的榷货务兑换铜钱或者盐引、茶引等，有些类似于现在先付款后取货的贸易凭证。种类有金银钱关子和铜钱关子等。

二、金代

金贞元二年（1154年）金设立了交钞库，发行交钞有大小之别：大钞分一贯、二贯、三贯、五



珍 2 级