



“童话奶奶”葛翠琳

最新儿童文学作品集

雪画

葛翠琳 著



SPM

中国最佳图书出版单位

全国优秀出版单位 中国最佳图书出版单位 广东教育出版社



“童话奶奶”葛翠琳

最新儿童文学作品集

雪 画

X U E H U A

葛翠琳 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

雪画 / 葛翠琳著. —广州: 广东教育出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0193 - 2

I. ①雪… II. ①葛… III. ①童话—作品集—中国—当代②儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 167015 号

责任编辑: 邱 方

责任技编: 杨启承

正文插图: 卢 云

版式设计: 李 菁

封面设计: 黎国泰

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢)

787毫米×1092毫米 16开本 12印张 插页12页 240 000字

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0193 - 2

定价: 27.80元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

步入葛老师的“花园”

——葛翠琳儿童文学新作集《雪画》序

张 洁

和芦芦一块儿去拜访葛翠琳老师，葛老师笑盈盈地张开双臂，在靠近的刹那，我陡然觉得闪进到《汤姆在深夜的花园里》：汤姆和白发苍苍的巴塞洛缪太太拥抱，他拥抱的好像是一个小姑娘似的。

书有它丰富的含义。它还任由普通读者感觉和幻想。《汤姆在深夜的花园里》的巴塞洛缪太太对于我来说，就是身体里永远住着纯真小女孩的女性。记得自己在故事结尾时热泪倏然盈满眼眶；记得后来，脑海里飘出一个个熟悉的身影，我欣喜地发现遇见过的这些人是“巴塞洛缪太太”。在我眼中，这些女性是安徒生童话里的母亲，是那个老祖母，她们有些非常会唱歌，有些即使不讲一个故事，只是笑咪咪地望着你，只是静静地存

在，阳光就会织成一朵朵金灿灿的小花，小小的野豌豆花就会是灵仙之家。

生活有它既定的程序。它也由着人们的感觉和思想。通往另一空间的出口也许无处不在。这个晴朗的上午，我依稀像汤姆一样，置身于现实之外却又那么真实的花园，在芦芦和葛老师说话时，我微微沉在惊奇里，葛老师那双活跃地闪着明亮光芒的眼眸、她脸上洋溢的甜美笑容深深印入我的脑海。

动人的图书；亲爱的“巴塞洛缪太太”；童年；花园；葛翠琳老师——这样的感觉，这样的连接和印象，肯定是在最初读到葛老师的童话时即开始萌芽，又随着阅读的深入悄悄生长。

“幼儿童话应该是一幅美的画，美妙的颜色，动人的形象，清晰地展现在小读者眼前。”“是动人的小诗”，“是感人的乐曲”，“幼儿童话的语言，应该富于音乐性，明快的节奏，优美的旋律”，在《幼儿童话散记》一文中，葛老师写道。这一切，就在她为低龄孩子写的《问海》《春天在哪里》《飞上天的鱼》《白蘑菇》《花孩子》等作品中。其实何止是低幼文学作品，色彩、诗一般的语句、韵律贯穿葛老师的散文及其他作品，它们随着情节发展流淌、变幻，构成迷人的气息和光环。读葛老师的文章，我一次次惊叹语言之浅显之清美。

从葛老师的散文里还读到豪气，如《高山·大海——永远读不完的书》，语句练达，洋洋洒洒地写出了高山和大海的巍峨与宽广，敬畏和热爱之情尽在其中。

捕获细节之妙，描写之丰厚，在葛老师的散文和小说创作中展现得更为全面。散文集《十八个美梦》是一部感人的作品。这本书可以说是葛老师的自传。1930—2000年，时间跨度70年，十八个美梦画出她一路飞翔的轨迹，将她的思想展现在我们面前。全书交织着时代变迁与人生的悲欢离合，“美梦”像一盏不灭的灯始终照耀在厚重的生活中，让人感受到信念和生命的勇气。通过其中葛老师少女时代的故事，我们还可看到她对女性精神的意识和关注始于年少时期，我想正是儿时由衷对人的体恤，让她成长为内心广博而又深厚的女性。

童话、诗意，大海和高山的情怀，在葛老师的作品里，同时在生活里。

1999年我去北京领冰心儿童文学新作奖，看到葛老师亲自参与会务工作，忙碌着为大家发资料和入场证。多年后她跟我交谈中随意说及奖项的工作，她轻柔的话像雨滴滴落我心房：“年轻作者、新作者不容易，尤其是边远地区的，我们一定要格外关注，要鼓励他们，给他们机会。”

她把中青年作者都当做孩子爱护。2007年，鲁迅文学院办儿童文学作家高研班，她念及女作者们离家出远门读书不容易，打电话邀请我们去玩，让大家有事找她，需要什么去她那边取。那天一大帮人拥去她家，葛老师开心地招呼大家，进门的过道里放了只玩具小熊做摆设，纯白、扎红绸带领结，我情不自禁说了声：“啊，小熊！”三个月学习结束回到家不久，收到葛老师寄来的邮包，打开一看，居然是那只白色小熊！

她读我的文章，有一次她对我说：“你可以写童话。”我当做是鼓励，没特别在意。但后来，正是她的邀约和信任，我把心底的一个小青豆人写了出来。

我知道她读很多人写的文章。在我们不多而且往往匆促的相见中，问寒问暖之外她必定说到的另一个话题就是文学，我惊异同时十分佩服她对作品、作家写作特色的熟悉，她说到的好作品假如我没读过，一定会好好记在心上。有时她还把自己读后觉得有意思的书寄赠给我。

那一年十二月，南方的风逐渐阴冷的时候，她打电话告诉我：“北京下雪了，今年的第一场雪。”

冰心、程娜、王晓晴、韩素音等是葛老师情感中的重要女性，在她写她们的篇章中，女友间彼此独立而细密的温情令我沉醉。这些既伤怀又让人感到特别温暖的文字，只有极其珍重

友情并能设身处地体谅和尊重对方的心灵才写得出。

葛老师是一位明朗、情感很丰富的长者。面对她，我有时想：年轻很多的我是多么粗疏啊！读她的作品，想着她，有时我感觉重又是在年少的时光里，跟可爱的伙伴们在一起，是的，我是汤姆，她就是亲爱的“巴塞洛缪太太”，曾经的小女孩，永远的“小女孩”。

2005年葛老师七十五岁，出版了新著《山林童话系列》（三册），徐鲁撰文称她为“祖母级”的童话家。同年她又出版新著《欢乐的动物世界系列》（六册）。

2013年，我在《东方少年》刊物上读到她的新作《瞬间》。这是一篇由三个独立的短童话组成的文章，人与自然的主题，是葛老师一贯情景交融的描写、优美的文风。文中不露痕迹地渗透着哲理。《金色的小鱼》极为出色，全文约七百字：清澈的小溪里，一群小鱼自由自在地游来游去，吸引了孩子们的目光，有个孩子忍不住下水捉起其中最活泼的金色小鱼，用力握着放到石板上，但小鱼摆了两下尾巴就不动了，重新放回水里时只能漂浮在水面。“凝望着那条不再游动的小鱼，孩子们欢笑嬉戏的声音戛然而止。/小鱼的眼睛久久仰望着天空，仿佛在问：为什么？/天空沉默不语。”故事结束，收尾极简，与起初丰富

的描写形成强烈对照，产生极强的穿透力，这是一篇精致、质朴的文章，平和中注满了力量。

如今我又收读葛老师的新书稿——“这些新作未发表过，每天写几百字，积存下来的。”她在信纸上写道，疏朗、端庄的字体，用铅笔书写，是左手写的，有些笔画轻淡一些，有一点抖的痕迹。葛老师八十四岁了。童话精灵照样虎虎有生气地在这位“祖母”的心里飞舞，它们是那么爱她，而她同样很爱它们，于是一如既往满怀爱意地让它们落到纸上。

在《杏花开了》一文中，我欣喜地看到她种在居住小区公共花园里的杏树。记得鲁迅文学院学习结束时我去向她道别，她特地领我去看杏树，还有旁边新种下的一棵小石榴树。后来她曾写信告诉我：杏子结了果儿，石榴树已经蹿得好高。她窗前的大构树在《银色的小鸟》中。万物都是她和孩子们的伙伴。

《手杖》中为了保护珍贵树种不受任意破坏，手杖遵从同族大柜子的关照，始终对自己的来处守口如瓶，让人们即使最终认识到它是稀有的楠木，也无从追寻到古树。这篇童话让我想到巴乌斯托夫斯基写普里什文的话：巴乌斯托夫斯基起初不能理解普里什文因自己写了梅晓拉森林一书愠怒，“你把美丽的景物藏起来，不让大家知道，有什么好处？”但很快成群的游客光临和实业家大肆开采，梅晓拉“白天打灯笼也找不到翠雀花

了”，巴乌斯托夫斯基看到普里什文的苦心，“他考虑到几代人的幸福”。与普里什文守护原始土地异曲同工，葛老师的心与大自然和小生灵融合在一起。如执着于“十八个美梦”一般，她一直以自己的力量默默地关爱大地，以一颗母亲的心爱护和赞美大地上的弱小生命。

童话在葛老师心里。葛老师在童话里。

安徒生在以《我生命的童话故事》为副标题的自传中说自己遇到了一个仙女，他写道：“仙女告诉了我上帝的存在，我的人生也证明了——有一个可亲可爱的上帝把一切引导得尽善尽美。”

葛翠琳老师；花园；童年；亲爱的“巴塞洛缪太太”；动人的图书——原本就是相互关联的啊，只不过是我不幸地当了回小汤姆！也许真是仙女来过，她的白纱长裙如风如雾拂过我身旁。

目 录 CONTENTS

- 001 雪画
- 003 空鸟窝
- 008 幸福的小花
- 014 瞬间
- 020 两个我
- 024 老狼敲门
- 031 美
- 035 早
- 037 心事
- 042 飞
- 050 树上的邻居
- 053 小鸟的家
- 058 酸枣儿树

062 树孩儿
065 手杖
069 大树哭了
071 小路

074 难兄难弟
132 一天又一天

154 杏花开了
157 意外的礼物
160 会飞的房子
163 神秘的大口袋
165 成长

178 心灵深处的珍珠（跋）





雪 画

一夜大雪，树枝上的积雪两寸厚，像蓬松的棉絮，把树的全身缠盖起来，放眼望去，世界一片雪白，闪光耀眼。

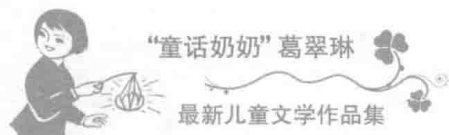
太阳出来了，洁白的积雪映着金光，闪烁着迷人的亮彩。

渐渐地，一团团积雪从树枝上跌落，就像从树顶往下抛洒雪球。微风吹过，落雪像花瓣般飘洒坠下，又像惊起的白蝴蝶，在空中飞舞。

阳光更强了。树顶的细枝上挂满了水珠，滴答滴答地洒向地面。淘气的小鸟儿在树枝上跳跃，水珠儿就一串串坠下，像抛洒大把的珍珠。

地面上的积雪厚厚的，足以陷埋人们的脚面。平展的雪地仿佛掩盖了许多秘密，静悄悄地期待着将要发生的任何奇迹。

鸟儿飞来飞去，寻找蜕下积雪的光秃细枝。风窜过来窜过去，摇落停留在粗枝上的厚雪，有的雪片跌落在雪地上，立刻



无声无息地消失了，再也看不到它们的踪迹。而那高枝坠下的积雪撞在下面的粗枝上，顿时粉身碎骨，散成了粉末飘洒开来，纷纷扬扬，像淡淡的雾。

群鸟、兔子、刺猬都在观赏这难得一见的美景，它们一动不动，仿佛怕惊扰了这美妙雪景的宁静，世界变成了一幅凝固的画面。

太阳更暖了，积雪快速地消融，水滴变成了水柱，大树小树像洗了淋浴，湿漉漉地摇动着粗枝细枝，雪树的世界随风消散了。

小喜鹊惊讶地望着周围，难过地叫起来：“妈妈！树上的白雪哪里去了？我要去找它们……”

大喜鹊拍拍小喜鹊的翅膀，轻轻地说：“美好的东西，常常转瞬消逝，所以特别值得珍惜。世上没有永远不变的东西，只不过有的变化快，有的变化慢，但一切都在不断地变化中。明年，你就成为一只大喜鹊了，多么好啊！积雪融入了大地，渗入了树的枝干、草的根须，春天来时，树会更粗，草会碧绿，眼前会有另一幅美景。而你，会飞得更高更远。”

小喜鹊飞落在雪地上，蹦蹦跳跳留下一串小脚印儿。小兔子、小刺猬也在雪地上奔跑跳跃，画出一幅又一幅图画。

但太阳在落山前，把雪地上的图画抹去了。

空 鸟 窝

天空悬挂着一座小屋，多么神奇有趣。

你看，高大笔挺的白杨树上那个鸟窝，远望它就像一位身穿绿衣的姑娘挎着一个圆篮，小巧的篮子在风中轻轻地摇晃着，如同漂在绿色海洋中的一顶帽子。

有时候，一只小鸟飞来，停落在鸟窝顶端，静静地凝望一会儿，然后毅然飞离远去。

有时，还会飞来一群鸟，纷纷停落在鸟窝周围，断断续续地鸣叫一阵，然后一只只地陆续飞向远方。

但没有任何鸟儿留下来，住进这美丽坚实的鸟窝里。

可这是一个多么精致可爱的鸟窝啊：坚韧的粗枝做框架，柔软的细枝编窝体，细长的藤蔓盖窝顶，光滑的树叶铺窝底，芳香的花瓣儿做睡床，温暖的羽毛是被褥。

鸟窝屋门口朝南，灿烂的阳光照进窝里，像明亮闪烁的星星。



鸟窝顶上的门楣向外延伸，像屋檐般遮住雨雪。

再看这鸟窝的周围，鸟窝背后是茂密的树林，面前是广阔的绿地，稍远处有明亮的小河，鸟窝下面则开满了各种鲜艳的野花……

什么鸟儿建成这样美丽舒适的鸟窝呢？

为什么鸟主人丢弃了这样精巧可爱的家呢？……

那是一段令鸟儿惊心动魄伤心欲绝的故事：

从远方的大森林里飞来一对相思鸟，头上胸前金光闪闪，绿色背羽，身轻伶俐，经历了艰苦的行程，它们栖落在这里，准备孵育出自己的幼鸟，待小鸟长大再一同飞向森林。

它们的鸣叫婉转悦耳，引得众鸟静静倾听。它们付出了全部的心血，夜以继日地寻找一根根筑窝的树枝藤蔓，先用河水浸湿泡软，又用喙和爪编织架接在选好的大树丫杈上，经过千辛万苦的劳动，终于建成了一座神奇的空中鸟窝，用爱编织了最美丽舒适的家。

就在百花盛开的夏天，幸福的鸟夫妇在它们的新窝里孵出了小鸟，小嘴红红的尖尖的，爪儿细细的弯弯的，满身软绒毛，尾巴像剪刀，朝着大鸟叽叽叫，肚子饿了就撒娇。

鸟爸爸鸟妈妈看着一对儿女天天长大，开始长出美丽的羽毛，它们满心喜悦地到处觅食，希望每天都能喂饱自己的孩子。

喜鹊曾飞来对着鸟窝唱祝福的歌：

杨树叶，哗啦啦，
鸟窝筑在树丫杈。
太阳金线拴着它，
星儿用手牵住它。
风儿推着像摇篮，
雨水洒下像喷泉。
出门迎着百花艳，
喜看白云飘蓝天。
小鸟出生叽叽叫，
长大飞得比树高……

这是一个多么温馨可爱的鸟家呀。

阳光普照，树叶摇晃，一只小鸟站立在鸟窝顶端，向着蓝天白云鸣叫。它渴望飞吗？但它的翅膀还没长大呢。

另一只小鸟从窝里伸出了小脑袋，好奇地向远方观望，青草，绿树，野花，流动的河水……多么美好的世界！

嗖的一声，一粒坚硬的泥丸猛地射中了头颈伸向窝门口的小鸟，小鸟当即失声绝命。那站立在鸟窝顶上遥望远方的小鸟，