

● 全国中青年杂文征文选萃系列丛书  
● 郭 枫 主编

# 散文

草集



● 百花文艺出版社

百花文艺出版社

# 嫩草集

主 编：郭 枫

百花文艺出版社

# 全国中青年杂文征文 选萃系列丛书编委会

顾问：范希文 邢文国

主编：郭 枫

副主编：王景丹 佟桂先 郭雪菲

编委（按姓氏笔画排列）：

由 莉 乔 瑛 孙 毅 谷 霞

赵月英 郭轶刚 樊征昉 裴玉丽

嫩 草 集

郭 枫 主编

---

百花文艺出版社出版 新华书店经销

吉林省东亚印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 插页 2 字数 156 千字

1991 年 2 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷

印数：3000—5000

---

ISBN7-5306-0591-7/I·510 定 价：6.50 元

## 再 版 前 言

《全国中青年杂文征文选萃系列丛书》、《全国中青年精短散文征文选萃系列丛书》是我国改革开放以来，在全国规模最大、范围最广，影响最深的一次面对中青年杂文、精短散文作者征文的基础上，在应征近万篇来稿中进行精选精编的，共分11集，即杂文选萃系列包括：《枫叶集》、《潮头集》、《嫩草集》、《寸心集》、《地火集》、《春草集》等6集；散文选萃系列包括：《大地散笔》、《碧野情思》、《天南海北》、《美的花絮》、《芳草地》等5集。共160余万字。收进《丛书》一千余篇作品中既有名家名作，也有名不见经传的业余作者的精品，文章短小精悍，内容丰富，题材广泛，涉猎面广，时代感强，可谓荟百家之精萃，集名家之真品，熔思想艺术性为一炉，集知识性趣味性为一体，不同凡响，独具特色，概括了我国改革开放十几年来全国杂文、精短散文名篇精品的全貌。

两套《丛书》面世后，在国内引起强烈反响，受到社会各界广泛关注和好评。《中国青年报》等全国几十家报刊纷纷发表书讯书评，称两套丛书为：“两朵文苑奇葩”。许多读者来函来电求购《丛书》各集，今应广大读者热切要求，两套《丛书》重印再版。

综观全书，其特色突出，概括起来主要有：

一、具有鲜明的时代性。收编《丛书》各集的优秀作品基本上是党的十一届三中全会以来在省级以上报刊公开发表过，文章短小精悍，风格迥异，或鞭鞑丑恶，或歌颂真善美，

或婉婉，或豪放，不拘一格。倘您信手翻阅每一集，犹进千姿百态，争芳吐艳的百花园，一饱眼福，无不为或隐或现的时代气息所感应。可以说，她是对我国当代青年文学创作的一次成功的检阅。

二、内容丰富，题材广泛。从收编《丛书》各集作品看，古今上下，天南地北，五行八业皆涉笔成章，经国风云，茶酒余事，是非曲直，无所不成文，透过作品，实乃情在文中，意在笔外，读后给人以启迪。

三、群星辉映，名篇荟萃。《丛书》所选精品均来自改革开放以来最大的一次面对全国中青年作者征文，从万余篇来稿中精选出来的佳作。入选作者遍及全国城乡各地，可以说360行，行行有人为此而运笔，既有职业作家，又有业余作者，还有青年学生，年龄一般不超过50岁，充分体现了《丛书》的时代感。

四、体系科学，结构严谨。纵看《丛书》，以当代改革大潮为径；横看，以中青年优秀佳作为纬，分集独立成书，互为联系，篇尾附有作者从笔小传，便于读者与作者沟通，体现《丛书》编排设计的匠心。

作为中青年作者的作品，有其积极特点突出的一面，这是应该肯定的，也是难能可贵的，但也有受其客观阅历的局限，有的作品显得稚嫩，不十分成熟，这是可以理解的。可以想见，随着时间的推移，加之他们不断地辛勤耕耘，在肥沃的中国大地上会结出丰硕的果实。

郭 枫

一九九六年元旦

# 金马腾越 文苑绚烂（总序）

——写在《全国中青年杂文征文选萃  
系列丛书》前面的话

全国中青年杂文征文伴随着马年的到来而开始，又随着溽暑的消退而结束，历时半年。在整个征文活动中，共收到应征稿件 5 000 余篇。这些文章经过严格初审、复审和终审，最后选定 600 余篇，精编了《枫叶集》、《潮头集》、《地火集》、《春草集》、《嫩草集》、《寸心集》，即“全国中青年杂文征文选萃系列丛书”（以下简称《丛书》）。

与此同时，我们应广大作者的要求，还与《丛书》同步编辑了《全国中青年杂文精短散文作者从笔小传》一书，为沟通作者之间联系，以文会友联谊活动提供方便。

这次全国中青年杂文征文活动，取得了圆满成功，达到了预期目的，总结概括起来主要是：

首先，征文目的明确，宗旨端正。我们总的指导思想是振兴我国的杂文事业，培养杂文新秀，为广大优秀中青年杂文作者创造公开发表文章的机会和条件，促进杂文创作的普及和提高、繁荣和发展。由于我们的宗旨目的明确，加之精心组织，其效果就明显。整个征文期间，来稿之踊跃，应征

作者热情之高，几乎超出我们的预想。来稿者遍及全国各省市、城乡各地，就行业说，理、工、农、林、医、文、史、政、法、经、哲各界，可谓 360 行，行行有人为此而运笔。这里有工人、农民、军人和机关干部，有职业作家、业余作者，也有教授、讲师和中小学教员……，可谓范围之广，数量之多，质量之佳。这充分显示了我国杂文作者队伍雄厚的潜在力量和杂文事业的新机运正在扩展和延伸。

其次，这次征文活动是有计划、有组织、有领导进行的。记得去年 10 月份，杂文报社召开成立 5 周年大会，在参加会议期间，全国部分通联站的同志针对杂文书刊出版难的现实状况，提议让长春站牵头搞一次征文活动，以使杂文创作跳出“低谷”。为不失兄弟站的重托和广大杂文作者的要求和期望，我们作为一项工作任务开始筹办此事，组建了征文办，健全了制度，并取得杂文报社领导的支持，使这次征文工作如期顺利进行。可以这样说，如果没有杂文报社领导的关切和支持，没有兄弟通联站的友好协作，这次征文活动不会取得如此满意的效果。

再次，这次征文活动自始至终是在广大杂文作者热情鼓励、支持和理解下进行的，使我们这次征文工作既有群众基础，又保证了时间和质量。限于人力和条件，原拟编一二本集子，但在征文期间来稿之多大大超出了我们的预料，许多热心作者，特别是青年作者来信鼓励我们多编书、编好书，以繁荣杂文创作。有的作者考虑出版杂文著述难的实际情况，本着“大家的事，大家办”的原则，主动联系扩大征订发行，有的为《丛书》的编辑出版献计献策；有的不讲酬劳，义务为

杂文集的出版设计封面、题字，其中吉林省辽源市孙伟同志就是典型的一个。特别值得提出的是《中国青年报》、《右江日报》、《汕头工人报》、《贵阳晚报》等报纸和有关文艺界简报，密切配合，发挥舆论宣传优势，对本次征文活动均发了消息报道，促进了征文工作的顺利开展。鉴于此，我们只好突破原来设想的框子，由一二集扩编到六集，并相应地成立了全国中青年杂文征文选萃系列丛书编委会，使征文工作纳入程序化、规范化。这里，我代表编委会对上述付出心力并做出种种贡献的诸同仁及给予本次征文活动以大力支持和帮助的江苏东台市金属回收公司经理杨昌国同志、金属再生制品厂厂长刘芝龙同志表示诚挚和衷心的感谢。

第四，这次征文活动的顺利开展是与我们的精心组织和工作人员的积极努力分不开的。前面谈到，本次征文活动范围较大，面较广，相对工作量亦随之增加，工作人员按程序，严格规范化管理，包括文稿的编审、通知、登记、编号、分类、归档等，有分工有合作，特别来稿高峰阶段，工作人员几乎是夜以继日，废寝忘食，编审文稿的同志有时伏在桌子上睡着了。尽管如此，我们还是以对社会、对作者高度负责的精神，仍要求大家不要出差错，一经发现，立即纠正。其中工作量较大的一项是作者来信，除特殊情况外，每信必复，取信作者。所以我们收到许多作者热情洋溢的来信称赞工作人员的认真负责，说这样的征文让我们放心。

第五，这次征文活动得到百花文艺出版社的支持。他们为促进杂文事业的繁荣应该说做了一桩好事。特别是范希文主任和几位责任编辑同志乐于为征文成书贡献力量，在出版



杂文著述比较艰难的关头无疑是值得称道的，没有他们的强烈事业心和责任感并为之努力，《丛书》是很难面世的，值此公开出版发行之际，对他们所付出的劳动一并表示真诚的谢意。

接着再谈谈这套杂文征文选萃系列丛书的特点：

### 一、具有鲜明的时代性和个性

所谓时代性，就是说收编《丛书》各集的杂文，基本上是党的十一届三中全会以来作者公开发表过的作品，特别是改革开放的10年，中央提出了一系列的方针政策，各条战线在改革大潮的推动下，出现了一派新形势、新气象，成绩应该是肯定的。毋庸讳言，同时也出现了许多不尽人意的消极、丑恶和腐败现象，在这新的历史转折关头，我们这些杂文界的卫士，紧握手中的笔，迎着时代的风浪，奋笔疾书，似刀枪、短剑、匕首，最直接、最迅速地去鞭鞑假恶丑，颂扬真善美，扶正压邪，扬善抑恶，反贪倡廉，起到了激励人们斗志、鼓舞人心和振奋精神的作用，同时也收到了“除旧布新”的社会效果，为精神文明和物质文明建设做出了自己的贡献。您可以信手翻阅《丛书》各集，无不为或隐或现的时代气息所感应。可以说，她是时代的产物、时代的象征、时代的反映，也是十一届三中全会以来对我国中青年杂文创作的一次公开检阅。

所谓个性，不言而喻。此系列丛书谓之全国中青年杂文征文选萃，顾名思义杂文作者是中青年，从作者自然情况看，一般都没有超过50岁，而且青年作者占绝大部分。这些青年作者虽属“小字辈”，但他们善用青年人的眼光观察事物，洞

悉世情，不少作品洋溢和表现出青年人特有的激情和气质，闪耀着青春的火花。

## 二、内容丰富，题材广泛，涉及面广

杂文，顾名思义是要杂，不然就不称其为杂文。杂文要杂，题材内容多样化是很重要的。从收编《丛书》各集作品看，有涉及社会政治、经济、文化教育诸方面；有谈古论今，言兴革，指得失；有褒贬，别善恶，匡正时弊；有干预生活，直面人生，直抒胸臆，探求哲理等等。总之，古今上下，天南地北，五行八业皆涉笔成章；经国风云，茶酒余事，是非曲直，无所不议，几都成文。作者和作品题材的广泛性，对多方位、不同层次的人们的心声都有所反映和表现，对唤起民族的忧患意识，振奋人们进取精神，起了积极的推进作用。透过作品，再现了广大作者的高度的社会责任感和强烈的爱国之心，实乃情征文中，意在笔外，读后给人以启迪。

## 三、短小精悍，不拘一格

这方面有两层意思：其一是收编《丛书》各集的文章，篇幅一般只有千把字，短小精悍，风格迥异，而且作者都能从大处着眼，小处着笔，一事一议，有感而发，见微知著，明哲世理，酸甜麻辣皆备；其二是收编《丛书》各集的文章分别为百什篇，十多万字，随身携带方便，茶余饭后，乘车搭船，随时翻阅看看，一目了然，实为方便。

## 四、方便读者与作者、作者与作者之间的联系

凡收编《丛书》各集的文章，篇尾基本上都注有作品发表的时间和报刊，作者简历数十字，便对作者其人有个基本的了解，这不仅使读者对其作品理解有好处，以及编者对原

发报刊编辑的尊重，而且也方便了读者与作者、作者与作者之间的沟通和联系，增强杂文创作队伍的凝聚力，促进杂文创作的繁荣和发展。

#### 五、既适合社会一般读者阅读，也适宜广大中学生

杂文与中学生的关系极为密切，杂文与高考作文早就结下了不解之缘。中学生如果学会写杂文，议论文的写作水平就会很快相应提高，并且能启迪思维，开阔视野，有利于开发青少年的智力。所以，本套《丛书》可以作为中学生语文教师进行作文教学的辅助教材，它能为中学生提供丰富的时代信息，激发他们的写作灵感和兴趣，培养他们创造思维和写作应变能力。

金无足赤，文无完文，从整体来看，《丛书》也有不尽人意之处，主要是作者大部分是青年人，由于他们的阅历和涉世，包括学识的局限，难免有的文章浅、平、露，文学表现手法单调，特别是由于某种客观原因尚有一定知名度作者的好作品没收进来，尽管数量不多，不能不说是件憾事。

“牛马年好种田”，好在，也巧在今年农业是个丰收年，“文苑”也同农业一样硕果累累，杂文作为“文苑”里的一个特殊品种更繁花似锦，娇艳无比。

“金马”腾飞之年，必有“文苑”百花绚烂之盛！

郭 枫

一九九〇年十月于长春德昌书屋

## 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 金马腾越 文苑绚烂(总序) ..... | 郭 枫 (1) |
|---------------------|---------|

——写在《全国中青年杂文征文选萃系  
列丛书》前面的话

## 沉 思 篇

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 千思一得二则 .....       | 张凯波 (3)  |
| “爱屋及乌”及其他 .....    | 李成岁 (5)  |
| 从猪八戒照镜子说起 .....    | 李成岁 (8)  |
| 家与路之说 .....        | 祁 明 (10) |
| 闲话“括号” .....       | 陈志龙 (12) |
| 长城启示说 .....        | 任恩尚 (14) |
| “孝”说 .....         | 胡铁湘 (16) |
| “小商人”的隐忧 .....     | 胡铁湘 (18) |
| “沾光” .....         | 杨传球 (21) |
| 重罚之下必有懦夫 .....     | 金 戈 (24) |
| 焦大骂主子，我“骂”焦大 ..... | 张曼秋 (26) |
| 柏杨比鲁迅强的断想 .....    | 朱晴方 (28) |
| 关于钱的闲话 .....       | 周德芳 (30) |
| 健忘录 .....          | 左增杰 (32) |
| 面子微议 .....         | 叶昌柱 (34) |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| “不逾矩”古典观念的扬弃 .....    | 简 雄 (36)     |
| “尊老爱幼”质疑 .....        | 简 雄 (38)     |
| “昙花一现”亦如何? .....      | 安 卡 (40)     |
| 为范进写评语 .....          | 杨方武 (43)     |
| 人情板话 .....            | 侯德云 (45)     |
| “有偿”的变味 .....         | 相伢子 (47)     |
| 妖精·菩萨·后台 .....        | 刘展粒 蒋勋功 (49) |
| “走自己的路”与自己走路 .....    | 颜 斌 (51)     |
| 春蚕不应老 .....           | 安 放 (53)     |
| 钱氏繁衍的忧思 .....         | 纪志南 (55)     |
| 痛苦的比较 .....           | 李大斌 (57)     |
| “劳心者”的职业观 .....       | 肖 飞 (59)     |
| 比较十综合 .....           | 林 辉 (62)     |
| 中国象棋乱弹 .....          | 云 兮 (64)     |
| 妙哉, 6:5 .....         | 西 月 (66)     |
| “望子成龙”说 .....         | 马文震 (68)     |
| 有感于“闹夜的孩子多吃奶” .....   | 杨 戈 (70)     |
| “他山之石”并非都“可以攻玉” ..... | 唐卫毅 (73)     |
| 杂感二则 .....            | 林 涛 (75)     |
| 致“老包”式的父亲 .....       | 苏 敏 (78)     |
| 为“班门弄斧”者鸣不平 .....     | 姬广斌 (81)     |
| 孩子们的预防针 .....         | 康智恩 (83)     |
| 父子合同 .....            | 自 邈 (85)     |
| 潜台词微探 .....           | 高俊平 (87)     |
| “妇道人家”今释 .....        | 王笑婷 (90)     |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 退“礼”再送“理” .....    | 彭正友 (92)  |
| 贞节别论 .....         | 宛金文 (94)  |
| 想起了陈胜杀穷朋友 .....    | 文志传 (96)  |
| 不可轻视“门下食客” .....   | 钢城文智 (99) |
| 李白·阿Q·狐狸 .....     | 张百会 (101) |
| 谢晋自找“小鞋”穿 .....    | 杨作清 (103) |
| 由“医不治己”说开去 .....   | 董云峰 (105) |
| 牡丹与稻麦 .....        | 王平才 (107) |
| 孔乙己答问录 .....       | 吴勇敢 (109) |
| “博学之”还得“明辨之” ..... | 叶世强 (112) |

## 祛邪篇

|                  |           |
|------------------|-----------|
| “马胜牛汰”之忧 .....   | 侯德云 (116) |
| 啖子嚼孙 .....       | 侯德云 (118) |
| 假如孔明不流泪 .....    | 邵源 (120)  |
| 谁来裁判“裁判”? .....  | 杨勇杰 (122) |
| 切莫跟着谣言走 .....    | 缪人龙 (124) |
| “苍天在上”何时休 .....  | 王开颖 (125) |
| 当官谨防“肚皮大” .....  | 康林 (127)  |
| “谄谀”小议 .....     | 王印矩 (129) |
| 谈“隔层肚皮隔座山” ..... | 王印矩 (131) |
| 漫话“冒尖” .....     | 杨作清 (133) |
| “比蛇”启示录 .....    | 自逊 (135)  |
| 从哈巴狗式胡子谈起 .....  | 何浩森 (137) |
| 人性与狗性 .....      | 徐敏 (140)  |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 由“隐私”说开去 .....     | 黄国平 (142) |
| 从“背景”谈起 .....      | 谭宝功 (144) |
| 不要被嫉妒之心所毁 .....    | 彭石麟 (146) |
| 秀才所需与“典型”之隐 .....  | 安 放 (148) |
| “鬼点子”与小人 .....     | 张洪安 (151) |
| 杂文与自寻烦恼 .....      | 王建国 (153) |
| 研究一下“劣根性” .....    | 曾祥明 (154) |
| 让拍马者吃点苦头 .....     | 向昌明 (157) |
| 该“至察”的一定“至察” ..... | 陈金云 (159) |

## 直 抒 篇

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 戳穿秤上的“把戏” .....     | 邱 勇 (163) |
| 职称“跃进”的困惑 .....     | 杨树森 (164) |
| 公平称 .....           | 叶 子 (166) |
| “逆”与“顺” .....       | 叶 子 (168) |
| “不要学中国人”值得宣传吗 ..... | 杨树森 (170) |
| 说“权” .....          | 朱晴方 (172) |
| “未央宫”与楼堂馆所 .....    | 朱晴方 (174) |
| 从陆稿荐肉骨头谈起 .....     | 江 帆 (176) |
| 杂文标题套话种种 .....      | 李大斌 (178) |
| 知识竞赛的微词 .....       | 李 昀 (180) |
| 丑陋的“我” .....        | 杨传球 (182) |
| 关羽走红的思索 .....       | 杨传球 (184) |
| “牢骚怨气”靠什么驱散 .....   | 吴勇敢 (186) |
| “警钟”要“自敲” .....     | 周映秋 (188) |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 女士们，先生们 .....       | 刘永平 (190) |
| 贤才与人意 .....         | 周映秋 (192) |
| 可怜天下父母心 .....       | 周德芳 (195) |
| 五口之家能吃多少鱼 .....     | 傅大彩 (197) |
| “大树将军”的风格 .....     | 傅大彩 (199) |
| 让干实事的坐“上席” .....    | 胡绍君 (201) |
| “象知识分子”与“象商人” ..... | 杨作清 (203) |
| 无功即有过 .....         | 康林 (205)  |
| 识宝谈 .....           | 王平才 (206) |
| 墙的诉说 .....          | 任恩尚 (209) |
| 东南西北一般春 .....       | 任恩尚 (211) |
| 花钱买批评的悲哀 .....      | 胡铁湘 (213) |
| 麻木者析 .....          | 陈旭 (215)  |
| 改行 .....            | 康智恩 (217) |
| 幽默的档次 .....         | 自逊 (219)  |
| “官衣难做” .....        | 邵源 (221)  |
| “爬”与淡化当官心理 .....    | 吕殿逊 (223) |
| 莫照“昏镜” .....        | 程绍堂 (225) |
| 螻蛄论 .....           | 章虹 (227)  |
| 小狗也要大声叫 .....       | 蔡顺华 (229) |
| 由“轿车”想到的 .....      | 吴胜 (231)  |
| 读一则灭鼠消息的联想 .....    | 孙泽平 (234) |
| 向“牢骚”者进一言 .....     | 周牧 (236)  |
| “民之役”与“不虚取直” .....  | 罗际明 (238) |
| 从张飞之死谈起 .....       | 刘守志 (240) |



# 沉 思 篇