



当代中国画实力派画家

作品集

by power painters

周年生

荣宝斋出版社

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

周午生

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画实力派画家作品集. 周午生/周午生绘.
—北京: 荣宝斋出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5003-1805-7

I. ①当… II. ①周… III. ①花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第110622号

责任编辑: 晋雅娟
责任印制: 孙 行
毕景滨
王丽清

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • ZHOU WUSHENG

当代中国画实力派画家作品集 • 周午生

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 4

版次: 2015年8月第1版

印次: 2015年8月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 48.00元

当代中国画实力派画家
A collection of Contemporary Chinese painting
by power painters
作品集

周午生

荣宝斋出版社 北京



午生没骨，一次无声息的变革

郑工

没骨画不是一个新概念，历代没骨花鸟画也不缺乏大家，但周午生对没骨画的再解释却让他的绘画走出了一片新天地，让他在当代花鸟画领域赢得了自己的地位。周午生的绘画实验有两种极端现象，一是极简，一是极繁，也可说一疏一密。其实，或简或繁，或疏或密只是表象，不涉及本质问题。因为无论简繁疏密，周午生还是周午生，其绘画的本质不变，所探讨的问题也不变。

中国画的传承性很强，创新不容易，要赢得一席之地更不容易，这不仅需要画家具具有质疑与批判的精神，而且还需要对传统有着深刻的理解，需要有深厚的学养与扎实的绘画基础。周午生做到了，并做得很出色。他用他的“没骨法”取代了“兼工带写”的老方法；他“变墨法为彩法点染而就”，强调用笔的重要性，“在极似中求不似”，追神韵达妙趣。故而周午生的画，能工能破，能狂能变，既淡逸又雅正，耐看耐读，令人反复琢磨，体味再三。更因为他知道，“历代创新大家，多吸收没骨法以冀新生”。（周午生《我对花卉没骨法的一些想法》）故而周午生能在群雄并峙的当代画坛，悄悄然地以平常心态，利用没骨法进行一次不期引人关注的绘画实验，实现一次无声息的变革。

所谓简者，即疏体，择其要述之一二，不及其余。绘画的主体十分突出，四周大片留白，画面空灵而生动。这些画多是册页，如《柚子》《榴莲》，以及一批折枝花卉，诸如海棠、山茶、芍药、枇杷、桃花、竹枝、玉兰花、映山红，或间之以湖石、禽鸟，或双钩或墨色晕染，直取形意，画面宁静，蕴含深远。还有近年所作的两幅《猫》，极具媚态，周边空无一物。“媚”是一种表情，而周午生画中之“媚”，不仅仅是对象的表情，更是画之趣味，散发在画面中的各个细节，极具“雅兴”。雅，是古雅，而“媚”则具有当代性。因此，周午生的画能亲近大众，又远离世俗。从古典的审美原则出发，从用笔的基本法度出发，探求现代艺术的精神，使之绘画能跨越古今，融合中西，消弭工笔与写意的分界，在多种文化的相互渗透中显示着他对“纯粹”与“超然”的理解。如《碧烟染秋》，略加晕染的背景，空蒙而有意境。为什么我们会被周午生的画打动？就因为他知道他为什么要画画，他要表现什么。周午生的绘画意识很明确，关注点很集中，捕捉事物神情的能力也很强，能将一切景语化情语，能将画之空白推向想象的极致，随画之主体而动，构成特殊的绘画语境，并在我们可见的范围之外起作用。简之

者的审美原则是意向性而不是被动性的，周午生注意调动观众的视觉经验，同时也在调动自己的审美体验，但他的体验又是建立在对宋元经典绘画阅读的基础上。以此形成审美预期。在周午生新没骨法的实验中，疏体画最能说明他在笔法方面的变革意图。

所谓繁者，即密体，意象叠加，铺天盖地，满满当当，如梦如幻。绘画的主题十分明确，但主体却从单一性的对象扩展为某种概念性的存在，并在这些概念的聚集叠加中丰富画面的意涵。在周午生此类画中，有两种不同的取向，一是偏向意笔淡彩，关注笔墨质量，如《红掌清波》，又如《春江水暖》或《荷塘禽戏图》；二是偏向工笔设色，关注图像的意义，如《梦笔生花》或《满园清》，又如《岁朝昌和》。两者在创作时间上前后相互穿插，可见周午生在两者间不断徘徊，既关注笔墨质量又留意图像意义。或者说，周午生的潜意识里对工笔设色的态度始终是不离不及，对图像中的观念性问题也是不离不及。然而，周午生热衷的还是绘画，倾向书写，故有此“新没骨”一说。他的新意，就在于其重新处理工笔设色与写意笔墨之间的关系，重新阐释一些基本观念，强调骨气与意蕴，适当吸收撞粉、撞水的技法。他从没有让技法成为绘画的主角，也没有让观念束缚绘画的感觉，冲淡画面的生活气息。他清楚地知道，宋元以降中国花鸟画的各种题材就因主体的文化想象而具有象征性，不少花鸟画家专注于某一题材，而且善于组合各种题材，利用题材本身所固有

的含义，进行“双关”表达，既满足视觉上的观赏需求，也满足心理上的阅读诉求。如画荔枝树下一只公鸡，寓意“大吉（鸡）大利（荔）”。但这种常见的意义组合被周午生解构了，并建立他自己新的话语逻辑。

如《梦笔生花》，画中由梅花、牡丹、荷花三者组合而成，其意义相对独立，可在花树下出现了一只猫，昂首向上，两只可爱的眼睛将所有的预想都打散了。周午生让人们回到了物喻体的本体，用含混的意义结构实现最富有诗意的形象表述。《岁朝昌和》也是画梅花、牡丹与荷花三者，可同样无法寻找一种被固定的意义关联，其中放逐人们想象的造型因素，或许是那一片流水，以及水上漂浮的荷叶，或许还有那块太湖石，其中所蕴含审美意象很清晰，也很模糊。在周午生新没骨法的实验中，密体画最能说明他在意象方面的变革企图。

周午生没有因没骨法限制了自己的创作，他是自由的，也是自觉自律的，更重要的是他会思考。激进的“文化革命”已经过去了，生活还在继续，传统的绘画样式延续着人们的文化记忆。周午生巧妙地掂起了“没骨法”，假借这一传统的概念，将自己的创作纳入到历史的话语系列，使他的画拥有一种厚度。周午生又没有停留在过去，他用包容的方式，甚至是混搭的形式重新书写了没骨画在当代的意义，这是他的智慧。

（中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员、博士生导师）













目下
 書無事
 且來池上
 一觀魚
 乙未春月
 午生記



國寶
乙丑孟冬
周生生畫
黃龍







