

花花草草！呆萌可爱的都是我们的大爱！

Quality
最新版
Brand

石头彩绘

技法一本通

漫果 编著



中国工信出版集团



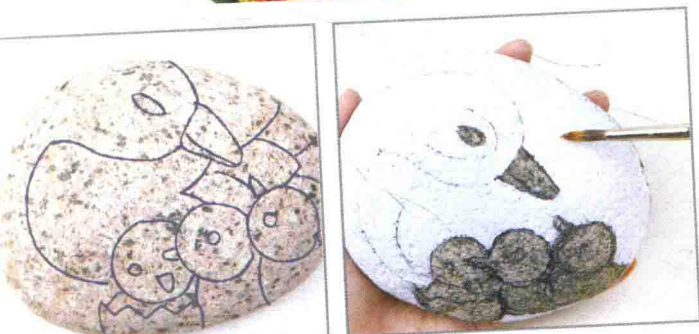
电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

石头彩绘 技法一本通

漫果 编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

内容简介

近年来,越来越多的人开始利用业余时间做一些有趣的事情来减压,而石头彩绘绝对是一种非常好的放松方式。本书着重讲解如何使用颜料在石头上绘制图案,即使没有绘画基础也可以很快找到绘画的感觉。本书详细讲解了如何选择石头、绘制线稿以及上色这三大部分,用通俗易懂的文字带你走进石头彩绘的世界。

本书适合绘画爱好者参考阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

石头彩绘技法一本通 / 漫果编著. —北京:电子工业出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-121-27326-1

I. ①石… II. ①漫… III. ①石—彩绘 IV. ①J525.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 230215 号

责任编辑: 田 蕾

文字编辑: 赵英华

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市华成印务有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 720×1000 1/16 印 张: 13 字 数: 332.8 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元

参与本书编写的有: 安小龙(笔名: 漫果)、夏冕、安良发、刘玲、季莹、白志勇、韩丽丽、曹光宇、张岩、齐曼丽、陈永智、产飞燕、戴奇志、苏雅靓、李昊。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@com.cn。

服务热线: (010) 88258888

目录

CONTENTS

Chapter 01 基础知识

- 1.1 你好, 石头 2
- 1.2 工具的选择 4
- 1.3 五种方法表现有趣石头画 7



Chapter 02 植物

- 2.1 枫叶 14
- 2.2 玫瑰 18
- 2.3 向日葵 22
- 2.4 郁金香 26
- 2.5 仙人掌 30
- 2.6 玉簪 34
- 2.7 薰衣草 38
- 2.8 报春花 42
- 2.9 雏菊 45
- 2.10 荷花 48
- 2.11 牵牛花 52



Chapter 03 食物

- 3.1 西瓜 58
- 3.2 猕猴桃 62
- 3.3 香蕉 65
- 3.4 草莓 68
- 3.5 柠檬 72
- 3.6 牛角包 76
- 3.7 比萨 80
- 3.8 甜甜圈 84
- 3.9 汉堡 88
- 3.10 热狗 92
- 3.11 蛋糕 96
- 3.12 寿司 100
- 3.13 水果派 104
- 3.14 姜饼人 108



Chapter 04

动物

- 4.1 热带鱼 114
- 4.2 螃蟹 117
- 4.3 蜗牛 120
- 4.4 蛇 124
- 4.5 绵羊 128
- 4.6 奶牛 132
- 4.7 狐狸 136
- 4.8 北极熊 140
- 4.9 小鸟 144
- 4.10 猫头鹰 148
- 4.11 兔子 152
- 4.12 天鹅 156
- 4.13 狗 160
- 4.14 骆驼 164
- 4.15 梅花鹿 168
- 4.16 猫 172
- 4.17 松鼠 177

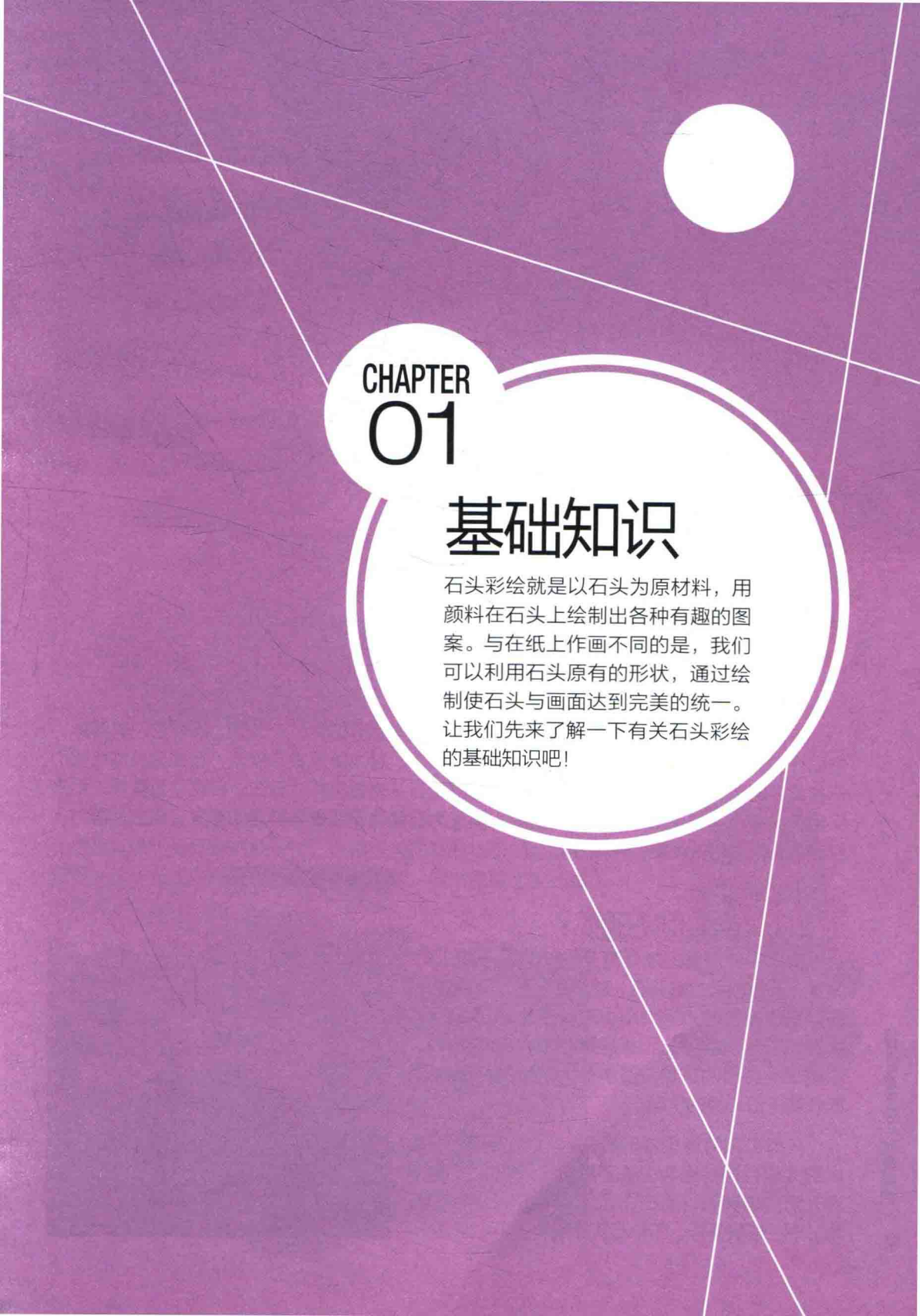


Chapter 05

礼物

- 5.1 风景 184
- 5.2 约会 188
- 5.3 运动鞋 192
- 5.4 房子 196
- 5.5 羽毛 199
- 5.6 装饰 202





CHAPTER 01

基础知识

石头彩绘就是以石头为原材料，用颜料在石头上绘制出各种有趣的图案。与在纸上作画不同的是，我们可以利用石头原有的形状，通过绘制使石头与画面达到完美的统一。让我们先来了解一下有关石头彩绘的基础知识吧！



Rock Painting
1.1

你好，石头

石头是地球上最古老而永恒的“居民”，在大千世界的每一个角落，都有它们的身影。它们朴实无华却又千姿百态，它们是大自然的杰作，是人类历史的摇篮。石头总是能给我们一种莫名的亲切感与踏实感，人类很早就懂得用石头来做石斧、石臼、石桌、石凳等，后来又用石头来铺路和建房子，现代社会的人类又为石头赋予了更多鲜活的意义，将它们雕刻、打磨、装饰后用于观赏和佩戴等。

1.1.1 石头你在哪？

石头在我们身边随处可见，如公园小路上的健步石、鱼缸里的鹅卵石，甚至草丛中、马路边、田野里随意躺着的大小形状各异的石头。但是更多天然而美丽的石头还是要去大自然里找。习惯了大城市的喧嚣，漫步在大自然的怀抱，更能收获一份心灵的宁静。

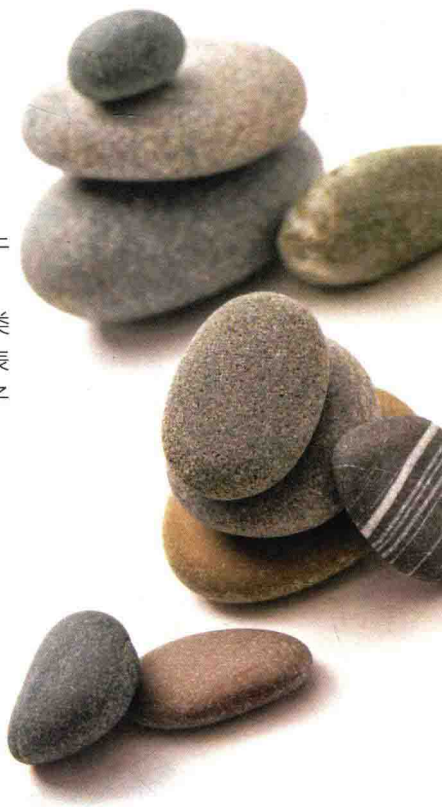
在海边和河道里找的石头，因为长期受到流水的冲刷互相挤磨而失去了棱角，所以大多是圆润光滑的鹅卵石。而在山区里找的石头则通常棱角分明、形状各异，部分石头还富有美丽的纹理。



1.1.2 石头的选择

表面粗糙但较平整的石头

有些表面粗糙的石头虽然整体轮廓比较圆润，但是不利于用来绘制较细腻的画面，石头表面的坑洼会影响颜色的涂抹，在勾画线稿时，容易造成线条粗细不均匀、不流畅。所以这类石头不适合深度刻画。但是我们可以利用这样粗糙的纹理来表现一些有特殊质感的物体，比如表面富含小气孔的面包、房子粗糙的墙面，甚至动物的皮毛等。



表面光滑、平整的石头

表面光滑、平整的石头是做石头绘的首选之材，光滑的石头表面就像一张平整的纸一样，一根线条的粗细与变化尽由你掌握。这类石头可以进行画面的深度描绘，用来表现比较细腻的画面。



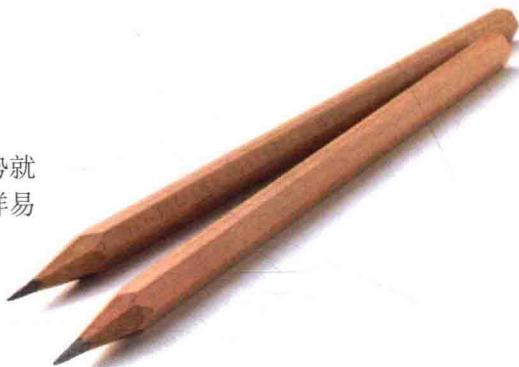
工具的选择

一幅好的绘画作品，离不开工具的辅助。你知道下面这些工具在石头彩绘中的用途吗？让我们来认识一下吧！

1.2.1 线稿工具

铅笔

铅笔主要用来勾画线稿。铅笔最大的优势就是其勾勒的线稿在绘画中方便修改，这样易于保持画面的整洁。



粉笔

粉笔的笔触很轻，用嘴一吹便可以吹掉很多颜色，在石头绘中主要用来起稿。

勾线笔或钢笔

在深色的石头上用铅笔起线稿会不清晰，这时除了可以用粉笔起线稿外，还可以用勾线笔或钢笔，也比较容易用颜料覆盖。



1.2.2 清理工具



板刷

板刷是清理工具中必不可少的工具之一，它可以用来清理石头表面的泥土和污垢。



海绵

海绵可以起到清洗或打湿石头的作用，干的海绵还可以在绘画过程中用来吸收笔上多余的水分。

1.2.3 颜料工具



丙烯颜料

常见的丙烯颜料有盒装的和罐装的，它颜色鲜艳，干得快，可以用水化开，但是干了以后具有防水效果，并且可以重复涂色。在粗糙的表面上有很强的附着力，比较适合用于石头绘。



1.2.4 着色工具

水粉笔

水粉笔是常用的绘画用笔，也是石头绘中常备的工具，可以根据画面需要来选择不同大小的画笔。水粉笔的笔头也有很多种，常见的有尖头、圆头、扁头。



1.2.5 其他辅助工具



吸水纸

吸水纸的作用与毛巾相似，可以用来快速吸收多余的水分及颜料。

洗笔容器

绘画时应配置轻巧并便于携带的小水桶，市场上常见的洗笔桶有塑料的和可折叠的，我们也可以用其他的盛水容器来代替。



调色盘

市场上常见的是一种形似梅花状的调色盘，价格便宜、使用方便。我们也可以用家中的小盘子来调色。



刮刀

刮刀可以用来方便地取出颜料，也可以用来清理调色盘，还可以用于画面上特殊的技巧处理。



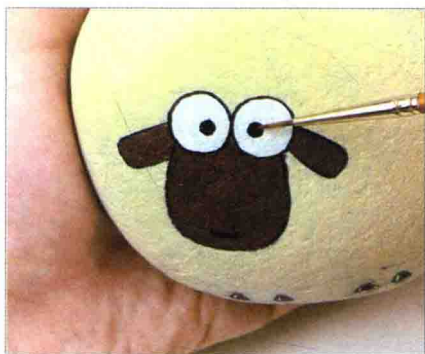
五种方法表现有趣石头画

1.3.1 平涂法

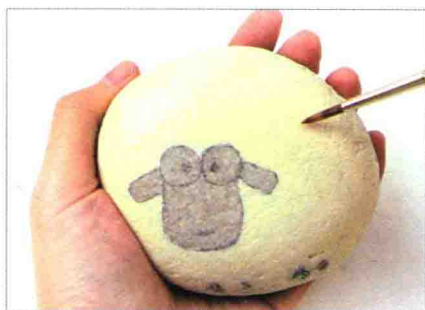
平涂法就是用单一的颜色画一个区域，这样的画法使整个画面没有空间感和立体感，没有透视关系和光影效果，但是具有浓厚的装饰趣味。



涂眼睛的颜色
用白色涂小绵羊的眼睛。



勾轮廓线
用勾线笔取黑色描画出小绵羊的瞳孔、嘴巴和脸部的轮廓。



涂身体底色
用白色加少量中黄与熟褐，涂画出小绵羊身体的底色。



涂脸的颜色
用熟褐加中黄调匀，涂画小绵羊的脸部。



画毛发
用勾线笔取白色给绵羊加上卷卷的毛发。

完成

1.3.2 勾线法

勾线法就是主要用线条的不同变化来表现画面，如线条的长短、粗细、曲直、疏密、轻重和韵律等。常用的线条有直线、弧线、曲线和折线。它比较着重画面的结构和形式，具有强烈的装饰效果。



涂底色

用蓝色平涂心形底色。



画树枝

用勾线笔取黑色画树枝。



画树叶

用黑色画出树叶的轮廓。



画果实

用白色涂果实的颜色并用黑色勾边。

完成

1.3.3 立体法

立体法相对于平涂法而言，侧重于表现物体的空间感和体积感，更具有写实效果。



取宝石翠绿和白色刷上底色，用铅笔在石头上画上线稿。



用土黄色和少量橙色混合均匀，沿着骆驼的轮廓涂上颜色。



取少量土黄和白色混合均匀，为骆驼画上亮部。



取少量土黄和较多白色混合均匀，为骆驼画上浅色的毛。



取少量熟褐，画上骆驼的眼睛。



用同样的方法画出骆驼的鼻孔和嘴。



取少量熟褐和白色混合，刻画骆驼眼睛周围。



取少量熟褐和土黄混合均匀，画出骆驼的深色毛发。



完成

1.3.4 遮挡法

遮挡法通常用于画条纹，就是利用胶带将部分画面遮盖起来，涂色后再取掉胶带，以使画出来的条纹整齐而有规律。



涂底色

给整个石头涂一层底色。



贴胶带

用胶带将石头缠绕，没有被胶带遮挡的部分是将要涂色的部分。



撕胶带

将胶带轻轻撕掉，就会露出整齐的边缘线。



涂色

用所需要的颜色涂抹胶带缝隙。



完成

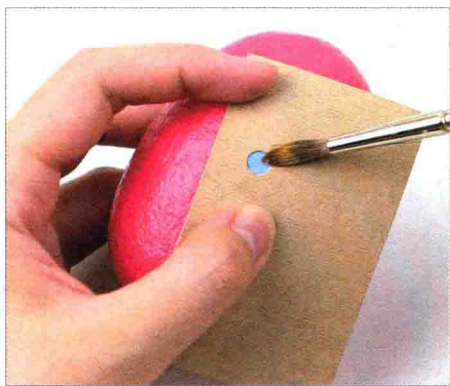
1.3.5 模具法

模具法与遮挡法类似，即利用纸张或其他物品的遮挡效果来画出有规律的花纹。但模具法需要事先准备一个镂空的厚纸片做模具，画时将其盖在所需要的位置涂颜料。



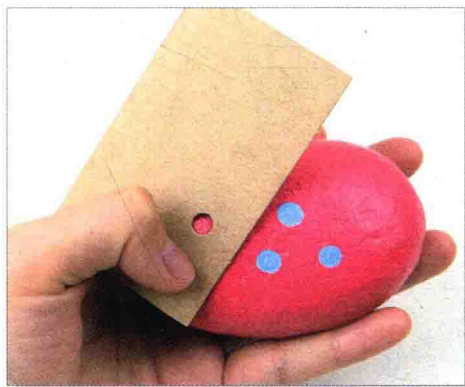
涂底色

给整个石头刷一层底色。



盖上模板涂色

用事先做好的有圆孔的模板盖在石头上再涂色。



重复第二步

用第二步的办法涂画其他圆点。



完成

