

三晋戏剧家丛书

艺苑评录

郭振朝著

中国戏剧出版社

5



中国戏曲家丛书

艺苑评录

曹雪芹



艺苑评录

郭振朝 著

中国文联出版社

晋城市图书馆

三晋戏剧家丛书:艺苑评录 郭振朝著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

晋中市北岳印务有限公司 印刷

220 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 9 印张

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7—104—01310—5/J·568 定价:25.00 元

三晋戏剧家丛书

主编 赵华云

副主编 赵黛明





作者近照

(2000年摄于赛纳河畔)



山西省、市领导看戏后在热烈交谈。



上党梆子老艺术家吴婉芝、郝聘芝看望青年演员。



作者与著名戏剧家
郭汉成先生在一起。



作者与著名戏剧家刘厚生先生
等专家在一起。



几个搞戏的老哥们与戎子和在一起。



吉林省老领导王大任、张世英来看望《斩花堂》剧组。

戏曲电视剧《初定中原》开机仪式。



首都戏剧界专家与演员合影。





河北省剧协主席王仲德赠送锦旗致谢。



晋城市领导与市二团演员合影。



作者与导演谈剧本。



作者与杏花奖演员合影。

北京戏剧界专家与演员合影。





参加全国第三届艺术节。



作者与长春电影厂厂长
阎敏军在一起。



作者参加徐州市艺术节签名。

山西省领导上台看望新、老演员。



山西省文化厅领导接见
上党梆子演职人员。



作者与阿甲、马科、成葆德在一起。



写在开篇的话

写书为文原只是儿时的狂语与梦幻,没曾想,时近黄昏,年逾半百才真的动了写书的念头——把历年写下的零星旧作结集出版。

工作 40 年,大量的时间是在搞文化行政。由于工作的原因,原本并不十分喜欢文化艺术的人,只得作上架之鸭,整日蹒跚于艺术的殿堂之中,充当一名杂役。时日磨人,亦是诸同僚看我可怜,常常力启愚钝倾情相教,方才略晓一二。之后也只好奋力学赶知难而上,随同僚们一道沉缅于艺术创作的甘苦之中,从创作提纲的讨论,到作品的修改审定,其间总要翻几个过儿,出于朴素的理解,也常常提些不成熟的意见,有时候还真歪打正着——居然被作家们采纳了,并向我也说几句鼓励的话。于是胆子渐大起来,每至作品问世,尤其是戏剧歌舞作品合成演出之时,也就赤膊上阵忙于包装:或宣传推荐、或主持座谈评论,有时因评奖在急,也还代导演操刀,编点“导演阐述”什么的。这些于工作份内之中的座谈、包装、评奖等类文字,稍作润色也便落笔成文了。

这二十年来,重点组织了 20 余部大小剧目的创作演出,几乎每台戏(也包括歌舞专场)都要经历上述过程,为始作俑者,每当戏成之后,总少不了来一番鼓励总结性的唠叨,这些闲话,说是工作

总结也可以,称艺术创作的总结亦无不可。每次完事,也总是顺手将这些总结换个角度,写成评介性的文章,发诸报端,一则向社会宣传新排的剧目与演员,起点鸣锣开道的作用,多少有些广告文艺的意思,二来也可对戏、对演员做些比较中肯的评价,优者为优劣者自劣,也算是“导看”(作引导观偿之意),三来作为一个行政领导,也把艺术生产的成果,向上级主管部门做了公开汇报,交差了事。

时间长了,这类文字有了一些积累,其间也有的朋友要出版自己的剧作了,忽然想到我这半路出家的和尚,邀我写点剧本评论。待勉力交稿时,也偶尔得到如此这般的敦促:老兄台,其实你也可把写过的评论出一个集子呢!开初一笑了之并不在意,直到带团晋京演出时,拜会中国戏剧出版社的老朋友周育英同志,她鼓励我写书,后来又有山西省《戏友》杂志的主编赵华云同志,负劳运行到我家上神侃,我们于推杯换盏之后,他又作老友式的劝勉,并以“文艺评论是文艺学当中的弱项,应鼎力提倡,造就创作与评论互为促进影响,互相消长之良性循环”的大道理醍醐灌顶一番,于是便有了结集出书的举动——工作之余,晨昏灯下将昔日的旧作收拾整理筛选罗列。

在收罗旧作时,随手翻阅了书柜中当初宣传剧目的一些演出照片,于是又生发出了把这些照片附录在重点篇目之中的想法,以增长益了解活泼好看,或许也能争取一些看官。

写出文章是让人看的,优劣与否见仁见智,为了让读者诸君能够对我的评论给予指点教正,同时也不至因我的“误导”而贻害无穷,干脆把两个重点剧目的剧本也一并附录,让大家清浊自辨,对照参阅。

写了这些过程与想法,书的前一部分“评论”大体定例了。弄了近20年的戏,除了写文艺评论,为了及时宣传的需要,也偶或写

一些文艺随笔与散论,一方面介绍动态,另一方面也在新闻媒体上给演职人员鼓鼓劲。同时还涉及到工程建设中的艺术装饰(如雕塑、艺术浮雕),也做了一些宣传介绍性的评述。这就是书中间的“散论”一类。由于工作的关系,这些年为了应付一些“理论研讨会”,也写点与文艺相关的理论文章,加盟期间,没料到居然也调理出几篇获奖的文字,因与艺术相关脉,且又是研讨会认可评了奖的,也就一并收录,算是本书的垫后部分——文论(文化论文之谓也)。

以上是结集出版此书的成因与想法,不算合辙的序言,权作开篇之语附记于此。

书中的照片,除自己玩了一两幅外,大部分皆为郝锐同志所照,因是专业摄影家,应可为书增色。

十分感谢中国戏剧出版社给了一个并非专业作者的出书机缘。

辛巳孟冬雪中于负暄书屋

目 录

写在开篇的话	(1)
--------------	-----

评 论

化腐朽为神奇

——评《杀妻》的改编及演出	(1)
---------------------	-----

和时代足音 标艺术之新

——浅谈戏曲片《斩花堂》的艺术特色	(7)
-------------------------	-----

节奏产生美感

——评《二堂舍子》的导演艺术	(18)
----------------------	------

演活了人君与人父

——评马正瑞在《打金枝》中饰演的唐王	(22)
--------------------------	------

难得好戏响京华

——评新编历史故事剧《初定中原》	(29)
------------------------	------

刚柔相济铸大气

——《初定中原》导演诠释	(38)
--------------------	------

气壮山河的历史画卷

——有感于小上的剧本新作《初定中原》	(48)
--------------------------	------