



主编 / 陈平

浙江省博物馆

镇馆之宝



文物述说历史
眼睛发现文明

发掘文物背后的故事
解读文物自身的价值

16 件文物精品

串联起繁庶越地的古老文明

中国青年出版社



浙江省博物館



主 编：陈 平

副主编：乐 骏

撰 稿：乐 骏 吴琳琳 裴媛媛

摄 影：郑旭明 高 玲

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

浙江省博物馆镇馆之宝/陈平主编. —北京:中国青年出版社,2016.1
(中华馆藏镇馆之宝丛书)

ISBN 978-7-5153-3952-8

I. ①浙... II. ①陈... III. ①博物馆-文物-介绍-浙江省 IV. ①K872.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第270044号

出版发行:中国青年出版社

社址:北京东四十二条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

编辑电话:(010) 57350519

选题策划:韩亚君

责任编辑:张 皓 cypzhanghao@163.com

门市部:(010) 57350370

印 刷:鸿博昊天科技有限公司

经 销:新华书店

开 本:710×1000 1/16

印 张:16.5

字 数:190千字

版 次:2016年1月北京第1版第1次印刷

定 价:50.00元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)57350337

序

始建于1929年的浙江省博物馆，是中国最早建立的博物馆之一，是浙江省内最大的集教育、收藏、研究于一体的现代化综合性人文科学博物馆，同时又是“国家一级博物馆”和“中央地方共建国家级博物馆”。

浙江省博物馆现有馆藏文物10万余件。单从藏品数量来看，与收藏宏富的大馆相比，浙江省博物馆算不上出类拔萃，若从藏品特色来看则毫不逊色。以稻作文化为特征的河姆渡文化，实证中华文明起源最具规模和水平的良渚文化，“春秋五霸”之一的越国文化，“青瓷故乡”的原始瓷和越窑、龙泉窑、南宋官窑等青瓷，明清浙籍书画家浙派、武林画派、海派以及近现代浙江籍书画家的作品等，都是闻名遐迩的经典藏品。以汉代会稽镜和宋代湖州镜为主的浙江铜镜、以浙江佛塔出土文物为基础的浙江佛教艺术品、南宋金银货币、明清经济史料和以古琴、“三雕一塑”“十里红妆”等为载体的浙江非物质文化遗产代表性藏品又为馆藏锦上添花。这些藏品浓缩了浙江悠久的历史、灿烂的文化，多层次、多角度地展示了浙江古代在政治、经济、文化、科技、思想等领域所取得的辉煌成就以及在人类文明发展史上的巨大贡献。以地域文化为主的系列收藏，令浙江省博物馆的藏品个性鲜明，独树一帜。

每件文物都有它稀有珍罕之处，都有它特定的历史内涵和文化价值。评宝并非我们的初衷，借助“评宝”的活动形式，引导公众思索当代人如何观看历史、欣赏艺术，如何判断历史艺术的价值，这才是我们的

终极目的。这样的想法催生了“浙江省博物馆十大镇馆之宝”，于是在2009年浙江省博物馆80周年庆之际，“浙江省博物馆十大镇馆之宝”评选活动隆重推出。短短一个月的评选，我们收到了来自社会各界公众的投票，公众参与热情之高超乎想象。公众投票的结果与专家的评选意见不谋而合，出奇的一致，公众品鉴文物水平之高超乎想象。就这样，“浙江省博物馆十大镇馆之宝”最终从30件候选文物中脱颖而出，河姆渡文化双鸟朝阳纹象牙蝶形器、良渚文化玉琮、春秋伎乐铜屋、战国越王者旨於睗剑、唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴、五代·吴越鎏金银阿育王塔、北宋彩塑泥菩萨立像、元黄公望《富春山居图》（剩山图）、元龙泉窑青瓷舟形砚滴、清末民初宁波“万工轿”代表各历史时期、涵盖了藏品多个门类的10件经典藏品当选。

今天，“浙江省博物馆十大镇馆之宝”被编入《中华馆藏镇馆之宝》丛书。本册丛书属文物普及读物，是由长期工作在讲解岗位上的讲解员撰写的。这些讲解员文物知识扎实深厚，经年累月与公众沟通交流，深谙公众所想所需，懂得深入浅出地解读文物承载的历史文化信息。相信这样的作者更能满足广大文物爱好者的阅读需求，这样的读物更容易被广大读者追捧。

让文物活起来，讲好文物故事，是公众对博物馆的要求，也是博物馆努力的方向。让“浙江省博物馆十大镇馆之宝”更加充分地发挥品牌效益，让更多的人去了解它们、欣赏它们，从而更大范围内发挥它们的价值。这是我们浙博宣教工作者能做的、该做的和很乐意做的事。

编 者



1 跨过原始艺术之门

——河姆渡文化双鸟朝阳纹象牙蝶形器 /1

神鸟现世 /3

纹饰之谜 /7

用途之谜 /11

美学展现 /12

2 盛放 7000 年的漆艺之花

——河姆渡文化朱漆木碗 /15

由“漆”之字见“漆”之意 /17

由“漆”之艺见“漆”之史 /19

由“漆”之性见“漆”之用 /24

3 刻在陶器上的畜牧史

——河姆渡文化猪纹陶钵 /31

有猪方为家 /33

原本是灵畜 /34

野猪变家畜 /39

空前的陶艺 /41

4 文明曙光下的治玉奇迹

——良渚文化“玉琮王” /45

“琮王”礼天下 /48

神秘兽面纹 /55

历史的迷思 /57

5 2400多年前的音乐厅

——春秋伎乐铜屋 /63

冥器精巧，用途不明 /67

关于伎乐 /68

断发文身 /70

鸟之图腾 /74

越人歌起 /76

6 绝世名剑，古越之魂

——战国越王者旨於赐剑 /79

争 夺 /81

盛 名 /82

观 赏 /83

炫 技 /89

感 慨 /93

7 千年唐琴放清音

——唐落霞式“彩凤鸣岐”七弦琴 /95

凤栖浙博，最佳归宿 /97

雅人四好，古琴为首 /99

悠悠琴史，文化象征 /102

凤凰于飞，和鸣铿锵 /108

8 “佛螺髻发”，放大光明

——五代·吴越鎏金银阿育王塔 /111

重现人间 /114

何为地宫、舍利？ /118

“佛螺髻发”舍利塔 /120

无独有偶 /124

- 9 祥龙端瑞宝，崇佛尚鎏金
——唐五代鎏金铜释迦牟尼说法像 /127
- 雷峰塔下祈雨龙 /130
地宫挖掘始末 /132
造佛传统和佛像价值 /134
- 10 小印经，鸿说法
——五代·吴越宝篋印陀罗尼经（乙丑本）/141
- 印经背后的故事 /145
不同版本的相较 /151
- 11 绝世妙技，彩塑典范
——北宋彩塑泥菩萨立像 /157
- 温州彩塑集中出土 /159
宋代世俗风貌的体现 /162
泥塑发展的巅峰 /168
- 12 漆艺骈罗，名扬天下
——北宋识文描金檀木经函（内外函）/173
- 慧光文物的发现 /175
漆函中的翹楚 /177
堆漆之器价攀高 /182

13 辟雍取法赋吴兴

——元赵孟頫《吴兴赋》/185

宋遗逸命途多舛 /190

避是非休病乞归 /193

要留清逸满乾坤 /195

重书文章现笔端 /198

14 山水合璧，百年传奇

——元黄公望《富春山居图》（剩山图）/205

画中“兰亭” /207

命运多舛 /211

山水画之圭臬 /218

15 成就青瓷极致之美

——元龙泉窑青瓷舟形砚滴 /223

卑微出身，显赫荣光 /225

瓷艺巅峰，人文渊薮 /228

16 十里红妆女儿梦

——清末民初宁波“万工轿” /235

豪华的花轿——天下第一 /237

天价的租费——5000斤米 /243

多而细的讲究——婚俗掠影 /246

1 跨过原始艺术之门

—河姆渡文化双鸟朝阳纹象牙蝶形器

名称：双鸟朝阳纹象牙蝶形器

文物级别：一级

类别：牙骨角器

材质：象牙

年代：河姆渡文化（距今7000~5300年）

规格：长16.6厘米，残宽6.3厘米，厚1.2厘米。

推荐理由：新石器时代罕见的牙雕，具有极珍贵的艺术与历史价值。



蝶形器外形似蝴蝶，并因此而得名。

蝶形器往往两翼展开，上端较平，下缘圆弧，正面微微呈弧面凸起，错磨平整、光滑；背面中部有两道平行的纵向突脊，两脊之间形成一道上端不通的凹槽，脊上部往往有钻孔，两翼上端还常有横脊或钻孔。蝶形器有石质、骨质、木质等多种质地。

河姆渡遗址两次发掘共出土蝶形器35件，其中象牙质蝶形器共6件，“双鸟朝阳纹象牙蝶形器”是其中最精美者。

神鸟现世

毛泽东曾说过：“人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的东西。”

我们的早期先民在长期的生产劳动中创造了语言、提高了技能、增长了才智。随着社会生产力的不断提高，由于工具的制作而对物质材料的驾驭以及对形式感获得一种巨大敏感时，它就渐渐引起了一种崭新的审美需要：人不再满足于日用器物的制作，甚至也不满足于器物造型本身的美，而要想方设法在器物上添加一定的纹饰或从事一种主要服务于装饰目的的器物的创造，于是出现了原始古朴的文化艺术。



正面



背面

双鸟朝阳纹象牙蝶形器



河姆渡遗址博物馆一景

在分布于浙江余姚姚江两岸的宁绍平原的河姆渡就出土了众多的原始艺术品，它们中的绝大多数是以装饰艺术出现的。古代先民在实用的生活用器表面装饰上花纹或雕刻成图像，既实用又美观。这些原始艺术品不仅数量大、门类全，而且题材广泛、造型独特，内容也丰富多彩。

走进今天的河姆渡遗址博物馆，馆内一处巨大的石雕前总是有许多游客争相留影。石雕被搭建得像是一扇大门，上方那刻有神秘图案的巨大石构件的原型是浙江省博物馆“镇馆之宝”之一的“双鸟朝阳纹象牙蝶形器”。它正是这种原始艺术的完美展现，是一扇通往原始艺术的大门。

学术界公认为新中国成立以来最重要的考古发现之一，在中华文明中起到奠基作用，被余秋雨先生称为改变人类史观的河姆渡文化，在经历了1973年11月至1974年1月、1977年10月至1978年1月先后两次发掘后为世人所共知。

在第一次野外考古发掘工作结束后，考古专家获得各类文物达1600多件，其中包括出土了大量的人工栽培稻谷，因此，当消息传出后，立即轰动了国内外学术界。

第二期考古发掘期间，国内多位著名的考古学家、古建筑专家都亲临考古发掘现场，为考古队提供帮助和指导。更有专家干脆就住在了考古工地的工棚内，进行实地考察与现场指导。解放军空军某部还派出直升机，协助考古队进行空中拍摄。浙江电影制片厂则来到现场摄制录像，后来制成彩色纪录片《河姆渡文化》向海内外发行。

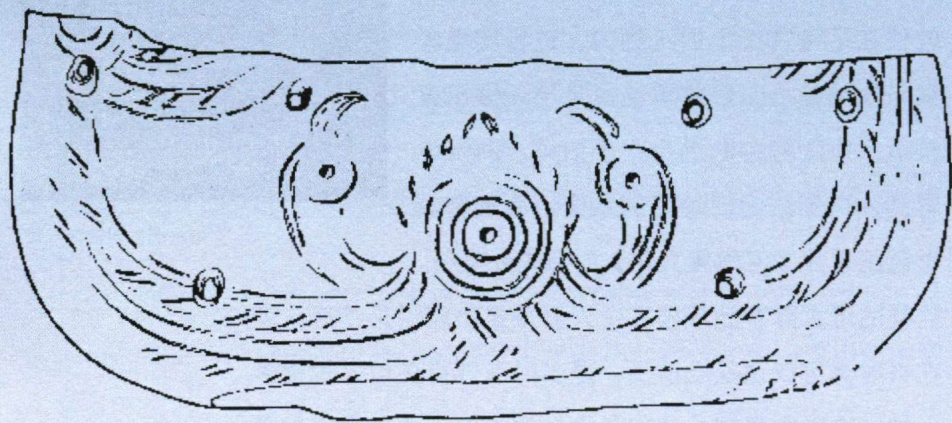


河姆渡遗址博物馆一景

这样的考古阵容和规模在今天看来虽不能说是绝后，但在当时真可以说是空前的了，是当时浙江有史以来规模最大的一次考古发掘。这次考古发掘中出土的各类文物多达4712件，并揭露出大片的木结构干栏式建筑遗迹及大量的动植物遗存。

正是在这次规模空前的第二期考古发掘过程中，考古专家在一处编号为T226的探方中找到了这件“双鸟朝阳纹象牙蝶形器”。这件蝶形器是河姆渡文化蝶形器

中选料最讲究、制作最精美、纹饰最详尽的一件。它的正面磨光后阴刻了一组图案。图案的中心钻有一个小圆窝，以这个小圆窝为圆心，外刻5道同心圆，外围再刻上了“火焰”纹，象征烈日火焰，象征着太阳的光芒。火焰两侧各刻有对称的回头望顾的鹰嘴鸟一对，伸脖昂首相望的姿态惟妙惟肖。鸟头中心的小圆窝作为眼睛，鸟头上部两侧各钻有不等距的小圆孔两个，下侧各钻了一个小圆孔，圆孔间用斜线和弦线组成的连弧纹作为鸟身及鸟尾，线条洗练简洁。整个画面形象逼真、传神，寓意则深奥且耐人寻味。这是河姆渡原始艺术中的精品，甚至有专家认为它已具有我国传统花鸟画的雏形了。



线描图

纹饰之谜

今天世人在欣赏这件精美的原始艺术品的时候，常常会被一个疑问所困扰，那就是：数千年前的古人们为什么要刻画这样一幅画面？画面表达了什么含义？

很遗憾，由于时间久远，加上河姆渡文化时期也没有文字，关于画面上图案的含义也就没有确切的记载了。今天有的只是众多专家的各种推测。

我们首先来看双鸟朝阳纹象牙蝶形器上图案中心部位的圈纹。

关于这一组由多个同心圆组成的圈纹，学术界目前主要有3种解释意见：

一是“蛋卵说”。这一派的专家学者认为两只鸟之间的圆圈是“鸟生之卵，正是鸟卵才引出生殖和繁衍”。他们认为图案中鸟卵中心有一圆点，示意这枚卵是受精卵，环绕在卵周围的纹样不是火焰纹，而是河姆渡人对孵卵热温的夸张反映。牙雕上的双鸟可能就是《博物志》中所说“雌雄相视则孕”的白鹳；也可能是《山海经》中有所提及，后来又被人们用来比喻爱侣形影不离的比翼鸟。当然，用现代科学知识来解释这样的画面是否可取还有待商榷，毕竟在六七千年前的河姆渡人是否已经懂得受精卵及孵卵所需的热温等有关鸟的生育繁殖原理，目前于史无证。

二是“水涡纹说”。支持这种说法的专家把河姆渡文化早期器物上的涡

纹划分成了3种形态：单圆形涡纹、同心圆圈纹和重螺旋纹，并认为这3种涡纹虽然形态不同，但都形象地表现了遗址周围的沼泽环境，是河姆渡人对自然现象——水涡的临摹。这种水涡纹之所以成为河姆渡器物上重要的装饰纹样，并且在整体图案中常居于重要位置，其原因就在于河姆渡文化早期，人们对沼泽的膜拜是非常虔诚的。这不仅因为沼泽环境为河姆渡先民提供了充足的食物，而且也是他们认识自然、认识世界的重要窗口。



太阳和鸟一起出现是中国古代艺术上一个非常流行的图式，无论史前还是后世都有大量的发现；第二，太阳鸟以及十日传说是中国古代神话十分流行的内容，而且在这些神话中，鸟能与太阳相互置换；第三，

以双鸟朝阳纹象牙蝶形器为例，中间的圈纹上方刻有象征太阳光芒的火焰纹，刻画得十分逼真。这样形状的火焰纹在今天看来与2008北京奥运会吉祥物欢欢的发型颇为相似。这也可以被看作是古往今来人们对太阳火焰

三是“太阳纹说”。这种说法是由参与现场发掘的考古专家率先提出的，他们将这些圆圈纹辨认为太阳。此后，越来越多的专家学者著文支持了这一观点。现在，太阳纹的这一说法是众多对于这件象牙蝶形器中圆圈纹的认识中支持者最多、最容易被接受的一种说法。这种说法的主要论据有3点：第一，

状光芒的共识，对于光和热的相似表达。目前“太阳纹说”被多数专家认为是最有说服力的一种解释。

再看这件象牙蝶形器上的鸟纹。

将象牙蝶形器中心的圈纹视为“蛋卵”的专家通常认为圈纹两侧的鸟正在呵护它们的后代，在孵化鸟卵。古代先民用这样的图案象征着生殖和繁衍。而将圈纹视为“太