

景原丛书 主编 冯晓东

香山帮建筑笔记

何大明 周骏 著

中国建筑工业出版社

景原丛书
主编：冯晓东

香山帮建筑笔记

何大明 周 骏 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

香山帮建筑笔记 / 何大明, 周骏著. — 北京: 中国
建筑工业出版社, 2015. 10
(景原丛书)
ISBN 978-7-112-18437-8

I. ①香… II. ①何…②周… III. ①古建筑 —
文物保护 — 苏州市 IV. ①TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第216070号

本书以苏州的文物保护建筑和控制保护建筑为主题, 通过对这些香山帮建筑遗产的历史文脉梳理、建筑形制与文化的探讨、建筑价值的评估等研究解读, 为读者展现了当代苏州的历史文化遗产建筑保护和利用的最新成果, 以及这些遗产建筑所展现的国家级非物质文化遗产项目“香山帮传统建筑技艺”的当代魅力图景。全书图文并茂、文笔质朴又不失雅致, 是香山帮建筑研究的又一部新著。

本书可供从事古建筑研究、设计、施工、管理、修缮等人员使用。也可供大专院校师生和古建筑爱好者使用。

责任编辑: 胡明安

版式设计: 京点制版

特约编辑: 徐 伉

配图摄影: 陈玉明 何大明

责任校对: 李美娜 赵 颖

景原丛书

主编: 冯晓东

香山帮建筑笔记

何大明 周 骏 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 13½ 字数: 252 千字

2016年1月第一版 2016年1月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-18437-8

(27684)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序：民族的记忆

对于建筑，业界有一个很生动形象的比喻：“建筑是凝固的音乐”。如果从建筑的不同角度和层次来把握，对于建筑这部厚重的立体教材来说，建筑无疑也是民族的一篇记忆、历史的一座丰碑、文化的一个胎记。

中国传统建筑文化历史悠久、源远流长、人文荟萃，它以其独特的结构体系、优美的建筑形制，以及丰富的文化艺术内涵，在世界建筑史上独树一帜。在赫赫有名的中国三大建筑流派中，脍炙人口的苏州香山帮建筑，以其卓越的建筑成就蜚声江南，享誉全国，并且影响全世界。作为一个地名，中国的“香山”不下数十处，但作为一个建筑流派，则特指苏州的传统建筑文化。它滥觞于春秋战国时期，形成于汉晋，发展于唐宋，兴盛于明清，并且复兴于20世纪后叶的改革开放时期。

香山帮建筑文化，是一个洋洋大观的完整体系，涉及香山帮的建筑技艺、香山帮的代表人物、香山帮的建筑实例，以及香山帮的学术著作等诸多领域。它是构成苏州古城风貌的关键元素，是弘扬传统建筑文化的遗传基因，是解读中国历史文化不可或缺的信息密码。如今，许多香山帮建筑遗构，已列入苏州市控制保护建筑名录、苏州市文物保护单位、江苏省文物保护单位乃至全国重点文物保护单位等各级保护名录。“香山帮传统建筑营造技艺”还列入国家级非物质文化遗产名录和世界非物质文化遗产名录。面对这座无与伦比的建筑富矿，我们应该好好保护，深入挖掘整理，使之发扬光大。

作为香山帮建筑事业的一名传承者，我常怀敬畏之心，深感责任重大。多年来，我与香山帮同仁们，在修复香山帮建筑遗构，传承香山帮建筑技艺之路上，兢兢业业、殚精竭虑、不遗余力，虽然取得了一点成绩，得到了社会的认可，但我也感到尚有不足。因此，我们未敢懈怠，在先后出版《苏州古典园林营造录》《园踪》《承香录》《香山帮建筑图释》等著作的基础上，再接再厉推出一套“景原丛书”。《香山帮建筑笔记》就是其中的一本。该书选择了26处人们不太熟悉的香山帮建筑遗构，从历史沿革、建筑特色、人文内涵、科学价值等方面，进行了详细的阐述。这些建筑涉及民居、寺庙、道观、会馆、公所、祠堂等，比较典型地展现了香山帮建筑在当代苏州的风貌图景。

我坚信，香山帮建筑文化遗产作为一项珍贵的民族的记忆，它的传承、保护与传播正逢其时，我们更是责无旁贷。是为序。

冯晓东

景原丛书主编

2015年7月

自序

我从南京来到苏州已经有十多年了，对这里的一山一水、一园一宅都有着深切的感情。想当年，我与朋友们入寺庙参佛礼，踏青山寻高隐，进深宅访名士，还经常游走于古城的小街幽巷，与散落在民间的技艺工匠们交流工艺手法。这些经历使我对苏州的文物保护建筑和控制保护建筑产生了浓厚的兴趣，我常常想把自己的所见所闻和一些思考整理成文，为以后的研究者提供一些佐证，可惜苦于事务的繁忙，一直未付诸实践。

2006年5月，中国建筑工业出版社出版的《园踪》一书收录了苏州市区200处“控制保护建筑”，这是第一部对苏州市控保建筑进行较为系统的归类研究的出版物，但受当时的条件限制，该书仅对这些建筑进行了存目和简介，尚未深入考证这些建筑的“前世今生”和修复再造的成果。这也许是《园踪》的一点遗憾吧。

2014年初，因缘际会，《园踪》的主编冯晓东和特约编辑徐伉策划了《香山帮建筑笔记》这部新著，邀请我和何大明一起投入到苏州文物保护和控制保护建筑的深度梳理研究与写作之中。两度春秋寒暑，这部《香山帮建筑笔记》终于脱稿、即将付梓，也可以看作是《园踪》的延续篇吧。

在苏州的这些年里，我与志同道合者一起创立了苏州重元香山营造有限公司，致力于宗教建筑设计营造，纯宗教性整体理论，传统风景园林、古市镇保护性修缮改造、规划与开发等领域的研究与实践。《园踪》曾经是我们开展工作的文献资源，而《香山帮建筑笔记》将是我们的工作与心力积累后，面向广大读者和专家的一次总结汇报。

在此要感谢苏州市香山帮营造协会的诸位领导和理事、景原丛书主编冯晓东先生、特约编辑徐伉先生以及中国建筑工业出版社责任编辑胡明安先生的关心、支持和帮助。正是你们和苏州，让我与香山帮结缘，让我与建筑出版传播事业结缘，让我的人生之旅充盈着一份定念与意义。

最后，我和何大明先生一起心怀忐忑，期待着专家学者和广大读者的不吝批评指正！

周 骏

2015年7月于苏州

目 录

CONTENTS

序：民族的记忆（冯晓东）

自序（周骏）

上篇：文物建筑的前世今生

001 1 平江路全晋会馆

001 1.1 会馆沿革

005 1.2 中路门厅

006 1.3 中路戏台

008 1.4 中路大殿

009 1.5 西路厅堂

013 2 震泽古镇师俭堂

014 2.1 建筑格局与宅主

016 2.2 厅堂璀璨读经典

021 2.3 砖雕门楼绽奇葩

022 2.4 美中不足锄经园

024 3 安徽会馆惠荫园

025 3.1 会馆历史沿革

026 3.2 会馆建置原貌

030 3.3 会馆修复新貌

033 4 江南古刹圣恩寺

033 4.1 人文荟萃历史久

037 4.2 美轮美奂殿宇宏

045 5 三吴首祠泰伯庙

045 5.1 历史沿革

046 5.2 东路形制

050 5.3 三圣塑像

052 5.4 吴门书道馆

053 5.5 后记

054 6 扑朔迷离尚志堂

054 6.1 采菽堂宅主传奇

055 6.2 采菽堂后世沿革

目 录

CONTENTS

056 6.3 工艺美术博物馆

061 7 上塘街潮州会馆

061 7.1 悠久的历史沿革

064 7.2 典雅的建筑特色

067 8 卫道观前卫道观

067 8.1 历史沿革

069 8.2 建制格局

070 8.3 修复新貌

076 8.4 壁画奇葩

080 9 前世今生唐寅祠

080 9.1 引言：唐寅祠始建年代纠误

080 9.2 人文荟萃环境雅

081 9.3 风流才子话唐寅

081 9.4 唐寅故居桃花庵

082 9.5 淮提庵和唐寅祠

084 9.6 历经沧桑修名祠

088 10 枣市街嘉应会馆

088 10.1 会馆沿革

091 10.2 会馆新貌

095 11 天库前武安会馆

下篇：苏州控保建筑的今世前生

099 12 玄妙观内方丈殿

099 12.1 玄妙观和方丈殿

099 12.2 方丈殿历史沿革

100 12.3 宝积寺移建方丈殿

102 12.4 方丈殿建筑现状

108 13 张国维祠和南社

108 13.1 张国维和张公祠

110 13.2 南社建于张公祠

目 录

CONTENTS

111	13.3	建筑格局与特色
114	13.4	张公祠碑重现记
115	14	汪伪特工部旧址
115	14.1	蒋氏别墅藏珍宝
116	14.2	南部公馆慰安所
117	14.3	汪伪特工站沿革
118	14.4	声名狼藉特工站
119	14.5	汪伪特工站现状
121	15	安徽会馆东廊堂
121	15.1	原汁原味移古建
122	15.2	建筑格局和特色
129	16	祖荫故居攀古楼
129	16.1	潘祖荫其人其事
130	16.2	潘祖荫故居格局
133	16.3	原汁原味修故居
135	17	山塘街汀州会馆
135	17.1	汀州会馆沿革
137	17.2	苏州商会博物馆
140	18	闹中取静话慕园
140	18.1	太平天国慕王府
141	18.2	典雅秀丽话庭园
148	19	泰让桥皇亭御碑
155	20	敕建报恩禅寺
159	21	悠久的岭南会馆
159	21.1	会馆沿革
162	21.2	会馆现貌
165	22	江南第一读书家
166	22.1	一代文贤顾廷龙
167	22.2	顾廷龙故居现貌

目录

CONTENTS

173 23 周王庙玉器公所

174 23.1 周王庙和玉器节

177 23.2 玉器公所现状

180 24 曹沧洲祠话沧桑

180 24.1 曹沧洲其人其事

181 24.2 客堂和享堂现状

187 25 申庄前顾家花园

187 25.1 马宅和顾宅

190 25.2 顾家花园现状

195 26 南方夫子言子祠

195 26.1 言子其人其事

195 26.2 言子祠历代沿革

197 26.3 言子祠原来布局

200 26.4 重建后东路布局

201 26.5 重建后西路布局

203 跋（拙石）

1 平江路全晋会馆

名称：全晋会馆

别名：山西会馆、白石会馆

地址：姑苏区平江路中张家巷14号

建造年代：初建于清乾隆三十年（1765年），重建于光绪五年（1879年）

保护等级：全国重点文物保护单位（0017号）

使用现状：中国昆曲艺术博物馆

明清时期，苏州为中国东南沿海地区的政治、经济和文化中心。地理位置优越，交通条件便利，经济繁荣昌盛，致使苏州成为商贾辐辏之地。作为商贸组织的会馆和公所，也应运而生并且不断发展。被誉为“金阊门”的阊门地区，更是会馆公所云集之地。仅一条山塘街上，前后出现的会馆就多达12座。全晋会馆，就是其中的一个经典（图1-1、图1-2）。



图1-1 北张家巷的全晋会馆



图1-2 全晋会馆门口

1.1 会馆沿革

全晋会馆按建造年代先后和地址，分为老馆和新馆。老馆始建于清代乾隆三十年（1765年）（图1-3）。地址在阊门外山塘街半塘桥堍。会馆由山西寓苏的汇票、印账和办货的三帮晋商集资兴建。春秋时期，山西为晋国所在地。至今，山西省简称“晋”。因此，全晋会馆又称为“山西会馆”。但是，全晋会馆又称为“白石会馆”的原因，就鲜为人知了。其中，还有一个“炫富”的小故事。



图 1-3 位于阊门外山塘街半塘桥堍的全晋会馆老馆

乾隆时期，赫赫有名的晋商财大气粗，堪与富甲一方的徽商比肩。在当时的苏州民间，若论商贸地位，有“北晋（晋商）南徽（徽商）”之说。晋商为了显示其雄厚的财力，在准备建造会馆时，除了选用通常的花岗岩和青石，还看中了名贵的白石。白石又称为“汉白玉”，是变质岩的一种，矿物主要成分为方解石。白石若无杂质，则颜色洁白如玉。其石质细腻，软硬适中，易于雕刻，磨光后非常美观，为上等的建筑雕刻石料。其产地，当时仅在江苏省镇江地区发现有少量分布。在封建社会，白石为朝廷专用建材，封为“汉白玉”，不经过皇帝恩准，地方政府和民间不得随意开采和使用。因此，苏州地区除了天平山的高义坊、文庙大殿的抱鼓石、万寿宫的牌坊石柱，以及忠王府的柱础，其他建筑很少见到白石。全晋会馆的建筑因为使用了不少白石，故民间俗称其为“白石会馆”（图 1-4）。



图 1-4 位于民治路的万寿宫，牌坊石柱为汉白玉

朝廷恩赐全晋会馆可以使用白石的原因，未见有关史料记载。财大气粗的晋商用金钱铺路，打通必要的人脉关节，也并非没有可能。会馆使用白石的建筑，为“一坊一桥二杆”。规模恢宏的会馆大门前，矗立一座白石牌坊，制式为冲天云纹柱。牌坊北面，有一条青砖镶嵌的通道。通道临河处，设置一座白石拱桥，端庄秀雅。两根白石旗杆，相映成趣。会馆门口，设置间隔有序的朱色木栅栏。隔山塘河，设置一座砖细照墙。牌坊前的一片广场，俗称“会馆场”。夏天的晚上，附近百姓多在此纳凉。杂耍等江湖戏班，也常常在这里演出。会馆设有门厅、轿厅、大殿、关帝殿等建筑。后花园栽花植木，堆叠假山，挖掘池塘，塘内栽培荷花。其规模，为当时苏州的第一大会馆。可惜，咸丰十年（1860年）一场战乱，全晋会馆殃及池鱼，毁于太平军与清军交战的兵火。

如今，全晋会馆（老馆）尽管已不存，但保留至今的两块碑刻，却弥足珍贵。这两块碑刻，现已移至苏州碑刻博物馆（文庙）的经济碑廊。《全晋会馆众商捐厘碑》，立于乾隆四十二年（1777年）。凡是当初捐资建馆的晋商，都在碑上刻名留念。依靠商号捐资来募集资金，也是当时建立会馆的惯例。另一块《全晋会馆应垫捐输碑记》，也立于乾隆四十二年（1777年）。当时，捐资所得在建馆中仍不够使用。于是，发起者动员晋商再次捐资。根据捐资金额的多少，在碑上依次排列捐资商号的名称和捐资金额。比如，日章号捐银1510两，三立号捐银1080两，迁兴捐银970两。如此公布于碑，不但有利于凝聚乡情乡谊，也便于大家对募集的资金进行监督，防止舞弊现象的发生。

光绪五年（1879年），在众多晋商的要求下，全晋会馆（新馆）择址平江路中张家巷，易地重建。因为资金等原因，这次重建的各个馆舍，断断续续历时30年，直至民国初才大功告成。其规模，除了没有使用白石，其他方面并不亚于老馆。新会馆分为东、中、西三路。中路为正路，依次排列头门、戏楼和正殿等（图1-5~图1-10）。民国时期，四大家族之一的孔祥熙，曾经担任会馆的名誉理事长。

中华人民共和国成立后，全晋会馆停止活动。从1958年至1984年，会馆先后被绸缎厂、染坊、化工塑料厂、眼镜厂、光学仪器厂、照相机厂使用。机械局职工大学也一度在此办学。东路和西路北侧散为民居，有三十多户人家。1976年1月，工厂失火，大殿不幸被烧毁。年久失修的古戏台险象环生，濒临倒塌。曾经的全晋会馆，令人扼腕叹息。



图 1-5 全晋会馆古戏台



图 1-6 戏台



图 1-7 戏台及厢房



图 1-8 戏台上的“普天同庆”匾额



图 1-9 戏台出入口

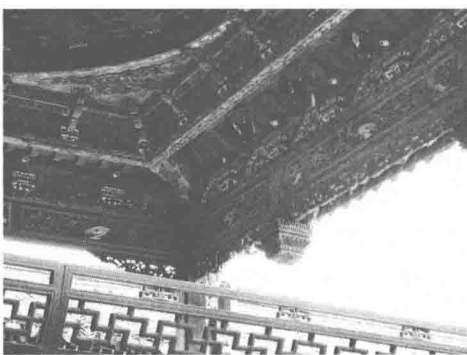


图 1-10 戏台檐口额枋



图 1-11 小型木构戏台

1982年，经文物局调查鉴定，全晋会馆由市文物保护单位升格为江苏省文物保护单位。市政府决定拨款，修复珍贵的全晋会馆。建筑设计院经现场查勘，精心绘制了《全晋会馆总平面图》、《全晋会馆鸟瞰示意图》。市文管会派人并动员居民，查寻散落在会馆附近的原有建筑构件，从而为原汁原味修复会馆提供第一手素材。不到一年，占用会馆的单位和居民顺利搬迁。1983年开始动工维修：中路和西路建筑全面大修，从它处移建完整的正殿，重建花木错落的庭院。整个修复工程，共耗资120万元人民币。

全晋会馆现占地面积6000m²。整个格局坐北朝南，分为东、中、西三路。中路为正路，从前至后，依次排列为门厅、戏楼、正殿等建筑。西路为门房、桂花厅（鸳

鸯厅)、花园、楠木厅等。万寿庵原为在苏晋商灵柩停放之处,现在已散为民居。东路共四进,依次为门房、厅堂和前后两进楼厅。楼厅之间以厢房贯通。这里的馆舍,主要供短期来苏州联系业务的晋商寄宿和存货。如今,东路四进建筑仍然散为民居。

1986年10月,在纪念苏州建城2500年之际,修复后的全晋会馆,作为苏州戏曲博物馆的载体,正式对广大中外游客开放。2006年5月,全晋会馆升格为全国重点文物保护单位。如今,会馆挂牌为“中国昆曲博物馆”。作为“百戏之祖”的昆曲,现在已被联合国教科文组织列入“人类口述和非物质文化遗产”名录。全晋会馆,已成为苏州古城平江历史街区的一个重要景点。

1.2 中路门厅

修复后的门厅,宏伟轩敞。屋檐为单檐歇山顶,塑高规格的龙吻脊,中间额“国泰民安”四字。门前围以铁栏杆,一对石狮左右侍立。两侧水磨砖贴面八字形照墙(蝴蝶墙)上,雕刻团龙图案,环以缠枝纹,左右相映成趣。墙基承青石须弥座,雕刻“鹤鹿同春”、“狮子滚绣球”图案。东墙瓦脊上,塑有“刘海戏金蟾”,讨“步步钓金钱”口彩。西墙瓦脊上,塑“和合二仙”,取“和气生财”之意。墙檐抛枋上的四幅砖雕戏文故事分别为:《白娘娘昆仑盗仙草》、《崔莺莺月下焚夜香》、《唐玄奘西天取佛经》、《关云长千里走单骑》。前二折戏,取义“情”;后二折戏,取义“义”,表明了会馆经商的宗旨。

门厅面阔三间,进深五架,脊柱中间配置东、中、西三座将军门,六扇黑漆大门,平时只开明间的中门。中门两侧安置两座圆形青石质抱鼓石。石上深浮雕传统的“三狮戏绣球”图案,栩栩如生。这些龙狮构件,充分展示了晋商的经济实力和社会地位。六扇大门将门厅分为前后两部分,前为“海棠轩”,轩廊桁椽呈花瓣状;后为“鹤颈轩”,轩廊桁椽呈弓弧形。南北轩廊顶端的八朵彩色斗拱,雕刻“凤穿牡丹”,气势不凡,显示出华丽和富贵。海棠轩廊枋上饰以双排木雕金色蝙蝠,枋下饰以朱红金线纹垫拱板,连接三幅宫式万字挂落,中央镶嵌三盆万年青。这些木雕构件,寓意“福、禄、寿”,讨吉利口彩。在门厅的额枋上,还饰有两排十八幅贴金戏文木雕。一排雕刻《刘玄德三顾茅庐》、《诸葛亮挥泪斩马谡》、《苦肉计周瑜打黄盖》等九折“三国”文戏;另一排雕刻《长坂坡赵子龙单骑护幼主》、《虎牢关三英战吕布》、《关云长古城兄弟会》等九折“三国”武戏。

进入门厅(图1-12),东西两侧为对称的方形吹鼓楼。这是一种罕见的封建礼仪建筑。楼为单檐歇山顶楼阁式,山墙面朝外,似双阙耸立,与门厅锐角相交,呈错落之势。每逢会馆举行庆典之日,两侧吹鼓楼各有六名乐手,手持各种乐器,

端坐在朱栏轩窗之内，在纱幔之中演奏。悠扬的丝竹之声，嘹亮的鼓乐之音，恭迎嘉宾的到来。



图 1-12 门厅

1.3 中路戏台

戏台是全晋会馆建筑群中的经典。每逢皇帝诞辰之期、国家大庆之日，会馆都要举行隆重庆典活动。每年农历正月半，都要鸣钟击鼓，用整牛、整猪、整羊“三牲”举行祭祀仪式。庆典或祭祀后，还有盛大的演戏酬神活动。每当经商者生意兴隆财源丰厚时，也要举办庆贺娱乐活动。古典戏台，就是当时的举办场地。

坐北朝南的戏台两层，底层为仪门和东西两侧庑廊。楼层由“伸出式”的戏台、横列五开间的后台，以及左右各纵联五间的厢楼组合而成，整个布局，平面呈“凹”字形。仪门中间设石库门。南墙砖细贴面，上面设置木格半窗，红灯笼高悬。入内，金砖铺地。中间，一座昆曲曲圣魏良辅根雕立像，浑然天成。背景为事迹介绍。被誉为“百戏之祖”的昆曲，又名昆剧、昆山腔。元末明初，南戏经山人顾坚的改进，逐渐形成昆山腔。明代嘉靖年间，以魏良辅为首的艺术家的艺术家又对昆山腔进行革新，形成号称“水磨腔”的昆山腔体系。后来，剧作家梁辰鱼又将昆山腔应用于传奇形式，写出了《浣纱记》后，昆曲才真正成为戏曲剧种。汤显祖的《牡

丹亭》、洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》，都是昆曲的经典剧目。仪门两侧墙壁上，悬挂木雕昆曲戏文故事，如“郭子仪拜寿”等。仪门北面两侧设砖细门宕，西额“迎仙乐”，东额“集贤宾”。从两侧门宕可通往戏台。

戏台面阔 6.55m，进深 6.24m，高 2.7m，脊高约 10m。三面围以“吴王靠”，面积约 36m²。歇山式的台顶，覆盖黑色筒瓦，龙吻脊，飞檐翘角。檐口额枋饰浮雕，上有双凤对翔、二龙戏珠。金狮倒垂台柱，蝙蝠静伏裙壁；牡丹怒放，彩凤翩飞。拾级登台，可见台顶红底镶黑的鸡笼形藻井（图 1-13）。藻井直径约 3m，深 2m，由 630 个木雕构件榫卯组成旋转状放射纹饰。具体为，18 条 324 只黑色浅雕蝙蝠，18 条 306 朵金色圆雕云朵。它们盘旋而上，汇聚在顶端中央的铜镜上。如此独特的造型结构，与四方形的戏台上下对照呼应，构成天圆地方、天动地静、阴阳平衡、对立统一的意境。更奇妙的是，当台上发出的声音聚拢在藻井中时，会反弹折射到剧场的各个方位，产生余音绕梁的音响效果。1986 年秋天，日本艺术学部剧场史专家松原刚教授访问中国时，特意前来苏州参观考察全晋会馆古戏台，对古戏台给予高度评价。柬埔寨西哈努克亲王和莫尼克公主，也曾在此观戏。金碧辉煌、美轮美奂的戏台，是苏州现存古戏台中最精美的一座。



图 1-13 吴王靠和鸡笼形藻井

戏台的后部，是专供演员化妆和候场的后台。两侧与之直角连接的，是长达 21m 的包厢式观剧庑廊，又称耳楼或厢楼（图 1-14）。庑廊东西各一条，上下各两层。上层设女宾席，为晋商女眷观戏专座。如今，庑廊内设置观戏的状元桌和

椅子。壁间布置有关昆曲的资料图片。此外,由两侧庑廊和戏台围合成的一方空地,也可作为露天场地观戏。

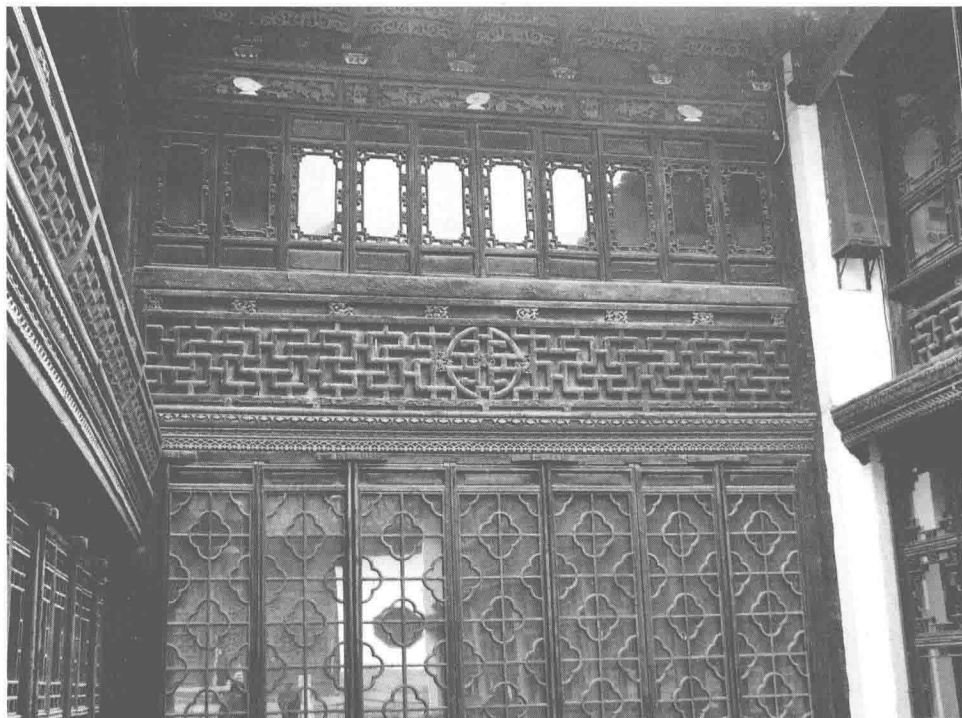


图 1-14 两侧与戏台直角连接的,是长达 21m 的包厢式观剧庑廊

1.4 中路大殿

与戏台南北相望的,是巍峨的大殿。会馆的大殿原为关公殿,筒瓦悬山顶,面阔五间(图 1-15)。关公即三国时期的蜀汉大将关云长(关羽),死后被尊为“武圣”。关羽是山西人,因此为晋商供奉。殿内设关公神像。神像前设朱红色长方形供桌,平时以瓷制水果为供品。每年农历九月十三关公诞辰,以及五月十三忌日,均邀请堂名班演戏酬神。1976 年,使用单位不慎失火,关公殿被烧毁。现存大殿,系 1986 年从谢衙前残存的灵鹫寺内,迁移原汁原味的梁架构件而重建。轩敞高爽的大殿,为单檐歇山顶,龙吻脊,中间塑团龙造型。殿前的花岗岩石板露台,高出地面约 1m。露台正对戏台,也是观戏的合适场地。大殿修复后,世界建筑大师贝聿铭先生、中国著名园林专家陈从周先生都来此参观。贝聿铭特请陈从周代笔题词:“三十余年前游兹馆,今见重新,老眼为之一明,可喜可颂。”