

芙蓉忆
◎ 彭长征漫画·唱成都

MEMORIES OF
HIBISCUS



彭长征 著



成都时代出版社
四川文艺出版社



远处是青城山、都江堰；

近处是青羊宫、武侯祠。

从这里流出的甘溪和传承的文化孕育了成都这座古老的城市。

如今，当密密麻麻的高楼大厦散布于这个城市的每个角落时，我们该如何去回味她的过去，体验她的现在，展望她的未来？

芙蓉忆

一部长征漫画唱成都

申马林题



图书在版编目(CIP)数据

芙蓉忆:彭长征漫画《唱成都》/彭长征著.-

成都:成都时代出版社,2012.12

ISBN 978-7-5464-0831-6

I. ①芙… II. ①彭… III. ①漫画-作品集-中国-

现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293393号

芙蓉忆——彭长征漫画·唱成都

furongyi——pengchangzhengmanhua《changchengdu》

彭长征 著

出品人 段后雷
责任编辑 蒋雪梅
责任校对 林安平
装帧设计 周 愚
英文翻译 徐 玮
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86742352(编辑部)
(028)86615250(发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川联翔印务有限公司
规 格 170mm×228mm 1/16
印 张 13
字 数 360千
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-0831-6
定 价 38.00元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85952167

青龙灯笼县署前，扬雄墨池有书院。
代书原名线香街，要写状纸有人编。

060

古天府在正府街，华阳县过成都县。
北门文庙文殊院，一前一后隔不远。

064

金马碧鸡没牌坊，红石柱往楞伽庵。
珠宝街有七宝楼，珍珠玛瑙看不完。

068

金丝银丝铜丝街，东西珠市多公馆。
李家花园数第一，亭台楼阁转不完。

072

万福桥上有楼房，麻婆豆腐味道香。
金花街对簸箕街，白云寺观玲珑园。

076

城隍庙、小南海，驷马桥见欢喜庵。
将军碑后白莲池，抬头看见凤凰山。

080

昭觉寺在青龙场，第一禅林不虚传。
顺着府河往东走，不觉来到母猪湾。

084

痘芝庵前吃稀饭，数九寒天人挤满。
天仙桥上七仙姑，王爷庙前淘金砖。

088

椒子街上好烧酒，牛王庙里有铁牛。
莲花池边宰犯人，紫东楼接天福楼。

092

菜市场在年丰巷，一洞桥过牛市口。
水津街和双槐树，多少机房在编布。

096

安顺桥望九眼桥，古佛黄瓜果公桥。
宋濂有幸靠蜀王，静居寺里庙堂高。

100

三官堂前有渡口，雷神庙修望江楼。
古来就有薛涛井，水甜正好酿烧酒。

104

清早起来不新鲜，心想成都要几天。
一出东门天涯石，二出南门五块砖。

012

三桥九洞石狮子，青羊宫里会神仙。
遇仙迎仙送仙桥，侧边有个二仙庵。

016

百花潭前双孝祠，冯家花园龙爪堰。
杜公祠挨草堂寺，浣花溪上坐画船。

020

转过南门武侯祠，古柏森森高过天。
文臣武臣二十八，三绝碑前人挤满。

024

岳飞书写出师表，龙飞凤舞真前贤。
洗面桥上祭关公，张爷庙里放生还。

028

浆洗街上皮匠多，南来北往二金川。
凉快不过小天竺，清静要数三台山。

032

南门桥头大当铺，挤满茶馆和旅馆。
进城三个火巷子，到处都是收荒摊。

036

十方堂，韦驮堂，红照壁来修得长。
瘟祖庙，川主庙，转过十字置茶道。

040

卧龙桥连拱背桥，青石桥下一洞桥。
半边街走学道街，走马街过东大街。

044

按察司接西沟头，不远就是盐市口。
皮房街长一里远，一直扯到山西馆。

048

玉带有桥不见河，转拐就是准提阁。
大小福建西玉龙，羊市街过厚载门。

052

上升街上住秀才，九思巷里有清真。
骡马市街像拐棍，远远望见武担山。

056

中莲池对天主堂，走马街转院门口。 按察衙门关要犯，锦江桥上一座楼。	156
染房街上潜溪院，指挥状元接青莲。 皇城坝上牛肉香，一对狮子房子头。	160
腾蛟左，起凤右，天开文运贡院口。 为国求贤斗大字，两树桅杆万年有。	164
东御街上打铜吼，西御街卖旧木头。 有桥只能半边走，汪家拐过三巷口。	168
延庆寺连奉化馆，十方堂后锦江院。 万里桥边枕江楼，河里鱼儿随便选。	172
江渎庙里树子大，上莲池旁尊经院。 骆状元在池边住，周围团转是菜园。	176
少城院子树木多，家家都有乌鸦窝。 算卦要去君平街，支矶石边森林多。	180
司马文君抚琴台，高高耸在西城边。 南较场接西较场，将军衙门照壁宽。	184
好街好景芙蓉城，天府成都传美名。 九里三分四十八，九朵莲花朝北京。	190

白塔寺高红瓦寺，坐船马上到江口。
东门大桥长春桥，城门洞里卖红苕。

108

油篓糠市红布街，筹边楼挨广东馆。
大慈寺里菩萨多，普贤铜像三丈三。

112

诸葛井满江南馆，三道会馆隔不远。
浙江馆挂文魁匾，金玉满堂多状元。

116

纱帽街上官帽好，天涯石接庆云庵。
惜字宫对送子殿，东较场走五里三。

120

布政司前棉花街，双斗桅杆卓秉恬。
宰相府内大酱字，酱油味道硬是鲜。

124

四圣祠，黄牛店，柿子园里美景观。
皇华馆里来御使，老郎庙上锣鼓喧。

128

海会寺街一口井，内江街有三拐弯。
会府供养万岁牌，初一十五见大官。

132

鼓楼有城没得门，提督衙门炮三眼。
要穿衣服总府街，署袜袜子经得穿。

136

科甲巷上亮铮铮，玻璃灯照兔儿灯。
岳将军会子龙塘，康公庙高有神仙。

140

童子梓潼不相混，下江园林数可园。
双走南北二打金，浑铜首饰白如银。

144

十二相中有欺头，百般美味在里头。
铁板桥是炭码头，机器局修箭道头。

148

东大街上府城隍，三月出驾四门游。
最喜府城豆汤饭，吃了一碗想一碗。

152



远处是青城山、都江堰；

近处是青羊宫、武侯祠。

从这里流出的甘溪和传承的文化孕育了成都这座古老的城市。

如今，当密密麻麻的高楼大厦散布于这个城市的每个角落时，我们该如何去回味她的过去，体验她的现在，展望她的未来？

芙蓉忆

一部长征漫画唱成都

申江书局





龚利平油画《彭长征肖像》

彭长征，四川人，漫画家，曲艺作家，策划人。

四川省漫画艺术研究会副会长、中国曲艺家协会会员、四川省曲艺家协会会员等。其创作表演的相声、小品获解放军战士文艺奖，全军文艺调演创作一等奖，中央电视台全国第三届小品大奖赛优秀奖等；漫画《乐》获中央电视台“全国幽默画大赛”最高奖；漫画《笑的使者》入选中国现代幽默画大展；漫画《快乐》入选全国高考作文题。先后在30余家报刊开设专栏，多次出任全国漫画大赛评委。曾在大连、汕头、香港等地举办个人漫画展。其哲理漫画作品以线条简练、造型幽默、创意丰富、思想深刻而广为流传，深受读者欢迎。作品被多家国际艺术机构和藏家收藏。

出版有《演艺麦克风》《漫画指导员》《涂画成都》《就事说理》《这就是思想》等多部专著。人民日报、解放军报、中央电视台、香港凤凰卫视、四川日报等多家媒体对其作过专题报道。

彭长征军旅生涯20年，先后在海军南海舰队、东海舰队从事宣传文化工作和艺术创作；曾作为首批解放军驻港部队成员于1997年7月1日进驻香港，任海军部队俱乐部主任。转业后在浙江省宁波市从事专业艺术管理工作，参与组织策划的剧目获“五个一”工程奖；曾担任中国导演高峰论坛、中国“金钟奖”首届流行音乐大赛、中国越剧节、上海世博会浙江周演出等活动的组织策划工作。2011年以特殊人才引进的方式到成都市文化部门工作，先后任成都画院办公室主任、美展馆主任。策划有《解码迪士尼——跨越国际的创意对话》《历史与现实——艺术品市场评估》《荷花二十四品》等画展及学术活动。

蓉城多娇 魂脉永系

天府之国,钟灵毓秀,人文荟萃,物华天宝。成都的大街小巷无不留存着市民共同的记忆。这里面有古老的故事、生命的传奇、文化的延续……这些都让我们深感留住文化记忆、传承城市文脉、维护精神家园的意义和价值。

漫画家彭长征用自己的才情和心血,以浪漫的艺术手法,先后创作完成了有关成都的两个系列漫画作品:一个是他在香港创作的,几年前出版的《涂画成都》;另一个是他到成都画院这一年多,用业余时间,收集整理出了一首竹枝词《唱成都》,并由此创作完成的这本《芙蓉忆》。一首《唱成都》凝聚着老成都市民的幽默才智,寄托了他们的情感追求,体现了他们生产生活中的文化创造;一本《芙蓉忆》深入挖掘了成都优秀民间文化的珍藏,梳理了一首民歌的传承脉络,再现了成都先民的传奇故事。《涂画成都》曾畅销一时,走红网络;《芙蓉忆》图文并茂,同样值得期许。

我要说的是,文化的传承需要一代代后来者的文化自觉和文化认知,相信《芙蓉忆》的出版能为广大读者提供解读成都悠久文化的一条路径。如果这本书能对我们理性、人文地了解成都有所帮助,就是一件值得高兴的事情,我对此表示祝贺!

彭长征是以创作哲理漫画见长的漫画家,他在《解放军报》《南方周末》等众多报刊开设的专栏上发表了大量这类作品,这些作品传播广、有影响,深受读者喜爱。它们有的在全国获奖,有的被学者用于专著插图,有的被选作高考作文题目。熟悉彭长征的人都知道,他的创作曾得到侯宝林、丁聪、方成、谢添等艺术大家的鼓励和指导。去年他从宁波市文广局到成都画院工作后,在从事行政工作的同时,仍然坚持漫画创作。我给他说了:用毛笔来画。他听进去了,画出了《带枪的钟馗》《不笑的弥勒佛》《碰壁的达摩》等作品。这些作品以夸张、概括、简练的线条来描绘传统人物的同时,也关注当代的社会现实并发现问题,进行精彩表达。这样的艺术形象与社会、时代发生着紧密的关系。

以我的了解,中国现当代漫画界有个好的传统:漫画家大多双管齐下,能写会画,既是画家又是散文家、杂文家、评论家,如丰子恺、叶浅予、廖冰兄、胡考、华君武、黄苗子、黄永玉、方成……从这个意义上说,这本《芙蓉忆》既是彭长征向漫画前辈的致敬,也是对漫画界那束美丽薪火的接续。

最后,我希望彭长征保持艺术上的个性,创作出更多关于成都的好作品,祝愿他在漫画创作的道路上走得更远更高,走出一片属于他自己的新天地!



王民平

成都市文化局副局长
成都画院院长
四川当代油画院院长
著名油画家

我看彭长征

在我的朋友圈子里，长征兄属于认识得比较晚，来往时间也比较短的一位。但正如爱情不能以时间的长短来衡量一样，友情亦如此。所以古人才有所谓“白头如新，倾盖如故”的说法——有些人，从小就开始交往，一直到大家头发都白了，还像新认识一样茫然无知；有的人，仅仅因为在街头车盖相接那么短暂的萍水相逢，就立即成了相知的朋友。我和长征相识比较偶然，但在那个银杏掩映的古老庭院里，两个时辰的剧谈下来，相互之间的感觉是已经成了老朋友——在告辞出门的路上，我想，这个老彭，可以交往，大家是一路人。在之后的交往中，在我眼里，老彭——我的朋友彭长征——是这样一个人：

长征兄是一个豪爽的人。在这个讲究所谓情商的年代，若干无聊透顶的成功学著作常常告诫人们：说话一定得留有余地，一定得左右逢源。但像我和长征兄这个年代的人，对此却非常反感——因为我们知道，如此这般的时代背景，做一个说话直率、做事率真的人才是真性情的流露。长征兄曾从军多年，如果我们承认一个人的职业会对他的性格与处世态度产生一定影响的话，那么我要说，多年的军旅生活使得长征兄成了一个豪爽的人，一个耿直的人，一个可以斗酒，并从酒精这种燃烧的液体里感受到真性情的人。

长征兄是一个眼界开阔的人。因为在军队里打拼，长征曾以军人的身份远戍南海和香港，而更早些时候，因长征兄的令尊亦是军人，他和母亲便跟随父亲从西到东又从东到西的变换驻地，他的眼界因此开阔，识见也因此高超。古人所谓读万卷书行万里路，在今人这里，读万卷书几乎不大可能，但行万里路看上去似乎很容易——不过一趟出国旅行的距离嘛。但究其实质，古人所说的行万里路，并不仅仅是跑马观花浮光掠影地到此一游，而是要深入不同地域不同人群的迥然相异的生活，并从中体悟到另一种人生。于此，从长征兄平时的谈吐中，我能感受得到他纵横四海、漫游天下给他带来的豁达、沉静与智慧。

长征兄是一个善于学习的人。据媒体介绍，他一开始画漫画，并没有老师，仅仅靠着临摹他最崇拜的漫画大师张乐平的三毛，便熟练地掌握了漫画技巧。上初中时，便在《四川日报》上发表了处女作，随后又在全国中学生美术书法大赛中获奖。到部队的第一年，当他得知中央电视台正在举办“全国幽默画大赛”时，他经过好几天的熬夜创作，一幅名为《乐》的作品从海内外2万多幅参赛作品中脱颖而出，夺得了大赛最高奖。这一年，他才20岁。在颁奖大典上，他见到自己仰慕已久的侯宝林、谢添、丁聪、方成、廖冰兄等艺术大师，在和这些艺术界前辈的交往中，他总是以一种见微知著的精神，从一点一滴的细节中去领会去感悟，以期有所成就。后来，短短的时间里，他的几本漫画专著相继出版，在《解放军报》等报刊开设的漫画专栏则深受读者喜爱并保留至今。

长征兄是一个富于创造力的人。尽管多年来在部队上四海为家，但成都这座两千年来城址未变城名未易的古老都市，才是他生根发芽的老家。从部队上转业后，长征兄先在宁波市政府部门后落脚于成都

画院，成了一名半专业的画家——所谓“半专业”，因为他还有一摊子行政工作要干，所以只能算半个专业。成都画院位于城市的风水聚汇之地宽巷子，几进古意盎然的院落，让人顿时忘却机心。长征兄在这座院子的最里一进的小楼上，工作读书绘画，间或接待来访的友人，日子过得写意而充实。孰知就在他看似忙碌岁月之际，有一天他忽然告诉我，他的一本以成都为题材的书即将出版，这就是你手里此刻捧着的这本《芙蓉忆》。成都这种有着深厚文化与历史积淀的城市，值得无数文人为之折腰，为之写出属于这座城市的光荣与梦想。在此之前，的确已有好些文人这样干过，从李劫人到巴金，从流沙河到慕容雪村。美中不足的是，他们都是作家，也就是说，他们都是以文字的形式在描绘成都；文字的成都之外，还有一批摄影师用镜头描绘的成都；但用画笔，尤其是以漫画的形式描绘成都的，长征兄这一本无疑是开先河之作。在长征兄诗意挥洒的画笔之下，成都市井与风光，都呈现出了一种令人向往的美丽和优雅。

“长征”这个名字取得很好，因为人生就是一次艰苦卓绝、困难重重却又充满希望与转折的长征。在人生的长征中，唯有勇者，唯有智者，才能得大自在与大收获。在此，祝福长征兄。



聂作平

著名作家

文化人

中国作家协会会员

青龙灯笼县署前，扬雄墨池有书院。
代书原名线香街，要写状纸有人编。

060

古天府在正府街，华阳县过成都县。
北门文庙文殊院，一前一后隔不远。

064

金马碧鸡没牌坊，红石柱往楞伽庵。
珠宝街有七宝楼，珍珠玛瑙看不完。

068

金丝银丝铜丝街，东西珠市多公馆。
李家花园数第一，亭台楼阁转不完。

072

万福桥上有楼房，麻婆豆腐味道香。
金花街对簸箕街，白云寺观玲珑园。

076

城隍庙、小南海，驷马桥见欢喜庵。
将军碑后白莲池，抬头看见凤凰山。

080

昭觉寺在青龙场，第一禅林不虚传。
顺着府河往东走，不觉来到母猪湾。

084

痘芝庵前吃稀饭，数九寒天人挤满。
天仙桥上七仙姑，王爷庙前淘金砖。

088

椒子街上好烧酒，牛王庙里有铁牛。
莲花池边宰犯人，紫东楼接天福楼。

092

菜市场在年丰巷，一洞桥过牛市口。
水津街和双槐树，多少机房在编布。

096

安顺桥望九眼桥，古佛黄瓜果公桥。
宋濂有幸靠蜀王，静居寺里庙堂高。

100

三官堂前有渡口，雷神庙修望江楼。
古来就有薛涛井，水甜正好酿烧酒。

104

清早起来不新鲜，心想成都要几天。
一出东门天涯石，二出南门五块砖。

012

三桥九洞石狮子，青羊宫里会神仙。
遇仙迎仙送仙桥，侧边有个二仙庵。

016

百花潭前双孝祠，冯家花园龙爪堰。
杜公祠挨草堂寺，浣花溪上坐画船。

020

转过南门武侯祠，古柏森森高过天。
文臣武臣二十八，三绝碑前人挤满。

024

岳飞书写出师表，龙飞凤舞真前贤。
洗面桥上祭关公，张爷庙里放生还。

028

浆洗街上皮匠多，南来北往二金川。
凉快不过小天竺，清静要数三台山。

032

南门桥头大当铺，挤满茶馆和旅馆。
进城三个火巷子，到处都是收荒摊。

036

十方堂，韦驮堂，红照壁来修得长。
瘟祖庙，川主庙，转过十字置茶道。

040

卧龙桥连拱背桥，青石桥下一洞桥。
半边街走学道街，走马街过东大街。

044

按察司接西沟头，不远就是盐市口。
皮房街长一里远，一直扯到山西馆。

048

玉带有桥不见河，转拐就是准提阁。
大小福建西玉龙，羊市街过厚载门。

052

上升街上住秀才，九思巷里有清真。
骡马市街像拐棍，远远望见武担山。

056

中莲池对天主堂，走马街转院门口。 按察衙门关要犯，锦江桥上一座楼。	156
染房街上潜溪院，指挥状元接青莲。 皇城坝上牛肉香，一对狮子房子头。	160
腾蛟左，起凤右，天开文运贡院口。 为国求贤斗大字，两树桅杆万年有。	164
东御街上打铜吼，西御街卖旧木头。 有桥只能半边走，汪家拐过三巷口。	168
延庆寺连奉化馆，十方堂后锦江院。 万里桥边枕江楼，河里鱼儿随便选。	172
江渎庙里树子大，上莲池旁尊经院。 骆状元在池边住，周围团转是菜园。	176
少城院子树木多，家家都有乌鸦窝。 算卦要去君平街，支矶石边森林多。	180
司马文君抚琴台，高高耸在西城边。 南较场接西较场，将军衙门照壁宽。	184
好街好景芙蓉城，天府成都传美名。 九里三分四十八，九朵莲花朝北京。	190

白塔寺高红瓦寺，坐船马上到江口。
东门大桥长春桥，城门洞里卖红苕。

108

油篓糠市红布街，筹边楼挨广东馆。
大慈寺里菩萨多，普贤铜像三丈三。

112

诸葛井满江南馆，三道会馆隔不远。
浙江馆挂文魁匾，金玉满堂多状元。

116

纱帽街上官帽好，天涯石接庆云庵。
惜字宫对送子殿，东较场走五里三。

120

布政司前棉花街，双斗桅杆卓秉恬。
宰相府内大酱字，酱油味道硬是鲜。

124

四圣祠，黄牛店，柿子园里美景观。
皇华馆里来御使，老郎庙上锣鼓喧。

128

海会寺街一口井，内江街有三拐弯。
会府供养万岁牌，初一十五见大官。

132

鼓楼有城没得门，提督衙门炮三眼。
要穿衣服总府街，署袜袜子经得穿。

136

科甲巷上亮铮铮，玻璃灯照兔儿灯。
岳将军会子龙塘，康公庙高有神仙。

140

童子梓潼不相混，下江园林数可园。
双走南北二打金，浑铜首饰白如银。

144

十二相中有欺头，百般美味在里头。
铁板桥是炭码头，机器局修箭道头。

148

东大街上府城隍，三月出驾四门游。
最喜府城豆汤饭，吃了一碗想一碗。

152

