

王明蓀主編

古代歷史文化

研究
輯刊

五編 第二冊

先秦三晉文化研究（上）

陳溫菊 著

花木蘭文化出版社

古代歷史文化

研究
輯刊

五 編

王 明 蓀 主編

第 2 冊

先秦三晉文化研究（上）

陳 溫 菊 著



國家圖書館出版品預行編目資料

先秦三晉文化研究(上) / 陳溫菊 著 —初版 —新北市: 花木
蘭文化出版社, 2011 [民 100]

目 8+280面: 19×26公分

(古代歷史文化研究輯刊 五編: 第 2冊)

ISBN: 978-986-254-416-7(精裝)

1. 先秦史 2. 文化研究

618

100000573

ISBN-978-986-254-416-7



古代歷史文化研究輯刊

五編 第二冊

ISBN: 978-986-254-416-7

先秦三晉文化研究 (上)

作 者 陳溫菊

主 編 王明蓀

總編輯 杜潔祥

印 刷 普羅文化出版廣告事業

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話: 02-2923-1455 / 傳真: 02-2923-1452

電子信箱 sut81518@gmail.com

初 版 2011年3月

定 價 五編 32冊 (精裝) 新台幣 56,000 元

版權所有・請勿翻印

先秦三晉文化研究（上）

陳溫菊 著

作者簡介

陳溫菊，一九六八年生，高雄縣岡山人。國立中正大學文學博士，曾任銘傳大學應用中文系系所主任，現任銘傳大學應用中文系副教授。研究領域為經學、先秦文化，並從事華語文教學。著有〈三晉法家思想的源起與傳播〉、〈莊存與《周官記》研究〉、〈先秦儒家思想的傳播——孔子生前之概況〉、〈跨文化交際研究——《論語》的交際風格〉等論文，以及《詩經器物考釋》一書。

提 要

中國是歷史悠久的文明古國，又是地區遼闊的多種族大國，往往在不同的地區、不同的種族身上，會有明顯差異的地區文化特色。這些各具特色的地區文化，經過不斷地交流滲透、競爭與融合，才凝聚成絢麗多彩的中華文化。先秦時期，中國境內文明高度發展的地區文化早已遍佈各地，例如：三晉文化、鄒魯文化、燕齊文化、荊楚文化、巴蜀文化、吳越文化等等，其中的三晉文化包含晉國文化以及趙、魏、韓三國的文化歷史，是先秦文化重要的組成文化，也是中原文化的主體之一；它一方面繼承堯舜以來中原文化的特色，另一方面又因開拓疆土而融入不少北方異族文化的成份，故其整體文化的內涵表現是：在古老的氣息中又兼具有新穎的力量，是先秦地區文化研究不可忽略的一環。本論文除了介紹三晉國家的地理背景與國家歷史之外，還結合文獻記載及出土考古資料，廣泛而深入地介紹三晉文化在各類文化領域中的發展及成就，包括都城建築、經濟文化、政治文化、社會文化、天文曆法、文字、學術思想和文學等重要領域，以期提供三晉文化更詳盡完備的歷史面貌，樹立三晉文化在先秦文化研究中應有的地位。



目

次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
一、先秦文化的開創性地位	1
二、三晉文化地處中原文化的中心	2
第二節 研究範圍	3
一、「先秦三晉文化」的界定	3
二、研究範圍	4
第三節 研究方法	5
第四節 晉立國前的山西文化	5
一、舊石器時代的文化	6
二、古史傳說時代與三晉文化	14
第二章 地理背景與國家歷史	19
第一節 三晉文化的地理環境與文化淵源	19
一、晉國與趙、魏、韓之疆域	20
二、三晉文化區的地理環境	27
三、三晉文化的淵源	31
第二節 晉國史略	40
一、晉的始祖與初封	40
二、晉國的世系	41
三、晉國大事記要	43
第三節 趙國史略	50
一、趙的始祖與初封	50
二、趙國的世系	50
三、趙國大事記要	52
第四節 魏國史略	60
一、魏的始祖與初封	60
二、魏國的世系	60
三、魏國大事記要	62
第五節 韓國史略	66
一、韓的始祖與初封	66
二、韓國的世系	67
三、韓國大事記要	68

第三章 都城建築	71
第一節 晉國都城與遺址	71
一、晉都歷史	71
二、侯馬新田遺址	75
第二節 趙國都城與遺址	84
一、趙都歷史	84
二、古邯鄲城遺址	86
第三節 魏國都城與遺址	90
一、魏都歷史	90
二、禹王城遺址（安邑）	91
第四節 韓國都城與遺址	93
一、韓都歷史	93
二、新鄭故城遺址	94
第五節 三晉都城建築的特色	97
一、都城的規劃	97
二、建築技術	102
三、建築工具與材料	112
第四章 經濟文化	121
第一節 農 業	121
一、農業生產的發展	121
二、土地制度與稅制	133
第二節 商 業	139
一、商品經濟的發展	139
二、城市興起和交通發達	144
三、關稅和市稅	153
四、貨幣制度	155
第三節 工 業	166
一、冶金業	167
二、製陶業	176
三、製革業	177
四、木工製造業	178
五、紡織業	179
六、玉石骨蚌業	181

七、鹽業	183
第五章 政治文化	187
第一節 職官制度	187
一、晉國的世官制	188
二、趙、魏、韓的官僚制度	209
第二節 軍事制度	233
一、晉國軍制	233
二、趙、魏、韓軍制	247
第三節 法律制度	264
一、晉國的法律制度	264
二、趙、魏、韓的法律制度	271
下 冊	
第六章 社會文化	281
第一節 社會構成	281
一、社會性質	282
二、社會結構	292
第二節 社會制度與風俗	299
一、婚姻制度與風俗	299
二、喪葬制度與習俗	310
三、祭祀與信仰習俗	324
四、養士風尚	333
五、民風與民性	334
第三節 社會生活	337
一、飲食	337
二、服飾	342
三、居住	348
四、交通	349
五、教育	351
六、娛樂	354
第七章 天文曆法	357
第一節 對日月星辰的認識	358
一、日月	358

二、五大行星與歲星	359
三、二十八宿與四象	360
四、辰與分野分星	362
第二節 曆法	366
一、三晉行夏曆	366
二、紀年與置閏	368
三、紀月與紀日	370
四、紀時	372
五、四季與節氣	373
第三節 天文占星家	374
第八章 三晉文字	377
第一節 書寫材料	379
一、青銅器	379
二、玉石	380
三、貨幣	382
四、陶器	382
五、其他	383
第二節 侯馬盟書	385
一、盟誓與盟書	385
二、盟誓遺址的發現	387
三、盟書的內容與性質	388
四、盟書的年代	391
五、盟書文字的特徵	391
第三節 三晉文字的特徵	394
一、青銅銘文	394
二、盟書文字	398
三、貨幣文字	398
第九章 學術思想與文學成就	401
第一節 法家思想文化	401
一、三晉法家人物與學說	402
二、三晉法家思想的淵源	425
三、三晉法家思想產生之因	428
第二節 名家與縱橫家	431

一、名家	431
二、縱橫家	439
第三節 儒家及其他學派	443
一、儒家	443
二、兵家	448
三、道家	452
第四節 文學成就	454
一、詩歌	454
二、辭賦：荀子的〈賦篇〉	456
三、諸子散文	457
第十章 結 論	461
重要參考文獻	469
附 圖	
圖 1-1：山西古文化重要遺址分佈圖	7
圖 1-2：西侯度文化遺址石器圖	8
圖 1-3：匭河文化遺址石器圖	9
圖 1-4：丁村文化遺址石器圖	10
圖 1-5：許家窯文化遺址石器圖	11
圖 1-6：峙峪文化遺址石器圖	12
圖 1-7：下川文化遺址石器圖	13
圖 2-1：春秋晉國疆域圖	22
圖 2-2：戰國三晉疆域圖	24
圖 3-1：晉都新田遺址平面圖	77
圖 3-2：牛村古城平面圖	78
圖 3-3：台神古城平面圖	79
圖 3-4：平望古城平面圖	80
圖 3-5：平望古城內宮殿遺址	81
圖 3-6：北塢古城東城二十五號夯土基址平面圖	82
圖 3-7：馬莊古城平面圖	84
圖 3-8：邯鄲古城佈局遺跡	87
圖 3-9：邯鄲趙王城遺址平面圖	88
圖 3-10：禹王城址平面圖	91
圖 3-11：新鄭故城遺址平面圖	95

圖 3-12：禹王城位置圖	98
圖 3-13：牛村古城發現豎穴式房屋平、剖面圖	103
圖 3-14：牛村古城發現的窯洞式房屋平、剖面圖	103
圖 3-15：襄汾一帶所見窯洞	103
圖 3-16：鄭州商城西牆夯土層和夯窩	105
圖 3-17：邯鄲王城東城北牆夯土層	107
圖 3-18：戰國時期趙、魏長城位置圖	108
圖 3-19：魏長城烽火台描繪圖	109
圖 3-20：戰國宴射銅杯建築圖案	110
圖 3-21：戰國銅鈇建築圖案	111
圖 3-22：河南輝縣出土銅鑑建築圖案	111
圖 3-23：山西長治分水嶺出土鎏金殘銅卮圖案	111
圖 3-24：山西侯馬上馬村東周墓出土的三式銅鑄	113
圖 3-25：侯馬牛村古城南出土東周墓葬出土銅鑿	114
圖 3-26：鳳翔古城 M11 號墓出土戰國早期銅鋸	114
圖 3-27：山西新絳柳泉墓地出土戰國早期弧刃銅刀、 山西石樓縣二郎坡出土的環柄銅削	114
圖 3-28：牛村古城南東周遺址出土陶瓦	116
圖 3-29：戰國魏都安邑出土的各式瓦當紋飾	116
圖 3-30：河南安陽出土的三通陶水管形制	117
圖 3-31：侯馬北塢古城建築柱礎	119
圖 4-1：耒、耜	123
圖 4-2：鏟	124
圖 4-3：牛尊	126
圖 4-4：晉國交通路線圖	148
圖 4-5：趙魏韓交通路線圖	151
圖 4-6：晉國空首布	158
圖 4-7：趙尖足布與方足布	159
圖 4-8：趙刀、齊刀、燕刀	160
圖 4-9：圓肩方足圓跨魏布	161
圖 4-10：方肩方足方跨韓布	162
圖 4-11：晉國鏤空鼎	171
圖 5-1：河南汲縣山彪鎮 M1 墓出土銅鑑之水陸攻戰 圖紋	253

圖 5-2：弩機復原圖及結構原理示意圖	261
圖 5-3：戈	262
圖 5-4：矛	262
圖 5-5：戟	262
圖 5-6：秦新郟虎符	264
圖 5-7：別人守囿挽車	270
圖 6-1：諸侯五廟位置圖	327
圖 6-2：山西侯馬牛村出土男子陶範	343
圖 6-3：戰國佩劍青銅武士	343
圖 6-4：河南洛陽金村韓墓出土銀人	344
圖 6-5：山西襄汾縣大張銅壺	344
圖 6-6：洛陽金村戰國韓墓出土玉雕舞女	345
圖 6-7：洛陽金村戰國韓墓青銅弄雀女孩	346
圖 6-8：錯金銀刺虎鎧上的胡服騎士	347
圖 6-9：輿轎	350
圖 8-1：山東大汶口文化陶器刻符與甲骨文、早期金 文比較	378
圖 8-2：侯馬盟誓遺址坑分佈圖局部	388
圖 8-3：侯馬盟書摹本	390
圖 8-4：晉侯斲簋銘	396
圖 8-5：吉日劍銘	396
圖 8-6：(吳)王子于戈的鳥書銘文摹本	396
圖 8-7：趙三孔布	399
圖 8-8：魏釗字布	399
圖 8-9：韓涅字布	399
附 表	
表 3-1：東周各國都城城長對照表	99
表 4-1：戰國時期各國流通銅鑄幣概況表	158
表 4-2：青銅器鑄造流程表	170
表 7-1：東周諸國星野對照表	365
表 7-2：三正表	367
表 7-3：歲星、太歲對應表	369

第一章 緒 論

第一節 研究動機

「文化」是人類在長期歷史演進與社會實踐中的產物。它包含了人類活動廣闊的層面，有物質的，也有精神的，諸如：觀念、制度、行為方式、思想意識、科學技術、生態環境等等。文化的探索是一項龐大而艱巨的工程，但它的研究卻是了解人類自身存在價值的最佳途徑，同時也是人類必須與絕對的責任。透過歷史文化的接觸、探究，不僅可以拓展個體生命宏觀的視野，並可藉此賦與全體人類生活不朽與永恆的意義。因此，文化研究的課題，是筆者個人視為己身學術研究領域開展的最大目標。

由於中國不但是歷史悠久的文明古國，又是地域遼闊的多種族大國，往往在不同的地區、不同的種族身上，我們會發現具有明顯差異的地區文化特色。這些各具特色的地區文化，經過不斷地交流、滲透、競爭與融合，終於凝聚成絢麗多彩的中華文化。欲客觀而全面地了解中華文化，筆者理性地選擇經由考察地區文化著手，唯有深入掌握不同區域的文化特色與文化異同，才可避免因刻板印象而淺薄論斷的弊端，也才能確切解讀中華文化的真實面貌。至於筆者個人所以選擇先秦時期「三晉文化」作為優先研究的對象，主要導源於下列兩個因素：

一、先秦文化的開創性地位

先秦時期是中國文明萌芽、建立制度，進而發展成熟、開創璀璨成果的

一段光輝時代。不管是在建築工藝、經濟發展、政治制度、社會組織、天文科技、文字演進、學術思想、文學成就各方面，它都有足以代表中華文化內涵與精神的特質。明確地說，先秦居民高度智慧的開創，正是後世中華文化的奠基。換言之，先秦文化在中華文化的歷史演進上，具有開創性地位。雖然先秦時代去今已遠，許多先人事蹟湮滅不存，文獻記載亦多不詳，不過近年來在考古工作者的努力下，大量考古文物陸續出土，不但可以佐證文獻資料的爭議模糊處，甚至補充不少典籍的闕如。因此對於這個塑造中華文化雛型的先秦時代，值得以新的出土資料重新審視，投入更多心力研究，還原其應有的面貌。

二、三晉文化地處中原文化的中心

先秦時期，中國境內文明高度發展的地區文化早已遍佈各地。就黃河流域與長江流域而論，此時大致可分為下列數個文化類型區：包括黃河中游的三晉文化，黃河下游的鄒魯文化，以山東半島為中心、往北延伸的燕齊文化；長江流域的荊楚文化，往上游延伸的巴蜀文化，及往下游延伸的吳越文化等等。其中的三晉文化包含晉國文化以及趙、魏、韓三國的文化歷史，是中原文化的主體之一。晉國本是周初受封的主要諸侯國之一，自成王弟叔虞受封於唐地開始，就因地緣關係，負有輔佐王室的重任。春秋時代〔註1〕，晉為五霸之一，南扼強楚，西克強秦，北拒戎狄。文公的尊王攘夷政策，確實達到護衛王朝的目的。戰國時代，趙、魏、韓三卿瓜分了晉國領土，各居一隅，在積極拓展下，其國勢仍並稱七雄之一。初期的魏國與末期的趙國，尚曾主導過中原地區的政治形勢，與秦、楚強國抗衡。綜觀而言，在先秦兩周王朝的政治舞臺上，地處中原文化中心地帶的晉國與三晉，一方面既能顯現堯舜以來中原文化的特色，同時又因開拓疆土而融入了不少北方異族文化的成份，故其整體文化的內涵，在古老的氣息中又兼具有新穎的力量，是先秦文

〔註1〕周平王元年，即西元前 770 年，史家公認為春秋之始。但春秋之下限，戰國之始，各家說法不一。楊寬先生《戰國史》（新版）中的「戰國大事年表」，以田氏弑齊君的西元前 481 年為戰國之始；司馬遷《史記·六國年表》以周元王元年，即西元前 475 年為戰國之始；《戰國策》起於西元前 453 年的晉陽之圍；司馬光《資治通鑑》則起於西元前 403 年的三晉封侯。本論文陳述之春秋、戰國時期，採取《史記》之說，即以周元王元年、西元前 475 年為春秋、戰國分界。自此至秦王政二十六年（西元前 221 年），始皇統一中國，則稱為「戰國時期」。

化最重要的組成之一，也是先秦地區文化研究不可忽視的一環，這是筆者欲對此文化重新開發、全面深究的引動點。

第二節 研究範圍

一、「先秦三晉文化」的界定

「三晉」一詞最早見於《史記》，係指趙、魏、韓三家分晉，故合稱「三晉」〔註2〕，即史學家所謂的春秋結束、戰國開始的分界點。通常三家分晉以前的晉國文化與之後的趙、韓、魏三個國家文化，可分別簡稱為「晉文化」與「三晉文化」。不過，目前這兩種稱謂尚存在種種不確定性的涵義。有的學者會單獨用「晉文化」或「三晉文化」來統稱整個先秦時期的晉國與趙、魏、韓三國之歷史文化；或者以「三晉文化」籠統地指稱「山西地區」古今幾千年的歷史文化〔註3〕。因為用語或稱謂沒有明確界定，閱讀時常損及讀者理解其概念的完整性與準確性，是故筆者在此提出使用「先秦三晉文化」的稱謂，作為涵攝西周初年至春秋時代的晉國文化與戰國時代的三晉國家文化的統稱。

筆者所以選擇「三晉文化」而非「晉文化」做統稱之詞，原因在於：講述晉國文化的歷史課題時，其內容斷限可在三家分晉、晉國滅亡之際戛然而止，告一段落，不再延續於三晉時期。然而研究三晉國家文化者，除了剖析趙、魏、韓三國國家文化之外，不得不上溯之前的晉文化，才是完整的表述。

〔註2〕 漢·司馬遷：《史記》卷三十九〈晉世家〉：「（晉）幽公之時，晉畏，反朝韓、趙、魏之君，獨有絳、曲沃，餘皆入三晉。」見楊家駱主編：《史記》新校本（台北：鼎文書局，1987年），頁1686。本文所引，皆據此本。

〔註3〕 如吉琨璋、吳振祿先生以「晉文化」一詞界定晉國和三晉國家存在的年代（見吉琨璋：〈晉文化考古研究中的幾個問題〉；吳振祿：〈晉文化幾個問題研究〉，收錄在《汾河灣——丁村文化與晉文化考古學術研討會文集》，太原：山西高校聯合出版社，1996年出版）。蘇秉琦先生則將「晉文化」的範圍界定於上起四、五千年間，下至秦統一前（見《華人·龍的傳人·中國人——考古尋根記》，瀋陽：遼寧大學出版社，1994年出版，頁18）；李元慶先生以「三晉古文化」統稱晉國文化和趙、魏、韓三國文化（見《三晉古文化源流》序，太原：山西古籍出版社，1997年出版，頁3）；張寶志先生的《三晉文化》（瀋陽：遼寧出版社，1991年出版之中國地域文化叢書）和劉緯毅先生的〈三晉文化的特質〉（載於1998年《山西師大學報》社會科學版二十五卷第一期），則皆以「三晉文化」指稱山西地域之古今歷史文化。

因為獨立後的趙、魏、韓，不論其地理界域、社會經濟、政治思想、民俗風情等文化內涵，始終與晉國保持一脈相承的歷史淵源關係，實際上是晉國文化的歷史延續，絕不能憑空造起，割捨前源。因此筆者選擇「三晉文化」一詞，作為晉國文化與三晉國家文化的總體稱謂。至於在「三晉文化」的稱謂之前冠上「先秦」的時代標限，則是為了與流行語中含括「山西古今歷史」的意義有明顯區隔。

二、研究範圍

釐清了「三晉文化」一詞的涵攝意義是指：西周初年立國之晉國文化，以及春秋末至戰國結束的趙、魏、韓三晉之國家文化後，本論文研究之範圍必須包含此二階段之四國文化。就時間而言，起迄年代是：自周初叔虞封於唐地開始（西元前十一世紀），至趙、魏、韓三家封侯、與晉國同列諸侯之林以前為第一階段；由趙、魏、韓三家正式封侯，至戰國末秦滅亡三晉的年代下限（西元前 221 年）為第二階段。前後時期縱越八百多年，幾乎相當於整個周朝歷史。

就地域而言，凡晉立國以來，至趙、魏、韓三晉國家所併吞與統轄之地域，皆可視為其文化活動之範疇。大概而論，三晉文化的活動領域是以今山西省境為主要中心，呈輻射狀方式往四周擴張，包括今之河北、河南、陝西、山東、內蒙古等相鄰省份之部份領域，皆曾在三晉國家的文化影響圈內〔註4〕。故以上各地出土之先秦文物，須審慎查核與三晉文化之可能關係，並留意其他地區文化與三晉文化彼此交流融通的情形，才能更完備地呈現三晉文化可能的原始面貌。

就研究的主題而言，筆者希望能廣泛而深入的介紹三晉文化在各類文化領域中的發展與成就。若細分之，可以包括建築、經濟、政治、社會、科技、文字、思想、文學等重要領域。而各領域還含括一些子題，例如「政治」範疇統攝官制、軍制、法制，而「社會」範疇一併探討婚姻、禮俗、風俗等相關問題。由於目前所見出土的考古材料多寡不等，又或是因為文獻資料不足，因此每個領域的研究成果也比重不一。許多文化範疇的完整面貌，尚有待各界學者陸續發掘與補充，本論文只可視為階段性的初稿，並非成熟完備之作。

〔註4〕 晉國與三晉國家之疆域沿革與範圍，詳見第二章第一節的說明。

第三節 研究方法

本論文的研究重點是透過文獻典籍的記載與出土文物的佐證，上溯先秦時期三晉文化在建築、經濟、政治、軍事、社會、天文曆法、文字、思想、文學等各類文化領域的歷史沿革與地域特性，並藉由與周遭不同地區文化的概略比較，樹立三晉文化在歷史洪流中本有的地位。

由於本論文跨越的歷史年度較大，涉及的學科領域又多，筆者自己也深感難度頗巨。但是不論就歷史脈絡或文化本質而言，晉國與三晉國家客觀存在的共性，實在不容分割。也因此，每當筆者在進行文物材料的比對，或者處理許多思想源流的問題時，常因三晉國家彼此的文化同質性顯得更加複雜。以筆者個人淺薄的學術素養，實在不能勝任將此論題完成至盡善盡美之境。筆者對自身所能期望的，只是盡力去理清每個個別的文化專題裏，「三晉文化」整體所共同呈現的特質，以及它與同時期的其他地區文化，如鄒魯文化、燕齊文化、荊楚文化、三秦文化、吳越文化等最顯著的差異，藉此提供研究先秦文化者一個大要的方向。

在研究的基本方法上，筆者重視的是以宏觀的立場俯瞰整個三晉地區的文化風情，並以微觀的筆調探討每一項文化成果。撰寫的思路主要是站在地域文化的角度，將三晉文化的建築史、經濟史、交通史、政治史、軍事史、法律史、社會史、天文科技史、文字發展史、思想史、文學史……等發展經過予以歸納、整理，並吸取考古學、歷史學、民族學、文化地理學、宗教學……等多種學科的思想成果，進行三晉文化特徵的概括與總結。至於趙、魏、韓三晉國家，彼此因國情不同所產生的獨特文化面貌，筆者自當在行文之間予以闡述。

總而言之，本論文研究的重點與撰寫之架構，基本上是以晉與趙、韓、魏三晉國家在各類文化發展的歷程為訴求主幹，著重三晉國家相對獨立的個性特點。同時以三晉文化和其它地區文化的比較為輔幹，形成以三晉文化為研究中心，而實際呈現整個先秦兩周時期，中國境內重要地區文明蓬勃發展、彼此交融傳播的總體面貌。

第四節 晉立國前的山西文化

西周初年，成王封其弟（姬）虞於唐，大約在今山西省南部的翼城、曲