



中國藝術文獻叢刊

萬壽祺集

〔清〕萬壽祺

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

萬壽祺集

〔清〕

萬壽祺

余平 王翼飛 點校

撰

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

萬壽祺集/(清)萬壽祺著;余平,王翼飛點校.

— 杭州:浙江人民美術出版社,2014.12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-4224-9

I. ①萬… II. ①萬… ②余… ③王… III. ①萬壽祺
(1603~1652) — 文集 IV. ①I214.92

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第002685號

中國藝術文獻叢刊

萬壽祺集

[清] 萬壽祺 撰 余 平 王翼飛 點校

責任編輯 雍 琦 霍西勝

裝幀設計 江健文

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2014年12月第1版·第1次印刷

開 本 880×1230 1/32

字 數 250千字

印 張 16.75

書 號 ISBN 978-7-5340-4224-9

定 價 88.00圓

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-4224-9



9 787534 042249 >

點校說明

萬壽祺（一六〇三——一六五二），字年少，又字若介、若內景，江南徐州（今屬江蘇）人。生有夙慧，童子時即能誦二十餘萬言。崇禎三年（一六三〇）鄉試中舉，然時局已壞，遂無意於仕進。國變後與陳子龍、楊維斗、顧炎武、閻爾梅等人積極從事抗清活動，以至友人有「私念誰當生處去，忽聞君自死中來」之歎。事敗，隱於僧，易名曰沙門慧壽，世稱萬道人。事蹟詳見所撰《自志》及孫運錦撰《明孝廉萬先生傳》。

萬氏以多藝能著稱於時，「古文清迥拔俗」，詩擅大曆十子之長；書由王內史入，後參用顏平原法，而胎息始終在晉人；畫法倪高士，兼工白描佛像、仕女，他若琴棋刺繡、岐黃占卜，無不通曉。故而雖僅得中壽，其著述却頗為宏富，除詩文作品而外，在書畫、篆刻、蓄墨、醫藥、天文、占卜等方面亦均有建樹，有《印說》《墨表》

《內景禁方》《算天文法》《占周易法》等。

萬氏詩文著作生前編有《內景堂詩》《己丑詩》《二雨齋文選》等數種，然皆爲一時一地之作，其一生著述未作系統董理。而僅此數種，後來亦未見傳世。萬氏病故，門人呂維揚不忘門牆之誼，奔走南北，蒐輯編成《隰西草堂詩》一卷，於康熙間付之剞劂。此後清廷文網日密，萬氏詩文遭禁，「清初刻本無一存，其後人亦莫敢藏弇」，故此本存佚遂難詳知。

至道光間，鄉人孫運錦得萬氏手書文稿殘本，又合丁泗吉所抄錄詩作，編成《隰西草堂集》。因貲力維艱，書稿至咸豐元年（一八五一）纔由湘鄉左茂桂、左茂樹兄弟在高郵付梓。全書甫成，太平天國兵燹即起，書版遂由孫運錦載歸徐州。是本包括《隰西草堂詩集》五卷、《隰西草堂文集》三卷，并附《遯渚唱和集》一卷，是現存萬氏著作最早的系統整理本。

由於左氏所刻《隰西草堂集》「雖經王寬甫農部、夏瘦生明經校正，字畫尚多訛舛」，孫運錦遂又於咸豐七年（一八五七）命門人張介、張達重加細校，監工剔

補，成正誼草堂本。是本未作擴充，僅補入張氏兄弟跋語一通，說明刊印原委。此爲萬氏文集存世諸版本中較精審者。

光緒間，徐州知府桂中行得萬壽祺、閻爾梅二人詩文集，有感於二人詩文「激楚之音，怨悱之旨，并足鼓吹變雅，針砭頹俗」，因延請馮煦選輯二人詩文，合爲《徐州二遺民集》。此本改《隰西草詩集》五卷爲二卷，《文集》三卷爲一卷，刪詩一百七十一篇，刪文十一篇，校勘之功不抵妄刪之過，故爲後人所訾病。

除了以上系統整理外，此際萬氏著作尚有零種單行，如《墨表》四卷即有黃丕烈嘉慶二十三年（一八一八）及藏修書屋光緒十六年（一八九〇）刊本。孫運錦所編《隰西草堂集》僅錄《論墨》一文，與《墨表》對勘可知乃節錄本。據黃氏刻本書尾諸跋可知，是書所據底本乃「丁丑除夕延陵習隱木宦從于東借錄」，習隱即長興吳樞，是本乃其抄錄。後來吳氏抄本爲鮑廷博所得，鮑氏欲將其刻入《知不足齋叢書》而未果。嘉慶間，戴光曾又從鮑氏借錄，黃丕烈代其刊刻成書。而戴氏抄本亦尚存世，藏於河南大學圖書館。是知《墨表》一書流傳有序，信而有徵，

確爲萬氏著作。而在內容方面亦述作兼俱，彌足珍貴，「所論墨法、所記墨品俱極精」，在蓄墨文獻中頗負盛名。

清末民初，萬壽祺資料的整理出現了一個高峰。鑒於其遺民的特殊身份，此際無論是號召排滿的革命派還是以遺民自居的清代舊臣，均參與了萬氏存世文獻的整理。例如，鄧實曾據萬氏墨蹟整理《萬年少遺詩》一卷，收錄於《古學彙刊》；而羅振玉則積數年之力，從事萬氏年譜的編訂及詩文佚篇輯錄工作，有《萬年少先生年譜》及《隰西草堂集拾遺》等。現將此時期具體整理情況分述如下。

民國二年（一九一三），鄧實主持的國粹學報社刊行《萬年少遺詩》。據跋語知，此集所據底本乃寶存我所藏萬氏自寫遺稿：「壬子秋，寶君存我自邳州來，攜示其家藏萬年少自寫遺稿一冊，云寶之數世，原有四冊，亂後散失，祇存此冊。」鄧氏取之與《徐州二遺民集》比對，發現其中未刊者不下數十首，於是錄之出版。

民國八年（一九一九），遜清舊臣羅振玉因不滿於《徐州二遺民集》的刪改，認爲「遺民之作，隻字皆關史事，不可刪也」，故重新取孫運錦所編原本排版印行，

收入《明季三孝廉集》中。是本除照錄《隰西草堂集》外，另附有《隰西草堂集拾遺》一卷，收錄孫氏輯錄本所未收詩、文、詞多首。及十餘年後，萬氏鄉人欲重新鈎稽其著作之佚篇，以成足本，却終未能較《拾遺》有大幅增加，羅氏此本之價值可見一斑。

民國二十一年（一九三二），徐籍名宦董士恩「慨慕先民，大思善本湮沒，無傳於後」，因請鄉人張從仁、陳弢素等人主持刊刻《隰西草堂集》。是本雖據孫氏本編定，但調整了原書體例：置文集及雜著於卷首，詩詞次之，末附李輔中所編《萬年少先生年譜》及孫運錦《明孝廉萬先生傳》等，共計十二卷。其中雜著部分增入《墨表》；而輯佚部分雖云抄錄羅振玉《拾遺》，實際增入一首，並填補了不少羅氏刊本中未能辨認的文字。誠如張伯英所云：「萬集無多於此本者。」

另外，民國間尚有大量相關資料出版：王果亭於民國三年（一九一四）石印出版《徐州二遺民墨蹟》，收錄萬氏崇禎十三年（一六四〇）抄錄王氏詞作手蹟；神州國光社亦於同年刊行《顧禹功畫萬年少書東海誌交冊》，而此後該社陸續

出版的《美術叢書》中又收錄了《墨表》《古今墨論》及《印說》等；余紹宋則在所主編的《金石書畫》中刊布其所藏萬氏爲顧炎武所作《秋江別思圖卷》；段拭以舅氏張伯英所藏書畫文獻資料爲基礎，并廣泛參考其他公私收藏，撰成《萬年少先生書畫記》《萬年少先生事蹟彙集》等文章，刊印於當時的雜誌。他若鄧之誠、張伯英、徐凌霄及紀庸等人亦均有相關文章，對了解萬氏生平和梳理萬氏著述頗有裨益。

近些年來，隨着學術研究熱點向明清時期轉移，萬壽祺又重新進入學界視野，出現了不少研究文章和論著。例如，南京大學所編《全清詞·順康卷》即整理了萬氏詞作，并作了輯補；而朱則傑、嚴迪昌所撰兩部《清詩史》亦均辟有章節，紹介評價萬氏詩學成就，認爲「作爲遺民詩群的領袖人物之一，萬壽祺具有他那個時代封建文化所陶冶、所孕育的最高素養和才能，實無愧於一代佳士之稱。其始以才子名士之風流稱於世，終以遺民節士矢志不衰完其節，因而他又可目之爲特定歷史時期華夏文化之一精英」（嚴迪昌《清詩史》）。

然而，如此「一代佳士」，迄今尚無較為完備的文集整理本，實屬遺憾。故此我們不揣謏陋，黽勉爲之。此次整理，包括了《隰西草堂詩集》五卷、《隰西草堂文集》三卷、《遯渚唱和集》一卷、《墨表》一卷、《輯佚》一卷，并附錄時人貽贈作品、書畫題跋彙編、傳記評論資料、年譜彙編補正及諸版本序跋，力求爲讀者提供一部較為完備的萬氏研究資料。

整理過程中，雖然得到了諸多師友的大力幫助，并借鑒了前人和時賢的研究成果，但是限於水平和時間，訛誤之處難免，敬請專家和讀者批評教正。

點校者於霜柿鄰屋

二〇一四年十一月七日

點校凡例

一，此次整理，以羅振玉所刊明季三孝廉集本爲底本，校以正誼草堂本、徐州二遺民集本及銅山董氏校輯本。

二，陳濟生《天啓崇禎兩朝遺詩》、卓爾堪《遺民詩》以及徐鉉《本事詩》成書較早，保留了大量有價值的異文，故此次整理予以參校。

三，《遜渚唱和集》有墨蹟傳世，藏於徐州博物館。此部分即以墨蹟爲底本，校以正誼草堂本、徐州二遺民集本、羅氏三孝廉集本及銅山董氏校輯本。

四，《墨表》卷二爲墨人姓名，記錄了諸墨製作者姓名，卷三爲藏墨式樣，記錄了諸墨的銘文、花紋等情况。爲確保直觀精準，同時考慮排版的需要，《墨表》部分以董氏校輯本爲底本予以整體影印。

五，《隰西草堂文集》所錄《論墨》保留，其中較《墨表》卷一、卷四所闕文

字，則據董氏校輯本予以彙錄補充，并以校勘記形式標明。

六，詩文輯佚部分，以羅振玉《隰西草堂集拾遺》爲底本，校補以鄧氏刊刻本、董氏校輯本。而從李輔中《萬年少先生年譜》、段拭《萬年少先生事蹟彙集》等文獻輯得者，則依次臚列於後，於末尾注明出處。

七，近年來萬氏書畫、篆刻等作品見諸拍賣者頗多，然泥沙俱下，真偽難辨，故本次整理未予收錄。

八，明季三孝廉集本爲排印，文字多有手民誤置者，故形近而訛的文字，如「己」作「已」、「戊」作「戌」、「林」作「枕」等，均徑改而不出校記。

九，本書附錄包括時人貽贈作品、書畫題跋彙編、傳記評論資料、年譜彙編補正及諸版本序跋彙編等五部分，以見萬氏其人之品格及文字述作之價值。

胡序

彭城壽道人居江北，予居江南，江山千里，數緘詩相勞，每得其寸緘孤詠，輒如采杜若於芳洲，吹玉笛於滄海，風景依稀，使人自遠。客有過河渚者，言道人結草堂於隰西，含真體道，益游心荒古之上。嗟乎，以予觀於古志士仁人多矣。女貞不字，則寧蹈遼海，潛歸柴桑，正也。壯趾多凶，遯尾知厲，介石之幾，則蟠樹其屋，先蝸其廬，閔土其室，正且變已。審時之宜，與道卷舒，則景句曲，亮隆中，通河汾，正與變泯，斯其至已。客言隰西接平田廣陌，草屋荻門蕭然。道人之廬，其遼海耶，柴桑耶，蝸廬土室耶？句曲之高蹈、隆中之蠅處與河汾之深矚遐攬耶？知若者當自知之。嗟乎，予因是慨然有感於古也。踰進履者興劉矣，彼受履者何如人？獨拜牀下者分漢矣，彼牀上者何如人？食芋者相李矣，彼授芋者何如人？孔子曰：「我見老子，其猶龍乎。」道人倘有意乎行，與道人勉之。錢塘胡介彥遠撰。

旅堂與萬頭陀非特文章詩史頡頏千古，而慷慨氣誼不相上下處，有前不見古人後不見來者之概。余雖弗悉其汪洋海若之度萬一，而與二人交最深，二人雖往矣，而此心豈能想忘於旦夕也。今呂子繭龕不忘門牆之誼，奔走南北，蒐刊《隰西詩》見寄，讀之儼聞車過腹痛，安能贅語，因錄旅堂《隰西詩序》奉復，聊以誌追仰之無盡云。中峰退叟西蜀本哲拜書。

劉序

乙丑之秋，吾友呂子青履，自彭城買舟過江，訪予於婁署，出示吾師萬年少先生《隰西草堂詩》一卷。予自成童時，即同呂子執經受業於先生之門，時先生年方壯，文章氣節矯矯鶴立，且學貫天人，精通象緯，閒以緒餘寓意書畫，超絕時輩，而詩歌尤清新俊逸，兼庾、鮑之長，當代數通才者，無不爲先生首屈一指。戊寅、己卯閒，中原寇熾，爰卜築淮陰之西湖，予每過淮，乃得一侍函丈。甲申後，先生益屏跡嘉邈，予亦捲書村居，遂不獲追隨杖履矣。閒從縑素見先生所爲詩詞書畫，或稱僧，或稱道人。晚年惟以一字自識，曰壽。先生於此隱姓氏，匿文采，經歷坎壈，甘心窮困，跡其用意，誠有所不得已也。先生書追南宮，畫嗣雲林，片楮寸箋，寶若南金，凡此皆不足爲先生多。獨先生之詩，冲和雅澹，逼近淵明，而行誼亦如之。惜篇什散軼，搜羅莫備，呂子乃能廣葺成帙，屬予付之剞劂，俾先生藉以不歿，豈徒重文字淵源

哉！《書》有之：「詩言志。」先生之詩，先生之志也。先生不欲自白其志，因以不欲自傳其詩，而呂子不欲歿先生之志，因以不敢歿先生之詩，先生得呂子，又何憾焉。然則詩如之何，曰：「國風哀而不傷，小雅怨而不怒。」先生之詩之謂也。讀者當曉然於先生之爲先生矣。康熙乙丑季春，古豐門人劉湘拜手題於婁庠之觀海樓。

丁序

玉鉤秋冷，釣起無聊；羌笛霜清，吹來昔夢。生非長爪，空饒心血一腔；閒莫搔頭，偏占光陰幾寸。檢籠中芍藥，盡夸異代名流；插架上珊瑚，最愛吾鄉先輩。《隰西草堂詩》者，義熙遺文，開元舊曲。撥自劫灰之內，一卷冰霜；唾諸蘭咳之餘，滿懷日月。沈淪什伯，散幼安東海之魂；搜輯若干，聚皋羽西臺之淚。故咀其臭味，自爾含香。苟維彼生平，能無隕涕乎？蓋彭城霸國之區，萬氏名家之裔。金張宅第，青蘿綠野之奇；王謝衣冠，綴月流雲之致。起仙郎之草畫，城中徧識青驄；夢才子之蘭錦，幄內橫飛白鳳。北堂煽枕，東閣圍氈，西苑探花，南樓醉月。擬美人之獨立，號國士而無雙。格愛簪花，足動夫人之泣；神傳阿堵，還添道子之豪。筆花五夜常開，笑江文通被人探去；藜火三冬自足，怪劉子政倩鬼然來。憑弔山川，今古之餘，留連楚漢興亡而後。於是未射春宮，已叨鄉薦。平湖綠水，花明賀監之