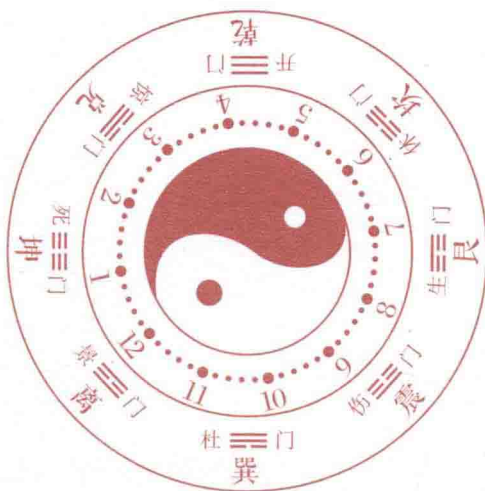


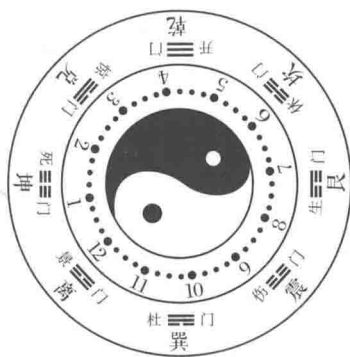
The Book  
of  
Changes



# 周易

莫立“中正”之修的上古奇书

金 永 / 译解



The Book of Changes

# 周易

莫立“中正”之修的上古奇书

金永 译解

重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

周易 / 金永 译解. — 重庆:  
重庆出版社, 2015.12

ISBN 978-7-229-10709-3

I. ①周… II. ①金… III. ①《周易》—译文  
IV. ① B221.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第280541号

## 周 易 ZHOUYI 金永 译解

策 划 人: 刘太亨  
责任编辑: 张立武  
责任校对: 杨 婧  
特约编辑: 王 尧  
封面设计: 日日新

 重庆出版集团  
重庆出版社 出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮编: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆长虹印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

邮购电话: 023-61520646

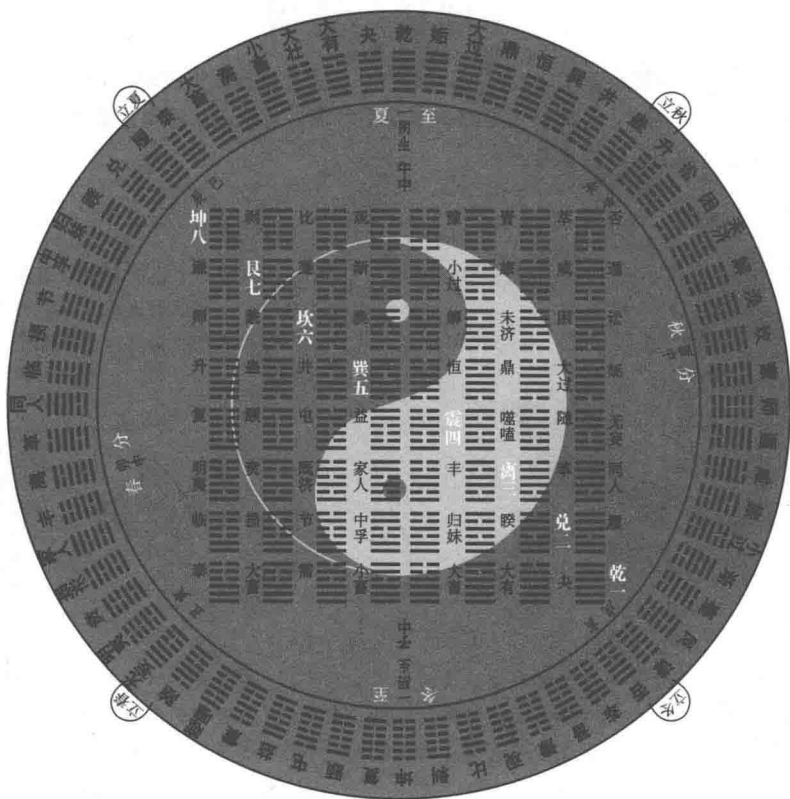
全国新华书店经销

开本: 720mm×1000mm 1/16 印张: 29.00 字数: 438千  
1997年12月第1版 2009年1月第2版 2016年5月第3版 2016年5月第23次印刷  
ISBN 978-7-229-10709-3

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有, 侵权必究



伏羲六十四卦方圆象天地图

伏羲六十四卦方位图，其说皆出于邵氏<sup>①</sup>。此图圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中；其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南。此二者，阴阳对峙之数。圆于外者，象阳而含阴；方于中者，象阴而含阳。圆者象天之运动，方者象地之贞固<sup>②</sup>也。

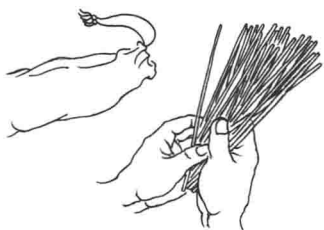
①邵氏：邵雍，北宋哲学家、易学家，字尧夫，世称“康节先生”。他用六十四卦绘成方图及《卦令图》《先天图》等。其所著《梅花易数》对后世产生了广泛影响。

②贞固：贞，在经文中一般训为“占”，在易传中一般训为“正”。此处“贞固”即“正固”，意为坚守美好的德行。

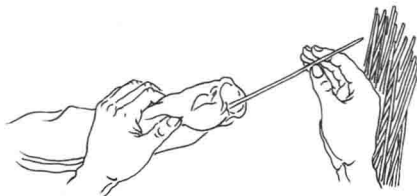
## 《周易》筮法

古代“筮法”，就是用蓍（shī，音同“诗”）草进行排列演算而得到卦，通过所得到的卦象、卦辞和爻辞来占凶吉。《周易·系辞传》及《左传》《史记》都曾记载用蓍草进行排列演算的方法。现介绍如下，以供参考：

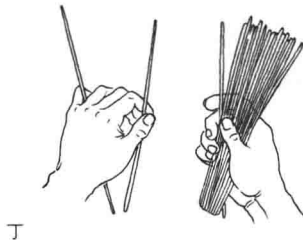
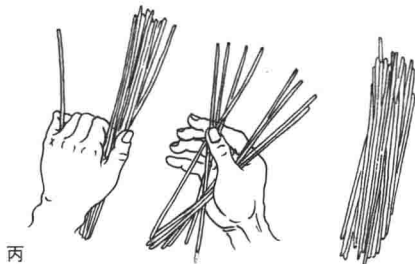
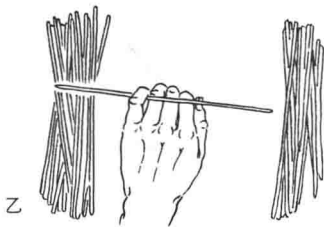
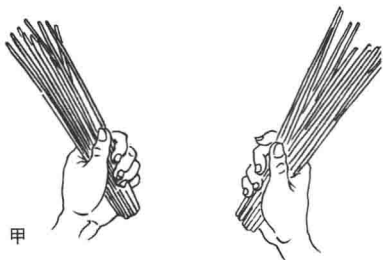
第一步，取蓍草五十根。如手中无蓍草，可用牙签及火柴棍代替。



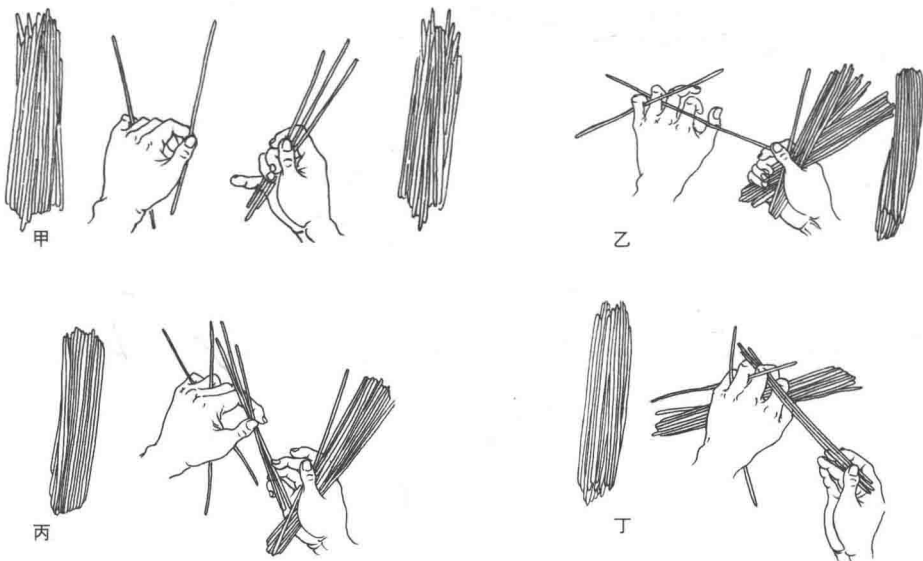
第二步，从五十根蓍草中任意取出一根，放在一边（即：去一以象太极），在行筮过程中不用。为什么不用呢？因为这根蓍草代表北辰，居位不动。



第三步，将余下的四十九根蓍草任意分成两份（如图甲），左手持一份象征天，右手持一份象征地（即：以象二仪）。再从右手的蓍草中任意取一根，夹在左手小指与无名指之间（如图乙），象征人。然后以四根蓍草为一组，先数左手蓍草（如图丙），再数右手蓍草，以象征四季。数到最后，两只手中的蓍草必有余数（如图丁）。



第四步，将左手余下的蓍草夹在左手中指与无名指之间（如图甲、乙），将右手余下的蓍草夹在左手中指与食指之间（如图丙、丁），以象征积余而成闰月。这时，加上原来那根象征人的蓍草，必定是五或九根。



以上四步，完成“一变”，然后进行“二变”。

“二变”是将余下的那五根或九根蓍草除去，然后将另外四十根或四十四根蓍草合在一起，再任意分成两份，置于右手，重复“一变”的第三、第四步，最后余下的必定是四或八。此为“二变”。

“二变”完成后再进行“三变”。这时，余下的数只有三种情况：

①余四十根；②余三十六根；③余三十二根。

“三变”是将余下的上述三种数字中的一类数字的蓍草合在一起，再任意分成两份，置于左、右手，仍从右手取一根蓍草夹在左手小指与无名指之间，再四根一组地分数，最后必余四根或八根。去掉这一余数，剩下的蓍草只有四种情况：

①余数为三十六；②余数为三十二；③余数为二十八；④余数为二十四。

再以四除之，一爻遂定：

$36 \div 4 = 9$ （初爻老阳）； $32 \div 4 = 8$ （初爻少阴）；

$28 \div 4 = 7$ （初爻少阳）； $24 \div 4 = 6$ （初爻老阴）。

老阳、老阴在变卦中要发生变化，或阴变阳，或阳变阴，而少阴少阳不会发生变化。

经过以上“三变”，得到第一爻，如此重复五次，可得到另外五爻；经过十八变，可得一卦，第一个“三变”，得到初爻，第二个“三变”得二爻，依次类推。如《周易》“蒙卦”：

䷃，经过上述“三变”，得到第一爻。本卦的第一爻属阴，称“初六”。第二个“三变”得二爻。本卦第二爻属阳，在第二的位置，称“九二”。以后的3、4、5、6爻俱以此类推。

八卦要素表

|      |                 |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 卦 名  |                 | 乾  | 坤  | 震  | 巽  | 坎  | 离  | 艮  | 兑  |
| 卦 符  |                 | ☰  | ☷  | ☳  | ☴  | ☵  | ☲  | ☶  | ☱  |
| 卦 象  |                 | 天  | 地  | 雷  | 风  | 水  | 火  | 山  | 泽  |
| 卦 序  |                 | 父  | 父  | 长男 | 长女 | 中男 | 中女 | 少男 | 少女 |
| 卦 位  | 先天 <sup>①</sup> | 南  | 北  | 东北 | 西南 | 西  | 东  | 西北 | 东南 |
|      | 后天 <sup>②</sup> | 西北 | 西南 | 东  | 东南 | 北  | 南  | 东北 | 西  |
| 卦 时  | 先天              | 夏至 | 冬至 | 立春 | 立秋 | 秋分 | 春分 | 立冬 | 立夏 |
|      | 后天              | 立冬 | 立秋 | 春分 | 立夏 | 冬至 | 夏至 | 立春 | 秋分 |
| 后天五行 |                 | 金  | 土  | 木  | 木  | 水  | 火  | 土  | 金  |

① 先天：“先天”指“伏羲先天八卦”。先天八卦是乾坤定南北，离坎定东西。它的卦数是：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

② 后天：“后天”指“文王后天八卦”。后天八卦是坎离定南北，震兑定东西。它的卦数是：坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九。

十二消息卦

|       |   |      |    |     |
|-------|---|------|----|-----|
| 复 卦   | ☶ | 一阳息阴 | 建子 | 十一月 |
| 临 卦   | ☵ | 二阳息阴 | 建丑 | 十二月 |
| 泰 卦   | ☳ | 三阳息阴 | 建寅 | 正月  |
| 大 壮 卦 | ☴ | 四阳息阴 | 建卯 | 二月  |
| 夬 卦   | ☳ | 五阳息阴 | 建辰 | 三月  |
| 乾 卦   | ☰ | 六阳息阴 | 建巳 | 四月  |
| 姤 卦   | ☴ | 一阴消阳 | 建午 | 五月  |
| 遁 卦   | ☶ | 二阴消阳 | 建未 | 六月  |
| 否 卦   | ☷ | 三阴消阳 | 建申 | 七月  |
| 观 卦   | ☶ | 四阴消阳 | 建酉 | 八月  |
| 剥 卦   | ☶ | 五阴消阳 | 建戌 | 九月  |
| 坤 卦   | ☷ | 六阴消阳 | 建亥 | 十月  |

十二消息卦：十二消息卦用十二地支表示。所谓“消息”，是一卦之中，阳爻去而阴爻来，称为“消”；而阴爻去阳爻来，称为“息”。“消息卦”有十二卦，分主一年十二月份。十二消息卦中，以泰、大壮、夬三卦配春，以乾、姤、遁三卦配夏，以否、观、剥三卦配秋，以坤、复、临三卦配冬，因而十二消息相变通而周于四时。

诺贝尔物理学奖获得者、丹麦人尼尔斯·玻尔，因其对世界物理学的杰出贡献而被他的祖国授予爵士徽章，在决定徽章图形时，他坚持选择了《周易》的阴阳太极图。另一个欧洲人，微积分的发明者、德国数学家莱布尼兹对太极八卦图也曾高度赞叹：“易图是流传于宇宙间所有科学的最古老纪念物。”莱布尼兹发明的二进制，正得益于阴阳两仪的启迪，这不仅在当时轰动了整个科学界，而且对计算机早期编程技术也产生了直接影响，《周易》也因此获得了“计算机编程之母”的美誉。

由此可见，《周易》对现代数学、物理学，乃至医学、生物学等众多学科的贡献是不言而喻的。瑞士心理学家卡尔·古斯塔夫·琼甚至认为，“《周易》是一个取之不尽、用之不竭的智慧源泉”。作为中华文化经典，《周易》对人类“正确而精简地描述世界”所作的贡献早已法替代，它庞大的易学理论体系更是囊括了中华文明的全部精要。

《周易》提供的一整套完美的阴阳学说，与殷周时期萌发的五行理论，是中国文化的两大支柱，因此，《周易》被历代学者奉为“大道之源”、“群经之首”。可以断言，如果一个人没有真正了解易理，欲图立足时世，应对变幻莫测的社会生活，几乎是不可能的。就社会文化学的阐释而言，《周易》是一部纯然中国的罕有的处世经典，它对涉及人生各个阶段和不同境遇中可能出现的各种意外情况进行了状态分析，并提出了唯有大智大仁者才有的应对策略。这一系列貌似玄奥的策略，在后来的《左传》《史记》等典籍中多有实例，更为后人所遵从。

近些年来，解读《周易》的著述层出不穷，其间不乏佼佼者，但亦有不少以《周易》为幌子推出的风水、命相类读物，这无异是对《周易》深厚内涵的亵渎；即使在已经面世的《周易》译解全本中，也很少易于通读、便于理解，行为

“中正”的文本。

本书立足于对易理丰富内涵的解析，以人生过程中一切可能的“变数”为关照对象，试图为其找到最为适当的应对之策，以利人们在世事变化中葆有积极的心态，且能通达自如。需要说明的是，为了让本书内容更为到位，在译解时参考了魏晋王弼、唐代孔颖达、清代李光第等易学名家有关《周易》的著述，综合了许多大家的观点，但仍然很难消除理解上的全部障碍，因为“易”的状态在很多情形下并不确定，而且永远在变。另外，在出版时，编辑更请相关专业人员对每一卦的天象进行了描绘，对每卦各爻的意境进行了提取，现在一并呈现给读者，相信对读者直观理解易理会有所裨益。

金 永

2014年8月23日述于重庆育才中学

2016年2月22日修订

## 1

《周易》的“周”字，有两种说法。一种说法是“易道周普”的意思，即“无所不备，周而复始”；另一种说法认为：“周”指周朝，朝代名。唐代经学家孔颖达据《世本》等书记载说：“神农（即炎帝）一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。”由此而见，《周易》并不是一部独立的著作，它是在《连山》《归藏》的基础上演变而来的。神农时代称为《连山》，黄帝时代称为《归藏》，至周朝改名为《周易》。因此，“周朝说”为多数人所接受。

至于《周易》的“易”字，历代解释繁众，总括起来，大致有以下几种：

秦、汉以后正流儒家学派，根据《以纬乾凿度》一书的探究，认为“易”的内涵有三：

易，就是简易。最复杂的变化往往蕴藏于最简单的道理，能用最简单的符号表示。

易，就是变易。万事万物都在不断发展变化，离开这种变化，宇宙万物就难以形成。

易，就是不易。变与不变合二为一，无法分割，变的背后一定蕴藏着不变之理，即自然规律。

道家“易”学者，根据对东汉魏伯阳所著《参同契》的研究，认为“日月之谓易”的定义，最为合理。

后世有人从《易经》文本例举的动物，如龙、马、象等以及伏羲开始画卦时有“远取诸物”的说明，认为原始的“易”字，便是取其象形飞鸟的观念。不过，此说一直未能引起重视。

清代学者陈则的《周易浅述》将“易”释为二义：

一是交易。阴阳寒暑，上下四方，相互交替。

二是变易。春夏秋冬，循环往复，运动不已。

总之，“易”的解释至今尚无定论，但从中国哲学的基点看，一部《周易》，无非是讲阴阳两种力量的相互作用，由此产生万物。刚柔相济，变在其中，这就是“易”的核心思想。

## 2

自汉代以来，对《周易》的解说可谓汗牛充栋，代不乏人，且观点颇异，但一些基本观点则少有变化。了解这些概念，对于初读“易”者十分必要。

《周易》分为《易经》和《易传》两部分。

### 《易经》的构成

《易经》由六十四卦、三百八十四爻组成，各有卦辞、爻辞加以说明，为占筮之用。

六十四卦：由六个一组的“—”和“--”构成。“—”象征阳，称为“阳爻”，由奇数“1、3、5、7、9”中最大的数“9”表示，又称为“九”；“--”象征阴，称为“阴爻”，由偶数“2、4、6、8、10”中的“6”表示，又称为“六”。

每卦又有卦画、卦名、卦辞、爻序号、爻辞。

卦画：也称卦图。例“蒙卦”：

蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

例中的“—”和“--”是八卦中的两个基本符号，由此构成卦图。《周易·系辞下》说：“古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”由此可见，八卦由伏羲氏创制。文中“包牺氏”即伏羲氏。伏羲氏只是画出了八卦，没有留下文字。

卦名：上卦的“蒙”字就是卦名。六十四卦每一卦都有卦名，如“乾”“坤”等均为卦名。

卦辞：“蒙”字之后，从“亨”至“利贞”称为“卦辞”。“卦辞”是对全卦的断语。“卦辞”和“爻辞”的作者，一般认为是周文王姬昌。《史记》载：“文王拘而演周易。”文王曾被殷纣王囚居羑里七年，根据伏羲氏画出的八卦推演出

六十四卦，并写下了“卦辞”和“爻辞”，民间称为“文王神课”。

爻序号：“卦”由下而上构成，最下方的称为“初”，依次称为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的称为“上”。例：

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 上九 | ䷀ | 上六 | ䷁ |
| 九五 | ䷂ | 六五 | ䷃ |
| 九四 | ䷄ | 六四 | ䷅ |
| 九三 | ䷆ | 六三 | ䷇ |
| 九二 | ䷈ | 六二 | ䷉ |
| 初九 | ䷉ | 初六 | ䷊ |

如“蒙卦”



上九

六五

六四

六三

九二

初六

爻辞：爻序号后面的话就是“爻辞”。六十四卦每卦有六个爻，每个爻都有一段爻辞，共六段爻辞。例如蒙卦“初六”的爻辞：

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

爻辞是对各爻下的断语。

《周易》的经文部分，全文不到五千字，十分简古。《周易》经文经过了伏羲、文王两个圣人的创制，最后形成今天我们看到的完本。

《易传》的构成

由于《周易》经文深奥简古，春秋时期的学者阅读起来也感到十分困难，于是，解释经文的文字开始出现，这便是《易传》。《易传》由七篇文章构成，其成文时间离经文形成的时间不是很长（约五六百年），它是解释经文的最早、最切近的文字。这七篇文章是：《彖（tuàn）传》《象传》《系辞传》《文言传》《说卦传》《序卦传》《杂卦传》。其中，《彖传》《象传》《系辞传》又各分上下篇，加上另外四篇文章合成“十翼”。“翼”是“羽翼”的意思，有“辅助”之义。

《彖传》：“彖”是兽名，有利齿。“彖”是会意字，字从亼（jì，音同

“记”），从豕（shǐ，音同“史”），“彡”指猪头，“豕”指猪。猪头有长吻部，其中上吻部包住下吻部，“彡”与“豕”联合起来表示“包半边的猪嘴”。其本义为包边、包括，引申义为总括。《彖传》主要解释六十四卦各卦的卦名、卦辞和卦的要旨，从六爻的整体形象，说明该卦的本义。《彖传》附在六十四卦下，各卦都有。“彖辞”意即“总括之辞”。“小结”意即小结一卦之辞。

《象传》：分《大象传》《小象传》。《大象传》解释卦象，主要从卦象来阐释其所显示的社会伦理与道德意义。《小象传》解释爻象，说明爻象或爻辞的意义。《彖传》和《象传》二者的共同点是：通过阐释卦象、爻象所蕴涵的道理，示告人们如何正确决定自己的行为。

《系辞传》：也称“大传”，是对经文的整体论说。探讨《易经》的起源，介绍古老的筮法，阐释易理的精微。《系辞传》是一部具有很深蕴涵的哲学名篇。

《文言传》：专门解说乾、坤二卦的意旨。乾、坤二卦在六十四卦中具有特殊地位，是理解《易经》的关键。其中，解释乾卦的称《乾文言》，解释坤卦的称《坤文言》。

《说卦传》：分两部分，前部分是对经文的论说，后部分是说明八卦所象征的事物及其特性。《说卦传》是打开《易经》奥秘的一把钥匙。

《序卦传》：主要对六十四卦的排列顺序进行解说。

《杂卦传》：说明六十四卦卦名的含义和特点，且将意义相对或相关的两卦并列解释。因为与原文各卦相比，在顺序上交杂，故称《杂卦传》。

《十翼》：传说是孔子所著。《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。”《汉书·儒林传》载：“孔子晚而好易，读韦编三绝而为之传。”但经宋儒考证，《史记》和《汉书》的说法颇不可靠。事实上，《象传》与《彖传》对卦象的论断，有许多地方彼此互有出入，实难确认是同一人所述。其次，除了《象传》《彖传》以外，关于《系传》以及《序卦》《说卦》等篇，其文词思想，处处有先后异同的论调，很难认定都是孔子的手笔。其中许多观念，可能是孔子以后之人的著作，或者是孔门弟子们的著述，却统统归并于孔子名下，也是古代著述中常有的事。

作为解释说明经文最早、最切近的文字，《十翼》是理解经文的十个通道，有了它，我们才能更好地通释《易经》。

### 3

《系辞传》说：“圣人设卦观象系辞焉。”可见，“象”是《周易》成书的依据。至于圣人如何“观象”，今天已经无从得知，我们只有从卦辞、爻辞的只言片语中去探究“象”。

象，即形象、象征。根据历代学者研究，《周易》中的“象”有“八卦之象”、“六画之象”、“象形之象”、“爻位之象”、“方位之象”、“互体之象”、“三才之象”等等。下面，介绍几种主要的“象”。

#### 八卦之象

乾：为健，为天，为父，为首，为君，为玉，为金等等

坤：为顺，为地，为母，为布，为众，为文，为吝啬等等

震：为动，为雷，为龙，为足，为长男，为玄黄等等

巽：为风，为木，为鸡，为长女等等

坎：为水，为陷，为豕，为耳，为中男等等

离：为火，为丽，为日，为雉，为目，为中女，为电等等

艮：为山，为止，为狗，为手，为少男等等

兑：为泽，为羊，为口，为巫，为妾，为少女等等

#### 六画之象

指六十四卦各卦的六爻，一卦中，上下各三爻为一组。

下面三爻称为下卦、内卦、贞卦；上面三爻称为上卦、外卦、悔卦。

初爻、三爻、五爻称为“阳位”，二爻、四爻、上爻称为“阴位”。阳爻居阳位或阴爻居阴位称为“得正”或“得位”，阳爻居阴位或阴爻居阳位称为“不正”或“失位”。值得注意的是，六爻中初爻与上爻居于无位之位，不存在正不正的问题。

#### 方位之象

指八卦的八个方位。

乾南，坤北，离东，坎西，震东北，巽西南，艮西北，兑东南。（根据先天八卦图）

### 三才之象

卦爻由下向上数，共六爻，六爻分三部分。初爻、二爻为“地”，三爻、四爻为“人”，五爻、上爻为“天”。这三部分合称为“三才”。“天”之道说的是阴和阳，“地”之道说的是柔和刚，“人”之道说的是仁和义。

### 4

研习《周易》，也有必要了解其古老的“筮法”。所谓“筮法”，就是用蓍（shī，音同“诗”）草进行排列演算而得到的卦。通过所得卦的卦象、卦辞和爻辞来占卜吉凶。《周易·系辞传》就筮法有一段精要的文字，即：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二，以象两；挂一，以象三；揲之以四，以象四时；归奇于扚（手指之间），以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂……天数五，地数五，五位相得，而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦。八卦而小成……

根据这段文字，我们大致可以推出古人行筮的步骤：

#### 第一步 取蓍草五十根。（大衍之数五十）

为何要蓍草五十根呢？历史上有两种说法：

一说，五十者，谓十日、十二生辰、二十八宿。

一说，太极为北辰，太极生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四节气。

#### 第二步 从五十根蓍草中取出一根，在行筮过程中不用。（其用四十有九）

为什么有一根不用呢？历史上也有两种说法：

一说：“其一不用者，天之生气，将欲以虚来实，故用四十九焉。”

一说：“北辰居位不动，其余四十九转运而用也。”

**第三步** 将四十九根蓍草任意分成两份，左手持一份象征天，右手持一份象征地（分而为二，以象两。两：两仪）。再从右手的蓍草中任意取一根，夹在左手小指与无名指之间，象征人（挂一，以象三。三：天地人三合）。这时，以四根蓍草为一组，先数左手蓍草，再数右手蓍草，以象征四季（揲之以四，以象四时。揲，读

shé，音同“蛇”，意为取。四时：春夏秋冬四季）。数到最后，不能以四根为一组时，两只手中的蓍草必有余数。

**第四步** 将左手余下的蓍草夹在左手无名指与中指之间，将右手余下的蓍草夹在左手中指与食指之间，以象征积余日而成闰月（归奇于扚，以象闰）。这时，加上原来那根象征人的蓍草，必定是五或九根。

经过以上四步，完成了“一变”——“四营而成易”，然后进行“二变”。

“二变”是将余下的那五根或九根蓍草除去，然后将另外四十根或四十四根蓍草合在一起，再任意分成两份，置于左右手，重复“一变”的第三、第四步，最后余下的数必定是四或八。此为“二变”。

“二变”完成后，再进行“三变”。这时，余下的数只有三种情况：

- 一、余四十根；
- 二、余三十六根；
- 三、余三十二根。

“三变”是将余下的上述三种中的一种的蓍草合在一起，再任意分成两份，置于左右手，仍从右手取一根蓍草夹在左手小指与无名指之间，再四根一组地分数，最后必余四根或八根。去掉这一余数，剩下的蓍草只有四种情况：

- 一、余数为三十六；
- 二、余数为三十二；
- 三、余数为二十八；
- 四、余数为二十四。

再以四除之，一爻遂定：

$36 \div 4 = 9$ （老阳，写作  $\times$ ）

$32 \div 4 = 8$ （少阴，写作  $--$ ）

$28 \div 4 = 7$ （少阳，写作  $-$ ）

$24 \div 4 = 6$ （老阴，写作  $\wedge$ ）

老阳、老阴在变卦中要发生变化，或阴变阳，或阳变阴，而少阴、少阳不会发生变化。

经过以上“三变”，得到第一爻，如此重复五次，可得到另外五爻；经过十八变，可得一卦。第一个“三变”得初爻，第二个“三变”得二爻，依次类推。把六爻全部确定下来，这样就演成一卦。

《周易》被誉为“群经之首，大道之源”。它涵盖万有，纲纪群伦，是中国传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，亦是中华文明的源头活水。本书是《周易》的普及读本，行文深入浅出，明白晓畅，如有浅陋之处，恳请方家指正。