

青花里的乡愁

李冬君 著

关于瓷与茶的美学日志



四川人民出版社

我更想写一本用心灵赏美的书，
用文字敲打冰点，为美立此存照

李冬君 著



四川人民出版社

青花里的乡愁

关于瓷与茶的美学日记

图书在版编目 (C I P) 数据

青花里的乡愁:关于瓷与茶的美学日志/李冬君著
-- 成都:四川人民出版社,2016.5
ISBN 978-7-220-09471-2

I. ①青… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 11154 号

QINGHUALI DE XIANGCHOU GUANYU CI YU CHA DE MEIXUE RIZHI

青花里的乡愁 —— 关于瓷与茶的美学日志

李冬君 著

策 划:周 颖
责任编辑:吴焕姣
封面设计:梁 子 邵晓锋
版式设计:木 木
责任印制:王 俊

出版发行:四川人民出版社 (成都市槐树街2号)

网 址:<http://www.scpph.com>

E-mail: scymcbs@sina.com

新浪微博:@四川人民出版社

微信公众号:四川人民出版社

发行部业务电话:(028) 86259457 86259453 防盗版举报电话:(028) 86259457

印 刷:深圳精彩印联合印务有限公司

成品尺寸:145mm×210mm

印 张:6.25

字 数:200千字

版 次:2016年5月第1版

印 次:2016年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-220-09471-2

定 价:45.00元

版权所有侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换

电话:(028) 86259453

目 录

子 曰

文化江山一女史 12

一名画者的窑之舞 16

人行草木中 30

瓷 语

乡愁是一场华丽的寂 42

一面徽州老墙的青花记忆 48

乡愁的背影 54

乡愁的围墙 60

电线杆广场时代 74

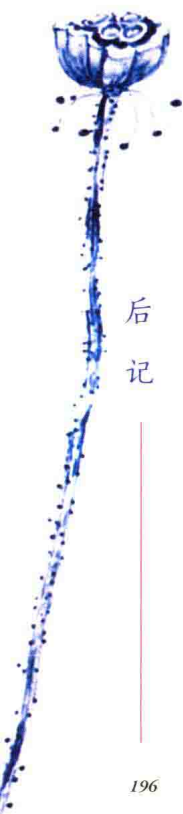
回忆在流釉 82

故乡的「黄花染」 88

紫藤花下 人生如戏 96

11

41



后记

196

魏晋风度的缥瓷

186

温润到天青

180

青白瓷上的宋人格调

168

故人何时来品茶

162

茶席上的人生

148

收藏春天的风雅

134

茶话

133

花开人世经纬中

128

穿透死亡的枯剑

120

思想者的头颅

112

一颗存在主义的莲蓬头

108

太阳的后花园

102



写作的冲动，

撞开了历史与艺术之间的那堵墙。

我愿用文字敲打冰点，

为美立此存照。



李冬君 著



四川人民出版社

青花里的乡愁

关于瓷与茶的美学日志

自序



风是无形的，但它可以借助细柳、野花、落叶、飞雪展示自己的姿态。

乡愁也是无形的，但它可以在春茶、丝绸、瓷器、美酒以及琴棋书画乃至自然山水中消遣，在苦涩的美感里展现人类精神的姿态。

艺术，如果没有哲学的体味，它将是一堆邈邈的色块或杂乱无章的点线。艺术哲学给了艺术一个样式，有了这种样式的结构，我们便可以欣赏并进入艺术本身，用思想触摸点、线与色块组合的审美世界。

艺术家给出形象的人生诠释，而哲学家则用文字演绎理性的逻辑，诠释形象给出的人生勾勒。

当文字的足尖，点击着伟大绚烂的画面，如大珠小珠，落入青花晕染的艺术江山时，一个有关人类乡愁的对话，便在一位赏者、一个思想者与一个艺术家的精神撞击中拉开了序幕，一个有关艺术的生活态度，便来到人生的窗前。

人是逐利的，必沦为工具，人也是纯粹的，亦必是人自己的目的。艺术是人作为工具过程的润滑剂，也是人以自己为目的的唯一证据。如果这一逻辑成立，那么艺术就应该贯穿我们生活的始终。

可是，生活常常会把这“唯一的证据”丢失掉，于是，没有艺术实证的生活，粗鄙、简陋、苟且、无趣，人的精神沦丧了，只为一个本能的存在而生存，只为功利而忙碌。从生到死，就像奔驰的列车，将路边美好的景致统统甩掉，只为飞快到达目的地。生命个体在灰色忙碌的时间流逝中过滤掉了缤纷而美的历程，走向死寂。

有一天，推开门窗，很想歇歇脚，喝口茶，苦涩之后的余香里，有一股乡愁的味道，从齿缝中沁出，仔细端详手中的茶盏，一朵青花莲枝在茶汤里摇曳，真是一碗见乡情，那被尘封心底的带有美感的生活趣味，在茶汤里重现了，那种恬淡的东方式滋味，在舌尖上浅浅低徊回甘了。就这样，丢失已久的精神父老，在瓷与茶的审美品味中复兴了。

茶是开门七件事中的最后一件，却是乡愁必经的驿站，是艺术

重归生活的最好出发点。百姓日用有自己的生活秩序，柴米油盐酱醋在满足物质主义的精致之后，才是茶，茶是负责精神生活的饮品。一碗润精神，涤倦怠，叙友情，见悠闲，点茶点开了生活中的美学涟漪。再遇上二三好友，像陆羽那一年，为茶之美立宪，将茶之美仪式化，样式化，茶之美姿才在瓷器上流传下来。

有一位画者在瓷与茶里捡拾乡愁，还有一位思想者在瓷与茶里解读乡愁，更有一位年轻人则在瓷与茶里身体力行，茶之心、瓷之灵，将乡愁化解为艺术的生活。

生活艺术化，就从茶与瓷的文艺复兴开始吧，这，便是本书的由来。

人烟稠密，金溝清潤，令人感蓮之
人淡，湖於蓮之間，金間，蓮湖，秋雲，
印



133

102

108

112

120

128

196

134

162

168

180

186

目 录

子 曰

文化江山一女史 12

一名画者的窑之舞 16

人行草木中 30

瓷 语

乡愁是一场华丽的寂 42

一面徽州老墙的青花记忆 48

乡愁的背影 54

乡愁的围墙 60

电线杆广场时代 74

回忆在流釉 82

故乡的「黄花染」 88

紫藤花下 人生如戏 96

11

41



子曰



文化江山一女史

