



柳永词



鉴赏  
辞典

柳永词



鉴赏  
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

柳永词鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编.—上海:上海辞书出版社,2015.12  
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)  
ISBN 978-7-5326-4472-8

I. ①柳… II. ①上… III. ①柳永(约 984~约 1058)  
—宋词—诗歌欣赏—词典 IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 271067 号

## 柳永词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编  
责任编辑/霍丽丽 装帧设计/姜 明 技术编辑/顾 晴

上海世纪出版股份有限公司  
辞书出版社出版  
200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn  
上海世纪出版股份有限公司发行中心发行  
200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co  
浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 4.75 字数 118 000  
2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4472-8/I·282  
定价: 36.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-85155604

目  
录



【目录】

136 134 131 128 126 124 122 119 116

玉蝴蝶（望处雨收云断）

满江红（暮雨初收）

引驾行（红尘紫陌）

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）

竹马子（登孤垒荒凉）

迷神引（一叶扁舟轻帆卷）

木兰花慢（拆桐花烂漫）

忆帝京（薄衾小枕凉天气）

安公子（远岸收残雨）

诗

137 倾杯（鹭落霜洲）

139 鹤冲天（黄金榜上）

143 煮海歌

附录

147 柳永生平与文学创作年表

柳永词



鉴赏  
辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

【前  
言】



柳永(约984—约1058) 宋词人。原名三变,字耆卿;因排行第七,故又称柳七。崇安(今福建武夷山市)人。出身仕宦之家。真宗大中祥符二年(1009)赴京应试不第,后长期居留京城,纵酒行乐,沉湎声色,与歌妓乐工相过从,为之填词,作品广为流传,以至人称“凡有井水饮处皆能歌柳词”。以放荡不检,为统治者所摈斥,屡试不第。仁宗得读其词,竟于临放榜时将其黜落。后遂自称“奉旨填词”。曾漫游江南。仁宗景祐元年(1034)登进士第,授睦州团练使推官,历官昌国县盐监、华阳县令,然久困选调,难以升迁,后改名为永,方得磨勘转为京官,仕至屯田员外郎,后世因称“柳屯田”。

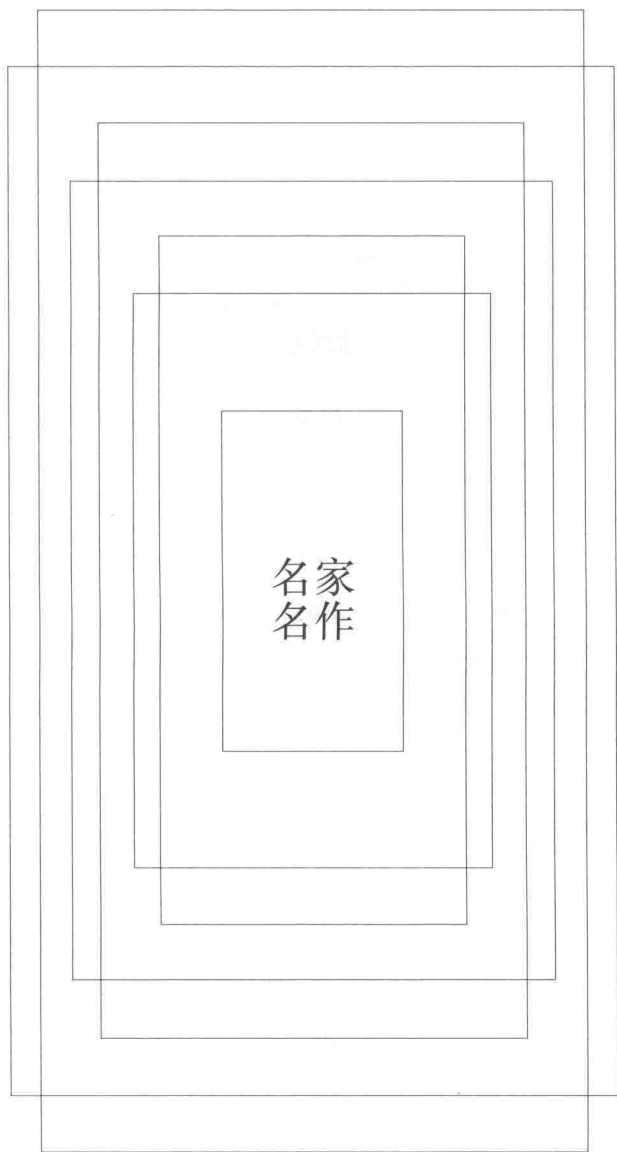
柳永精通音律,倾一生精力于作词,其词承上启下,开一代风气。他借鉴民间的俗曲新声,大量创制慢词,题材亦有较大拓展。部分词作展现了北宋中期都市的繁华富庶、节日盛况及民情风俗;有些词则描绘山川旅况,抒发了失意文人浪迹江湖的愁思感怀。更多的是一些狎妓行乐之作,虽情词佚荡,然以同情之心表达妓女追求自由生活、纯真爱情的愿望,体现了市民阶层的思想情趣。柳词又长于铺叙,衍展层递,曲尽其妙;又多用白话口语、白描笔法,对词曲发展影响至巨。论者虽贬其词格不高,语涉俚俗,亦不得不推其“音律谐婉,语意妥帖,承平气象,形容曲尽,尤工于羁旅行役”(陈振孙《直斋书录解题》)。如《雨霖铃》之“杨柳岸、晓风残月”,传诵千古;《八声甘州》之“霜风凄紧,关河冷落,残照当楼”,苏轼评为“不减唐人高处”。近人夏敬观分柳词为雅、俚二类,俚词乃“开金、元曲子之先声”(《手评乐章集》)。有《乐章集》传世,存词二百一十二首。诗仅存三首,其中《煮海歌》一首写盐民之苦,颇痛切。

## 【前言】

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选柳永代表作品词作 47 篇,附诗 1 首,另请当代文学研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠词释句,发明妙旨,有助于读者更好地领略柳永语言通俗、“音律谐婉”、擅于铺陈叙事的词作风格。另外,书末还有附录《柳永生平与文学创作年表》,供读者参考。不当之处,尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2015.7



周汝昌 沈祖棻 吴小林 叶嘉莹 刘乃昌 徐培均 谢桃坊 周啸天 等撰写

眩  
【目  
录】  
骨



【目录】

136	134	131	128	126	124	122	119	116
安公子（远岸收残雨）	忆帝京（薄衾小枕凉天气）	木兰花慢（拆桐花烂漫）	迷神引（一叶扁舟轻帆卷）	竹马子（登孤垒荒凉）	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	引驾行（红尘紫陌）	满江红（暮雨初收）	玉蝴蝶（望处雨收云断）

诗

139	137
鹤冲天（黄金榜上）	倾杯（鹭落霜洲）

煮海歌

附录

147
柳永生平与文学创作年表



名家名作

周汝昌 沈祖棻 吴小林 叶嘉莹 刘乃昌 徐培均 谢桃坊 周啸天 等撰写

晴窗  
【词】  
赏



## 玉女摇仙珮

飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。取次<sup>①</sup>梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。拟把名花比。恐旁人笑我，谈何容易。细思量、奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。争如这多情，占得人间，千娇百媚。

须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多艺。愿奶奶、兰心蕙性，枕前言下，表余心意。为盟誓。今生断不孤鸳被。

〔注〕 ① 取次：随便，任意。

柳永词“掩众制而尽其妙”（宋胡寅《酒边词序》），其中虽有“纤艳之词，然多近俚俗，故市井之人悦之”（宋黄昇《花庵词选》卷五）。本词就是这样一首纤艳俚俗之词。

全词可以分成两个部分，第一部分即上片，主要是描述和称赞爱慕对象的风情仪态。“飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。”飞琼，即传说中西王母的侍女许飞琼。行缀，犹言行列。此句是将意中人比喻成仙女。仙女乃是偶然离开仙庭，突出了其在世间的不可再得，能与之相逢，实属幸运。“取次梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。”上文虽将意中人比喻成仙女，但此“仙女”却不像很多唐诗中所写的那样，环珮叮当，珠光宝气。而是画着随意的妆，说着普通的言语，虽然是平民女子的做派，却别有一种娇媚之态。只此三言两语，柳永便把花间词家描写女性的旧传统打破了。面对如此秀丽的女子，赞叹之语不免要冲口而出，而最易想见的称赞语，无外乎是将其比作花了。