



荆楚文化丛书(艺文系列)

丛书主编 / 丁凤英
湖北省炎黄文化研究会 / 组编

荆楚民间工艺

Jingchu Minjian Gongyi

陈绍辉 邓丹丹 陈文华 / 编著



WUHAN
PUBLISHING HOUSE
武汉出版社

(艺文系列)

丛书主编 / 丁凤英

本系列主编 / 刘玉堂

荆楚民间工艺

Jingchu Minjian Gongyi

● 陈绍辉 邓丹丹 陈文华 / 编著



WUHAN
PUBLISHING HOUSE

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚民间工艺/陈绍辉,邓丹丹,陈文华编著. —武汉:武汉出版社,2014.12

(荆楚文化丛书·艺文系列/丁凤英主编)

ISBN 978-7-5430-8718-7

I. ①荆… II. ①陈… ②邓… ③陈… III. ①民间工艺—工艺美术史—湖北省
IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 235387 号

编 著:陈绍辉 邓丹丹 陈文华

责任编辑:明廷雄

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:14.5 字 数:290 千字 插 页:4

版 次:2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价:29.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

编纂委员会

荣誉主任 / 尹汉宁 张 通 章开沅 冯天瑜 熊召政

顾问 / 石 川 王 杰 王峻峰

主任 / 丁凤英

副主任 / 刘玉堂 徐士杰 杜建国 王正强

编纂委员会委员

(以姓氏笔划为序)

丁凤英 马建中 王正强 刘玉堂 杜建国 李子林

何晓明 罗福惠 徐士杰 彭小华 黄 钊 邹德清

编辑部

主编 / 丁凤英

执行主编 / 王正强 刘玉堂 徐士杰

分系主编 / 刘玉堂 徐士杰

办公室 / 张叶青 田少国 张执均 王平权

许建华 黄朝霞 高兰琴 王文英

序

尹汉宁

荆楚文化源远流长、博大精深,在中国文化的版图上拥有重要位置。湖北是荆楚文化的发祥地,具有历史文化、红色文化、旅游文化、少数民族文化等多方面深厚的文化积淀,文化名人、文物古迹、文化遗产数不胜数,悠远厚重的历史底蕴为湖北文化建设乃至经济社会发展留下了独特而宝贵的文化资源和精神财富。

省委书记李鸿忠同志指出,深入贯彻落实党的十八届六中全会精神、推进湖北由文化大省向文化强省跨越,关键是要将湖北丰富的文化资源转化为文化力量、转化为文化产品、转化为文化事业和文化产业。这就需要我们深入挖掘、系统研究荆楚优秀传统文化,在文化认同中提升文化自信,在文化传承中增强文化自觉,为文化资源优势向文化软实力和文化生产力转化奠定坚实基础。

《荆楚文化丛书》由湖北省炎黄文化研究会组织省内五十余位专家学者,历时三年编撰而成。丛书分胜迹、史传、学术、艺文四个系列,每个系列由十卷组成,凡四十卷,约一千二百万字,首次对荆楚文化进行了全方位研究,堪称湖北历史文化研究与普及的鸿篇巨著。期望全省干部群众特别是广大文化工作者,通过阅读和学习《荆楚文化丛书》,从湖北丰富的文化资源中汲取智慧和力量,以更加强烈的文化自信和文化自觉,奋力投身建设文化强省的伟大实践!

是为序。

(作者为中共湖北省委常委、宣传部部长)



前言

荆楚大地,物华天宝,人杰地灵。

荆楚文化,人文荟萃,博大精深。

荆楚民间工艺,意蕴丰厚,摄人心魄她从远古的洪荒中走来,历经千年风雨,百代传承,流传至今,凝聚了无数荆楚儿女的心血和智慧,不仅是最贴近自然、最能震撼我们心灵的艺术,而且是荆楚文化的重要组成部分,是荆楚千百年民间乡土文化的记忆,更是荆楚人民不可多得的宝贵的物质财富和精神财富。

荆楚民间工艺,绚丽多姿,枝繁叶茂,技艺精湛。走进荆楚民间工艺,就如同走进一个古老恢弘、美轮美奂的艺术王国。刺绣、剪纸、木雕、石雕、糖塑、皮影、泥人、编结、年画等各种品类一应俱全,琳琅满目,争奇斗艳,深厚的文化底蕴和着扑鼻的乡土气息,令人着迷,令人陶醉。

作为一种民间艺术,民间工艺是大众的、生活的、民俗的艺术,是经济和文化的双重载体。荆楚民间工艺深深根植于荆楚民间,始终与荆楚风俗习惯相伴,广泛而深入地融入了民众的衣、食、住、行、用、玩等日常生活的各个方面。它就地取材,因材施教,制作精美,品种繁多,无论是房屋建筑、室内陈设、服装款式、食品造型、日常用品、儿童玩具,还是婚丧嫁娶、传统节庆,都有民间工艺杂融其中,如影相随。荆楚民间工艺,文化内涵丰富,表现内容广泛,天上飞的、地下跑的、水中游的、历史传说、风俗民情、神话故事,无所不包。在生产工艺、材料图案等方面,荆楚民间工艺有着鲜明的地域特色和浓厚的乡土气息,如多表现与水乡泽国有关的鸟纹、水纹、云纹、藕、鱼、莲等,造形生动,构图奇特,线条流畅,细致精巧。荆楚民间工艺题材广泛,寓意深刻,善于借用比喻、谐音、寓意表达质朴而深刻的情感,既实用又可供玩赏,既具有鲜明的地方文化特色、较强的艺术性和观

荆楚民间工艺

赏性,又有着巨大的产业开发价值。

然而,随着经济全球化和现代化浪潮的不断高涨,加之社会的剧烈变迁,荆楚民间工艺的生态环境急剧恶化,一大批具有重要历史、文化价值的传统工艺逐渐衰落,甚至濒临灭绝,荆楚民间工艺的保护、传承及其发展前景令人担忧。

有鉴于此,本书在对荆楚民间工艺的典型代表进行简单勾勒的同时,也力图记载和反映依然从事着这些传统工艺的艺人的命运,还有他们的执著和坚守、努力和挣扎、渴望和信念……

无可否认,人类在创造现代文化的同时,也在消解着传统文化,这是文明进步与发展过程中无法回避的一个遗憾。但必须承认,在这个巨大的历史遗憾面前,我们虽无力改变某些传统工艺被时代淹没的历史命运,但至少可以从历史的长河中打捞起它们,并通过纸和笔、镜头与图片等有形载体留住它们,以唤起我们更多的思考和自觉,并使它们在我们的精神家园中不断地传承下去。

目 录

前 言	1
第一章 民间刺绣	1
第一节 黄梅挑花	4
第二节 武汉汉绣	11
第三节 洪湖汉绣	17
第四节 红安绣花鞋垫	21
第五节 阳新布贴	25
第六节 大悟织锦带	29
第二章 民间染织	34
第一节 江陵荆缬	38
第二节 西兰卡普	40
第三节 天门蓝印花布	47
第三章 民间编结	52
第一节 章水泉竹器	54
第二节 湖北草编	58
第三节 襄阳程河柳编	61
第四章 民间雕塑	64
第一节 大冶石雕	69

荆楚民间工艺

第二节	宜昌五眼泉石雕	73
第三节	湖北绿松石雕	76
第四节	鄂南木雕	80
第五节	潜江木雕	84
第六节	武汉木雕船	89
第七节	恩施傩戏面具	93
第八节	仙桃贝雕	97
第九节	湖北皮影	102
第十节	应城膏雕	106
第十一节	英山雕刻	110
第十二节	天门糖塑	112
第十三节	鄂州冰糖制塑	119
第十四节	黄陂泥塑	121
第五章	民间剪纸	126
第一节	孝感雕花剪纸	131
第二节	仙桃雕花剪纸	137
第三节	鄂州雕花剪纸	142
第六章	民间年画	149
第一节	老河口木版年画	151
第二节	黄陂木版年画	156
第七章	民间陶器	159
第一节	汉川马口陶器	161
第二节	蕲春管窑陶器	164
第八章	民间彩扎	170
第一节	汉阳高龙	172

第二节	鄖阳凤凰灯	175
第三节	宜昌西陵彩扎	179
第四节	猇亭民间扎制工艺	182
第五节	英山缠花	183
第九章	现代民间绘画	187
第一节	黄冈民间绘画	188
第二节	夷陵农民版画	191
第十章	其他民间工艺	195
第一节	汉裱	198
第二节	武汉绢花	201
第三节	高洪太铜锣	203
第四节	洪湖羽毛扇	207
第五节	荆州仿古漆器	209
第六节	车溪造纸	213
第七节	枝江手工布鞋	214
参考文献		219
后 记		221

第一章 民间刺绣

刺绣,又名“针绣”,俗称“绣花”,是用多种彩色丝线在丝织品上按照设计好的花样刺缀运针、锁绣纹饰的一种传统工艺。古代称“黹”、“针黹”,后因刺绣多为妇女所作,故又名“女红”。

民间刺绣融实用与审美于一体,不仅图案精美、流光溢彩,具有较高的艺术欣赏性和装饰价值,而且其反复绣缀的工艺还能增加衣物的耐用度。刺绣多用于被面、床单、枕套、帐帘、床头等日常用品,以及鞋面、袜底、围裙、帽圈、袖口等装饰用品和荷包、香包、绣球等佩戴用品,有时也用作窗帘、门帘、壁挂等大型室内装饰。

湖北地处长江中游,气候温暖湿润,盛产蚕丝、棉花。民间刺绣在湖北不仅历史悠久,源远流长,而且题材广泛,形式活泼,构图严谨,内容丰富,寓意深刻,色彩富丽,造型夸张,针法多样,绣工精致,具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。

湖北民间刺绣,大都出自农村劳动妇女之手,尤其以年轻姑娘居多。这种传统的刺绣技艺,往往是通过家传和相互交流得以延续。女孩子一般从十来岁就开始在祖母或母亲的教习下穿针引线,挑花绣朵,一直做到出嫁。在湖北农村,刺绣是姑娘心灵手巧的象征,能绣一手好花的姑娘经常受到人们的称赞和羡慕。“谁家闺女好,绣工见分晓。”“二绣手巾两面花,姐想情郎郎想她。乖姐想郎人勤俭,郎想乖姐会挑花。”因此,湖北有“无女不绣花”之说。绣手云集的乡镇,常常被冠以“绣”名,如汉口的“绣花街”、洪湖的“绣花堤”、石首的“绣林镇”。

湖北民间刺绣主要有绣花、挑花、布贴三种。

绣花是用彩线(丝线、绒线、棉线等)按设计好的图案在织物上缀连出美丽的纹样。民间绣花的题材非常广泛,一般是以花卉虫鸟等动物以及传说故事中的人物为主,多寓有吉祥的含义。

荆楚民间工艺

湖北民间绣花起源很早,战国时期已经相当发达,汉代已独秀于当时。流传于汉口、洪湖一带的汉绣,直接渊源于湖北民间绣花,是湖北民间绣花的集大成者和杰出代表。

挑花,又称“挑织”或“十字花绣”,是民间广泛流行的绣种。它以十字形针法显示纹样和分布色彩,即在布料上严格按照经纬纹络,用细、密、小的十字“挑”织花纹图案。十字形有大有小,依据布料的经纬纱数,一般每个十字针有六纱、五纱和四纱等区别。挑花图案以十字形直角构成,有独特的几何形装饰风格,而且刺绣时不仅不伤布丝,反而能增强织物的耐磨损性能,因而受到人们的广泛喜爱。挑花以针法用线的方法不同又可分为三种:架花、撇花和纤花。架花是一面绣,撇花是两面相反的绣,纤花是正反两面一样的绣。挑花的装饰题材,以花卉、动物和楼阁殿堂为主。图案的布局,一般是布面中心挑绣大团花,四角边沿挑绣小型的角花、边花,讲究匀称和构图方式。传统挑花,一般为白地绣蓝花,少数民族则在青、黑布上绣彩花。

挑花在湖北流传甚广,遍及全省各地。湖北挑花分素挑、彩挑两种。素挑为白底黑线或黑底白线,整个布局显得朴实大方,单纯而对比强烈。彩挑则呈现另一面貌而独具特色。在色彩运用上,它以青底白线为基调,铺陈五彩,协调搭配红、黄、绿、蓝、紫、褐、棕、金、银等色,形成了繁富和谐、绚丽高雅的视觉效果。在图案构思上,它力求严谨,又富于变化,在规律中求活泼,在变化中求统一。其画面均衡丰富,饱满热闹,生动活泼,打破了时间和空间的限制,把人们引向无限的想象,具有强烈的形式美感。在纹饰制作上,它追求夸张、洗练、意会的效果。其纹饰狂放而奇诡,散发着天真的自然气息和典型的原始浪漫主义情愫。在针法使用上,它以十字针为主,又配以直针、空针、牵针、双面针法,以求意想的效果。在艺术表现上,它强调主观与主体性,追求神似,重在写意传神,把感情世界和想象提到创作的首位,常用热情奔放的语言、超越现实的想象和夸张的手法塑造理想中的形象,显示出自由奔放的浪漫主义色彩。在湖北众多的挑花作品中,黄梅挑花最为精美,代表着湖北彩挑的最高水平。

布贴又称补花,是一种用彩色小布块拼成各种图案以作用品装饰的刺绣方法。它先是用做衣剩下的边角碎料,在底布上拼成各种图案,然后再用糨糊贴牢,接着用针线沿着图案纹样的边锁绣,将其固定。布贴除常用来直接装饰服



装、帐帘、枕头等之外,还经常与绣花结合,在装饰物上堆起浮雕式的花卉、动物,甚至在上面挂上金属饰片,显得特别粗犷、憨厚。布贴在湖北分布较广,从南到北,从东到西,随处可见。其中,又以阳新布贴最为突出,最具代表性。

历经千年传承和发展,湖北民间刺绣形成了自己独特的艺术风格和地域特色。湖北民间刺绣虽题材广泛、构图复杂,但内容多以花卉鸟兽为主,表现的主题也非常鲜明、突出。一般而言,每件绣品都力求充分表达一个主题,或祈求人寿年丰,吉祥如意;或祝福婚姻幸福,家庭美满和睦;或寓意子孙繁衍,家族兴旺;或希望子孙早日成才。始终突出和弘扬喜庆、吉祥、祝福的主旋律。

在色彩运用上,湖北民间刺绣讲究饱和鲜明,多采用强烈的对比色,底色用大红大绿、大蓝大黑等颜色,所绣的纹样则用淡雅的颜色,使绣品形成鲜明的色彩对比,并在对比中求得颜色的和谐。

在表现手法上,湖北民间刺绣善于运用写实、夸张、变形、抽象等多种手法,表现设想的题材,造型强调夸张洗练,多采用暗喻、谐音、类比来表达深邃的寓意。

在刺绣针法的运用上,湖北民间刺绣主要用斜针绣、平针绣、散针绣、打子绣、套扣绣、盘金绣等多种针法,并根据所要表现的内容,综合使用不同的针法,从而形成许多不同风格的绣品,创造出无数既富有装饰趣味,又有浓郁乡土气息的刺绣工艺品来。

湖北是楚文化的发祥地和中心地。受楚文化的长期浸润,荆楚民间刺绣在一定程度上保持着浓郁的楚风遗韵。楚人崇凤,以凤为图腾,在漆器、丝织品等日常生活用品中,以凤为主题的形象到处可见,凤纹成为楚纹饰中最具代表性的表现形式。荆楚民间刺绣继承和发扬了这一传统,民间绣品中的凤凰题材丰富,姿态万千,或威武雄健,或轻盈飘逸,或豪放不羁,或上下翻飞,或穿云衔花,蔚为大观。在处理凤纹时也格外大胆自由,或写实,或抽象,或夸张,或变形,或象征。硕大高昂的凤冠,五彩缤纷的羽毛,变化莫测的凤尾,全凭艺人以浪漫遐想,信手拈来,与楚人对风鸟纹饰的表现形式如出一辙。楚人尚赤、尊巫,在用色上着重红、黑两色。受其影响,荆楚民间刺绣也偏爱红、黑两色。用于喜庆场面的民间绣品,多取大红或深红底色;而日常生活用品,则多取黑色或深蓝色。红色喜庆热闹,鲜亮明快,充满活力;黑色深沉玄奥,坚硬冷峻,极具神秘感。值得注意的是,这一特点固然是楚文化之流韵,但也具有相当的合理性。因为,从实用

的角度来讲,红色醒目美观,黑色耐脏耐用。

第一节 黄梅挑花

黄梅挑花,又名架子花、十字挑花,是湖北省黄梅县广泛流传的一种民间工艺,属挑、补、绣这一民间刺绣的范畴。黄梅挑花品种繁多,图案精美,内容丰富,寓意深邃,色彩富丽,散发着鲜明的地方色彩和浓厚的乡土气息,具有很高的艺术审美和历史文化价值,是不可多得的民间工艺瑰宝,在国内外享有盛誉。□

黄梅挑花的历史非常悠久,相传起源于唐宋,发展成熟于明末清初。资料显示,黄梅挑花起源与黄梅南部长江冲积平原上盛产棉花紧密相连。由于棉花产量大、棉质好(纤维长),黄梅妇女便用土织布机自纺棉纱自织布,这种布被称作大布,染成青色后称为元青布。起初,妇女们将这种布剪成两尺见方的方巾搭在头上,或走亲访友或下地干活,用于遮阳揩汗,称为头巾。后来,爱美的妇女们发现青色的头巾不好看,便试着在上面挑制花纹以装饰。相比之下,绣有花纹图案的头巾确实要比青色的好看多了。受此启迪,她们便将挑花花纹移植到其他装饰物上去了,久而久之,挑花制品便首先在黄梅农家妇女中流行开来。

黄梅有女皆挑花。经过千百年流传,黄梅挑花在黄梅很是普遍,老幼妇孺都会挑花,特别是生活在长江岸边的蔡山、新开、孔垅三镇的农家妇女,更是手巧、针脚好,挑花工艺可称上乘。

黄梅姑娘一般从10岁开始学挑花,一直做到出嫁。在黄梅,挑花是姑娘心灵手巧的象征,能挑一手好花的姑娘处处受人称赞和羡慕,而不会挑花的女孩则被当地人叫做“整巴掌”(笨女孩),这对女孩来说是一种极大的羞辱。黄梅姑娘一般在15岁左右就要挑几件精美的方巾、搭肩等作为定情信物送给情郎哥哥。她们飞针走线,寄情于画,将自己的缕缕情丝都挑到方巾上。“莹莹手巾四四方,绣个明月照花墙,外面绣个郎望姐,里面绣个姐望郎。”“挑花手巾四四方,打过疙瘩甩过墙,千年不见疙瘩散,万年不见姐丢郎。”平时有空的时候,她们也挑些枕套、帐沿、袜底、鞋垫、拖鞋等,作为结婚时的婚礼嫁妆。新婚之夜,男女宾相将新娘挑绣的各色绣品摆设张挂起来让大家欣赏,闹新房顿时成了赏花会。姑娘、小



伙一面与新郎、新娘打趣逗乐，一面品评新娘的挑花技艺。黄梅人闹新房有一项特别的内容——“问花”，即亲朋贺客要新娘将洞房内的各色挑花逐一介绍。房门帘上挑的“风穿牡丹”，来客就会问：“风指的是谁？牡丹又指的是谁？”帐沿上挑的“喜鹊登梅”，客人就会问：“喜鹊怎样登枝头？”枕头上绣的是“鲤鱼戏莲”，客人就会问：“莲花为什么要并蒂？”头巾上挑的“鹭鸶戏荷”，客人就会问：“鹭鸶怎样把荷戏？”即便是平时伶牙俐齿的新娘，这时也羞得满面桃花，闭口不语。男女宾相见此情景，忙上前解围，对唱众和：“二绣手巾两面花，姐想情郎郎想她。乖姐想郎人勤俭，郎想乖姐会挑花。”至此，婚礼达到高潮。婚后，又唱着“一条手巾九百九十九根纱，麒麟送子牡丹芍药海莲花，我在城里城外城下过，撞到乖大姐巧大姐在左瞧右瞧，硬要买我的牡丹芍药海莲花，我挑手巾是走娘家”的小调，挑出涎兜、肚兜、围裙、抹裙、钱袋、褡裢、被面等生活用品。

黄梅人钟爱挑花，与挑花结下了一生的不解之缘，不仅出生就有挑花相伴，而且辞世也有挑花随行。黄梅人在安葬死者时，习惯在棺材中放置挑花绣品，通常是用挑花头巾盖在死者的脸上。1958年，在黄梅蔡山脚下发掘的明嘉靖四十一年墓葬中，墓主头上就搭有一块彩线挑绣的“福寿双挑”方巾。

因为这层关系，黄梅挑花便在一代又一代的黄梅妇女手中越盘越活，工艺日臻完善，品种不断增多。至近代，更以寓意深刻的图案构思、精巧匀称的画面布局、明快绚丽的色泽调和、层次分明立体感强的总体效果瞩目于世，品种多达40余种，大至被面、门帘，小到香袋、袜带，一应俱全，绝大多数为妇女、儿童日常生活穿戴和卧房内用品，也有少量用于男性所需的女工制品，如褡裢、腰带、烟袋或定情信物。

黄梅挑花的制作原料和工艺不同于苏绣、湘绣等刺绣。刺绣多选择丝、绸、缎为底布，挑花多以棉、麻布为底布。刺绣重刺，绣制时需要用绷圈将底布张开，针脚不注重落在底布的经纬点上。挑花重挑，挑刺时无需使用绷圈，强调针脚必须落在底布经纬线的结合部上，呈“×”字形的为“十字挑”（又称立体挑），呈“一”字形的为“一字挑”（又称平面挑）。

黄梅挑花主要取材当地自制的棉布，自染成藏青色或黑色作为挑花坯布，在染色时加入茶叶同煮，经过这样的工艺处理，坯布不易脱色。这种自制的坯布成本低、手感好，结实耐用。运用深色坯布做底，以衬托五彩缤纷的图案，这也是黄

荆楚民间工艺

梅挑花的一大特色。

黄梅挑花的制作工艺十分严谨和复杂。在制作过程中,艺人有对传统的继承,也有个人创造,但都必须一根纱一根纱地挑数,一针也不能错位。其针法有十字针、双面针、直线针、空针、牵针五种,但以十字针为主。无论哪种针法都十分讲究,自有其行针规律。挑花制作首先是从布中间的团花开始,在布的最中心处下针,然后每三根纱挑一针,由内向外,最后还需回到中心位置,在第一针处收针。除每种不同颜色线的第一针外,制作过程中不能再出现接头,有需接头的地方,应将线尾处劈开,同时把新线头处也劈开,然后小心地结合在一起,再用食指和拇指搓成线状,使接头处与原线无异,方可下针继续挑绣。每一种颜色的线,按纱眼在图案中以S形路线前进,挑完单色线的全程,然后按原路交叉返回,头尾相连,一种线只准有一个接头,正面呈“×”字交叉,反面纹路则要求呈同一方向的横纹或竖纹,绝不出现“×”字纹或乱纹、漏针现象。正反两面的纹路都十分整齐、平整,都可看出相同的图案,这也是黄梅挑花与普通十字挑花针法的主要不同之处。这种制作工艺极其古老和朴实,匠心独具,在全世界极为罕见,因此尤显珍贵和神奇,被专家学者誉为刺绣中的“活化石”,绘画中的“摩崖石刻”。

黄梅挑花不仅从艺术上美化生活,还紧密结合实用功能,所有挑花图案的部位大多是在织物容易磨损的地方,如在头巾、枕巾、抹腰等中心要安排一个团花,在衣服的袖口、裤边、前襟、衣摆等挑绣花边。因为有了挑花,使原本普通的衣物显得精美别致,还可以延长它们的使用寿命。正是黄梅挑花女的这种极具匠心的安排,使得黄梅挑花成为既耐看又耐用的漂亮工艺品。

黄梅挑花的内容素材丰富多样,取材广泛,极具特色。概括起来,大致可分为6大类别:

1. 戏曲小说人物类。如四郎探母、梁祝姻缘、辕门斩子、穆桂英挂帅、八仙过海、桃园三结义、十三女将列阵、十二寡妇征西、状元游街、女娲补天、精卫真海、夸父追日、后羿射日、嫦娥奔月、孙悟空、猪八戒、七仙女、红娘、张生等。黄梅是黄梅戏的发源地,唱戏、看戏是黄梅人民的传统爱好。长年累月的耳濡目染,一些动人的戏曲故事便在人们的心中深深地扎根下来。人们需要表达爱憎,释放情感,需要寄托理想,于是民间艺人把舞台上的故事加以提炼,截取最有代表性和精彩的情节定格于布面上,创造了这种情节性的图案形式。神态威严的武将、

婀娜多姿的仙女都由几何形纹式组成,一幅图就是一个故事,一幅图就是一段历史。挑花也就此成为形象的戏曲艺术作品,成为黄梅戏传播的特殊媒介。

2. 花卉动物类。黄梅挑花上出现的植物有莲花、荷花、牡丹、松树、柏树、金瓜、葫芦、石榴、梅花、大蒜、白菜、桃、柿子、灵芝、大枣、桂圆、栗子等,多用以表现求子富贵、生活如意等主题。动物有蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍、鼠、牛、虎、兔、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鱼、狮子、青蛙、蜜蜂、蝙蝠、鹿、猫、燕子、孔雀、蝴蝶、喜鹊、鸳鸯、白鹤、龟等,多用以表现避邪消灾、婚姻美满、幸福长寿主题。这些花卉、动物不仅可以团花的形式作为挑花的主体,还可以龙须、卷草、回纹状作为衬托进行填充,格式多样,全凭艺人的兴趣和爱好而定,外形不拘一格,极为生动美观,富有朝气,内容也寓意深远。

3. 文字诗词类。如“国正天星顺,官清民自安”,“妻贤夫祸少,子孝父心宽”,“白日莫闲过,青春不再来”,“窗前苦勤读,马上锦衣回”,“福如东海,寿比南山”,“长生不老”,“金玉满堂”,“花好月圆”,团结友爱”,“抗美援朝,保卫祖国”,“毫不利己,专门利人”,等等。这些文字与诗句,不仅清楚地表达了黄梅人民对美好生活的向往和追求,反映出黄梅人民的审美意识是随着时代的发展而发展的,而且为观赏者提供了人生哲理。为了避免单调,增加趣味与活力,文字通常是偶数排列,视画面需要,有阴挑和阳挑两种不同的处理方法。

4. 日常生活类。如文房四宝、花瓶、花灯、乐器、宝剑、花轿、凉亭等。主要表现在吉祥如意的婚嫁、节日习俗、生活用具、古典图案等方面。这些纹样虽然以具象为依据,但并不受具象所束缚。事实上,在挑花中绝对具象的纹样是不可能存在的,纹样只能是一种象征符号的意义以及符号后面的口传隐喻。

5. 民俗文化类。图腾崇拜、过年祝寿祭祀等民俗在黄梅挑花里有鲜明的反映。麒麟、凤凰、龙曾先后是中华民俗的图腾崇拜物和吉祥物,在黄梅挑花里多有表现。过年习俗语中的倒贴“福”字,年画里的胖娃娃,体态丰腴的淑女,门神画中的捉鬼钟馗、秦琼、敬德等人物,祝寿习俗中所献的桃形糕,野祭家祭农祭中的祭物家畜形象,建筑、工艺制作中流行的如双喜、安、黄金万两、招财进宝、如意头、万胜、百吉等吉祥纹样在黄梅挑花文化中,散发着浓郁的民俗气息,能让人感受到强烈的传统文化的冲击力。

6. 时代主题类。喜迎香港回归、澳门回归,祝贺中国成功申办 2008 年奥运