



中国精致建筑100

象征与建筑

刘晓光 撰文 张振光 等 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

象征与建筑



中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

象征与建筑 / 刘晓光撰文 / 张振光等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15728-0

I. ①象… II. ①刘… ②张… III. ①古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第189360号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

象征与建筑

刘晓光 撰文/张振光等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15728-0

(24320)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7

古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8

民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9

陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10

园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11

书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12

其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、形神相济

015 二、天南地北，天圆地方

027 三、皇权与阴阳五行

041 四、象天法地

049 五、宇宙的摹写

059 六、象形取义

065 七、百姓的文章

075 八、伦理与吉祥

083 九、象征与文化

093 具象征意义的传统纹饰图表



中国精致建筑100

象征与建筑

中国美术学院美术考级教材

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、形神相济

015 二、天南地北，天圆地方

027 三、皇权与阴阳五行

041 四、象天法地

049 五、宇宙的摹写

059 六、象形取义

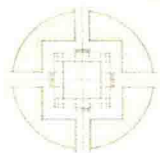
065 七、百姓的文章

075 八、伦理与吉祥

083 九、象征与文化

093 具象征意义的传统纹饰图表

象征与建筑



熟悉中国传统建筑的人会有这样的感觉，在实用与美观之外，还有某些因素，影响建筑的营造与使用。比如社稷坛的五色土有何寓意？天坛祈年殿为什么是圆的？紫禁城的屋顶为什么用黄色？天一阁为什么是六开间？彩画中的蝙蝠、牡丹代表什么？……这些现象就是古人通过建筑中的方位、数字、色彩、图像等方式来表达吉凶观、等级观、宇宙观等，这些无不刻有传统文化的烙印，儒家、道家、佛家、阴阳五行、风水等诸说赋予传统建筑以丰厚的象征内涵，每一座房屋都在静静地陈述着古人的理念和希冀，人们漫步其中，就仿佛徜徉在充满象征的域境，玄奥而神奇。

五行	天干	五帝	五神	五虫	五音	五味	五臭	五祀	五脏	五色	五谷	五畜	五方	四季	五室
木	甲乙	太皞	句芒	鳞	角	酸	臊	户	脾	青	麦	鸡	东	春	青阳
火	丙丁	炎帝	祝融	羽	徵	苦	焦	灶	肺	赤	黍	羊	南	夏	明堂
土	戊己	黄帝	后土	倮	宫	甘	香	中	心	黄	稷	牛	中	季夏	太室
金	庚辛	少皞	蓐收	毛	商	辛	腥	门	肝	白	麻	犬	西	秋	总草
水	壬癸	颛顼	玄冥	介	羽	咸	朽	行	肾	黑	菽	豕	北	冬	玄堂

表0-1 五行配置表

一、
形神相济

传统建筑中的象征十分丰富，也很驳杂，为了便于把握其中的脉络，先按其内容和方式作一初步的梳理。

从总体上看，传统建筑的象征内容多集中在古人的等级观、吉凶观、宇宙观等方面。

等级观是古人头脑中很主要的观念，强调等级差别，乃至上升为“礼”。儒家思想的核心之一就是借助“礼制”来强化等级差别，以“序民求治”。大至国家，小至宗族，都以此为基础。“三纲五常”就是关于贵贱、尊卑、长幼等级关系的具体规范。观念笼罩着千百年来中国人的思想与生活，渗透到社会的各个层面，也成为建筑象征的主要内容之一。

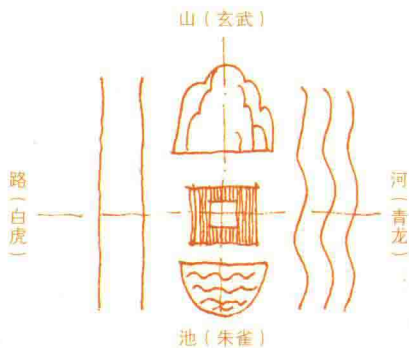


图1-1 最佳风水格局

“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”



图1-2 宁波天一阁（张振光 摄）

《易经》云“天一生水，地六成之。”五行学说中水数为六，水克火。此藏书楼因而取名“天一”，开间为六，象征以水克火，永保安然。

吉凶观也是古人的主要观念之一，人们希望通过某些方式趋吉避凶。所以就有了大门上的门神，彩画中的鱼跃龙门……

古人见到日出月落，四季循环，社会变迁，总希望能找到现象背后的内在原因和动力，宇宙观就是其主要答案之一。那时人们讲“天时、地利、人和”、“天人合一”、“万物交感”，相信天地的变化会影响人的命运乃至社会兴衰，建筑中对此也多有象征。

除此之外，传统建筑中还有对宗教观、道德观、政治观等的象征。

抽象的观念需要借助一定的形式才能表达出来。传统建筑主要采用了数字、方位、色彩、图像四种形式。

数字方式的象征是指建筑中各类尺度，大至城市，小至构件，无所不在。数字可以表明象征等级，《左氏传》中记载，皇帝的城池九里见方，王公的七里，诸侯只许五里。数字还能反映出宇宙观，清同治年间的黄鹤楼就是用二十八根檐柱象征天上的二十八星宿。

方位是指建筑的朝向、内外、偏正、前后等空间方





图1-3 北京故宫文渊阁

五行中水克火，色黑，数六；渊为深水，此阁之顶色、间数，名称皆为水，象征藏书楼引水镇火。