

山西中文學術

北方民间宝卷研究

北方民间宝卷研究

尚丽新 车锡伦 著



创于1897

商務印書館

The Commercial Press

团体标准(CIP)数据

北京 一 系分编字 减部商 发商卷定同列式北

12BN 978-7-100-11718-0

北方民间宝卷研究

尚丽新 车锡伦 著

中国宝卷研究... 2006年甘肃“河西走廊”被列入“中国民间文化遗产抢救工程”之后，时下民间宝卷研究... 尚丽新、车锡伦... 田野调查... 科学规范的田野调查... 民间宝卷... 脱离其存在的信仰文化背景加以包装，在舞台化的演出... 等等。这些问题的出现，提出了一个急需探讨的根本问题：什么是宝卷？

我在2012年出版了《北方民间宝卷研究》一书... 及其他... 的“白话”中译。

中国宝卷... 民间信仰... 宝卷... 信仰... 祈福... 灾... 我派均以宝卷为... 古代初年，宝卷... 北各地流传，至



商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

北方民间宝卷研究 / 尚丽新, 车锡伦著. — 北京:
商务印书馆, 2015

ISBN 978 - 7 - 100 - 11718 - 0

I. ①北… II. ①尚… ②车… III. ①宝卷(文学)
— 文学研究— 中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第256950号

国家社科基金项目成果(批准号 07BZW065)

中西部高校提升综合实力中央财政专项支持计划: 中国语言文学学科建设经费支持

山西省特色重点学科特色专业经费支持

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

北方民间宝卷研究

尚丽新 车锡伦 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 11718 - 0

2015年11月第1版 开本 710×1000 1/16

2015年11月北京第1次印刷 印张 41 1/4

定价: 98.00元

序

中国宝卷现在是国内外人文社会科学界的热门研究课题。2006年甘肃“河西宝卷”被列入国务院批准、文化部公布“第一批国家级非物质文化遗产名录”之后，时下仍存有宝卷演唱活动的各地区文化部门，纷纷投入巨资，搜集、整理、出版本地区的“宝卷集”，请名家题词作序等。但是，由于基础理论研究没有跟上去，也缺乏科学规范的田野调查，而为了张扬本地区民间宣卷和宝卷的久远历史，多离开宝卷历史发展的系统，自命为唐、五代“变文嫡派子孙”、“活化石”，个别地区甚至搭到了东晋、南朝佛教“宣唱法理，开导众心”的“唱导”上去；对现存的民间宣卷活动，则缺乏科学规范的田野调查，而是当作“文化商品”，脱离其存在的信仰文化背景加以包装，作舞台化的演出，等等。这些问题的出现，提出了一个急需解决的根本问题：什么是宝卷？

我在2002年出版的拙著《信仰教化娱乐——中国宝卷研究及其他》^①一书的“自序”中说：

中国宝卷是在宗教（主要是佛教和明清各民间教派）和民间信仰活动中，按照一定的仪轨演唱的说唱文本。演唱宝卷称作宣卷（或做念卷、讲经）^②。宝卷渊源于佛教的俗讲，产生于宋元时期。最初它是佛教僧侣讲经说法、悟俗化众的宗教宣传形式，进而又在民间佛教信徒祈福禳灾、礼佛了愿的信仰活动中演唱。明代正德以后，各新兴民间教派均以宝卷为布道书，宣卷又成为这些民间教派信徒的宗教信仰活动。清代初年，宣卷发展为广大民众参与的民间信仰、教化、娱乐活动，在南北各地流传，至

^① 台北学生书局2002年版。

^② 此前，1999年沈阳春风文艺出版社出版《宝卷·弹词》，我执笔的“宝卷”部分，改题《宝卷浅说》也收入本集，其中第一节“宝卷概述”开始说“中国宝卷是一种古老而又同宗教或民间信仰活动相结合的说唱形式，演唱宝卷称作宣卷（或念卷、讲经）”，与此相同。说宝卷是一种“说唱文本”、“说唱形式”，因为佛教和明清民间宗教宝卷中有一大批不是文学作品。

II 北方民间宝卷研究

今在江浙吴方言区和甘肃河西走廊的某些农村中仍在演唱。从现存的宝卷文本看，宗教宝卷的内容，主要是宣传教理，并伴随信徒的信仰活动，唱述宗教仪礼和修持仪轨；民间宝卷则主要是演唱文学故事，倡导劝善。由于宝卷发展和内容方面的特征，所以，一方面宝卷成为研究宋元以来的宗教（特别是民间秘密宗教各教派）的重要文献，同时宣卷和宝卷又被视为一种民间演唱文艺和说唱文学体裁，纳入中国俗文学史（民间文学史）和曲艺史的研究范围。

上述论述，是我经过二十年的探讨得出的结论，在2009年出版的总结性拙著《中国宝卷研究》^①中有较详细的论述。它初步说明了“宝卷是什么”，并搭起了一个宝卷历史发展阶段性和地域性的平台，提出从宗教和民间演唱文艺（说唱文学）研究宝卷的两条途径，意在供初步进入宝卷研究的学者参考。^②不过，仔细的研究者也会发现，拙著《中国宝卷研究》中，对宝卷历史发展阶段性和地区性的系统研究，需要充实；各个历史发展阶段和地区的宝卷，在横切面上，可以找到许许多多的研究课题。尤其是对清及近现代民间宣卷和宝卷的专题研究和田野调查，主要集中在吴方言区，几占全书三分之一以上的篇幅。而明清以来，山西、河北地区曾是中国宝卷流布及其演唱活动的中心地区，也留存有大量的民间宝卷，由于历史文献中很少找到前人的记载，留存的宝卷文本难以确定其产生地区等多种因素，这些地区民间宣卷（念卷）活动和民间宝卷的研究，长期以来几乎是一个空白。因此，《中国宝卷研究》中，对北方民间宝卷只是做了简单的介绍。

21世纪初，我在基本完成《中国宝卷研究》之后，便希望青年学者能继续认真开拓宝卷研究。2006年4月，我到山西太原，拜访前辈姚奠中、张颌先生，应邀在山西大学文学院做了关于宝卷的一般知识讲演，并结合该院收藏的部分宝卷，分两次讲了宝卷的版本和鉴定常识。其时，尚丽新博士一直陪伴左右。经过几次较深入的交流，我发现她文史基础扎实，在“博士后”流动站做

^① 广西师范大学出版社2009年版。

^② 对于中国宝卷研究，不可绕过的是郑振铎、李世瑜和日本学者泽田瑞穗的研究。由于他们的“结论”有很多分歧。我开始宝卷研究时，摸不着头绪，走过许多弯路。

的是中古佛教信仰在民间流传的专题研究。而宝卷是一种历史的、民间的文化产物，需要有历史研究的基本功。我发现丽新在这一点上有优势，尤擅文献考据。因此，在谈到研究课题的选择时，我建议她可否转入宝卷研究。记得曾向她提出两个题目：一是佛教与宝卷关系，一是北方民间宝卷。

丽新选择了“北方民间宝卷研究”。2007年，我作为丽新“研究梯队”的成员，申报了国家一般课题“北方民间宝卷研究”（07BZW065）。从此，除了几次见面，我们主要靠电子邮件联系讨论。在交流中，我感到丽新尊师重道、善良正直。据丽新统计，这些年来，我们的通信约十五万言。这些通信交流和讨论的问题，大致有以下几个方面：

一是民间宝卷是一种多元化、多层次的民间文化现象和文化遗产，要把北方民间宝卷研究透，不但要涉及民间信仰活动关系的研究，还必须了解它同佛教和明清民间宗教的关系。

二是各地留存的北方民间宝卷，自明末以下，不下数百种，必须要找出具有代表性的卷子，才能研究北方民间宝卷历史发展的系统。许多宝卷是研究者和收藏者的“秘籍”，秘不示人，而要确定卷子的时代和地区，必须目验鉴定，因此我们将各自所见到的卷子和有关目录信息都做了交流（我同时也在做拙著《中国宝卷总目》的修订工作）。

三是既要找出北方民间宝卷发展的系统性，也要研究北方各地民间宝卷的特殊性；它们同其他地方性民间演唱文艺（鼓词、民间说唱道情、梆子腔戏曲、皮影戏等）的关系，并同南方吴方言区的民间宝卷作比较研究。

四是目前北方留存宝卷演唱活动的地区，有甘肃河西地区、河北冀中地区和山西地区，我又发现山东地区的民间宝卷卷本……这些都必须有科学的规范的田野调查。一一亲自去各地“田调”是不可能的，可利用时贤的“报告”，但要结合文献的研究，加以鉴别。

丽新的研究是很刻苦和踏实的。她接受我当年开始研究宝卷的方法，将可能看到的民间宝卷（包括部分吴方言区民间宝卷），都认真做了笔记，包括宝卷的版本、故事（内容）和形式上的特点等诸多方面的内容^①。在此基础上，

^① 本书附录《经眼北方宝卷提要》即其中部分。

IV 北方民间宝卷研究

她提出选择几部在北方流传较广、也在南方流传的民间宝卷做专题研究，我同意这种做法；同时向她提出，这样做要有所突破，需要查阅大量文献作依据，困难很大。丽新先后完成了《孟姜女宝卷》、《黄氏女宝卷》、《白马宝卷》、《红灯宝卷》的专题研究。在这些专题研究中，对宝卷所述的故事，作为俗文学传统题材，以各种民间演唱形式在各地传播，特别是南北流传的异同做了比较研究；以此为基础，也探讨了明清民间教派对民间宝卷的影响、民间宝卷与民间信仰、女性修行以及宝卷与其他民间演唱文艺等一系列复杂问题。丽新做的这些研究，都是实证式的，没有虚浮的空话，浮浅的敷衍。^①

以上几个典型专题研究构成了《北方民间宝卷研究》的“下编”。以此类专题研究为基础，结合个人和时贤的田野调查成果，丽新对北方民间宝卷分专题做了系统研究，包括“北方民间宝卷概述”、“北方民间宝卷形式的变迁”、“北方民间宝卷与各种民间文艺形式的交互影响”、“北方民间宝卷的地域特色”、“南北民间宝卷的比较”五个部分。这样上、下编结合，就形成了一个展示北方民间宝卷历史发展面貌的比较全面、合理的体系。

此外，我在通信中也谈到另外一个问题：现行教学和研究体制，对青年教师的压力太大了！他们要完成教学“工作量”，也要完成“研究指标”：要在所谓“核心刊物”上发表论文，要能不断地申请到研究课题，特别是“国家课题”。时下学术资源很丰富，但取得和利用却常常不单是“学术”能决定的。能经得起历史考验的人文社会科学研究成果，不可能是靠电脑三天两头就敲打出来。丽新在“北方民间宝卷研究”之外，还参加和完成了其他一些研究课题，所以，对北方民间宝卷的研究，拖了三年才“结项”并付诸出版，自然，这也是一个精益求精的过程。

丽新提出，这部《北方民间宝卷研究》要我联合署名，因为此前我曾遇到“被署名”且没有给说明等尴尬局面，开始我曾有犹豫。后来决定署名，因

^① 按：丽新曾将其中《“红灯记”故事的流传与〈红灯宝卷〉》在一次学术会议上发表，有人提出这种研究受欧洲“历史地理学派”的影响，研究方法陈旧。其实，就我所知，丽新根本没有接触过历史地理学派的理论。“历史地理学派”是20世纪初芬兰民间文学家尤里乌斯·克伦等创立的民间文学研究流派，用于民间故事的研究，着眼于故事情节类型的变化。认为民间故事都是从一处传播到另一处，并由简明形态向繁复形态发展。中国“五四”以后的民间文学家多受其影响。丽新的研究，如上文所述，是根据中国民间演唱艺术的特点进行的综合研究。

为我们在宝卷和俗文学研究方面确实有十分默契的合作，比如，这几年我关于宝卷研究的论著，包括《中国宝卷研究》，以及正在整理结集的《中国俗文学研究》中的部分论文，在定稿和发表前，都请丽新帮我审查一过。她也不负我望，不仅就其中的疏漏、错误提出修改意见，连错别字和标点符号都仔细改过。

丽新这部《北方民间宝卷研究》，填补了中国宝卷研究领域的一个空白，是她研究中国宝卷走出的扎实的一步，是我提出而个人已经不可能做到的研究。我同意署名，是表示我对她这部著作的肯定和支持。我希望丽新在宝卷研究方面继续做下去，也希望更多年轻朋友认真投入宝卷研究。我愿意为大家“铺路垫脚”，将中国宝卷研究的整体水平不断提高。

虹桥退士泰安车锡伦

2015年新春爆竹声中于北京客居

目 录

| | | |
|-----------------|------------------------------|-----|
| 12 | (一) 河西宝卷的演变(陕西大学卷定回民式北回平头卷) | 157 |
| 17 | (二) 河西宝卷的形(陕西大学卷定回民式南回平头卷) | 162 |
| 52 | (三) 河西宝卷的教派(陕西大学卷定回民式北回平头卷) | 166 |
| 16 | (四) 河西宝卷的演变(陕西大学卷定回民式北回平头卷) | 169 |
| 10 | 附录 宝卷的民间生存 | 174 |
| 80 | (一) 河西宝卷 | 174 |
| | (二) 宝卷宝卷 | 177 |
| 绪 论 | 宝卷的民间生存 | 1 |
| 17 | 同姓宝卷回民式北 | 一 |
| 18 | 南北民间宝卷的比较 | 180 |
| 18 | 南北民间宝卷的演变 | 188 |
| 第一章 北方民间宝卷概述 | | 7 |
| 59 | 一、北方民间宝卷的历史发展与地理分布 | 8 |
| 60 | (一) 北方民间宝卷的历史发展 | 8 |
| 60 | (二) 北方民间宝卷的地理分布 | 11 |
| 70 | 二、北方民间宝卷的特点 | 14 |
| 60 | (一) 北方民间宝卷的形式特点 | 15 |
| 100 | (二) 北方民间宝卷的表演特点 | 20 |
| 100 | 三、北方民间宝卷变迁的原因 | 28 |
| 101 | (一) 民间宗教的深刻影响 | 28 |
| 101 | (二) 从宗教性到民间性的转变 | 33 |
| | 附录 明代到民国时期河北、山西、山东、河南流行的教派宝卷 | 37 |
| 101 | 第一章 宝卷宝卷研究 | 1 |
| 第二章 北方民间宝卷形式的变迁 | | 46 |
| 111 | 一、明末至清嘉庆前南北宝卷的形式 | 48 |
| 101 | (一) 受教派宝卷影响的 | 50 |
| 101 | (二) 不受教派宝卷影响的 | 51 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 二、嘉庆、道光年间北方民间宝卷形式的变异..... | 54 |
| (一) 嘉庆、道光年间南方民间宝卷的形式..... | 54 |
| (二) 嘉庆、道光年间北方民间宝卷的形式..... | 57 |
| 三、道光之后北方民间宝卷形式的继续演变..... | 64 |
| (一) 教派宝卷形式的顽强保留..... | 64 |
| (二) 世俗化、娱乐化特征的加强..... | 68 |
| | |
| 第三章 北方民间宝卷与各种民间文艺形式的交互影响..... | 75 |
| 一、北方民间宝卷与鼓词..... | 77 |
| 二、北方民间宝卷与道情..... | 85 |
| (一) 《长城宝卷》..... | 86 |
| (二) 山西河东道情演唱的宝卷..... | 89 |
| 三、北方民间宝卷与小说..... | 92 |
| 四、北方民间宝卷与善书..... | 96 |
| (一) 善书之界定..... | 96 |
| (二) 狭义善书之演进..... | 97 |
| (三) 宝卷与善书..... | 99 |
| 五、北方民间宝卷与其他民间文艺..... | 106 |
| (一) 北方民间宝卷与说书..... | 106 |
| (二) 北方民间宝卷与戏曲..... | 107 |
| (三) 北方民间宝卷与小种曲艺、戏曲..... | 109 |
| | |
| 第四章 北方民间宝卷的地域特色..... | 116 |
| 一、山西的民间宝卷..... | 116 |
| (一) 山西介休的宝卷..... | 117 |
| (二) 山西永济的宝卷..... | 140 |
| 二、河西的民间宝卷..... | 156 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| (一) 河西宝卷的源流..... | 157 |
| (二) 河西宝卷的形式..... | 162 |
| (三) 河西宝卷的功能..... | 166 |
| (四) 河西宝卷的现状、传承与保护..... | 169 |
| 三、河北、青海的民间宝卷..... | 174 |
| (一) 河北宝卷..... | 174 |
| (二) 青海宝卷..... | 179 |
| 四、北方其他地区的民间宝卷..... | 183 |
| 第五章 南北民间宝卷的比较..... | 186 |
| 一、南方民间宝卷概况..... | 188 |
| 二、南北民间宝卷不同的娱乐化道路..... | 190 |
| (一) 南北民间宝卷文本形式演进之不同..... | 190 |
| (二) 南北民间宝卷娱乐化契机之不同..... | 191 |
| (三) 南北民间宝卷艺术化进程之不同..... | 192 |
| (四) 南北民间宝卷与民间信仰结合程度之不同..... | 196 |
| 三、南北民间宝卷不同的归宿..... | 199 |
| (一) 南方民间宝卷的商业化..... | 199 |
| (二) 南北民间宝卷的不同归宿..... | 204 |

下 编

| | |
|---------------------------|------------|
| 第一章 孟姜女故事宝卷研究..... | 211 |
| 一、孟姜女故事宝卷概述..... | 214 |
| (一) 北方孟姜女故事宝卷概述..... | 214 |
| (二) 南方孟姜女故事宝卷概述..... | 218 |
| (三) 关于《孟姜女长城找夫》..... | 230 |

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 721 | 二、《销释孟姜忠烈贞节贤良宝卷》与孟姜女故事..... | 231 |
| 821 | (一)《销释》与宋元南戏《孟姜女》..... | 232 |
| 861 | (二)关于华州..... | 233 |
| 961 | (三)关于田四郎..... | 238 |
| 171 | (四)关于泗州堂和其他..... | 241 |
| 171 | 三、《销释孟姜忠烈贞节贤良宝卷》的性质、主题和影响..... | 248 |
| 171 | (一)《销释》的性质、主题..... | 248 |
| 881 | (二)《销释》的流传和影响..... | 253 |
| | 四、南方孟姜女故事宝卷的源出和特点..... | 258 |
| 881 | (一)《孟姜女寻夫宝卷》..... | 258 |
| 881 | (二)《南瓜宝卷》..... | 259 |
| 101 | (三)《孟姜女过关宝卷》..... | 263 |
| 101 | (四)《孟姜仙女宝卷》..... | 265 |
| 191 | (五)《许孟姜宝卷》..... | 266 |
| 991 | 五、南北孟姜女宝卷的比较..... | 269 |
| 991 | 附录 南方孟姜女宝卷中的小调民歌..... | 271 |
| 991 | (一)陈伯源抄本《南瓜宝卷》..... | 271 |
| 991 | (二)薛孝芳藏本《南瓜卷》..... | 272 |
| 508 | (三)张裕卿抄本《殉节烈义卷》..... | 273 |
| | (四)《孟姜女过关宝卷》..... | 275 |
| | (五)《许孟姜宝卷》..... | 276 |
| | 第二章 《黄氏女宝卷》研究..... | 278 |
| 418 | 一、黄氏女故事的产生与流传..... | 278 |
| 418 | 二、《黄氏女宝卷》概况..... | 283 |
| 818 | 三、《黄氏女宝卷》与《金刚经》崇拜..... | 289 |
| 988 | 四、《黄氏女宝卷》中的地狱巡游与民间地狱文化..... | 294 |

| | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 848 | 五、《黄氏女宝卷》与女性修行..... | 298 |
| 848 | 六、民间教派对《黄氏女宝卷》的改编..... | 303 |
| 823 | 附录一 黄氏女故事的流传(收录宝卷之外的黄氏女故事的相关文献)..... | 308 |
| 428 | (一)明代到近现代的黄氏女故事的相关文献..... | 308 |
| 228 | (二)近年来网上新出的黄氏女相关文献..... | 309 |
| 038 | (三)引及黄氏女的几种民间文献..... | 311 |
| 198 | 附录二 《金瓶梅词话》中的《黄氏女宝卷》..... | 311 |
| 后 | 附录三 七种《黄氏女宝卷》提要..... | 317 |
| 308 | (一)明代的《黄氏女卷》..... | 317 |
| 308 | (二)山西董大中所藏《黄氏女宝卷》..... | 318 |
| 378 | (三)酒泉、嘉峪关本《黄氏女宝卷》..... | 319 |
| 378 | (四)《黄氏宝传》..... | 321 |
| 478 | (五)山西董大中藏《黄氏女对经》..... | 322 |
| 278 | (六)《三世修行黄氏宝卷》..... | 322 |
| 678 | (七)《王氏女三世化生宝卷》..... | 323 |
| 978 | | |
| | 第三章 《白马宝卷》研究 | 325 |
| 008 | 一、《白马宝卷》概述..... | 325 |
| 208 | (一)《白马宝卷》的内容和故事来源..... | 325 |
| 408 | (二)《白马宝卷》的版本状况..... | 327 |
| 118 | 二、从教派宝卷到民间宝卷的过渡——《白马宝卷》的形式演变..... | 332 |
| | 三、用道情唱宝卷——永济《白马宝卷》特殊的宣唱方式..... | 334 |
| 718 | 四、民间信仰与民间文化的积淀和演变——《大富宝卷》与《白马宝卷》 | |
| 718 | 的对比..... | 339 |
| 818 | (一)《大富宝卷》与《白马宝卷》形式、内容之不同..... | 340 |
| 528 | (二)《大富宝卷》与《白马宝卷》反映的民间信仰、民间观念的不同..... | 342 |
| 238 | (三)《大富宝卷》与《白马宝卷》的共性..... | 347 |

| | |
|------------------------------|------------|
| 五、《白马驮仙传》与《白马宝卷》 | 348 |
| (一)《白马驮仙传》据《白马宝卷》改编 | 348 |
| (二)《白马驮仙传》与先天道有关 | 353 |
| 附录一 河西流传的四种《白马宝卷》的开卷和结卷 | 354 |
| 附录二 河西《白马宝卷》的改编 | 355 |
| 附录三 永济《白马宝卷》的形式 | 360 |
| 附录四 介休、永济《白马宝卷》每分之“要箴”及小曲对比 | 364 |
| 第四章 “红灯记”故事的流传与《红灯宝卷》 | 367 |
| 一、“红灯记”故事流传概况 | 369 |
| 二、“红灯记”故事的越界传播 | 372 |
| (一)在不同地域中的传播 | 372 |
| (二)在不同的民间文艺形式中的传播 | 374 |
| 三、“红灯记”故事内容、风格的不稳定 | 375 |
| (一)“红灯记”故事的衍化 | 376 |
| (二)“红灯记”故事衍化的原因 | 379 |
| 四、《红灯宝卷》 | 388 |
| (一)《红灯宝卷》简介 | 390 |
| (二)各类《红灯宝卷》的源出 | 395 |
| (三)《红灯宝卷》的形式 | 408 |
| (四)《红灯宝卷》与“红灯记”故事的流传 | 411 |
| 余 论 北方民间宝卷研究中的问题和展望 | 417 |
| 一、北方民间宝卷与非物质文化遗产 | 417 |
| (一)宝卷申遗之削足适履与名不符实 | 418 |
| (二)“非遗”对宝卷的保护和开发 | 422 |
| 二、北方民间宝卷文本之保护 | 425 |

三、刚刚起步的北方民间宝卷研究.....427

 (一) 北方民间宝卷与民间教派关系之研究.....427

 (二) 北方民间宝卷的区域性研究.....428

 (三) 北方民间宝卷与北方民间社会关系之研究.....429

结 论

附 录 经眼北方宝卷提要.....430

参考文献.....618

后 记.....642

绪 论

宝卷是下层民间文化的结晶，与上层社会的精英雅文化绝然不同。它既是一种集音乐与文学于一体的讲唱艺术，又是民间宗教和民间信仰的表达方式，同时更是民间社会生存、生活方式的一个组成部分。可以说，它是民间娱乐、审美、教化、信仰和生活的凝聚和折射。

从20世纪20年代起，顾颉刚、郑振铎、向达、孙楷第、赵景深等诸位先生筚路蓝缕，开创了宝卷研究的新天地。经过几代学者的不懈努力，已经积累了一批有价值的研究成果。这些成果大致可以分为五个方面：第一，宝卷文献的编目、整理、出版；第二，宝卷渊源、产生、分类和发展的研究；第三，宝卷文学作品的研究；第四，宝卷与民间宗教信仰的研究；第五，海外的宝卷研究，以日本的泽田瑞穗、美国的维梅尔、加拿大的欧大年、前苏联的斯图洛娃等人为代表。

可以说，不管是在宗教学界、民俗学界，还是在文学界、音乐学界，海内外学者们对与宝卷相关的问题均做了十分深入的探索，为相关领域的研究提供了可资借鉴的经验和方法。这不仅显示了专家学者们独到的见识和开阔的视野，同时也提出了有待解决的新问题，并且形成了新的学科生长点。这主要表现在以下三个方面：一是宝卷研究呈现出南强北弱的地域特点，江浙吴方言区的宝卷研究最为发达，河北和河西走廊次之，其他北方地区均很薄弱。二是宝卷文献的发掘整理工作仍有很大的开拓空间，民间仍然有重要的、丰富的宝卷资源亟待发掘。三是具体的、深入的研究不够丰富。恰如车锡伦先生在《中国宝卷研究的世纪回顾》一文中所言“宝卷的研究实际上仍处于起步阶段”。要想进一步深入探讨宝卷的本源本质，通过诸多具体个案对其进一步做全面考察

2 北方民间宝卷研究

和细致描述是非常必要的。

明清以来，山西、河北地区曾是中国宝卷流布及其演唱活动的中心地区，也留存有大量宝卷（特别是民间宝卷）。但是，由于前人在历史文献中没有发现有关记载、民间演唱宝卷的活动基本消失、留存的有关宝卷难以确定其产生地区等因素，对这些地区民间念卷活动和宝卷的研究，是一个空白。本书即以现存山西民间念卷和宝卷的田野调查为基础，对河北、河西走廊、青海、陕西、山东等有关地区做一次普查，结合文献的梳理，对明清以来北方民间流行的念卷活动和宝卷文本进行系统的研究。

具体来说，本书的意义主要有三个方面：一是汇集以河西宝卷为首的北方宝卷的相关研究成果，补入最新的田野调查成果（以山西介休、永济两地为重点调查对象，经过科学的田野调查，对散布于周边各地的宝卷进行发掘、编目、整理工作），建立一个比较坚实的资料分类体系，从而解决一批从实地调查的文献资料中产生出来的新问题。二是深入研究北方民间宝卷的文本形式和念卷活动，从而提供诸多具体的个案研究，尤其是为进行如火如荼的俗文学和民间文艺的研究提供一些理论和方法上的借鉴。三是通过南北宝卷的对比研究，揭示北方宝卷的区域特性，为丰富和完善宝卷研究、为“宝卷学”新学科的建设尽绵薄之力。

本书的研究分四步进行。第一步：使用文化人类学和民俗学的方法，经过科学的田野调查，对散布于北方民间各地的宝卷以及念卷活动进行发掘、整理、编目工作。第二步：运用版本、目录、校勘、考据等文献学的基本方法，且照顾到宝卷文献的特殊性（民间性），尽最大努力汇聚海内外与北方宝卷相关的文献资料，并对其进行分类整理。第三步：结合文献的发掘，采用多学科交叉的方法，对明清以来北方民间流行的念卷活动和宝卷进行系统的研究。宝卷研究涉及文学艺术史（说唱文学和戏曲）、宗教史（佛教和明清各民间教派）、民间文化史（民间信仰和民俗活动）等多方面的内容，在研究过程中不仅参考相关学科的研究成果，也将为相关学科提供理论和方法上的借鉴。第四步：对北方现已发现、尚未引起足够重视的民间念卷活动，作为民间非物质文化遗产，提出进一步的整理和保护的计划。

本书分为上、下两编。上编为北方民间宝卷的整体研究，下编是北方民间