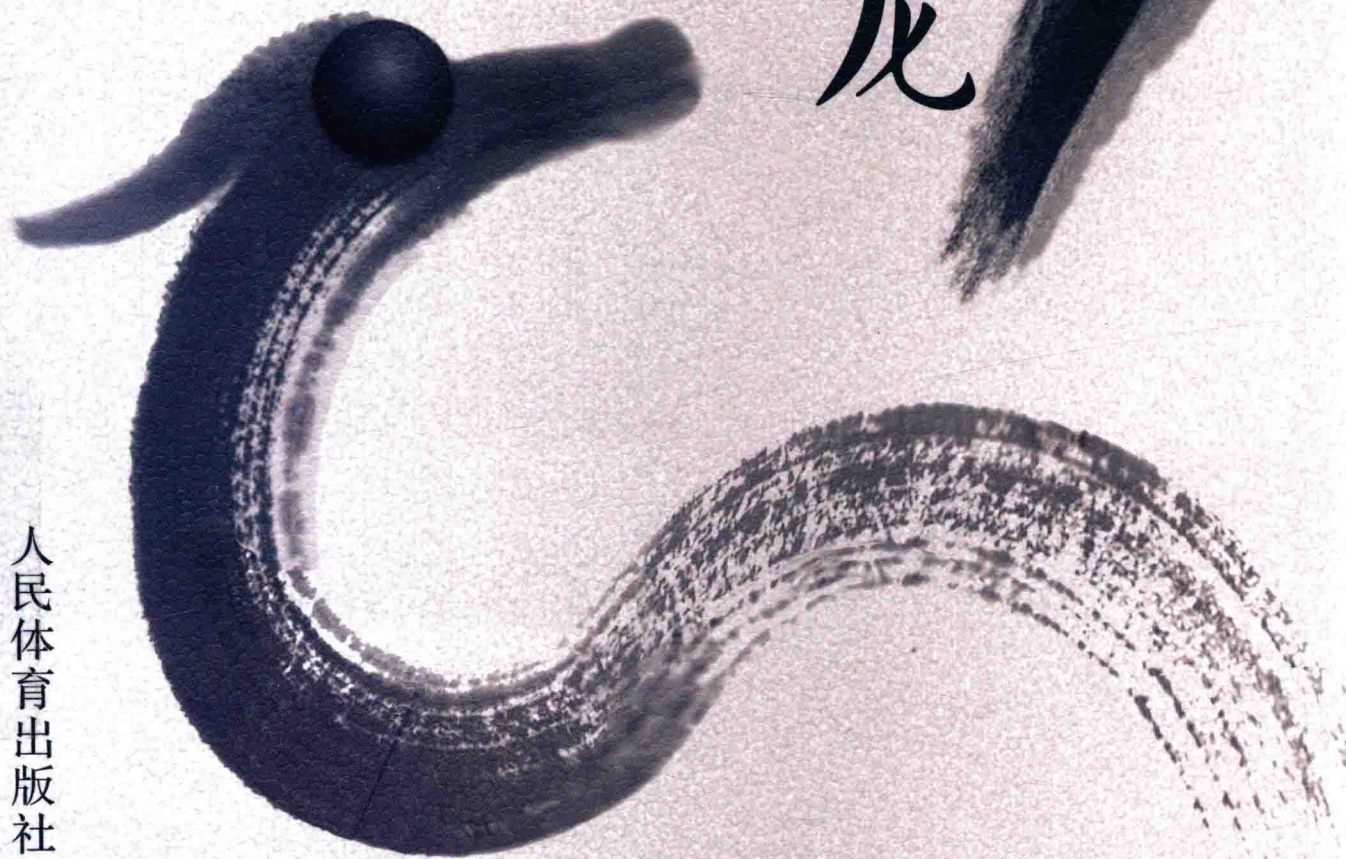


卷四

吴清源

之宝刀屠者龙

程晓流 著



人民体育出版社

吴清源围棋艺术研究 卷四

吴清源之室刃屠龙

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源之宝刀屠龙 / 程晓流著. —北京: 人民体育出版社, 2015

(吴清源围棋艺术研究 卷四)

ISBN 978-7-5009-4670-0

I. ①吴… II. ①程… III. ①围棋-对局 (棋类运动)

IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117785 号

*

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 16开本 52印张 1071千字
2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
印数: 1—2,000册

*

ISBN 978-7-5009-4670-0
全套定价: 1200.00元

社址: 北京市东城区体育馆路8号(天坛公园东门)
电话: 67151482(发行部) 邮编: 100061
传真: 67151483 邮购: 67118491
网址: www.sportspublish.com
(购买本社图书, 如遇有缺损页可与邮购部联系)

前言

程晓流

吴清源是二十世纪实力最强的棋手，或许也是有史以来最伟大的围棋艺术家。

吴清源的围棋艺术，是凌空怒放于现代棋坛绝顶之傲世奇葩。

吴清源的伟大之处不仅在于他能巧妙地熔中日两国传统文化于一炉，特立独行，自成一家，称霸弈坛长达三十余年，更在于他为现代围棋艺术引入了全面创新之风。

吴清源的棋艺博大精深，奇兵屡出，变化万千，有如神龙，更兼步步意境高远，处处全局在胸。当世纵然不乏名家高手，但迄今为止，海内外关于吴清源围棋艺术研究方面的专著甚少。

为方便众多棋友更好地欣赏吴清源妙技之真髓，笔者在此不揣冒昧，将自家多年来研究先生棋艺的心得笔记汇集一处，成此《吴清源围棋艺术研究》系列。斗胆成篇，意在抛砖引玉，管窥之见，谬误在所难免，尚祈海内外方家不吝赐正。

世人皆知吴清源棋下得好，但究竟好在何处？知其然而不知其所以然者恐怕不在少数，能寻踪觅迹深入宝山不懈探索者亦属寥寥。

全面展示吴清源得以力压天下群雄之恢宏气度，深入剖析吴清源随意戏弄对手于掌上之围棋魔术细节，尽力回放吴清源匠心独运刻意营造之实战对抗心理战气氛，乃《吴清源围棋艺术研究》系列着意奉献于棋友之三大看点。

《吴清源围棋艺术研究》系列按照技术专题分类成卷：

- 卷一 《吴清源之神奇弃子》
- 卷二 《吴清源之轻灵腾挪》
- 卷三 《吴清源之凌厉攻击》
- 卷四 《吴清源之宝刀屠龙》
- 卷五 《吴清源之从容治孤》
- 卷六 《吴清源之变幻劫争》

《吴清源围棋艺术研究》书中详细探讨之专题内容，全部取材于吴清源本人实战对局片断。

各卷专题，分别探究了吴清源在攻防变幻中常用的各种战斗手法，基本上涵盖了吴清源一生中所有克敌制胜之技术法宝。

各卷专题之间，既不乏气脉相通之处，亦可各自独立成章。

《吴清源之宝刀屠龙》是《吴清源围棋艺术研究》系列中的第四卷，主题是欣赏吴清源的杀棋杰作。

屠龙，是围棋艺术中最具有欣赏魅力的战术组合之一，也是吴清源的技术长项。

杀棋作战自然离不开摧枯拉朽之破阵妙手，然而，相对于局部操刀技巧，吴清源在屠龙时更重视整体效应：在持续不断的运动战中逐步积蓄力量，自然而然地制造战机并冲击对手薄弱环节，是吴清源杀棋作战特色之一。

对于吴清源来说，屠龙绝非行棋终极目的，而是冲虚凌弱成功之自然结果，无须刻意强求。

时机未到，自可袖手旁观引而不发静观其变。

宝刀出手，必定叱咤风云横扫千军所向无敌。

从本质上看吴清源棋风轻灵多变擅长腾挪，更兼有菩萨心肠多方为对手预留出路，统军对阵小胜即可，本无意于践踏盘上生灵多造杀戮。然而人在江湖身不由己，偏偏有许多对手故意听任自家大龙身处险境置之不理，铤而走险孤注一掷希冀侥幸过关。对此献礼，吴清源却之不恭，只好欣然笑纳。

天授不取，反受其咎。

无论何人胆敢以大龙为赌注放出无理之胜负手，吴清源向来一鼓作气聚而歼之，从不给对手留下喘息之机。

久而久之，大将军座下八面威风，寻衅者少，信服者多，吴清源之屠龙名谱，亦渐成绝响。

吴清源的屠龙名谱内涵丰富，博大精深。为使先生的技艺发扬光大，后学不才，草就成篇，谨献同好，共同欣赏。

目 录

- 第一型 抽薪 吴清源 (黑) —— 木谷实 (1)
- 第二型 收网 吴清源 (黑) —— 林有太郎 (18)
- 第三型 断尾 吴清源 (黑) —— 林有太郎 (43)
- 第四型 倚天 吴清源 (白) —— 高桥重行 (63)
- 第五型 株连 吴清源 (黑) —— 筱原正美 (82)
- 第六型 轰顶 吴清源 (黑) —— 桥本宇太郎 (102)
- 第七型 劫袭 吴清源 (黑) —— 久保松胜喜代 (123)
- 第八型 聚歼 吴清源 (黑) —— 木谷实 (147)
- 第九型 拼气 吴清源 (黑) —— 筱原正美 (168)
- 第十型 围捕 吴清源 (黑) —— 木谷实 (192)
- 第十一型 鬼手 吴清源 (白) —— 久保松胜喜代 (213)
- 第十二型 强攻 吴清源 (白) —— 坂田荣男 (237)
- 第十三型 闯关 吴清源 (白) —— 木谷实 (265)
- 第十四型 绝杀 吴清源 (白) —— 木谷实 (287)
- 第十五型 豪赌 吴清源 (黑) —— 木谷实 (309)
- 第十六型 诱杀 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (336)
- 第十七型 收放 吴清源 (白) —— 藤泽朋斋 (360)
- 第十八型 逸机 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (384)
- 第十九型 沧桑 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (408)
- 第二十型 惩恶 吴清源 (白) —— 洼内秀知 (432)
- 第二十一型 柔术 吴清源 (黑) —— 岩本薰 (458)
- 第二十二型 张势 吴清源 (黑) —— 前田陈尔 (484)
- 第二十三型 铺垫 吴清源 (白) —— 杉内雅男 (507)
- 第二十四型 追魂 吴清源 (白) —— 木谷实 (528)
- 第二十五型 龙舞 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (552)
- 第二十六型 决斗 吴清源 (黑) —— 木谷实 (579)
- 第二十七型 格杀 吴清源 (黑) —— 桥本宇太郎 (606)

第二十八型	缓攻	吴清源 (黑)	——	半田道玄 (630)
第二十九型	鲸吞	吴清源 (黑)	——	藤泽朋斋 (654)
第三十型	缠击	吴清源 (黑)	——	窪内秀知 (676)
第三十一型	反弃	吴清源 (黑)	——	藤泽朋斋 (702)
第三十二型	纷乱	吴清源 (白)	——	桥本昌二 (723)
第三十三型	混战	吴清源 (黑)	——	木谷实 (747)
第三十四型	迷雾	吴清源 (黑)	——	木谷实 (769)
第三十五型	威摄	吴清源 (白)	——	加藤正夫 (795)

第一型 抽薪

吴清源（黑）— 木谷实

木谷实，1909年1月25日生于日本神户市。少年时随久保松胜喜代学棋，1921年成为铃木为次郎门下弟子。1924年初段。1956年升为九段。1947年、1953年和1959年时，木谷曾先后三次夺得“本因坊战”挑战权，但均于冠军决战中失手，分别败给了岩本薰和高川格。1957年时他曾获得第1期“围棋选手权战”冠军。1958年和1959年时连获两期日本“最高位战”桂冠。1960年又获第7期“NHK杯”优胜。

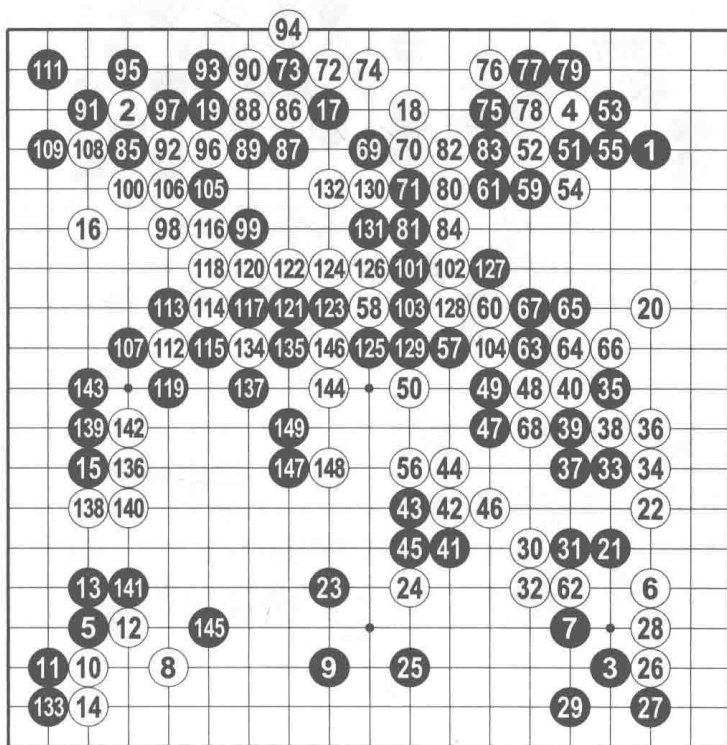
木谷实在1933年时曾与吴清源共同发起了新布局运动。他在1938年时经选拔战获得与最后一代本因坊秀哉名人下引退棋的资格，并在比赛中执黑以5目优势取胜。

木谷实长年体弱多病，1964年时，他在对局中因旧病复发而昏倒，从此被医生禁止再参加比赛。1975年12月19日因脑溢血而去世。

本局源自1932年日本时事新报主办的“特别临时时事棋战”。

黑不贴目。吴清源黑中盘胜。

当时，木谷实五段，吴清源四段。



110 = 2

经过图

经过图：(1—149)

这是在《吴清源之神奇弃子》一书第五型中出现过的局面。

白 32 长时，黑棋当然不肯走单官连回。

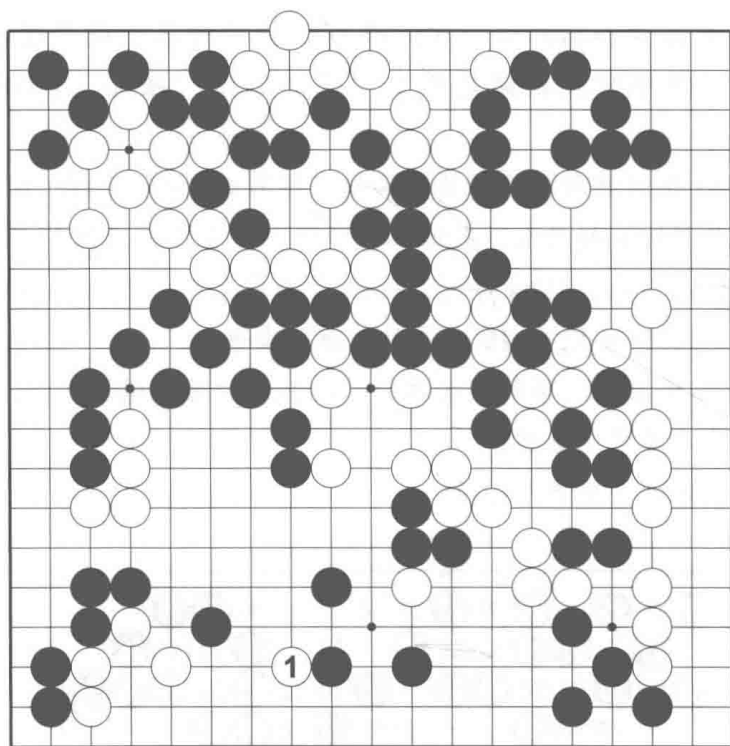
黑 33 跳出后，吴清源开始对左右两队白子实施缠绕攻击。

黑 51 与 53 转换行棋方向思路灵活。

黑 85 明攻白角暗补断点手法紧凑。

历经精彩绝伦之连续性大弃子激斗，吴清源终于确立了全局优势。

然而，天性从不轻言放弃，木谷实坚持浴血奋战。



实战进行图一

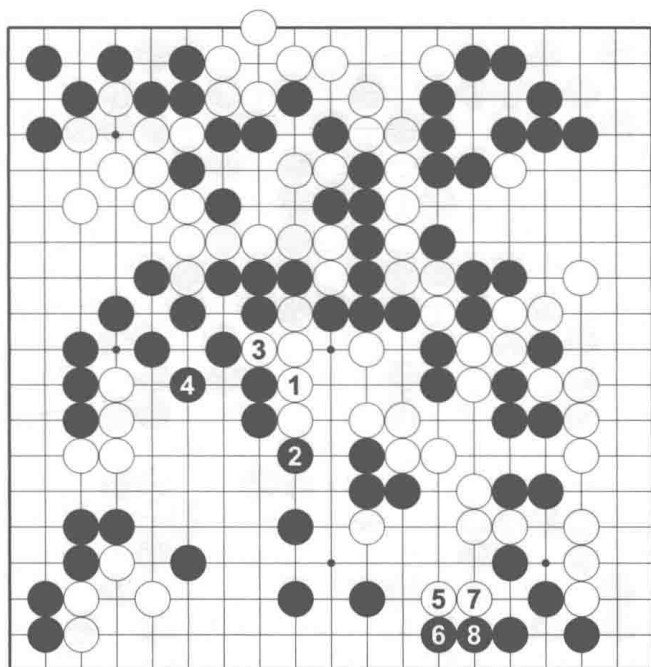
实战进行图一：

白 1 碰靠突发奇兵。

死中求活，木谷实力争胜负手法诡谲。

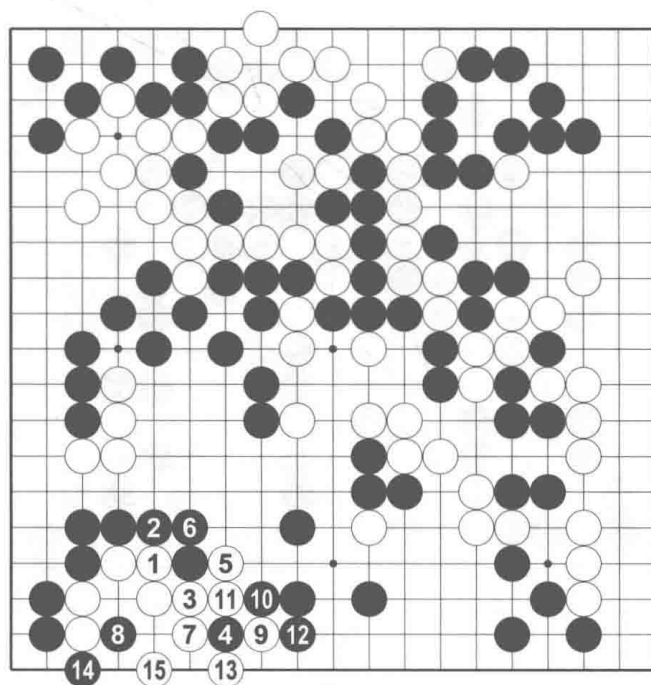
假如双方就此平稳地进入收官，白棋全局实地不足。

左下战场空间虽小，却寄托着木谷实反败为胜之最后希望。



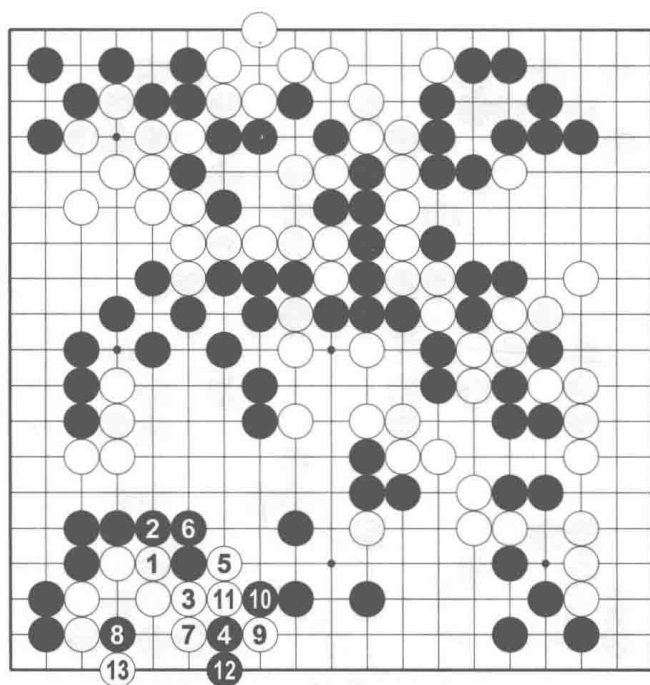
图一

图一：白1与白3从中腹一带动手压缩左下黑空，固然为收官正兵，但是，这种平和下法对于挽回全局劣势并无帮助。黑4退让守护断点为冷静之棋。以下进行至黑8，只要守住左下大空，吴清源就将平安无事地赢得本局胜利。



图二

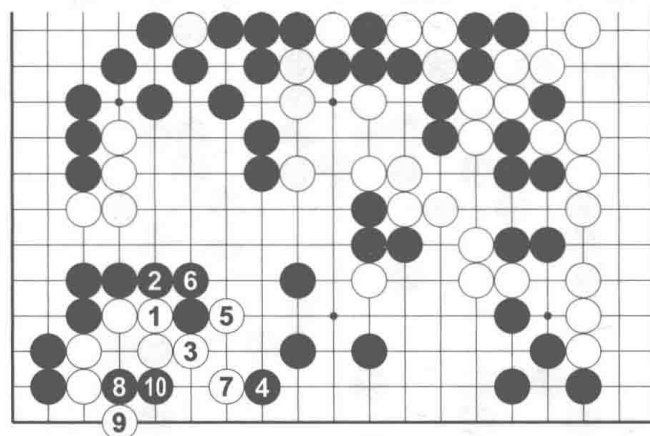
图二：白1与白3直接去活动左下死子，这种下法若能成立当然最好不过。黑4飞之攻击手段有问题。如图变化至白15，白棋可成净活，黑棋作战失败。



图三

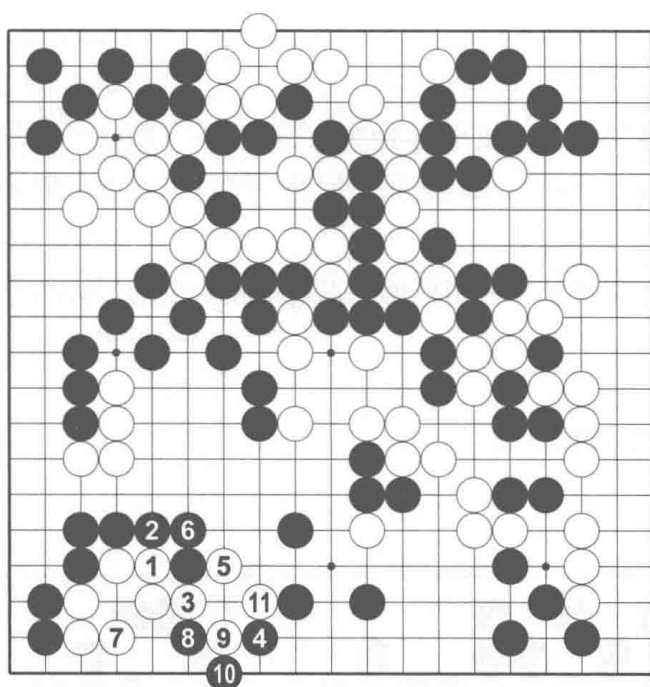
图三：白11打时，黑12于一路立破眼进攻之手已不能成立。白13扳吃黑棋子之后，白棋又一次做成了净活。

图二与图三中演示的变化表明，白1与白3假如直接去左下一带活动死子，黑4并非杀棋正手。



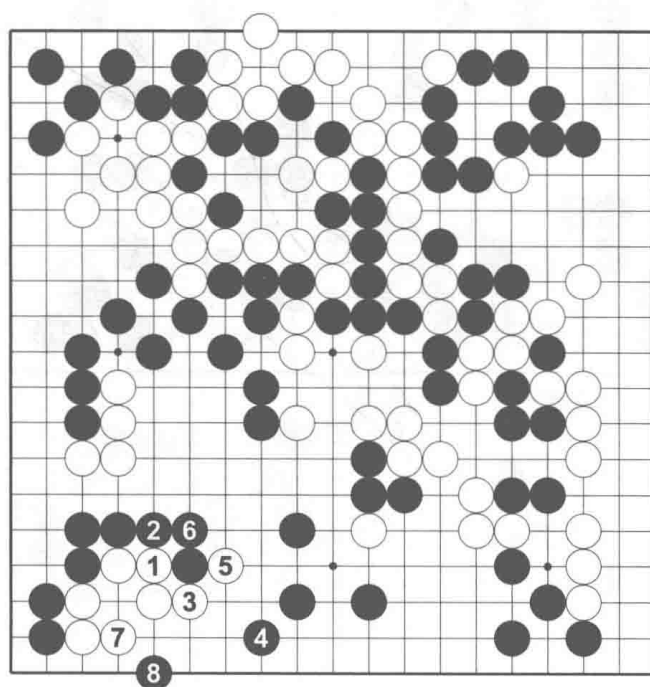
图四

图四：白3拐时，黑4于二路尖方为冷静之杀棋好手。如图演变至黑10，无论如何，白棋在局部也做不出两只眼来。



图五

图五：这是白5与黑6交换后，白7直接在左下做眼的变化。黑8托为粗心大意之棋。白9与白11绝处逢生，巧妙地做成了打劫活。



图六

图六：白7做眼时，黑8轻灵地于一路大飞，方为破眼进攻好棋。在此之后，由于找不到对杀目标，左下白子必死无疑。

图四至图六中演示的变化说明，白若想直接去左下做活，木谷实难以得手。

情势逼人，
迫不得已。

于危难之中，木谷实只好放出白1碰靠之胜负手，期待吴清源应对出错。

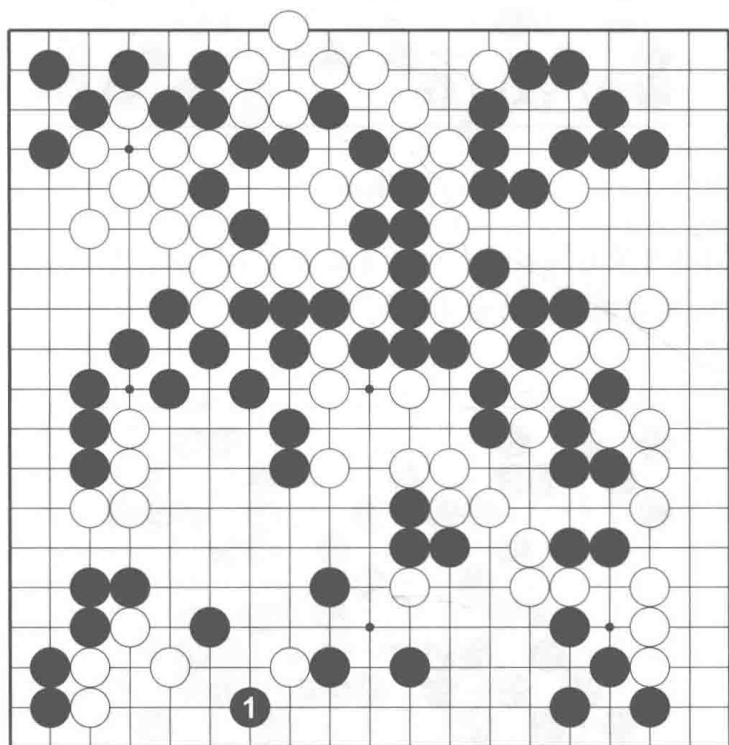
白1情急碰靠这步棋虽然不属正兵，但其中毕竟蕴含着种种冲击黑阵薄弱环节之后续伏兵。

在左下一带，木谷实如能搞出任何一点借用来，全局形势均有可能逆转。

屠龙之战，

势在必行。

对此，吴清源切不可掉以轻心。



实战进行图二

实战进行图二：

黑1必须放手屠龙。

痛下杀手，

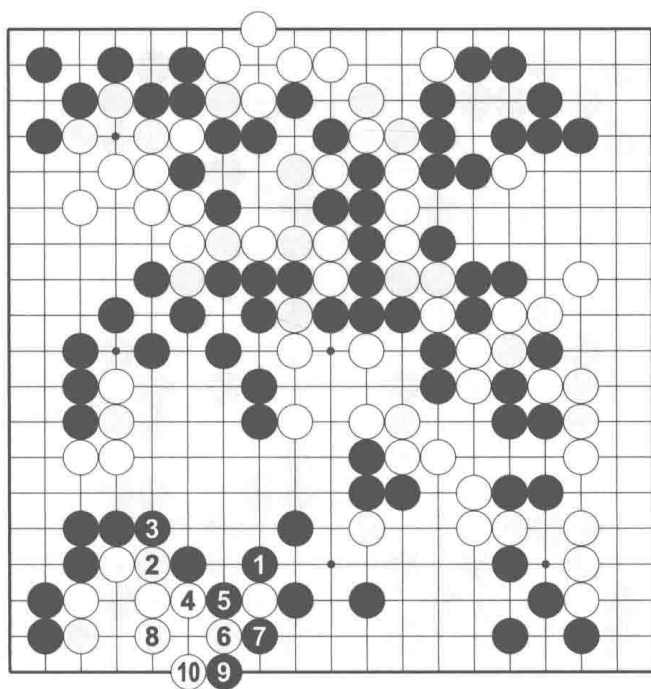
一刀两断。

黑1实属局部最强攻击之棋。

棋局已进入你死我活之争，现时情势已容不得吴清源再存半点心慈手软。

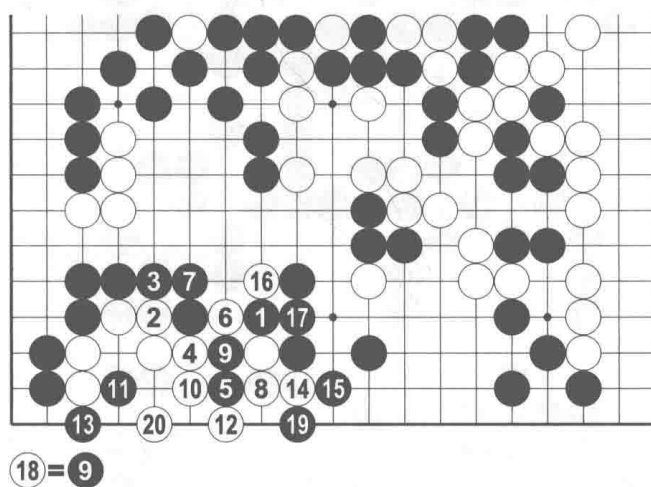
在此前漫长之弃子作战中，吴清源先已付出了巨大代价。

如今，左下大空已为吴清源赖以致胜之宝藏，绝不能再容忍木谷实于此无中生有兴风作浪。



图七

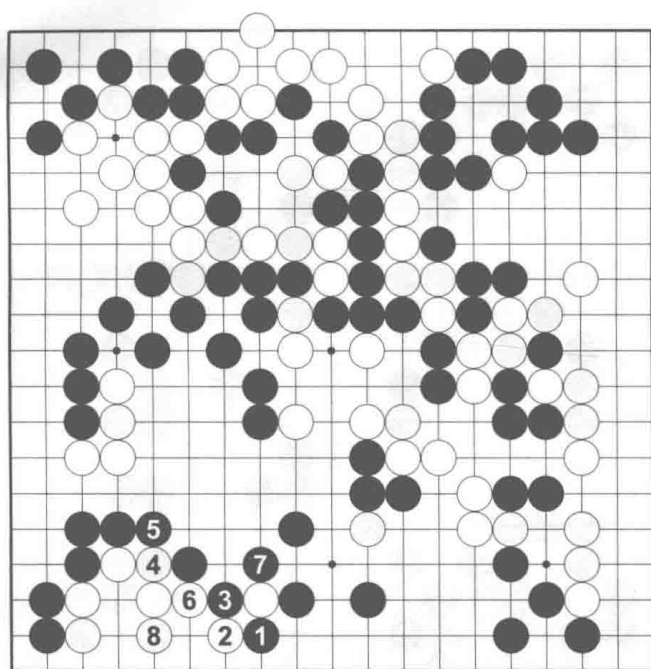
图七：黑1虎看似手法稳健，其实正中白棋下怀。白2与白4再去活动左下死子时，局部对杀情况就将出现大变化。如图进行至白10，木谷实可在局部做成打劫活，黑棋作战失败。



图八

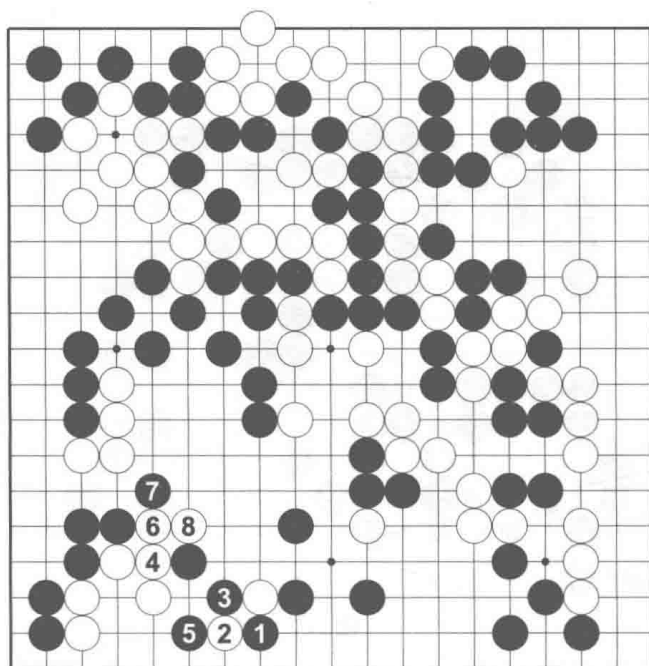
图八：这是白4拐时，黑5在二路点的变化。白6与黑7交换后，白8强行挡下为腾挪治孤好手。以下进行至白20，白棋居然能做成净活，黑棋势必大败。

本图变化过程中，黑7这步棋如改在8位连回，白于7位提掉黑子之后，中腹对杀变化即将趋向复杂。对此，吴清源并无成算。



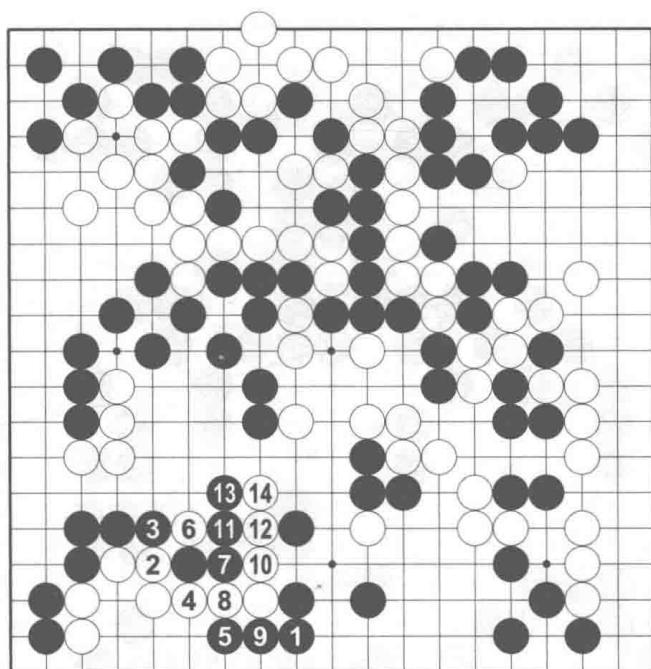
图九

图九：黑1在二路扳也不够妥当。白2反扳正好寻求腾挪治孤步调。如图变化至白8，左下一带又将出现打劫活。



图十

图十：这是白4时，黑5为夺去对方眼位而放白棋在中央出头的变化。如图演变至白8，中央一带依然战况复杂，黑棋本无必要去冒这么大的风险。

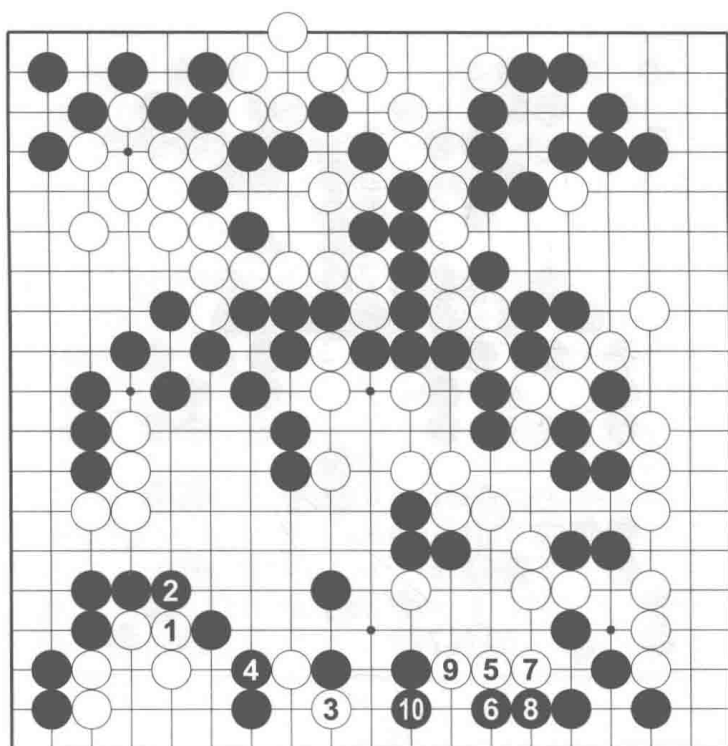


图十一

图十一：黑1下立虽然手法平稳，但这样一来，白棋就在下边一带先手夺得了发动拼死一战之立足点。黑5破眼进攻时，白6先打为腾挪好次序。以下进行至白14，中腹事态已越闹越大。无论怎么看，这种有如鱼死网破一般之对杀变化，都只能顺遂木谷实之闹事心愿。

通过对图七至图十一进行的技术分析即不难看出，在左下一带，假如吴清源一味老实地跟在白棋后面应，木谷实那貌似荒诞不经之狂野反扑，还真有几分得手之可能。

关键时刻，吴清源果断地走黑1扑灭了最容易死灰复燃之火种。
祝融大神肆虐之际，扬汤止沸，何如釜底抽薪？

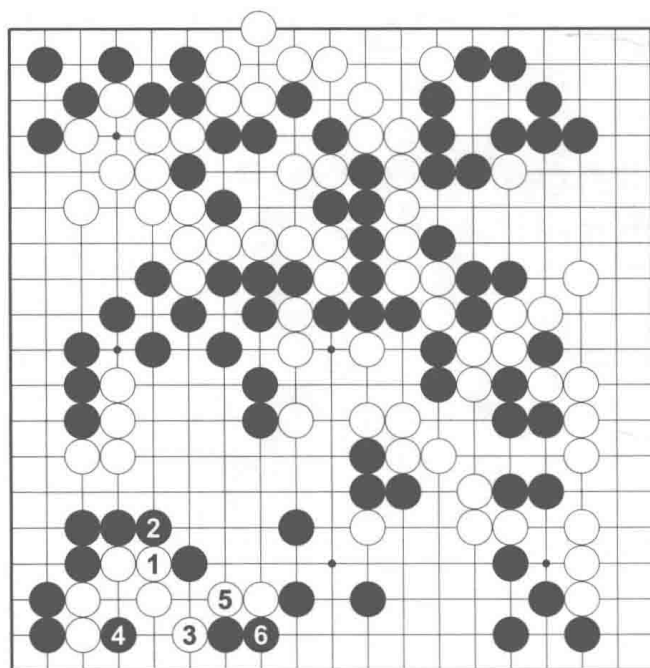


实战进行图三

实战进行图三：

白1与白3为局部战斗中最能迷惑人之捣乱手段。

事已至此，木谷实只好挑最凶之棋下。



图十二

图十二：白1与黑2交换后，白3尖顶求活之手太过明目张胆，断然不会收到好效果。如图黑4破眼进攻之后，5位与6位两处攻防要点黑棋必得其一，白棋将简单被杀。