

赵春阳 著

三  
国

武

将  
排  
名



一吕二赵三典韦，四关五马六张飞

《三国演义》中的武将排名真的是这样吗

本书将梳理《三国演义》全部 307 场单挑

为三国武将排一个公允的座次

 中国财富出版社  
CHINA FORTUNE PRESS

赵春阳著

三国

武

将排名

## 图书在版编目 (CIP) 数据

三国武将排名 / 赵春阳著. —北京: 中国财富出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5047-6092-0

I. ①三… II. ①赵… III. ①军事人物—人物研究—中国—  
三国时代 IV. ①K825.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第061544号

策划编辑 张彩霞

责任编辑 刘瑞彩

责任印制 方朋远

责任校对 梁 凡

责任发行 敬 东

---

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码 100070

电 话 010—52227568 (发行部)

010—52227588转307 (总编室)

010—68589540 (读者服务部)

010—52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-6092-0 / K·0209

开 本 710mm×1000mm 1/16

版 次 2016年5月第1版

印 张 17.5

印 次 2016年5月第1次印刷

字 数 352千字

定 价 38.00元

# 序

有些好书，是可以用来下酒的。

宋人以《汉书》下酒，后人以豪放称之。其实我们现在比宋人幸福多了，我们有太多的男人的书，可以下酒。

比如《三国演义》《水浒传》《罗马帝国衰亡史》，乃至海明威和杰克·伦敦的硬汉小说，都可以和好酒一起下肚（逗乐的书却不行，切记），尤其《三国演义》，里边包含了所有中国男人的类型，所有中国式的智慧和力量。

所以可以这样问：不读三国书，不爱三国书，你还是中国男人吗？

不过，男人是很复杂的物种。看三国的人，又分好些类，有看干干净净“罗本”的，有看毛氏父子批注本的，有看嘉靖本的，有拿来《后汉书》《三国志》和《资治通鉴》比对着看的，甚至还有直接看如吕思勉、张作耀、方诗铭、周一良、田余庆、易中天这些老先生以学术视角重新解读的……总之呢，无论哪一种讲三国、说三国、解三国的书，都有好看的地方，有吸引人的理由，只要你言之有物，读之有益，自有人追看，大呼过瘾，从而拿来下酒。

三国题材开放，老少皆宜，所以又有影视剧、评书、漫画、游戏里的三国世界，拜历代的说书人、当代的电媒网媒所赐，很多不喜欢看文字的人也喜爱上了三国，爱上了三国里的男人们。

三国里的男人们，有统帅、有智者、有武者，他们组成不同的集团，相爱相杀，逐鹿中原，智勇手段无所不用其极，这是三国题材最大的看点，尤其是从黄巾起义到三国归晋那精彩的数百战。

武将的人气从来都比文臣高，毕竟武将有盔甲、有名马、有战具、有旗鼓，沙场驰骋，往来驰突，快意恩仇，斩将夺旗，百年后汉三国的武将，一代代乒乒乓乓打来打去，热闹得很。每个人喜欢的武将又有不同。在下最喜欢周瑜、张辽这样善于将将、兼统大局的人物；有的喜欢吕布、马超之类的骑将；有的喜欢老将黄忠（我玩过一款老游戏，里边黄忠、太史慈就是变态的强）；但关羽、张飞、赵云的人气，却历来是最高，无论在说书的时代、小人书的时代，

还是现在贴吧、论坛、网游、电竞的时代。

你说他们谁最厉害？

那就说法多了去了，有多少看三国的人，就有多少种说法。你说吕布武力值最高？但上阵若没有厉害的谋臣辅佐，他连会打麻雀战的李傕、郭汜都斗不过。与曹操争地盘，更是一败再败，最后连性命都丢了。你说赵云最厉害？那刘备为啥从不让他独当一面？

喝酒侃三国，各有所爱，谁也说服不了谁，这是因为读者虽多，但加以量化分析的读法却不多见，吾友春阳君的这本《三国武将排名》，却恰恰是这方面的一本书。

好友春阳是个做学问非常较真儿的人，而且非常崇实用功，往往别人是一个想法出去就出去了，他却要有很多实实在在的功夫跟着，让不少最初听起来有些玄的学术创想，最终竟能成为立得住的学问。

比如给武将排名，必得先有一个衡量标准，你是看总体战果、临阵武力值、综合统率力还是箱底大杀招儿？一个让谁都不吃亏的合理标准很难拟定，如果一味看数据，又会显得削足适履，煞风景了，春阳此书的可贵之处是他兼顾讲解了各种排名标准，甚至还盘点了我们能看得到、想得到的各种既有排名和它们的依据，并考证了其缘起，这就使得本书的排名是开放性的，可以开启我们的思路，激发读书的兴致。

这是一本好书的特质所在。

精彩的内容都在书里，咱们大家一起过瘾，展卷下酒吧！

韩扑

2015年10月

# 目 录

## 第一章 武将排名理论 / 〇〇一

武将排名的历史 / 〇〇二

武将排名的依据 / 〇〇六

武力的概念 / 〇一〇

单挑与回合的概念 / 〇一二

影响武力的若干因素 / 〇一六

武将排名的方法 / 〇二三

本章小结 / 〇二四

## 第二章 十大虎将排名 / 〇二七

十大虎将 / 〇二八

第十名：庞德 / 〇三二

第九名：黄忠 / 〇三八

第八名：关羽 / 〇四四

第七名：张飞 / 〇五八

第六名：许褚 / 〇七〇

第五名：典韦 / 〇七九

第四名：马超 / 〇八四

第三名：颜良 / 〇九二

第二名：赵云 / 〇九五

第一名：吕布 / 一一二

本章小结 / 一一七

## 第三章 其他名将 / 一一九

魏国名将 / 一二〇

蜀国名将 / 一三一

吴国名将 / 一三七

群雄名将 / 一四八

其他武将 / 一五一

其他人物 / 一五五

本章小结 / 一五七

## 第四章 武将箭法排名 / 一五九

十大神射手 / 一六〇

巨人猎手 / 一六七

其他人物 / 一七一

其他远程兵器 / 一七四

防箭高手 / 一七五

本章小结 / 一七八

## 第五章 武将的兵器 / 一七九

兵器概述 / 一八〇

常见兵器 / 一八一

著名兵器 / 一八五

稀有兵器 / 一八九

战马 / 一九三

盔甲 / 一九六

本章小结 / 一九九

## 第六章 《三国志》武将排名 / 二〇一

《三国志》概述 / 二〇二

《三国志》魏国武将 / 二〇四

《三国志》蜀国武将 / 二〇七

《三国志》吴国武将 / 二一〇

《三国志》群雄武将 / 二一三

《三国志》武将排名 / 二一三

本章小结 / 二一四

## 第七章 三国评书武将排名 / 二一五

三国评书概述 / 二一六

话本《三国志平话》武将

排名 / 二一七

张国良《评话三国》武将

排名 / 二二二

本章小结 / 二三一

## 第八章 三国游戏武将排名 / 二三三

三国游戏概述 / 二三四

《三国群英传》系列游戏武将

排名 / 二三七

《三国志》系列游戏武将

排名 / 二四一

其他三国游戏武将排名 / 二四七

本章小结 / 二四九

## 第九章 结语 / 二五一

### 附录 / 二五三

名将传记 / 二五四

《三国演义》大事年表 / 二六三

三国地图 / 二六七

三国武将牌 / 二六八

后记 / 二七一



## 第一章

# 武将排名理论

红面长须的关羽，豹头环眼的张飞，白马银枪的赵云，一提到《三国演义》，人们首先想到的就是那些叱咤风云的武将。三英战吕布、关黄对刀，许褚裸衣战马超，这些经典的单挑场面更是让人印象深刻。文无第一，武无第二，《三国演义》中的武将排名一直是三国读者津津乐道的话题。但无论民间还是网络，对于武将排名的先后次序却颇有争议，有人说『一吕二赵三典韦』，有人说『前表吕布，后表马超』。争议大多来自对武将排名理解的不同，因此我们有必要先明确一下武将排名的基本概念。



## 武将排名的历史

三国武将排名由来已久，甚至比《三国演义》小说出现得还要早，正史《三国志》中有“人中有吕布，马中有赤兔”；话本《三国志评话》中有“赵云使一条枪名曰涯角枪，海角天涯无对，三国志除张飞，第一条枪”，这都是一种武将排名。以21世纪为分界线，我把《三国演义》武将排名的历史分为两个阶段，一是2000年以前的口头时代，二是2000年以后的网络时代。

### 一、口头时代：一吕二赵三典韦

口头时代的三国武将排名有很多版本，如《北洋第四师军歌》中的“三国战将勇，首推赵子龙”，又如张国良《评话三国》中的“三国之中出吕布，吕布哪有马超好，马超不及子龙巧”，但在民间流传最广的还是“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”。

先讲一个笔者小时候的故事：我小时候最初看的《三国演义》是缩写版，省略了很多情节。我大伯是“文革”前的大学生，很有学问，也喜欢看《三国演义》。他听说我在看三国就问我三国中谁最厉害，我排不出个一二三，大伯告诉我“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”。吕布、赵云、关羽、马超、张飞我都认识，但怎么也记不得有典韦这个人了。我就翻来覆去地在书里找，但怎么也找不到，后来才知道那本缩写版的《三国演义》压根儿就没有典韦这个人物。

现在我给大学生讲《三国演义》的选修课，一问到《三国演义》中哪位武将最厉害，学生马上就能说出“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”，和我小时候听到的版本一样。我问学生怎么知道这个排名的，他们都说：听说的。

在相当长的时间里，《三国演义》中的武将排名就这样以口口相传的形式在民间流传，其中影响力最大的就是“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”。

这个排名是否合理我们先放在一边，这个排名本身就有几个问题值得讨论。

#### 1. “一吕二赵三典韦”的排名始于何时？

有一种说法认为，“一吕二赵三典韦”是“三国二十四名将歌”的省略版，

完整版为：

一吕二赵三典韦，四关五马六张飞，  
黄许孙太两夏侯，二张徐庞甘周魏，  
枪神张绣和文颜，虽勇无奈命太悲，  
三国二十四名将，打末邓艾和姜维。

从“三国二十四名将歌”中提到了“枪神张绣”来看，这个武将排名的依据不应该是小说《三国演义》，而是南方的评话三国。《三国演义》中，张绣并没有展现武艺，而在评话三国里，张绣号称北地枪王，一招“百鸟朝凤枪”威震天下，论辈分还是赵云的师兄，完全有资格排进三国武将前列。网上有人说，这个三国二十四名将歌不是老物件，是2000年以后某位网友根据江苏评话大家张国良先生的《评话三国》创作出来的。若果真如此，那“三国二十四名将歌”在时间上要远远晚于“一吕二赵三典韦”。

三国武将排名不是严格的学术研究，鲜有书籍论文涉及。笔者能找到的最早的文字资料是1986年出版的《中国民间文学三套集成·辽宁卷·新民资料本》中：

一吕二赵三典韦，  
四关五马六张飞，  
七黄八魏九姜维，  
曹操排在第十位。

这个排名由新民文化馆的刘静整理，口述者是新民东街小学的一名小学生。1986年肯定不是这个排名产生的时间，在董志新先生的《毛泽东读三国演义》后记中，讲述了一个关于“一吕二赵三典韦”的小故事：

上学了，大约是小学二三年级，早两年上学的哥哥总能从同学那里借到“三国演义小人书”。……“小人书”看得多了，就与哥哥争论哪个大将武艺高，我说：“五虎上将最厉害！”哥哥到底比我早上几年学，不知从哪里听来几句顺口溜：“人中吕布，马中赤兔”“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞，七黄八夏九姜维……”我没有“顺口溜”，说不赢他，只好甘拜下风，承认吕布是武艺最高的大英雄。

恰巧，笔者与董志新先生生活在一个城市，我写的第一本书还是董先生写的序，他算是我的老师。我就问他这个故事发生的时间，他说大约是1960年左右，这应该是文字资料所能追溯的最早年代了。但是我相信，“一吕二赵三典韦”的起源时间要比1960年早得多。

## 2. “一吕二赵三典韦”还是“一吕二马三典韦”？

笔者小时候听到的都是“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”，一直以为

这是唯一版本。但在《插图本纵论三国演义》一书中，傅光明先生提到了“一吕二马三典韦”，当时我以为是傅先生记错了。但最近，我在网上看到这样的说法：是毛泽东把“一吕二马三典韦”改为“一吕二赵三典韦”的。在《纪连海点评三国志》“典韦”一节中，纪连海先生有这样的一段文字：

一九五八年，毛泽东主席在天津会见正定县县委书记杨才魁时说：“正定是个好地方，那里出了个赵子龙！都说一吕二马三典韦，我看应该是一吕二赵三典韦才对，马超这个人不简单，文武全才，但是在《三国演义》里他是比不上赵子龙的。”

这似乎证明了毛泽东修改“一吕二马三典韦”的说法，但遗憾的是，纪先生并没有给出这段记载的出处。

有意思的是，在董志新先生的《毛泽东读三国演义》一书中，的确有毛泽东与正定县县委书记杨才魁的对话，但只有前半句：“正定是个好地方，那里出了个赵子龙”，并没有“都说一吕二马三典韦，我看应该是一吕二赵三典韦才对”的内容。我请教董先生，董先生说他也没见过后面的说法。

有观点认为毛泽东修改“一吕二马三典韦”的故事是杜撰的，杜撰者是一个马超的铁杆粉丝。这也不无可能，马超虽然勇武，但文的方面没有什么成绩，似乎担不起“文武全才”这句话，毛主席熟读三国，应该不会犯这样的错误。

### 3. 七八九都是谁？

无论是“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”还是“一吕二马三典韦，四关五赵六张飞”，差异仅仅在赵云与马超的位置，前六名的排法基本一致。但是七八九名的说法颇多。笔者简单统计了一下，列出了一个表格：

说法	出处
七黄八夏九姜维	《毛泽东读三国演义》
七黄八夏九姜维	《三国演义趣谈与索解》
七黄八夏九姜维	《三国演义导读》
七黄八夏九姜维	《三国演义作者对我说》
七黄八许九姜维	《铁血雄兵川军团：巴蜀争雄》
七许八黄九姜维	《三国那些人儿》
七许八黄九姜维	《三国是个娱乐圈》
七黄八魏九姜维	《中国民间文学三套集成·辽宁卷》
七黄八魏九姜维	《北京孩子：六七十年代的集体自传》

从排名看，“七黄八夏九姜维”的说法是最不合理的，夏侯惇无论如何也不能把许褚挤出前九，但是越不合理越意味着这个说法原始。从“七黄八夏九姜维”改成“七黄八许九姜维”是逐渐合理的过程，符合口头文学的发展规律。从书籍性质看，《毛泽东读三国演义》《三国演义趣谈与索解》《三国演义导读》《三国演义作者对我说》是名著导读类作品，作者都是专业学者，说法比较权威。《铁血雄兵川军团：巴蜀争雄》《三国那些人儿》《三国是个娱乐圈》是新兴的历史解读类作品。《中国民间文学三套集成·辽宁卷》和《北京孩子：六七十年代的集体自传》是民间文学。综合考虑，最原始的七八九排名应该是“七黄八夏九姜维”。

把姜维排到第九位，是为了押韵的无奈之举，但是即使这样排，读起来也不是很顺口，这导致七八九名的认可度和流行度远不如“一吕二赵三典韦，四关五马六张飞”，因此产生了许多版本。

## 二、网络时代：吕布之外争议多

2000年以后，互联网在中国普及，网上先后出现了很多三国专题论坛，如：新浪三国论坛、琅琊三国论坛、轩辕三国论坛、友盟三国论坛等。

独乐乐不如众乐乐，既有畅所欲言的场所，又有志同道合的朋友，三国武将排名迅速进入了网络时代。各大三国论坛经常出现关于武将排名的帖子，有时，武将排名甚至成了讨论最热的三国话题。

由于对武将排名的理解存在差异，网友的排名天差地别，帖子的质量也良莠不齐。很多网友在排名时夹杂了太多个人情感，有的崇拜关羽，有的钟爱赵云，矛盾无法调和，讨论经常变成争执，甚至出现侮辱谩骂。但也有一些网友，对《三国演义》和武将排名有比较深的研究，写出了一些比较优秀的帖子，如：

帖子名称	网友ID	所属论坛
《从三国演义单挑谱看武将的真正排名》	京华过客	新浪三国论坛
《三国武力排名》	煮酒正熟	琅琊三国论坛
《嘉靖版三国五百位武将武力分析》	吕布姜维	琅琊三国论坛
《三国终结武评》	甲乙丙	轩辕三国论坛
《马岱武评》	马岱	轩辕三国论坛
《孤狼三国论武》	孤狼在途	友盟三国论坛

从网友的排名看，除极少数网友舍得一身剐，敢把吕布拉下马，大部分网友都认为吕布是当之无愧的三国第一武将。但除吕布之外，其他人的排名争议

就大了。拿第二名来说，笔者看到过关羽、张飞、赵云、马超、颜良、黄忠、典韦七种说法！究其原因，还是排名方法存在差异，因此，我们在讨论武将排名前有必要明确一些基本概念。

## 武将排名的依据

“三国”是个大概念，包括正史《三国志》、话本《三国志平话》、小说《三国演义》，还可以包括三国影视剧、三国评书、三国游戏，等等。武将排名的依据是小说《三国演义》，但小说《三国演义》也有很多版本。

### 一、版本介绍

关于《三国演义》版本系统及其衍变的研究始于二十世纪二三十年代之交。1929年，郑振铎在其《〈三国志演义〉的演化》中，通过初步考辨，认为《三国演义》的版本系统及其衍变颇为简单：嘉靖壬午序刊本是《三国演义》的第一个刻本；后来刊行的诸本都是以此本为底本的。四十年来，郑振铎这一“失之疏误”几乎成了定论。

直到1968年，日本学者小川环树在《中国小说史的研究》中指出，郑振铎没有注意到万历以后刊刻的《三国》版本中存在涉及关索的情节，而这些情节在嘉靖本中是完全没有的。因此嘉靖本不会是它们的祖本，应该有更早的版本。

八十年代中叶以后，随着中外学术交流的加强，尤其是1987年《三国演义》版本专题会议召开以后，国内外学者在版本衍变研究方面取得了较大进展，并逐渐达成了较为一致的意见。沈伯俊、周兆新、张颖、陈速、陈翔华、厚艳芬等认为《三国志传》较之嘉靖本更接近罗贯中的原作。

从版本形态的角度看，《三国演义》的版本可分为“三国志传”“三国志通俗演义”“三国志演义”三个系统。

“三国志传”系统包罗万象，涵括余象斗本、余评林本、汤宾尹本、黄正

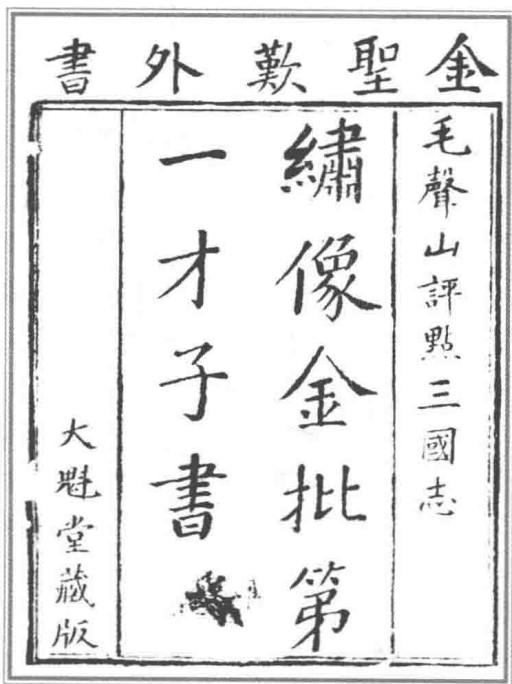


《全像英雄三国志传》

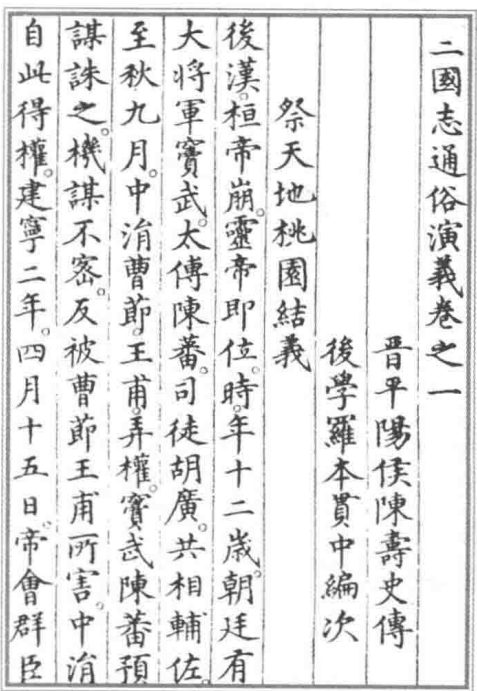
甫本、乔山堂本、笈邮斋本、杨闽斋本、郑云林本、朱鼎臣本、忠贤堂本、杨美生本、雄飞馆本、三余堂本、北图本、种德堂本、嘉庆本、诚德堂本、忠正堂本等数十种版本，统称志传本。志传本形式上为上图下文，内容上存在涉及关系的情节。

“三国志通俗演义”系统的代表版本是嘉靖壬午序刊本，简称嘉靖本，一共二百四十回，每回有一单句回目。从内容上看，嘉靖本尊刘抑曹的思想不那么明显，故事情节曲折多变，人物形象鲜明，语言浅显易懂。

“三国志演义”系统的代表版本是《毛宗岗评三国志演义》，简称毛本，毛本是由清康熙年间的毛纶、毛宗岗父子以李卓吾评本为基础，参考了《三国志传》版本，对回目和正文进行了较大



《毛声山评点三国志》



《三国志通俗演义》

修改，并作详细评点，全面整理修订而成。毛本删去了大部分完全与史料不符合的情节，使《三国演义》小说相对来说更加接近《三国志》史料，故事情节更加紧凑精练，人物形象更加鲜明突出，尊刘抑曹的思想更加明显。毛本极受清代读者的欢迎，建国后，我国刊印的《三国演义》也多以毛本为底本。

## 二、版本差异

在《三国演义》的不同版本中，武将的表现也有所不同，我们拿嘉靖本与毛本对比，看几个差异战例：

### 1. 张飞战吕布的差异

嘉靖本第十回：

旁边一将，圆睁环眼，倒竖虎须，挺丈八矛，飞马大叫：“三姓家奴休走！燕人张飞在此！”吕布见了，弃了公孙瓒，便战张飞。飞抖擞神威，酣战吕布。八路诸侯见张飞渐渐枪法散乱，吕布越添精神。

毛本第五回：

傍边一将，圆睁环眼，倒竖虎须，挺丈八蛇矛，飞马大叫：“三姓家奴休走！燕人张飞在此！”吕布见了，弃了公孙瓒，便战张飞。飞抖擞精神，酣战吕布。连斗五十余合，不分胜负。

差异：嘉靖本明确写出“张飞渐渐枪法散乱”，张飞的表现不及吕布。而毛本只说二人“连斗五十余合，不分胜负”，张飞不落上风。

### 2. 赵云战文丑的差异

嘉靖本十三回：

草坡左侧转出一将，马上须无铠甲，拈枪直取文丑。两马相交，如花似锦。公孙瓒扒上坡去，看那少年大战文丑六十合，胜败未分。

毛本第七回：

忽见草坡左侧转出个少年将军，飞马挺枪，直取文丑，公孙瓒扒上坡去，看那少年：生得身長八尺，浓眉大眼，阔面重颐，威风凛凛，与文丑大战五六十合，胜负未分。

差异：嘉靖本强调赵云“马上须无铠甲”，而毛本删除了这个设定。

### 3. 马超战张郃的差异

嘉靖本一百一十六回：

超挺枪纵马，冲杀过来，操背后于禁出迎。两马交战，斗到八九合，于禁

败走。张郃出迎，不三合，败走。

毛本五十八回：

（超）说罢，挺枪直杀过来，曹操背后于禁出迎。两马交战，斗得八九合，于禁败走。张郃出迎，战二十合亦败走。

差异：嘉靖本马超胜张郃只用了三合，毛本中马超用了二十合，差距巨大。我们再看三国志传体系中的笈邮斋本、叶逢春本、黄正甫本。

笈邮斋本卷十：

（超）挺枪杀过阵来，操背后于禁张郃出敌，俱各败走。

叶逢春本卷十：

（超）挺枪杀过阵来，操背后于禁出迎。两骑战到八九合，于禁败走。张郃出迎，又败走。

黄正甫本卷十：

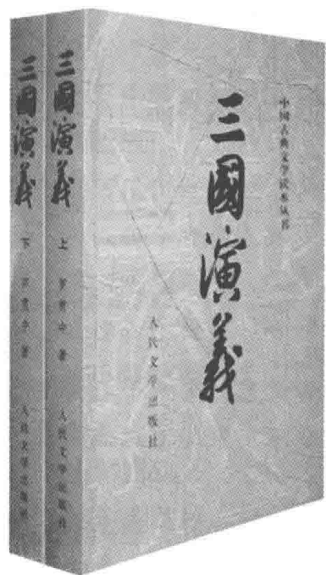
（超）挺枪杀过阵来，操背后于禁、张郃出敌，二将败回。

差异：在笈邮斋本与叶逢春本中，并未给出张郃败给马超的回合数。而黄正甫本中，甚至有了于禁张郃双战马超的倾向。

### 三、版本选择

面对诸多版本，我们讨论武将排名时该如何选择呢？笔者听过一个顺口溜：“看书的瞧不起看电视剧的，看嘉靖本的瞧不起看毛本的，看《三国志》的瞧不起看《三国演义》的。”如果列举各版本的优劣，嘉靖本的支持者能指出一堆毛本的缺点，毛本的支持者也能说出一筐嘉靖本的不足，笔者不想参与这方面的争论，流行度是我考虑的首要因素。

我希望武将排名有更多的人参与讨论，我希望读者从书架上拿出《三国演义》就可以验证别人的排名。三国武将排名本身就是一种闲情逸致，不必为此费力八劲地去买影印版的《三国志通俗演义》或《毛宗岗评三国志演义》。因此，本书武将排名的依据既不是严格意义的嘉靖本，也不是严格意义的毛本，而是人民文学出版社1973年12月版的《三国演义》。



人民文学出版社出版的《三国演义》

这个版本的《三国演义》是人民文学出



出版社的第三版，前两版分别在 1953 年和 1955 年。1973 年这版由人民文学出版社诸位专家整理出版，以毛本为底本，以嘉靖本为校本，去掉了毛氏父子的点评，对疑难字词加以注释，非常适合普通读者。这个版本问世以来累计印刷 20 多次，印数达 50 多万册。中小学课本选取的《三国演义》片段均来自这个版本。

马球比足球更高端，但没老百姓玩，围棋比象棋更雅致，但在街边看不到。武将排名不应该成为阳春白雪，随手拿起一本《三国演义》就能参与讨论才是最重要的。

## 武力的概念

武将排名，排的是武将的战斗能力，也就是通常说的武力。但什么是武力，我们该如何定义武力呢？本节将讨论两个问题，一是武力的定义，二是武力的分类。

### 一、武力的定义

其实，《三国演义》中并没有“武力”这个词，武将的战斗能力在《三国演义》中叫“武艺”：

操曰：“吾素爱云长武艺人材，欲得之以为己用，不若令人说之使降。”  
(二十四回)

黄忠大怒曰：“汝说吾老，敢与我比试武艺么？”魏延曰：“就主公之前，当面比试。赢得的便去，何如？”(六十二回)

庞德力战四将，并无惧怯。各将皆于操前夸庞德好武艺。(六十七回)

平拜罢，呈上书信曰：“父亲知马超武艺过人，要入川来与之比试高低。教就禀伯父此事。”(七十三回)

但有时候，即使武将武艺占优，如果气力不够，也无法取胜，最典型的例子就是关羽、徐晃之战：