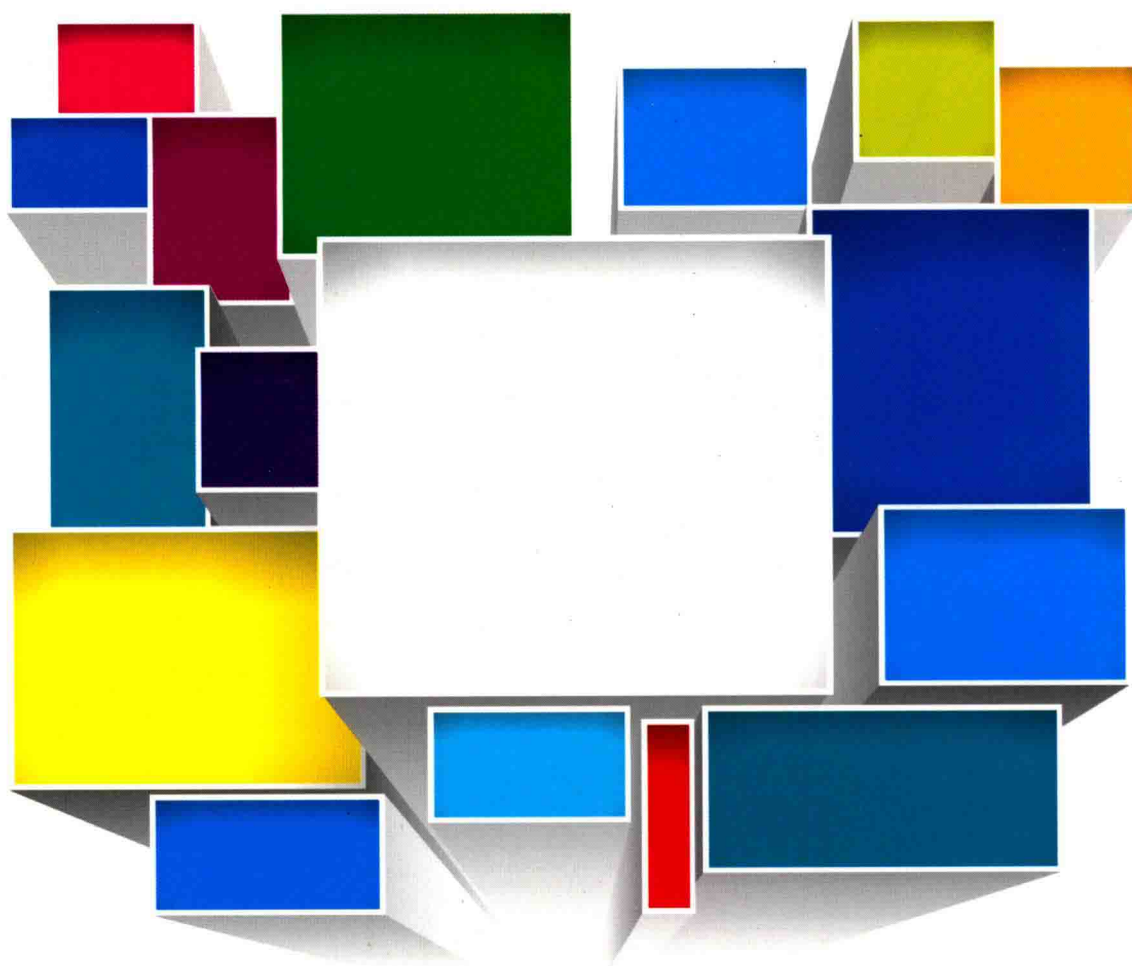


21世纪艺术设计专业“十二五”规划教材

陈设艺术设计

CHENSHE YISHU SHEJI

主编/吴懿 万学汇



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

陈设艺术设计

主 编：吴 懿 万学汇
副主编：陈 威 宗丹丹 罗 皓
詹 松
参 编：刘 涛 张 煜



东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

陈设艺术设计 / 吴懿, 万学汇主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5602-9138-3

I. ①陈… II. ①吴… ②万… III. ①室内布置—设计—高等职业教育—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166580 号

☐ 策划编辑: 赵世鹏

☐ 责任编辑: 张正吉

☐ 封面设计: 李爱平

☐ 责任校对: 赵世鹏

☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: [http: //www.nenup.com](http://www.nenup.com)

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京市全海印刷厂

北京市顺义区南彩镇东江头村 (邮政编码: 101300)

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 210 mm × 285 mm 印张: 8.25 字数: 180 千

定价: 42.00 元

前言

PREFACE

陈 设 艺 术 设 计

陈设艺术设计是一门内容广泛的综合性学科，它既是建筑环境设计的重要组成部分和延伸，又是文化的重要体现，是科学技术与文化活动的综合体。

本书力求通过系统的陈设艺术设计训练，帮助学生建立起陈设艺术设计的基本知识框架，在认知与建构的同时产生一定运用能力，为今后专业课程打下良好基础。为学生学习和教师教学作了引导，从实用的角度给学生以学习切入点，由此达成与实际工作的无缝对接。学生通过本课程的学习，应该达到以下几点要求：

- (1) 了解陈设艺术设计发展；
- (2) 培养陈设艺术设计品鉴能力；
- (3) 强化设计风格的认识，掌握陈设艺术设计风格；
- (4) 初步形成陈设艺术设计方法。

本书由吴懿、万学汇任主编，陈威、宗丹丹、罗皓、詹松任副主编。全书分为五个部分，由以下人员分工完成：重庆工商职业学院吴懿负责编写前言、第2章、第5章，重庆卓越房地产开发有限公司罗皓负责编写第1章，甘肃联合大学万学汇负责编写第3章，甘肃联合大学宗丹丹负责编写第4章，四川科技职业学院陈威、湖南工程职业技术学院詹松、四川美术学院刘涛、重庆工商职业学院张煜负责稿件的审核和整理。

本书不仅可作为高职高专院校与本科院校教材（适用于室内设计、环境艺术、建筑装饰、陈设设计、家具设计等设计专业），也可作为设计工作人员的学习、培训参考教材。本书参考并引用了大量国内外相关文献及图片资料，在此对其作者表达深深的谢意！参考或引用的资料已尽量在参考文献中列出，其中有些无法确定或联系不到作者，如有不尽详细或遗漏之处谨致歉意。

本书编写过程中，虽经推敲核证，但限于编者的专业水平和实践经验，仍难免有疏漏或不妥之处，恳请广大读者指正。

编 者

2013年3月30日

目录

contents

陈 设 艺 术 设 计

第 1 章 陈设艺术设计概论

- 1.1 陈设艺术设计的概念与起源发展 2
 - 1.1.1 陈设艺术设计的概念 2
 - 1.1.2 陈设艺术设计的起源和发展 2
- 1.2 陈设艺术设计的作用 2
 - 1.2.1 创造温馨和谐的室内环境 3
 - 1.2.2 突出室内空间风格 3
 - 1.2.3 调节室内环境色调 3
 - 1.2.4 体现室内环境的地域特色 3
 - 1.2.5 反映个体的审美取向 3

第 2 章 陈设艺术设计分类与设计原则

- 2.1 陈设艺术的分类 6
 - 2.1.1 功能性陈设元素 6
 - 2.1.2 装饰性陈设元素 34
- 2.2 陈设艺术的方法 44
 - 2.2.1 主要陈设方式 44
 - 2.2.2 陈设构图方式 52
- 2.3 陈设艺术的设计原则 52
 - 2.3.1 统一原则 52
 - 2.3.2 均衡性原则 53
 - 2.3.3 和谐原则（主次关系） 53
- 2.4 陈设设计工作流程 54
 - 2.4.1 沟通交流 54



2.4.2 确定需求	54
2.4.3 现场测量	54
2.4.4 正式方案编制细节	54
2.4.5 方案实施	54

第3章 陈设艺术主流风格

3.1 地域划分	58
3.1.1 中式	60
3.1.2 日式	62
3.1.3 东南亚	64
3.1.4 英伦	65
3.1.5 美式	67
3.1.6 地中海	68
3.1.7 托斯卡纳	70
3.1.8 法式	71
3.2 类型划分	72
3.2.1 田园	73
3.2.2 新古典	74
3.2.3 摩登	75
3.2.4 现代简约	77
3.2.5 古典	78

第4章 陈设设计实战

4.1 居住空间	82
4.1.1 居住空间陈设设计的特点	82
4.1.2 居住空间陈设设计	84
4.1.3 居住空间陈设设计案例	89
4.2 办公空间	90
4.2.1 办公空间的特点	90
4.2.2 办公空间陈设设计的基本要素	90



4.2.3	办公空间陈设设计	91
4.2.4	办公空间陈设设计案例	93
4.3	餐饮娱乐空间	95
4.3.1	餐饮娱乐空间与陈设品的关系	95
4.3.2	餐饮娱乐各空间类型陈设设计	98
4.3.3	餐饮空间陈设设计案例	102
4.4	商业空间	102
4.4.1	商业空间商品陈列	103
4.4.2	商业橱窗展示陈列	107
4.4.3	商业空间陈设设计案例	109
4.5	酒店空间	109
4.5.1	酒店空间陈设设计原则	110
4.5.2	酒店各空间陈设设计	111
4.5.3	酒店空间陈设设计案例	116

第5章 大作业任务书及实施细则

5.1	居住空间陈设艺术设计任务书	120
5.1.1	作业内容	120
5.1.2	主要要求	120
5.1.3	装修竣工图	120
5.2	餐饮空间陈设艺术设计任务书	120
5.2.1	作业内容	120
5.2.2	主要要求	120
5.2.3	硬装竣工图	120
5.3	大作业实施细则	121
5.3.1	作业的要求和目的	121
5.3.2	所需工具及其材料	121
5.3.3	图样数量及要求	121
5.3.4	作业程序及阶段安排	122
5.3.5	学生作业示范及教师评语	122



第 **1** 章

**陈设艺术设计
概论**

1.1 陈设艺术设计的概念与起源发展

1.1.1 陈设艺术设计的概念

陈设也可称为摆设、装饰，又称为软装饰。

陈设，即摆设品、装饰品。汉代应劭《风俗通·声音·琴》：“然君子所常御者，琴最亲密，不离於身，非必陈设於宗庙乡党，非若钟鼓罗列於虞悬也。”朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。”

陈设，即对物品的陈列、摆设布置、装饰。宋代孔平仲《孔氏谈苑·王文正清德》：“一日御宴，陈设鲜华，旦顾视，意色不悦。”巴金《灭亡》：“我住在楼上，房里的陈设极其华丽，很合我的意思。”

1.1.2 陈设艺术设计的起源和发展

室内陈设艺术又被称为装饰派艺术，起源于现代欧洲。20世纪初欧洲一些中产阶层的家庭主妇自发成立协会，探讨家居空间的陈设与装饰，从而开创了室内陈设设计的先河。

20世纪30年代，美国正式成立了室内设计学科，随着社会经济的发展与整个社会审美意识的普遍觉醒，人们越来越重视工作和生活空间的艺术品味与精神需求，从而促使室内陈设艺术迅速发展，形成了室内陈设艺术的第一个高潮。装饰空间由家居空间向公共空间拓展，装饰主题趋于丰富多样，装饰材料由天然材料向人造材料转变，装饰图案由具象向几何形等抽象形式变化。由于第二次世界大战的爆发与影响，室内陈设艺术一度沉寂，但从20世纪60年代后期开始随着工业的复兴，经济的发展，又开始走向兴盛。现阶段欧美发达国家的室内陈设艺术设计已经发展到了比较成熟的阶段。

中国的室内陈设艺术最早可以追溯到距今十万年前的旧石器时代晚期，北京山顶洞人开始用磨制的石珠、兽骨、壁画等装饰其生活的洞穴。1956年我国首先在中央工艺美术学院（现更名为清华美术学院）成立室内装饰系，即当今的环境艺术设计系。而现代意义的室内陈设艺术则是在近几年随室内设计的逐渐成熟而被人们所重视，专业逐渐细分，陈设设计专业开始独立成为一个专门学科。中央美术学院近年来开始专门招收陈设设计方向的本科生和研修生。其他高校也相继开设陈设设计相关专业，如家具设计专业、家具与陈设设计专业、家居与产品设计。

1.2 陈设艺术设计的作用

新中国成立以来，室内设计学科发展越来越趋向于新、精、细的发展态势。现室内设计学科可包含三个阶段：

第一阶段：空间设计，即对原建筑空间进行合理的利用和改造，以期达到符合功能要求的空间状态。第二阶段：空间界面装修，即对室内顶棚、墙面、地面的粉饰、铺装以及水、电、气的管线预埋、安装，厨、卫设备的定位、安装，以期体现空间的使用目的与风格特征。第三阶段：室内环境设计。指对室内家具、织物、电器设备、灯具灯饰、装饰艺术品、画框与装饰镜、插花与绿色植物等陈设品

的选择与布置等，在延续前期设计风格的基础上，满足业主对空间物质建设与精神建设的需求。

室内陈设设计对于改善、优化室内环境起着非常重要的作用。

1.2.1 创造温馨和谐的室内环境

现实中有些建筑以密集的钢架、成片的玻璃幕墙、光亮的金属板材充斥室内空间，这些材料所表现出的生硬、冰冷的质感，使人们对空间产生了疏离感；有些建筑以刻板的线条、生硬的界面构成单调冷漠的空间形态，使长期生存在其中的人们感到枯燥、厌倦。丰富多彩的室内陈设以其绚丽的色彩、生动的形态、无限的趣味，给室内空间带来一派生机，有效地改善了室内的空间形态，柔化了空间感觉，冲淡了工业文明带来的冷酷感，能给人们以情感的抚慰。

1.2.2 突出室内空间风格

室内空间有各种不同的风格，陈设品的合理选择与陈设，对于室内空间风格的形成具有十分重要的影响。因为陈设品的造型、色彩、质感等都具有明显的风格特征，能够突出和强调室内空间的风格。

1.2.3 调节室内环境色调

陈设品可以有效地调节室内环境色调。陈设品占据了室内较大的空间，是室内环境色调构成的重要因素。由于多数陈设品色彩艳丽，极易成为室内环境色调中的“靓点”。

1.2.4 体现室内环境的地域特色

许多陈设品的内容、形式、风格都体现了地域文化的特征。因此，当室内设计需要表现特定的地方特色时，就可以通过陈设设计来满足特定地域文化的生活形态。

1.2.5 反映个体的审美取向

陈设设计反映了设计者或业主的审美取向，特别是对陈设品的选择更是明显地表现出选择者的个性、爱好、文化修养，甚至是年龄大小和职业特点。

第 **2** 章

陈设艺术设计 分类与设计原则

2.1 陈设艺术的分类

以陈设品的性质分类,可以分为两大类,即功能性陈设和装饰性陈设。

一是功能性陈设,即实用性陈设,如家具、家电、器皿、织物,它们以实用功能为主,同时外观设计具有良好的装饰效果。二是装饰性的陈设,如艺术品、部分高档工艺品。纯观赏性物品不具备使用功能,仅作为观赏用,它们或具有审美和装饰的作用,或具有文化和历史的意义。

2.1.1 功能性陈设元素

功能性陈设涉及范围很广,一般我们把具有使用功能的陈设都归为实用性陈设,大致可分为以下几类:

2.1.1.1 家具

1. 概 论

家具是指人类生活所需使用的器具。家具主要表达空间的属性、尺度和风格,是室内陈设品中最重要的组成部分。家具可分为中国传统家具、外国古典家具、近代家具和现代家具。

家具在当代已经被赋予最宽泛的现代定义,英文“furniture”为家具的统称。它源于法文中“fourniture”和拉丁文“mobilis”,即家具、设备、可移动的装置、陈设品、服饰品。

2. 家具的分类

(1) 按基本功能划分为支撑类、凭椅类、储存类等。

(2) 按材料种类划分为木质家具、金属家具、软体家具、竹藤家具、塑料家具、玻璃家具、石材家具和其他家具等。

(3) 按造型形式划分为椅凳类、沙发类、桌几类、橱柜类、床榻类、床垫类和其他类等。

(4) 按使用场合划分为民用家具、办公家具、宾馆家具、学校家具、医疗家具、商业家具、影剧院家具、交通家具和户外家具等。

(5) 按构造特征划分为:第一,按结构方式分固定式家具、拆装式家具、折叠式家具;第二,框式家具、板式家具、曲木式家具和车木式家具。

(6) 按风格特征划分为西方古典家具、中国传统家具和现代家具。

(7) 按设置形式划分为自由式、嵌固式和悬挂式。

3. 家具发展的历史

(1) 国外家具的发展及其风格演变

中西家具装饰的渊源与题材是各不相同。它们的共同点是:装饰题材与手法有传承也有变革,传承使家具的民族性及渊源脉络更清楚地显现,这即是英国艺术史学家贡布里希所说的“习惯势力”作用的结果。变革是时代发展的必然要求,随着经济及社会生活的变革,即是原有的典型题材,其内涵也有渐渐淡化或异化的倾向。

西方家具文化源头之一的古埃及是非常重视装饰的,而且用装饰的材料和装饰手段很多,题材内

容极具古埃及的特色。例如：第四王朝王后赫特芬雷斯的墓室中所发现的黄金扶手椅的腿部雕成狮足形，扶手处是束起的莲花形式；古埃及的椅、床腿足所用的写实性动物雕刻具有某种宗教上的意义，其莲花和有时出现的纸莎草纹样则代表着埃及的上下两部分，有象征性内涵；经常出现法老及王后的肖像、太阳、神蛇、飞翼等等题材，它们反映了统治者对神的信仰并表达了王者的权威等。

古代亚述的家具文化对古希腊曾产生过影响，亚述的装饰中也经常出现动物题材，如狮爪、狮头、牡羊，但同时有一些抽象图案或细部处理手法，其中车木装饰是与古埃及最大的不同之处，它后来还成为古希腊、古罗马乃至其后一千多年家具装饰的重要手段之一。

古希腊家具装饰较大程度地吸收了古埃及、亚述的家具装饰题材。例如，在古希腊的家具中，天鹅头形、飞翼、羚羊腿、镞木腿等装饰就是借鉴来的。但希腊人善于发挥自己的艺术创作想象力，又发展了与古埃及、亚述不同的特色。希腊家具中的装饰图案用线单纯，各局部十分清晰明确，构图统一而均整。方形床榻腿部有时雕有扇叶状的矮棕榈，床榻端头腿柱上方的涡卷都是希腊家具中较为独特的装饰。希腊图案中还遍布着放射状的花丛装饰以及一种轻松的螺旋线和一种被称为“格莱克”的由雷纹和涡纹组成的边缘纹样。

古希腊的装饰是纯净的，而希腊化时期和罗马风格时代则渐渐走向多样化统一的风格，其中东方，如波斯装饰风格对其的影响是不容忽视的。罗马意匠既源于希腊意匠而又沉溺于奢侈的情趣，当然这种情趣又无法和波斯的艺术同日而语。这时期的建筑装饰，科林斯柱式得到全面发展，其明显的特征是华丽的头上有两排毛茛叶饰和蕨类状叶饰，从每一角处隆起，一直延至纤小的涡卷形饰。对于较为节俭的古希腊人来说，这种装饰显得过于矫饰，因而可以初步判断它不是古典时期而是几个世纪后才发展起来的。在古罗马家中，如青铜桌，也常有动物脚爪及动物腿的零件。装饰题材中，带翼的斯芬克斯较为常见。古罗马的床榻腿大多是镞木状的零件，天鹅头的装饰也常出现。公元3世纪的石雕《轱辘车上的约柜》中，柜的立面上有一列立柱，类似建筑的柱子，柜门上方是棕榈形饰，可见这种装饰同样是继承了古希腊的风格。

总之，古希腊、古罗马虽然借鉴了许多古埃及、亚述、波斯等外来文化，然而就家具装饰来说，埃及图案的象征性意义、亚述题材的刻板、波斯装饰的奢靡等已经消失或有所淡化。相对于中国古代的家具来说，它在装饰题材与其功能目的上是缺少一致性的。在中国古代家具中，某些工艺构件的功能，倾向与作为装饰的题材的特性功能相一致。例如，战国时期的钟鼓架以鸟、虎形象为主，使钟鼓之场与由钟鼓架的动物形象所引发的鸣叫声相关联，从而合乎情理；而西方家具，如古希腊的带天鹅形腿的三脚桌，带轻巧羚羊腿的榻，无论是天鹅还是羚羊，显然不具有支撑较大的荷重的能力。这里反映出西方人在运用装饰题材时，对形式的重视超过了对情理的重视。对于这一点，希腊时期的建筑家维特鲁威就提出过批评，尽管当时只是针对建筑装饰中不合情理的情况而提出：“时下不正常的超味鄙薄写实的题材，墙上的装饰多数不是某种明确事物的明确再现，而是鬼怪似的东西。该是柱子的地方却竖立着枝茎；该是山墙的地方却是带卷草和涡形装饰的根条；壁烛台上嵌着神龛，神龛顶上是一些小小的人形。壁烛台的半腰里还生出许多细细的草茎，顶端长着动物的头和人的头。这样的东西不是艺术，不可能也从来没有成为艺术。然而新的时髦强迫不好的判断者把好的技艺展现为单调乏味。

芦苇怎么能支撑层顶呢？壁烛台怎么能容纳山墙装饰呢？草茎上怎么能坐人呢？”西方十八世纪的支架桌，下部卷曲、纤细的形式也显然与桌的功用及中上部较宽大的形体不一致，尽管铁质材料本身完全能够保证其使用强度。

关于中世纪家具，我们拥有的资料较少。近千年的发展，家具技术不仅能得到发展，而且古埃及、希腊等家具文化的优秀成果也在征战和神权之威势下湮没了。这一时期的家具大多是粗糙的，只有代表权威的家具特别是教皇宝座之类仍在张扬着它的魅力。中世纪的家具艺术又由于罗马帝国的分裂及后来的其他政治原因，使其呈现各异的时代特色，大致可分为三个时期：拜占庭风格、仿罗马式风格（又叫罗曼式家具）、哥特式风格，它们在装饰上又各具特色。

拜占庭家具装饰具有浓厚的东方特色，多用抽象的几何形图案，如圆圈、绳纹、回纹，装饰手法以镶嵌、浮雕最为典型。细部处理中有时使用十字架这一象征性主题。中世纪马克西米安大宝座可以说是拜占庭家具艺术的经典之作，作为座具及其上面的图案的象征意义非常突出：据说当大主教坐在这把宝座上向会众演讲时，他所说的都是绝对正确的真理。大主教宝座还可能被称作“Sedes”（拉丁语中意为“座位”），并从中派出名词“See”。这一词曾意作“主教的座位”，但现在含义是“主教的管区”。Sedes 原指重要人物的座椅。过去的罗马参议员在公共场合坐的就是这种椅子。由于前期犹太教教士和希腊哲学家都是坐在固定的座椅上演讲，因此，现代大学中历史或哲学教授的职位与“椅子”这一词便联系在一起了。可见椅子与身份的关联由来已久（这与中国人用“交椅”这种家具来意指权力的情况十分相似）。该宝座用象牙板拼制而成，雕工精细，原有三十九块图案不同的板。板上的工艺各异，可以考证它来自安纳托利亚、叙利亚和亚历山大里亚等地的工匠共同完成的。正面交织的字母下面是施洗礼者圣·约翰，在其两边是福音传教师。施洗礼者手持一枚大纪念章，上刻有小羊浮雕；福音传教士们手捧传统的书。正面板上精致的拜占庭雕塑包括了与象征永生之树的鸟和动物交织在一起的盘根错节的葡萄图案，排列对称的圣徒和古典服饰的华丽线条。如此的雕塑最适合于静态的、规则的和风格化的图案。拜占庭家具装饰图案因其抽象性和秩序性而增强了形式本身的表态特征。

在中世纪后期和文艺复兴时期，艺术家满足于自己的工匠地位。他们在学徒期间接受了磨制颜料，在木头盒上进行雕刻，加工用于绘制壁画的墙壁、雕刻大理石浮雕以及绘画等专门技术的训练。然而到了十五世纪末和十六世纪，艺术家不再满足于仅仅创作艺术作品了，他们还必须了解艺术理论，树立艺术的地位，以及了解与他们同时代的艺术家。

仿罗马式风格家具是民间艺术与罗马艺术结合的产物。可以说它是古罗马建筑风格的再现，兴起于十一世纪，至十二世纪时为哥特式所取代。这一时期，建筑家读的是维特鲁威维亚的书籍，他们再次祭起了古典柱式和更加正统的建筑比例。装饰图案主要来自古代石棺、浮雕和宝石雕刻。家具中有将建筑的连环拱形式、山墙形等用于构件及装饰中情形，部分古罗马家具中常用的题材或装饰要素，如动物头爪、狮子、鍍木。

哥特式家具与当时的建筑形式非常一致，皆以高耸挺拔的形态强化人们的宗教情绪。教堂家具装饰经常仿照建筑的廊檐、玫瑰窗、类拱等，封建领主的座椅图案雕刻有三叶饰、四叶饰、唐草、“S”形纹样等。

文艺复兴时期的艺术作品中,自然主义的艺术思想呈现从中世纪的象征主义和对天国的幻想转向了对所看到的自然世界的形式作品更为细腻的描述和更加精确的表现特征。这一时期家具的装饰因与绘画的紧密联系而表现出了高度的写实性,花卉、水果、神话、自然风景等为较常用的题材,另一方面受建筑艺术及东方艺术的影响而在图案装饰中表现了概括、简练的风格化特点。这一时期最为出名的家具——“但丁椅”,以玛赛克镶嵌的装饰手法和规整的纹样,流露出较浓厚的伊斯兰艺术趣味。(如图2.1所示)



图2.1 文艺复兴时期座椅

文艺复兴时期还存在一种与自然主义及理性主义的相冲突的艺术思想:一些艺术家力求奇特和内在的冲突,这一代的画家再也不是因直线透视的数学原理和找到人物与环境空间之间的适当比例而激动不已,相反,他们大胆果敢地打破公认的规则,纯为产生耸人听闻的效果而违背文艺复兴时期的设想,从中寻找刺激。这便是巴洛克艺术的源头,巴洛克风格时期,在总的图案特征方面,文艺复兴时的明晰的界限、清楚易懂的图案让位于复杂的几何体形;文艺复兴时期整齐的线条、圆圈、三角、长方形变成了缠结的螺旋形、曲线、卵形、拉长的菱形、斜方形和不规则的多边形。博罗米尼使水平的和垂直的表面具有起伏节奏,均衡和对称服从于变幻莫测的动势。在表面处理中,充分发挥了色彩和明暗的作用。家具装饰题材中动植物的写实形象或古典装饰常用的题材依然较多见,如花卉、藤蔓、枝叶、海草、天使、儿子、贝壳等等。这时法国在历史上第一次开成了自己的民族,一种摆脱了意大利趣味影响的巴洛克风格。当时法国皇家绘画雕塑学院创始人勒·布龙设计了非常适合路易十四统治需要的特征图案,这些图案被用在家具和室内装饰中。太阳、雄鸡、阿波罗等装饰题材,是“太阳王”路易十四魅力与权力的象征。法国巴洛克家具装饰还出现了中国图案(许多是来自陶瓷、丝绸等艺术品图案的影响)。

十八世纪上半叶欧洲家具艺术以洛可可为主导。装饰图形包括了所有巴洛克风格的图形——枝叶、花卉、水果、贝壳等等。花卉常常摆成C形和S形的旋涡曲线,形成一种非对称旋涡花饰。奇怪的动物的面具图案与这些旋涡形式相混合。法国的这一风格很快就风靡整个欧洲宫廷。

法国十八世纪后期出现设计风格的转向。启蒙运动带来的理发之光引起了人们对艺术的重新思考,从意大利古城庞贝、赫库兰尼姆遗址发掘出来大量古代艺术品也让人们的眼睛为之一亮。这一时期的主流艺术一般称为新古典主义风格。家具形式一改洛可可的繁复而变得简洁明晰,装饰上较注意把握分寸,多取古希腊罗马的题材,如荇菜叶饰、月桂叶、柱饰、天鹅、棕榈叶、绳纹、带饰。新古典风

格的艺术在英国也很有成就。题材上也多是古典的,如斯芬克斯、花饰、带饰、卷草饰,但在英国的几款非常有特色的家具中有一些新做法,特别是对椅背的处理具有标志性意义,如赫普勒怀特的盾背椅,这反映了当时英国家具设计界对“形”的注重胜过对装饰纹样的注重。

随着拿破仑执掌政权及其对北非的远征,一种新风格的家具在法国出现了,人们称之为“帝政式”。帝政式宫廷家具受古典艺术及古埃及艺术的影响极大,这一风尚当然也与拿破仑本人以新“恺撒”自诩的心理不无关系,可以说这样的装饰题材具有某种程度的表现意义。古典图案大量运用于家具装饰中,包括许多动物图样——狮身人面像,有翼狮子和狮头,羊射,蛇尾之怪兽;天鹅形象用作椅子、床柱和沙发柱,可以说这种家具的风格是希腊、罗马和埃及风格的大融合。装饰题材中还有带有帝国和军事象征意义的,如展开翅膀的胜利女神像、月桂花环、老鹰、带头盔勇士头像、带翼火炬、长矛战利品、面具和雷电等,许多主题是直接从希腊和罗马物品上复制下来的。还有拿破仑名字的首字母“N”为中心,以月桂花环环绕的装饰。法国帝政式风格在英国、德国、美国等许多西方国家都产生过影响。

西方进入十九世纪后期发起的“工艺美术运动”已在较大程度上与古典设计不同,当时它更强调手工技艺的价值而反对机器生产的粗制滥造以及新古典家具的华而不实,象素金托什、韦布等著名家具设计师甚至摒弃了繁琐的装饰,更强调实用性的一面,因此它带有现代风格的某些思想。现代风格的设计思想是反对装饰的,在“装饰是罪恶”的观念支配下,家具中已没有了以往时代的任何题材。

(2) 中国家具的发展及其风格演变

公元前 16 世纪至公元前 256 年,夏商周时期手工业已经有较大的发展,分工细致,号称“百工”。从大量出土的青铜器礼器俎(如图 2.2 所示)、禁的基本造型特征可以看出中国古代家具桌、案、箱、橱、柜的雏形。这个时代的家具纹样威严、神秘、庄重、纹饰以饕餮纹(如图 2.3 所示)为主,其次

还有夔纹、蝉纹、云雷纹等,具有狰狞神秘的艺术风格,并带有浓厚的宗教风格。工艺上,漆木镶嵌家具已经崭露头角,采用镶嵌螺钿。

公元前 770 至公元前 221 年,春秋战国时期的家具以床为中心,还出现了漆绘的几案、凭靠类家具。形态上,中心对称、单独适合纹样和周代反复连续带状二方连续的传统装饰方法。



图 2.2 俎



图 2.3 饕餮纹