

中国新锐作家文丛

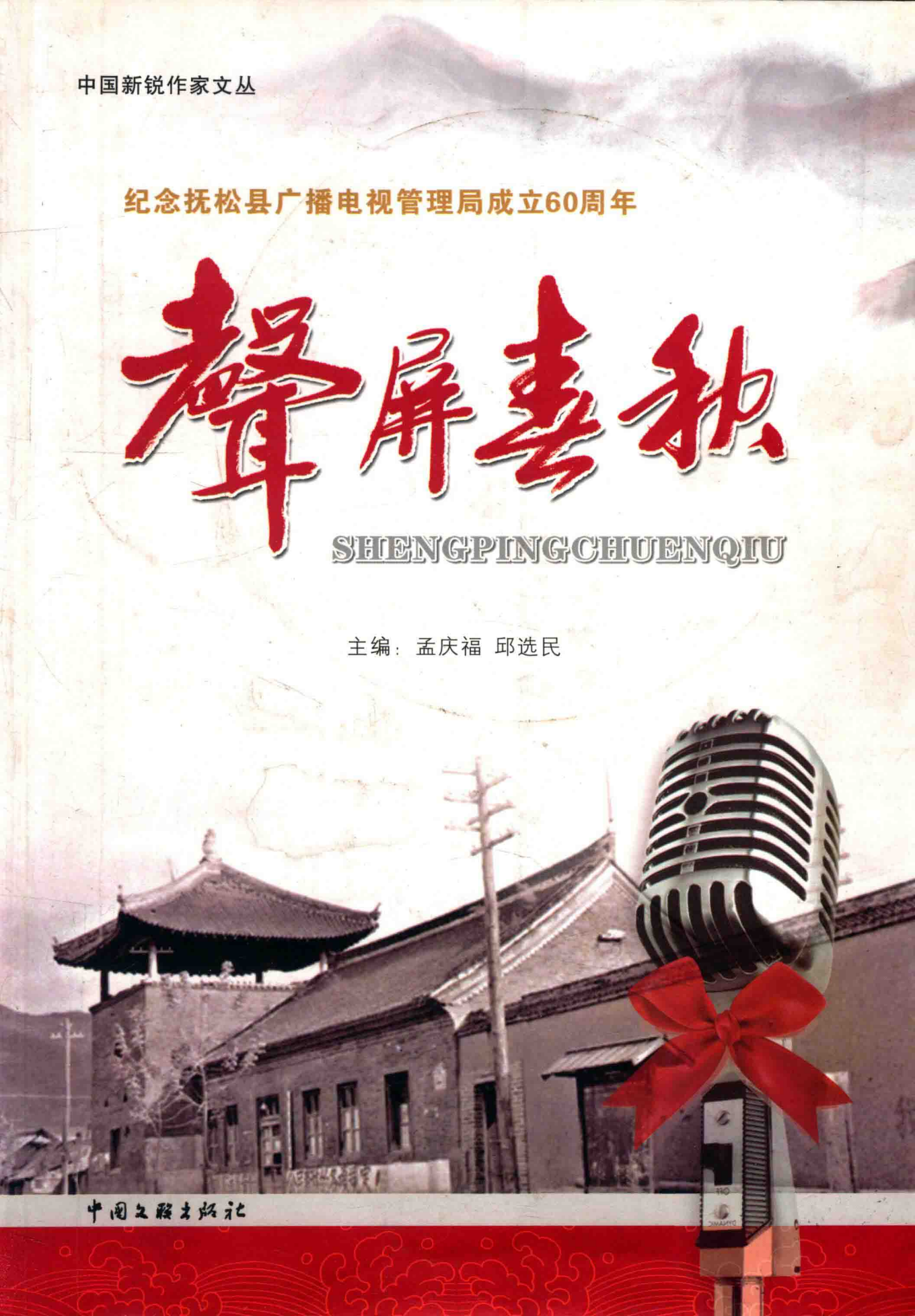
纪念抚松县广播电视管理局成立60周年

声屏春秋

SHENGPINGCHUENQIU

主编：孟庆福 邱选民

中国文联出版社



声屏春秋

SHENGPINGCHUENQIU

主编：孟庆福 邱选民



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声屏春秋 / 孟庆福, 邱选民编. —北京: 中国文联出版社, 2012. 8

(中国新锐作家文丛. 第 2 辑)

ISBN 978-7-5059-7708-2

I. ①声… II. ①孟… ②邱… III. ①回忆录 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 168630 号

书 名	中国新锐作家文丛第 2 辑 (1-10)
主 编	黄丰文 丁洪峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
印 刷	北京市通州运河印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	94
版 次	2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7708-2
总 定 价	180.00 元

序

声波传参乡，声声不息；天线接地气，天天向上。

《声屏春秋》不仅是一部抚松广播电视事业的奋斗史、创业史，同时也浓缩表现了参乡人民奋力拼搏、执着进取的精神风貌。

1940年12月30日，中国人民广播电台响亮的声音划破夜空，庄严宣告中国人民广播事业的诞生。12年后，抚松广播站从几间矮小平房和一台简单设备起步，如今已发展成为集广播、电视、电影于一身的综合性传媒机构。

60年峥嵘岁月，60年风雨兼程。从这本书里，我们听到了穿越历史的遥远回声，看到了建设家乡的壮美画面，体会到全县广大新闻工作者走进田间地头、山峰谷底的无尽激情，品味到广播电视人服务大局的无悔信念，更感受到他们对党和人民的无限忠诚。

与历史对话。《声屏春秋》分为“时空印记、岁月感悟、春华秋实、征途践行、峥嵘履迹”五个篇章，记录了广电事业的铿锵足音，也树起了抚松前行路上的座座丰碑。

与自己对话。《声屏春秋》的作者不仅有领导、老编辑，还有播音员、主持人和年轻记者，字里行间表达了强烈的使命感、责任感和神圣感，写出了团结、热爱与奉献。

与未来对话。《声屏春秋》既是对过去的总结和纪念，也是对未来的铺垫与展望。它不仅是一部难得的新闻史料，也是一本很好的新闻指南。

广播电视是党和人民的喉舌、重要的宣传舆论阵地。是人民群众精神文化生活的重要组成部分。1965年，毛泽东同志就曾经亲自批示：“努力办好广播，为全中国人民和全世界人民服务。”

时代在发展，社会在进步。但党对广播电视“围绕中心、服务大局”的根本要求没有变。当前，抚松正在全面开启建设“长白山区域重要发展中心”新篇章，这就要求我们始终与县委、县政府保持高度一致，与人民同呼吸、共命运，把坚持正确导向作为最大政治、最硬道理、最根本任务，不断增强广播电视的公信力、影响力，为党和人民的事业创造出更加宝贵的精神财富。

今天的新闻就是明天的历史，今天的历史指引美好的未来。《声屏春秋》是对抚松广电事业的集中展示，是新闻宣传战线对党和人民的精彩汇报，更表达了全县新闻工作者一心一意谋发展、同心同德建新城的强烈心声和坚定取向。

与时代同步，与人民同行。我真切希望全县新闻工作者以此为路标和动力，唱响主旋律，打好主动战，为建设“长白山区域重要发展中心”做出新的更大的贡献！

于世文

2012年4月20日

《声屏春秋》内容简介

本书通过一段段鲜为人知的情感经历和工作业绩再现抚松广播电视人半个多世纪走过的风雨历程，以此纪念抚松县广播电视管理局建局 60 周年。

“《时空印记》篇”以回忆录的形式，打开尘封的记忆，回味那些年代艰苦创业，执着进取的历史瞬间，不乏老前辈们的光影足迹和后来者一往无前的精神。

“《岁月感悟》篇”是通过战斗在参乡广播电视一线的干部职工，对所从事的事业挚爱、执着的情感流露，感受成功的苦与乐。“《春华秋实》篇”和“《征途践行》篇”则是介绍多年来取得的部分优秀成果和工作实践总结。

本书还详实的介绍了抚松广电的成长过程和组织人事变革。

目 录

序	张世龙	01
---------	-----	----

第一篇 时空印记

亲历	赵文臣	03
出没声波翰墨里 风风雨雨三十年	张丽华	012
雏鹰欲欲腾飞	张丽华	015
从形势大好想到的	徐嘉彬	020
跨越多年的感动	邱选民	022
回声悠扬	牛 雁	025
情系广播三十年	葛 婷	027
起程 从一台摄像机开始	康正恩	031
电波悠扬再回声	梁 云	036
微波“赞”	封国栋 赵中军	042
我与《热点话题》	孙德元	053
我的新闻故事	朱 玲	057
旧时光里的芳香	付丽丽	059
抚松早期的广播事业	王永新	062
凝结浓浓的广电温情	陈晓芳	065
那些远去的光影	王永新	068
光荣岁月里	王 峥	077
三十年广电风雨路	张琪微	082
芳香依然如故	王永新	084

第二篇 岁月感悟

两探锦江大峡谷	孙德元	093
那两次有惊无险的时刻	康正恩	096
2010——抗洪的那些日子	朱 玲	101
制作平台前后的一抹靛色	闻英群	104

古洞探幽·····	康正恩 孙德元	107
我的参乡魂·····	杨振菊	111
和老康同志走过的日子·····	王永新	118
倾情汇注七彩荧屏·····	万权荣	120
为了肩头的责任·····	裴凌福	122
“能手”与“能守”·····	徐 颖	123
无悔于我的选择·····	裴凌福	126
我与电视的不解情缘·····	徐 颖	127
新闻这条船·····	杨振菊	130
记者手记：感动两会·····	裴凌福	133
我与广电事业一起成长·····	韩培文	134

第三篇 春华秋实

（获奖作品类）

抚松又挖到一苗特大野山参·····	赵文臣 王 权	139
人参之乡成功之路·····	赵文臣	141
夸书记·····	赵文臣	146
我们共同的“田野”·····	付丽丽	150
咱村的“小纪委”·····	裴凌福 万权荣	158
爱拼才会赢·····	孙 晶	159
他是一条音乐河·····	吕姝媛 朱 玲	161
我畅想参乡·····	吕姝媛	164
阳光总在风雨后·····	孙 晶	167

（获奖论文类）

人参频道专业化传媒走势·····	邱选民 陈舒玲	169
关于新闻采访技巧的几点思考·····	张龙梅	174
民生新闻发展的理性思考·····	高 晶	177
浅谈“拾包索酬”事件·····	费义亮 陈晓芳	181
浅谈在新农村建设中如何发挥新闻报道的作用·····	万权荣	183
社会新闻采访写作误区浅议·····	万权荣	187
谈播音语言艺术风格的突破与创新·····	宋秀云 费义梅	191
谈常规视角的新闻偏见的产生·····	张龙梅 吕姝媛	195
以典型宣传拓展县级台自办节目发展空间·····	张 桐 郭永梅	198
播音的柔情与激情·····	吕姝媛 张龙梅	203

从受众出发抓好灾害报道	张 虹 费义梅	207
基层通讯员如何采写出鲜活的好新闻	费照宇 张 虹	210
县级电视台如何策划大型综艺节目	张 虹 费义梅	214

第四篇 征途践行

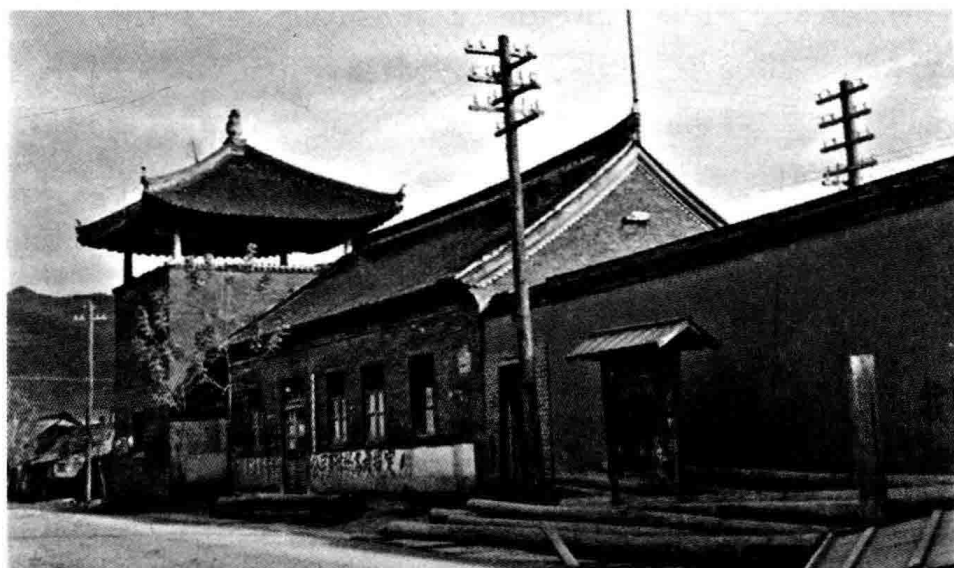
2010 年抚松电视台十大电视新闻		221
2011 年抚松电视台十大电视新闻		224
有线电视在参乡	葛 婷	227
实施广播电视村村通工程 推进社会主义新农村建设	王 斌	231
简化审批程序推动全县广播电视大发展	张琪微 刘焕兵	236

第五篇 峥嵘履迹

抚松县广播电视管理局发展状况		241
抚松县广播电视管理局组织沿革概览		245
抚松县广播电视管理局历届站长、局长及副职任职名录		247
抚松县广播电视管理局荣获市级以上表彰奖励概览		248
抚松县广播电视管理局工作人员荣获市级以上表彰奖励概览		252
跋		255
后 记		256

第一篇 时空印记

SHIKONGYINJI



亲历

赵文臣

我退休后，笔是没停下来，去年我在一家杂志上发表一篇文章，不少朋友看了称赞我是老骥伏枥，笔耕不辍。我说，岁数不饶人，写不动了，从现在就封笔，歇息了。没过多久，又来约稿，这份稿约绝对不能拒绝，因为县广电局诞生于1952，今年就是60大寿了。而我1953年参加工作，明年也是整整一个甲子了。有趣的是，我这一生两进广电局并在这里退休。新局长孟庆福来局任职不到一年，就抓住建局60周年这个契机，让全局职工回忆过去，展望未来，鼓足干劲，再创辉煌，还要出一本书，留传后世，这是功德无量的大好事，因此，又拿起笔，我先后在此工作了15年之久，亲历了我县电视差转事业的发展，抚松电视台的建立和开展“创优”等历史性活动。

建电视差转台提高收看电视的质量

我第一次到局工作正是党的十一届三中全会刚刚闭幕，改革突显，单以电视机的普及之快，超出人们预料。电视机已经揭去了神秘的面纱，进入了寻常百姓家。那时，电视收视质量非常差，荧屏常常被雪花点覆盖，伴音也听不清楚，有时无法收看，只好望机兴叹，要求办好电视差转，提高收视质量的呼声越来越高。我局当时的主要任务和职责是办好广播事业，对发展电视事业还排不上号，主要困难是没有办电视的经费，所以对观众的呼声爱莫能助，只好听之任之。

这种局面，引起了县委、县政府的高度重视。1981年初夏一天，当时的县长尹永祥让我立即到他办公室去。他问我如何提高收看电视的质量问题，我向他提出购买正规厂家生产的电视差转机、请通化专署广播电视管理局技术人员带仪器来我县测试电视信号场强好的地址，重建一座砖瓦结构的电视差转台等措施。我向他介绍：现在使用的电视差转机，是1976年9月我局派技术人员去省参加电视差转机组装培训班，边学习边组装的（当

时全国还没有生产电视差转机的厂家)。选电视差转台址,是用的最原始的办法:夜间技术人员抱着一台电视机冲着712台(即浑江市四方山的方向)收看电视,认为炮台山顶收看效果较好,就在山顶上用了两根油炸杆,在中间离地面一人多高处,搭建了四平方米简易木板房,放进了自己组装的电视差转机,这就是当时建成的电视差转台了。木板房时间使用久了,就经不住风雨侵蚀,再加游人的“好奇”的破坏,有时就不能正常差转电视了。

尹县长听完我的建议后,让我马上逐项作出重建电视差转台财务预算,两天后交他审议。回局后,我立即同有关人员本着实事求是、节约开支的原则,作出了重建电视差转台的预算。为了慎重起见,又征求了通化专署广电局的意见(那时抚松县属通化专署管辖),第二天一上班我就准时将预算交给了尹县长。没想到翌日就通知我去开会,我一看有工行、建行、农行、外贸公司、参茸公司、工业局、税务局和教育局等八个单位的一把手坐在小会议室。尹县长开门见山地说:“今天就研究一件事,如何解决老百姓反映强烈地提高电视收视质量问题。县里要办的事太多太多,实在拿不出这笔钱办电视了。只好请你们负担了,大家常说要为老百姓办实事办好事,你们都是有经济实力的单位,请你们为县里分担一些困难,为老百姓办这件好事。我在这里先谢谢你们了!”他将建电视差转台的预算介绍完后,宣布了七个单位分担的任务,教育局不出钱要出力,组织中小學生负责往山上送砂石、砖瓦等建筑材料。会议开的很顺利,没有一个单位提出异议的。最后,尹县长一锤定音:限两天内,必须如数将分担的款项划拨到县广播局,县广播局要立即组织实施,尽快让广大观众看到比较满意的电视节目。

我被县领导为办好电视的雷厉风行的作风和多家有实力的单位慷慨解囊办电视的行为所感动。当天,就打电话向通化专署广电局领导汇报了我县集资办电视的情况,地区局的领导听了汇报也很高兴,答应立即派技术人员来抚松选差转台址。第二天就派来事业科长刘工程师等一行技术人员,带来了先进仪器,他们不顾旅途劳累,连夜登山收测电视差转信号,因为有电视场强仪的实地收测,也认为炮台山顶具有较强的电视信号源,决定电视差转台仍然建在原处。我们接受了地区局的建议派人去桂林选购一台电视差转机。立即开工建设电视差转台机房了,县城所有中学和小学高年级学生在老师的带领下,从山下将砂子、砖瓦运到山上工地,炮台山电视

差转台的建成，县城中小学的师生是功不可没的。

我那年登山还可以，在施工前和施工期间多次从南坡登上山顶也是气喘嘘嘘，满身大汗。当时担任施工的技术员是翟明富同志，他在建设电视差转台期间，每天都要在上午和下午各登一次山，有时还要每天登3次甚至4次山，人本来就瘦，一个月时间体重又瘦了八九斤，他说，为了观众能看好电视，我虽然累瘦了，也值啊！炮台山电视差转台建成以后，县城及周边的一些村屯的观众收看电视的质量大为提高，图像和伴音比前清晰多了，县城居民拥有电视机的户数在逐年增加。

电视转播事业的快速发展，催生了县电视台

三年后的1986年6月我又奉命调回来了，局的名称已定为广播电视管理局了，将发展电视事业名正言顺的列入了局的职责范围，是责无旁贷的任务了。

更加可喜的是国家非常重视电视事业的发展，1986年10月25日，在距县城7.5公里，仙人洞对面海拔高度772.2米的狼窝山顶建成一座微波站，同时立起一座铁塔，接收与发射712台电视节目，它不仅覆盖了整个县城而且几乎同时覆盖了全县绝大多数乡镇，因为它的高度使中间跨过了许多阻碍，所传输的图像和伴音效果，不知提高多少倍，与过去的电视差转效果不可同日而语了。人民生活水平的改善和电视收视质量的提高，使当时不少人家即有黑白电视机又购置了彩色电视机。

随着电视覆盖面的扩大和电视机普及率的提高，催生了抚松电视台。1987年伊始，县委、县政府拨专款购置了进口的电视摄像设备，为电视台的建立打下了物质基础。在摄像人员上，我们选择了刚调入编辑部的青年党员记者康正恩，70年代初他在集体户下乡时就收集整理人参故事“红光洞”，被收进《抚松人参故事选》，他是当时年龄最小的作者。他热爱广播电视事业，是不二人选。事先，我专程去省电视台与刘台长协商派学员学习一事，他很支持，表示随到随学。县委很重视办电视台，这年5月份，派宣传部林仁和部长与我送康正恩去省电视台新闻部，拜资深记者刘玉昌为师，学习采编业务，由于康正恩刻苦学习，认真钻研电视采编技术，仅用20多天时间就跟随老师出现场采访了，不久又独自采编了新闻，在省电视台播出。他用了不到3个月时间，就熟练地掌握了电视新闻的采编业务，

省电视台新闻部领导对我说，他是外地到省电视台学习时间最短，掌握技术最全面的一个好手。

电视台没有编制，人员都是统一由电台编辑部人员兼任。康正恩学成归来，毫无不保留的将电视摄像技术传授给编辑部的几位同志，也能摄像了。经过紧张的筹备，终于在10月4日播出了第一期“抚松新闻”，得到了县领导的肯定和全县观众好评。当时由于设备和人手限制，每周只能制作播出一期（10分钟）“抚松新闻”，第二天重播一次。

上世纪80年代末和90年代初，要求干部达到“四化”标准，县委、县政府提倡干部报考各类大学深造，并给学历津贴，离职或函授都在鼓励的范围之内。我局因为工作的原因，只能支持报考函授，尽量使工作与学习两兼顾，采取了编辑记者离职面授时，先把电视“抚松新闻”节目提前作好，保证按时播出。1989年9月，台里编辑记者外出函授的时间撞到一起，大部分都去了长春市，难以料到的情况出现了：电影《县委书记的好榜样——焦裕禄》首映式要隆重举行，县领导出席并讲话，指示电视台要大力宣传，造成舆论。接踵而来的是县林业执法人员没收了大量的林蛙，第二天要放生，我县是产林蛙的大县，保护林蛙，保持生态平衡，也是我们新闻工作者义不容辞的职责。当时没有摄像的记者么解决？我突然想起了赵景波，他一直在编辑部开采访车。办电视以来，他就主动打灯光照明，无怨无悔，感动了记者，我看到记者有时把摄像机交给他录了些镜头，也用到了“抚松新闻”里。我眼前一亮，请他录这两条新闻，为解除他紧张情绪，我告诉他由我先拿出文字稿，按照我分出的镜头录就可以了。那天晚上录像他紧张的满头大汗，但录的图像很理想，第二天录林蛙放生时，他就轻松多了，效果也更理想了。小车司机赵景波离开人世已经多年了，每当想起这件事时，我都难以忘怀他那善于学习，勇于救场的精神，是难得的人才。两条新闻录像解决了，接下来是谁出境主持？当年从上到下，有个不成文的规定：戴眼镜的电视主持人，不能出现在新闻联播里，局里定的唯一出图像的主持人是牛雁，他也去省学习了，家里只有播音员葛婷了，她虽然音质好，有感召力，只因戴近视眼镜一直为“抚松新闻”配音。我经过反复思考，认为她虽然戴眼镜，不失漂亮面孔，具备端庄大方的素质。我决定由她出画面，让她去做个好头型，化淡妆，一定要观众接受。她不失众望，出境后受到好评，在以后的电视采访中经常出境。

开展“创优”活动提高新闻宣传的质量

第二次回县广电局后，我报上了一家对口的函授大学，头一次面授时，就因为县里有一次大型宣传活动，脱离不开，只好放弃面授。第二次面授期间，正是编辑部的同志们也都外出面授，我要一走，编辑部就唱“空城计”了，不能与同志争利，只好又失掉了难得的面授机会。两次失去深造的机会后，我不得不冷静思考：广电局的宣传工作永远不会平静，因为日常突发事件需要你第一时间赶到现场，即所谓抢新闻。有了电视“抚松新闻”，受到各界重视，都希望在电视里“亮相”，我这个主管宣传的副局长，就成了名符其实的“调度员”。有些重要新闻还必须要我亲自报道。在这工作环境中，我还能离岗学习么？为了一己之利，影响工作，与心难忍。我相信天道酬勤，我下定了决心不要学历，不要学历津贴，毅然绝然地退了学，至今填写学历时，我都毫不犹豫如实填写“初中文化”。

这一年，被文化大革命中断十几年的职称评定工作恢复了，我申报了中级编辑职称，由于我过去积累的新闻成果比较多，业绩突出，很顺利的被市新闻系列中级评委会破格评定为编辑职称。从1987年开始，我又被市人事局聘为市新闻系列中级职称评审委员会委员，连续担任了5年的市新闻系列中级评委。

也是这一年，吉林广播电视厅又恢复了中断十年的每年举办一次全省优秀广播节目听评会，以促进全省广播节目的质量，提高广播战线新闻工作者素质。会前，我捕捉到了几条好的新闻线索，其中就有我县长白山红参荣获第36届尤里卡世界博览会金奖的消息，我及时采访了多位当事人，写出了长篇通讯“人参之乡的成功之路”。白山广播电台台长于国卿看了，大加赞赏。当时全国广播新闻提倡开办板块节目（在限定30分钟的新闻节目中，必须有录音报道、通讯、评论、简讯等体裁），他介绍市政府于11月10号在白山市举行隆重的奖励大会，给长白山红参发明研制的有功人员以重奖，他邀请我去市里与他合作搞一个板块节目，以我写的通讯为主，他写一篇评论，决定派出市台最好的主持人跟随我到现场采访录音。合成后取得了意想不到的效果，被评为全省最高奖——特等奖。我参赛的第二篇通讯“悠悠故人情”被评为二等奖，第三篇通讯“一身正气的共产党员马启明”被评为三等奖。我县在全省广播优秀节目评选中，实现了零的突破。

创作出一篇感人的好作品，作者必须要有敏锐的政治观察力，沉到群众中去发掘感人事件的求实作风，以创新的表现手法吸引观众。1990年冬季，当我发现被评为省劳动模范的抽水乡兴农村党支部书记玄锡龄，是最先富起来而不忘乡亲，自己掏腰包，为全村办电，带领村民培育良种，共同富裕起来，是个具有方向性、指导性的典型。可是从上报典型材料看很概括，实例很少，体现不出他的先进本质。因此，我6到兴农村，其中两次住在村中七天，同村民们同吃同住同劳动，交朋友，无话不谈，尤其每次开座谈会时，村民都争先恐后踊跃发言，夸他们的好书记，那场面非常感人，是我几十年采访中很少见的场面，令我动容。现在再听当年我所录的录音带，仿佛又亲临其境，他们夸起自己的书记是那么自然、亲切、自豪。起名时自然想到“夸书记”这三个字，即是主题又是标题了。在参加全省农村专题广播听评会上，受到评委们和听众的一致好评，被评为农村专题广播一等奖，全国对农村专题广播二等奖，并收进“全国对农村专题广播优秀节目”一书中。

我从事新闻写作有一个最大的体会，就是要随时保持对新闻的敏感性，要做到眼观六路，耳听八方，把有价值的新闻捕捉到手。我不光在本县这样做，就是出差到外地发现了有价值的新闻线索，我也是不放过。新闻无处不在，作为一个新闻工作者不能把眼睛只盯在自己本地范围内发生的新闻。我认为随时报道外地的新闻也是我们责无旁贷的义务。1987年我去白山市开会期间，听到有位微刻专家刘成源专在长白石上微刻，人们只能靠数倍的放大镜才能看清楚微刻上的唐诗宋词，引起我的浓厚兴趣，晚间我登门采访了他，写出了一篇人物专访“巧夺天功的微刻专家刘成源”，在当年吉林人民广播电台8月的一个周日广播宫中播出。两年后，我又登门拜访他时，发现他微刻达到了极至，能在穿过绣花针鼻的白山石条上微刻了李白的七言绝句“静夜思”。第二天，我特邀白山电视台新闻部主任吕传明去录了像，在市、省、中央电视台播出，颇受观众好评。

我1991年7月参加了省广电厅举办的各市区主管宣传的局长培训班。在长春学习期间看了几处广场东北大秧歌，很有感触，觉得只有盛世才会出现如此规模的欢乐场景。经过采访街道居委会干部，参与活动的市民，我写出了“太平盛世天天年——长春市广场东北大秧歌纪实”，省电台播出了，长春日报8月5日也全文发表了。我认为这是个宣传主旋律的好题材，

应该用更生动的形式宣传它，决定把文字改成现场专题录音来报道长春广场的东北大秧歌，将更生动、更活泼，让没有看到广场东北大秧歌的观众有亲临其境的感觉。找到长春郊区人民广播电台张台长，看了稿子，喜出望外，决定集全台之力，保证节目质量。我提出：个人署名多一个少一个都无所谓，单位必须署名：抚松人民广播电台、长春郊区人民广播电台联合录制。这个专题录音报道被长春市评为1991年度优秀广播节目二等奖。

电视“抚松新闻”从开播以来，受到了广大观众的欢迎和好评，县委、县政府也非常重视，又拨专款购买了数台摄像机以及字幕机等必需的设备，调进了多名编辑记者。经过紧张筹备，电视“抚松新闻”每周增加一次。县委强调多宣传基层活动为主，除涉及全县性大型会议以外的会议，一律不报道。这就给电视台自主选择有价值新闻的空间。县委这样信任电视台，我们每周在选题上更加慎重，非常注意宣传有参乡特点，提高参乡知名度的新闻，鼓舞人们斗志的题材。从1987年以来，我县相继出土的四苗特大野山参，我台都在第一时间传送到省和中央电视台、中央人民广播电台等多家媒体报道，还在中央电视台英语频道播出，我同徐岩录制的“抚松县又挖到一苗特大野山参”，文字稿被评为1987——1989全国地市县广播台站优秀新闻作品二等奖，并被加了“评析”收入《1987——1989全国地市县广播台站作品选评》一书中，1992年我与康正恩录制的“500年夫妻野山参降临人世——六代12口（苗）之家为国内外第一次发现”这条消息除中央、省电视台和报刊转载外，香港多家媒体也采用了，被吉林日报评为1992年度通讯员好新闻二等奖。为了让观众对抚松新闻有真实感、现场感，我们还经常进行现场报道，1992年我县在农村大力推广了新能源——沼气，走在了全省的前面。为了报道这一新成就，我与康正恩、牛雁到兴参镇顺兴村现场报道，整条电视新闻，开始只有主持人牛雁说了一句话：“观众朋友，现在是中午11点半我们来到兴参镇顺兴村采访，为什么却没有看到一家烟筒冒烟呢？进村看看去。”下面全是现场报道直到结束，这条电视新闻在当年7月30日吉林新闻中播出，同年荣获全省好新闻二等奖。到1997年电视台建立的10年间，我们很注重往省电视台传送抚松新闻消息（那时市电视台节目还未传输到我县），省电视台新闻联播节目几乎每周都能看到抚松新闻，有时一周播出两条新闻。据省电视台通联组统计，我县在省电视台每年上稿率列县级电视台前茅。报道全县新人新事新面貌等好典