

贵州苗族芦笙文化研究

GUZHOU MIAOZU LUSHENG WENHUA YANJIU

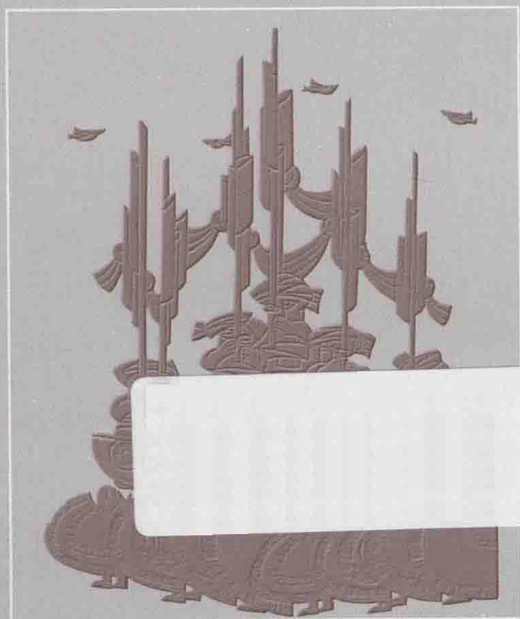
文毅等 / 著

民族出版社



贵州苗族 芦笙文化研究

文毅 等 / 著



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州苗族芦笙文化研究/文毅等著. —北京:民族出版社,
2014. 11

ISBN 978 - 7 - 105 - 13537 - 0

I. ①贵… II. ①文 III. ①苗族—芦笙—文化研究—
贵州省 IV. ①J632. 129

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 278740 号

策划编辑:石朝慧

责任编辑:石朝慧

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.e56.com.cn>

印 刷:北京彩云龙印刷有限公司

经 销:各地新华书店经销

版 次:2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 字数:290 千字

印 张:12. 125

定 价:46. 00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13537 - 0/J · 694(汉 354)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换。

编辑室电话:010 - 58130041

发行部电话:010 - 64224782

贵州省省长基金项目
“贵州苗族芦笙文化研究”成果

项目负责人：文 毅

项目成员：韦祖雄 张兴雄 李孝梅

刘世彬 覃世琦 张东秀

蒙耀远 林伯珊

贵州省重点支持学科“民俗学”研究成果

贵州省高校社科基地地方民族文化与教育研究中心研究成果

国家民委人文社会科学重点研究基地（培育）贵州少数民族文化
传承发展研究中心研究成果

黔南民族师范学院重点学科“民俗学”建设经费资助出版



三都苗族芦笙（平立豪 摄）



三都怎雷苗族过鼓藏节穿百鸟衣踩堂



三都盖赖苗族芦笙会



龙里苗族跳花场



都匀格多苗寨芦笙会（卢庆文 摄）



凯里国际芦笙节苗族盛装



龙里苗家汉子 (陈光荣 摄)



台江苗族姊妹节



黔南苗族芒筒 (韦煜 摄)



三都控抗苗族鼓藏节——迎客拦门酒
(卢庆文 摄)



国家级非物质文化遗产——纳雍滚山珠



国家级非物质文化遗产——丹寨锦鸡舞
(文珍伟 摄)



凯里镰刀湾芦笙会



司族芦笙



苗族古瓢琴



国家级非物质文化遗产——贵定长衫龙
(赵天恒 摄)



苗乡春早 (卢庆文 摄)



对笙



苗族婚礼



丹寨苗族芦笙舞



从江斗牛芦笙 (卢庆文 摄)



苗家芦笙舞

序

今 旦

Zaid Diel ax niox leix, Zaid Hmub ax niox gix (汉人少不了文字, 苗家缺不得芦笙)。这是流传于凯里地区芦笙歌中的一句话。它说明了芦笙在苗族社会生活中占有多么重要的地位。苗族传说, 古代曾经有过文字, 后来在频繁而又艰苦的迁徙中失传了, 以致在漫长的历史进程里, 没有文字来记载自己的历史文化, 于是只有借助芦笙作为传递信息、沟通感情的工具。据专家估计, 它的曲子不止一千支, 每一支都有相应的词, 其内容涉及开天辟地、祖先迁徙、战争、祭祖、婚恋、丧葬以及日常娱乐、应酬等, 十分丰富。

《左传》有言: “国之大事在祀与戎”。苗族在这两件大事上, 芦笙都是不可或缺的。我在台江县台拱寨搜集到一首古歌, 说苗族古代有一位身穿铁衣, 头戴铜帽的 Ghet Qeb Yel (从其语音考证, 似为蚩尤), 在指挥作战的时候, 身上背着芦笙, 手里拿着牛角, 他对大家说: Mangx hnangd wil cob gix, Laib nend lal fangb yangx。Mangx hnangd wil cob gib, Laib nend ghal lens fangb (你们听见我吹笙, 这是地方已太平。你们听我吹号角, 这是地方乱糟糟)。这恐怕是芦笙用在战争中通报信息的最早描述吧。1942年冬“黔东南事变”, 在暴动的农民队伍中, 我见到有人背着芦笙去打仗, 当时还不知道那是为什么。现在看来, 这应该是芦笙与战争关系的现代版吧。

“吃鼓藏”是苗族最隆重的祭祖活动, 不仅每个重要的仪式都

必须吹芦笙，而且还有一个迎接芦笙的专门仪式叫做 Seik Vef。祭祀结束还得把一支芦笙和代表祖先的鼓及其他有关器物护送到鼓藏林里去安放，直到下一次祭祀时才能将它们接回。事死如事生，芦笙既是祖先创造之物，又是祖先的爱器，当随时伴随祖先而不可须臾离去。

芦笙不只是娱神娱人的乐器，也是苗族认同的标志性重器。国外苗人到中国寻根，一见到芦笙就会欢呼雀跃地认为寻到根了，从而大大增进了对祖先故土的热爱。

由于芦笙在苗族历史上源远流长，在浩若烟海的民间文学作品中，从童谣、谜语、情歌、酒歌、传说故事，直至史诗、理词都有反映。比如在《苗族史诗》中谈到铜的用途时说，大的拿去造铜鼓，剩下的拿来做笙簧：

Dex hlieb leif liangl ghaid,	铜也剩下一两一，
Mais niangb ait gheix xid?	留下它来做什么？
Mais niangb jit bad dad,	将它用作大笙簧，
Leit deix hnaib hfaid jangd,	到时祭祖吃鼓藏，
Bet niongx fangb diud yud,	芦笙响时震四方，
Zuk gix ghab hfud gid,	村旁路口舞得欢，
Zuk dongx lob pend pend.	舞步齐齐跃向前。

在情歌中则常把铜鼓和芦笙的匹配，比作两位相爱人儿的结合，这也许是苗族语言文学的特色之一吧！

以上所言，只是芦笙文化中的沧海一粟，如果想了解得更多，我建议认真读读这本《贵州苗族芦笙文化研究》。它是文毅先生牵头的一个团队集体智慧的结晶。他们发挥各自的专业特长，多学科多角度地对苗族芦笙文化作了比较全面深入的论述。从历史源流、

芦笙的形制、种类、制作、工艺、曲词、舞蹈，以至吹奏方法、保养维修、相关民俗，以及保护传承、开发利用，洋洋数十万言，图文并茂地予以展现。同时还与侗、水、瑶、仡佬、畲、壮等民族的芦笙文化作了分析比较，也对最具代表性的滚山珠、锦鸡舞、长衫龙三个芦笙舞进行了具体而微的介绍和探究，集全景与特写于一体，充分反映了苗族芦笙文化的特色及其价值，书中以锐利的目光，审视了在商品经济的大潮下，有的已经严重脱离了原有的社会生活基础，甚至出现了某些假民俗、假文化等诸多问题，同时对芦笙文化日趋式假的原因，作了认真的分析，并对之提出了可贵的建议，供各有关方面参考。总之本书见解独到，内容丰富，文字畅达，行文中不时插上一两个有关的传说故事，读来兴味盎然，没枯燥干涩之感。我愿意与读者共同分享这一丰硕的成果，特撰数语以为序。

2014年8月15日于贵阳

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 学术背景	(1)
第二节 研究方法	(8)
第三节 中国苗族	(11)
第四节 国外苗族	(22)
第五节 苗族先民的历史贡献	(25)
第二章 贵州少数民族芦笙文化	(32)
第一节 贵州少数民族芦笙文化概述	(32)
第二节 贵州芦笙文化圈	(62)
第三章 贵州苗族芦笙源流	(73)
第一节 贵州苗族芦笙的起源	(73)
第二节 古籍文献对芦笙的记载	(86)
第三节 考古及遗存中的古代芦笙	(109)
第四章 贵州苗族芦笙形制与文化内涵	(116)
第一节 芦笙古形制	(116)

第二节	贵州苗族芦笙的种类及特点·····	(120)
第三节	贵州苗族芦笙制作与保养·····	(123)
第四节	贵州苗族芦笙的改良·····	(134)
第五节	贵州苗族芦笙文化的内涵及文化特征·····	(139)
第六节	贵州苗族芦笙文化的社会功能·····	(142)
第五章	贵州苗族芦笙乐舞·····	(148)
第一节	贵州苗族芦笙乐曲·····	(148)
第二节	贵州苗族芦笙舞蹈·····	(162)
第三节	贵州苗族芦笙舞蹈、音乐、芦笙词的关系·····	(182)
第六章	贵州苗族芦笙词·····	(189)
第一节	芦笙词概述·····	(189)
第二节	芦笙词的种类及功能·····	(191)
第三节	苗族芦笙与民俗·····	(207)
第七章	贵州苗族芦笙舞代表·····	(237)
第一节	滚山珠·····	(237)
第二节	锦鸡舞·····	(246)
第三节	长衫龙·····	(254)
第八章	贵州苗族芦笙文化的保护传承与开发利用·····	(262)
第一节	贵州苗族芦笙文化的保护·····	(262)

第二节	贵州苗族芦笙文化的传承与变迁·····	(278)
第三节	贵州苗族芦笙文化的交流与国际影响·····	(301)
第四节	贵州苗族芦笙文化的开发利用·····	(308)

附录:

一、贵州苗族芦笙曲·····	(317)
二、贵州苗族芦笙节日一览表·····	(322)

参考文献·····	(369)
-----------	-------

后 记·····	(374)
----------	-------

第一章 绪 论

第一节 学术背景

一、选题背景

(一) 记载历史、传承文化

苗族是中国最为古老的民族之一，也是一个人口较多、支系庞杂的少数民族。苗族还是一个跨国族群，在中国、泰国、老挝、越南、法国、加拿大、阿根廷、澳大利亚、美国等国家均有分布。全世界苗族总人口 1000 多万，^① 有 942.6 万人居住在中国，其中 480 多万人居住在贵州。贵州是国内外苗族人口最为集中、人口数量最多、民族支系最丰富的地区，因此，贵州是苗族的大本营，是苗族文化最为厚重的地区，也是苗族芦笙文化最为丰富的地区。

苗族数千年的历史，总是伴随了战火、压迫、驱逐与逃亡，苗族的历史是一部由北向南、向西的血泪史、迁徙史，它经历了独立与强盛、封闭与漫长、失落与动荡、艰辛和悲壮的岁月。历史岁月，战乱频繁，流离失所，苗族不但饱受苦难与屈辱，不断失去自

① 吴正彪：《分布在世界的苗族》，载《对外传播》，2001（11）。

己的财产、生命与家园，还不断流失了文化。但芦笙却代代相传，苗族走到哪里，芦笙就带到哪里。芦笙有传承，有创新，也有流失。“芦笙就是在这个漫长的历史过程中逐渐衍化成的一种主体文化式样。”^①

而今看来，苗族是一个有绚烂多彩文化的民族，中华民族的风情万种，少不了那一份苗族风情。在苗族的气质里，有沉默，有忧郁，有剪不断的乡愁，在骨子里，苗族像一个漂泊四方的游子，重重磨难却浪漫依然，千百劫难却梦想犹在，他们就是视芦笙为生命的中国“梦族”！（苗语自称“Hmong”）苗族又是一个聪慧的民族，在没有文字的条件下，她以服饰、古歌、芦笙等为手段来记载历史、传承文化，以文化叠加与创新的方式刻录、延续着苗族的精神之根、文化之灵！^②

（二）经济全球化的冲击

20 世纪 90 年代后，经济全球化作为不可阻挡的历史浪潮，给各国的发展带来了机遇，也带来了风险。经济全球化给各国带来的机遇主要表现为：

第一，有利于吸引和利用外资，引进世界先进管理理论和经验并实现管理的创新。

第二，有利于加速各国工业化进程，提升产业结构。

第三，有利于深入地参与国际分工，发挥本国现实和潜在的比较优势，拓展海外市场。

第四，可以抓住新技术革命带来的机遇，发挥后发优势，发展高新技术产业，实现经济的跨越式发展。

① 马伯龙、杨昌树主编：《金芦笙》，1 页，贵阳，贵州人民出版社，2005。

② 蜗牛制造：《黔东南行知书》，80～81 页，西安，陕西人民出版社，2004。