



# 林丙义

# 口述历史

林丙义口述

潘君祥撰稿



ORAL HISTORY

上海市文史研究馆  
口述历史丛书



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

# 林丙义 口述历史

林丙义口述

潘君祥撰稿



ORAL HISTORY

上海市文史研究馆  
口述历史丛书

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

林丙义口述历史 / 林丙义口述; 潘君祥撰稿. —

上海: 上海书店出版社, 2016.1

(上海市文史研究馆口述历史丛书)

ISBN 978-7-5458-1193-3

I. ①林… II. ①林… ②潘… III. ①林丙义—回忆录 IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 261703 号

---

责任编辑 邓小娇

技术编辑 丁 多

装帧设计 邝书径

---

林丙义口述历史 (上海市文史研究馆口述历史丛书)

林丙义 口述 潘君祥 撰稿

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社  
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 江阴金马印刷有限公司

开 本 640 × 965 mm 1/16

印 张 11.75

字 数 150 000

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1193-3/K.207

定 价 40.00 元

## 林丙义



林丙义，基础历史教学暨历史教材编著资深专家，第八、第九届上海市政协委员，华东师范大学历史系教授，上海市文史研究馆馆员。1965 年因发表文章与姚文元《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文商榷，引起社会重视，姚文元以“劲松”、“伍丁”笔名刊文对其点名批判，“文革”中遭受迫害，1979 年始得平反。从中学教师到高校教授，致力于历史教学和历史教材编写四十年，主编或合编各类历史教材和教学参考书四十余种，总发行量达三千万册以上，具有广泛的社会影响。本书是他一生教书育人、治学撰述、讲学交流、参政议政的历史回顾，内容详实，风格质朴，对见证新时期以来基础历史教学改革发展的进程尤具重要的史料价值，并使人感知正直的知识分子曲折的道路和人生的价值。

## 编 撰 说 明

上海市文史研究馆成立于1953年6月,首任馆长张元济先生由毛泽东主席提名,时任上海市市长陈毅亲聘。建馆六十余年来,上海市文史研究馆由历任市长共延聘近1200名馆员。馆员专业遍及文化历史、金石书画、新闻出版、教育学术、戏剧电影、传统医学、传统体育等多个领域,多以深邃造诣、杰出成就和一定的社会影响,成为专业翘楚乃至具有代表性的知名之士。他们在人生和事业道路上所经历蕴积的波澜起伏、经验见识和丰富阅历,是具有多重价值的宝贵的人文历史资源。

为了充分发掘文史馆馆员群体所特有的珍贵而丰厚的人文历史资源,保存历史记忆,记录时代风云,推动口述历史研究工作,上海市文史研究馆于2013年7月正式成立上海市文史研究馆口述历史研究中心。著名历史学家、上海市文史研究馆馆员姜义华和熊月之先生联袂担任中心主任。中心成立后,即聘请沪上学有专长的十位文史学者担任特聘研究员,启动上海市文史研究馆口述历史丛书(以下简称丛书)编撰项目。为了保证丛书的整体质量,在广泛征求各方面意见后,确定以下编撰原则:

一、丛书主要以上海市文史研究馆馆员、同时适当选取符合要求的馆外人士为访谈对象(即口述者)。

二、丛书恪守口述历史征集途径和开展过程的规范性。凡列选书目,概由口述历史研究中心先根据相关原则选取访谈对象。征得同意后,由口述历史研究中心约聘的撰稿人拟定采访提纲,经中心审议和口述者认同后付诸实施。访谈结束后,由撰稿人在文字笔录对比录音、影像的基础上整理成文,最终由口述者本人修订定稿。

三、丛书注重口述历史区别于一般“自传”或“回忆录”的独特性。访谈范围涉及口述者家世、经历、事业、交往、见闻等多个方面,尤其重视本人在场或参与之所历、所见、所闻、所传、所思,具有历史价值却缺乏文字资料的内容。

四、丛书本着客观的态度保存口述者的记忆。由于认识水平和记忆偏差,其内容可能与事实有出入。撰稿人应对口述中出现的人、地、物名及时、空、事件等进行必要的核对,尽量减少常识性错误,必要时可加以注释论证,亦可视具体情况在正文后面附录口述者活动年表等相关资料。

五、丛书在整理成稿并交付出版时,除了部分内容因涉及敏感暂不公开,或不得已而有所技术处理外,应努力保持资料原貌,切忌依据主观价值标准任意删除或更改,以此体现对口述者、对口述历史的尊重,同时也给口述资料的使用者保留可供继续解读和分析考证的空间。

六、丛书按照以图辅文、以图证史的原则向口述者征集和选用图片,包括照片、书信、手稿、字画、实物摄影等各种形式的图像资料,基本要求是:图片题材应该与口述内容直接关联,图片质量应该达到刊用水准,图片说明应该以新闻报道原则来撰述,时间、地点、人物、主题,基本齐全。

我们热忱希望丛书的编撰出版能拓展史料搜集的范围,能丰富读者对历史的认知,也衷心希望大家对我们编撰工作中存在的疏漏或差错,不吝批评指正,以利于口述历史的健康发展。

上海市文史研究馆

2015年6月

# 目 录

编撰说明 ..... 1

一、颠沛流离的童年 ..... 1

二、从三牧坊到文儒坊 ..... 4

和林觉民做“校友” ..... 4

迁居“明清建筑博物馆” ..... 6

三、复旦五年 ..... 9

走进浩瀚的书海 ..... 9

馒头成了珍贵物品 ..... 10

回忆陈守实、周谷城教授 ..... 14

发表第一篇论文 ..... 17

“痛哀慈母今宿土” ..... 18

四、任教虹口中学 ..... 20

第一次登上讲台 ..... 20

|                        |    |
|------------------------|----|
| 教书不忘治学 .....           | 21 |
| 参加“四清”工作队 .....        | 22 |
| 耆宿曹雪松 新人萧功秦 .....      | 24 |
| 五、讨论“海罢”惹大祸 .....      | 31 |
| 我和姚文元的一场争论 .....       | 31 |
| “见到毛主席” .....          | 40 |
| 自保和造反 .....            | 42 |
| 被扣上“炮打”的罪名 .....       | 44 |
| 六、漫漫的平反之路 .....        | 47 |
| “牛棚”内外,相濡以沫 .....      | 47 |
| 狂飙下筑起避风塘 .....         | 51 |
| 编写组里的“黑户口” .....       | 53 |
| 砸烂文字狱,沉冤得昭雪 .....      | 54 |
| 七、走进历史教学的春天 .....      | 61 |
| “二调一”进教育学院 .....       | 61 |
| 善莫大焉分新房 .....          | 66 |
| “读书热”引发了“编书热” .....    | 67 |
| 做沈起炜的助手和后任 .....       | 69 |
| 八、主编上海“一期课改”历史教材 ..... | 72 |
| 从投标到中标 .....           | 72 |
| 评比小登科,奖金一万二 .....      | 77 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 北京的教材编写研讨会 .....        | 82  |
| 引起中央重视的“内刊报道” .....     | 84  |
| “中外合编”点赞多 .....         | 86  |
| “该写的都写了” .....          | 89  |
| “得失塞翁马” .....           | 91  |
| 九、历史教材的国际学术交流 .....     | 95  |
| 足不出“沪”参加国际会议 .....      | 95  |
| 筹办上海第一次历史教材的国际研讨会 ..... | 97  |
| 同李泰永结下学术友谊 .....        | 100 |
| 参加中国教师代表团访韩 .....       | 102 |
| 汉城国际历史教科书学术会议 .....     | 104 |
| 访问韩国驻上海总领事 .....        | 108 |
| 1998—2001年的几次交流活动 ..... | 110 |
| 十、两届上海市政协委员 .....       | 122 |
| “说了不白说” .....           | 122 |
| 我对“并校”效果有不同意见 .....     | 124 |
| 库存文史资料的清理和编写 .....      | 127 |
| 赴西北学习考察 .....           | 130 |
| 十一、为中学历史教育培育英才 .....    | 134 |
| “百千万工程”的历史研修班 .....     | 134 |
| 第二次培训的成果与遗憾 .....       | 137 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 十二、退休后的余热发挥 .....        | 140 |
| 第一次赴港讲学 .....            | 140 |
| 第二次赴港讲学 .....            | 143 |
| 参与香港“行政长官卓越教学奖”评奖 .....  | 146 |
| 对上海“二期课改”高一历史教材的批评 ..... | 148 |
| 《中国通史》等三部教材修订再版 .....    | 151 |
| 附录一 林丙义年谱简录(大事记) .....   | 161 |
| 附录二 林丙义编写教材及论著目录 .....   | 169 |
| 后记 .....                 | 177 |

## 一、颠沛流离的童年

我出生于1937年1月8日，从农历来说是丙子年末，所以生肖属鼠。我的父亲林兆铭（1886—1945），字耀庭，是我国废科举、兴学堂以后第一批由新式学堂培养出来的知识分子。他先毕业于福州的英华书院，再考入北京的清华学堂（清华大学的前身），这是一所准备赴美国留学的预科学校。后来，因祖母病重，他就因这个家庭变故，学业未竟，从北京回到福州。就在省福中（今福州一中）、格致中学、英华中学等任英语教师。据说他在教学中对学生的要求甚严，得罪了一些纨绔子弟，但是也培养了一些英语的人才。我高中时的一个班主任就是我父亲的学生。

父亲先是和王淑蓉结婚，王家是五代十国时期闽王王审知的后代，住宅在福州屏山山脚，有很大的庭院和果园，种有荔枝、龙眼等。王淑蓉生有两个女儿，琇瑜和琇瑛，即我同父异母的大姊和二姊。二姊后来在协和大学任教，这是一所由美国基督教会按照美国大学模式创办的大学。她和林雅英（后来当上了中科院院士）、林瑜英同在协和当老师，合称“协和三英”，“三英”的名声很大，许多新入学的女生坦率承认：她们就是冲着“三英”而报考协和大学的。

王淑蓉不幸英年早逝。父亲又娶龚静谿（1902—1962）为妻，她就是我的生母。我的母亲生有三个女儿和两个儿子，即三姊怡杉、四姊怡熹、五姊辛未、哥哥甲宜和我。在众多的兄弟姐妹中，我是最小的。

我出生后半年，七七事变爆发，但战火还没有延烧到福州，我的家里生活还相对安定。到1938年，为了防备日寇进攻福州，当时福建省政府决定，省福中内迁沙县，由于父亲在省福中任教，我们全家也随往。后因我水

土不服，腹泻不止，遂又回福州。那时我们家就住在福州西门街59号，靠近福州的西湖公园。住宅宽敞，房子有天井，天井里还摆放着一些花盆，种着文竹等花草。当时父亲还开办了“竹林英语补习班”，招有二三十名学生。家里有很多存书，一些外文词典，又厚又重，我搬也搬不动。我的母亲毕业于福州师专，后又就读于政法学院法律系，毕业后先在小学当老师，后在法院工作，任书记员（文书）。大姊、二姊已经出嫁，家中就留有我们五个兄弟姊妹。兄弟姊妹和睦相处。由于有五个小孩，还雇佣了两个保姆。那时，我家的家境还是蛮好的，经济情况比较宽裕。父亲在几所中学里教书上课，每月收入大洋200元左右。吃饭时总有四菜一汤，还有水果吃。

1941年日寇进犯福州以后，我家的平静生活就被打破了。当年4月，日寇占领福州，到处抢掠。有一天，两个日寇士兵撞入我家，翻箱倒柜地进行搜查。他们搜到了一块亲戚寄放在我家的手表，父亲就解释说：“这是我亲戚寄存的手表。”当场就挨了一记耳光。那时，我还小，见了父亲被打，就急得大哭起来。此事过后，父亲感到在福州人身不安全了，准备逃离福州。这时，我二姊和姊夫都在协和大学，抗战时期协和大学已经迁往邵武。父亲比较担心我的哥哥和我的安全，由于父亲还在福州上课教书，加上我的外祖母年老有病，行动不便，暂时还不能离开福州。父亲就让母亲带着兄弟姊妹逃难到邵武去。于是，就由母亲带我们经由南平去邵武。

邵武在闽江的上游，我们乘着轮船溯江而上。在逃难途中，由于船舱顶棚上装载的行李超重，发生了顶棚坍塌事故。我被压在船舱底下，当时一根大木头横压在我的腿上，一时动弹不得，压得我大哭起来。母亲急忙出钱请人把我救出，我总算逃过一劫。轮船的顶棚修过以后，母亲又抱我进了船舱，一进船舱，刚才的场面又在我的脑海里浮起，我又吓得大哭起来。由于我受了一次惊吓，全家就不能在船舱里过夜了。到晚上，母亲没有办法，只好在河岸边摊上一块布，当天夜里我们全家就都睡在岸边露天过夜。直到第二天即将开船，在母亲的一再哄劝下，我才进了船舱。

到达邵武以后，我们就住在二姊夫的家里。在邵武，因水土不服，我一

直腹泻不止。待到日军从福州撤退，母亲才带领我们又回到福州，而三姊怡杉留在邵武读书，四姊怡熹和五姊辛未则留在闽清读书。

1944年10月，福州第二次沦陷。父亲带着母亲、哥哥和我逃离福州。这是我家的第二次逃难。我们先是到了闽清，住在大姊夫家里。以后又随福州的地方法院迁往鸿尾（今属闽侯），当时，母亲就在这家法院当书记员。我家就在鸿尾租借了一间农民房屋居住。这间房屋搭有一个阁楼，我们全家就睡在阁楼上，烧饭、吃饭等都在楼下。从楼下上阁楼的扶梯很陡。有一天，我和哥哥提水上楼，我不慎跌了一跤，整个身子沿着扶梯滚了下来，下巴被划开了一个大口子，血流不止。因为是在农村里，一无医生，二无药品，日久以后，伤口就化脓了，我的下巴疼痛不已。父亲只能每天用毛笔蘸了冷开水为我清洗伤口，以致到今天我的下巴还留着一块疤痕。

在鸿尾，父亲还染上了肺病（肺结核）。那时肺病是很难医治的，医用的抗生素针要以黄金论价，自然就用不起了。于是，我父亲病情日益严重，卧床不起。到了1945年农历二月初，他自知来日无多，便把母亲、哥哥和我叫到床前，又叫哥哥拿来纸笔，父亲就在哥哥给他的小学生作文簿上写下了“薄棺葬我，弟妹要读书”几个字，这就是父亲留下的遗嘱。不久，农历二月初十，父亲去世，年仅59岁。这时，离抗战胜利只有半年，可惜父亲没有看到抗战胜利的到来。

父亲生前十分重视对子女的教育。福州沦陷后我们家道日益艰窘，父亲常说的一句话是：“即使米缸没米，小孩也要读书。”他自己是教师，对子女强调身教言教。从我5岁开始，就教我读书识字，还经常对我们讲述福州林氏家族中的名人事迹，给我印象最深的是林则徐禁烟和抗英的故事，以及林觉民、林旭等烈士的事迹。父亲为人正直，重视民族气节，对我幼小的心灵产生很大的影响。

## 二、从三牧坊到文儒坊

和林觉民做“校友”

1945年8月，抗战胜利以后，我家从鸿尾带了父亲的棺木迁回福州。以前我家租借的西门街住宅已经另有人居住，母亲就想投靠亲友来解决住房问题。我家正好有一个姨公叫龚春霖，他在上海英商开设的百代唱片公司当营业部主任，当时被称为外商的“华经理”，就是现在人们称的高级职员。他是福州协和大学毕业的，他和会计部主任都具有与英国籍经理进行沟通的英语水平。当时上海的百代唱片公司除了生产技术部门以外，下面主要就是两个部门，一个是会计部，主任由广东籍“华经理”担任，其次就是我姨公龚春霖任主任的营业部。那时，他已经在百代公司任职了近十年，有了相当的积蓄。他在自己的家乡福州东街三牧坊买下了一套大宅院，住房面积大，庭院也十分宽敞，还带有花园。许多房间还空着没人住。所以就让我们全家都搬到他那大宅院里住了进去，不收我们的房租，但是两家人经济还是分开的。他们家“酒肉天天有”，我家则粗茶淡饭，形成明显的对比。

迁居三牧坊后，我在三牧坊附近东街的福州实验小学读书。读到四年级时，遇上1949年8月福州的解放，我参加了少先队，系上了红领巾。那时心中十分高兴，常常出去上街兜兜圈子，希望遇上小伙伴，相互敬个少先队队礼，心底里甜滋滋的。抗美援朝开始后，我在学校里画了一张画，内容是画中朝人民共同反对美帝侵略，被学校选中贴在校园的墙壁上，这件事，至今在我的脑海里还留有印象。

小学毕业以后，我进了福州第一中学读初中，校门就在三牧坊我家的

斜对面，走路上学只要5分钟。福州一中是一所历史悠久的名校，其前身是创办于嘉庆二十二年（1817）的凤池书院和创办于同治九年（1870）的正谊书院，1901年两所书院合并，后来形成为福州第一中学。它就是我父亲原先教书的学校。辛亥革命前的黄花岗七十二烈士之一林觉民就是该学校的早期校友，我小时候就从父亲那里听到了他著名的绝笔书。在福一中，我还遇见了终生难忘的班主任老师朱以南，她也是我的语文老师。她的讲课，条理清晰，富有启迪性。她介绍了很多古代散文做课外阅读教材，对我帮助很大。我在福一中作文成绩很好，朱以南老师批改作文分数打70分的已经很好了，我常常得80分。我的作文常被朱老师当作范例讲解，还评上了奖，这对我是一个很大的鼓舞。从此，我对语文课有了更多的爱好，对地理、历史等文科课也有了爱好，成绩进步很快，开始奠定了我对文科的学习基础。

初中毕业以后，我转到了福州第二中学读书，还与朱以南老师保持着联系，通通信件。直到“文革”爆发，我被打成牛鬼蛇神，彼此才失去联系。一直到1993年，中国民主促进会在山东济南召开华东六省一市的工作交流会，我是作为上海代表与会，朱以南则作为福建的代表与会，我们一对失去联系的师生竟在同一党派的工作会议上相逢，两人不期而遇，真是百感交集。当我刚看到她时，大声呼喊：“朱老师，还认得我吗？”朱老师紧紧握着我的手，喃喃地说：“记得，记得，你是林丙义，我们又见面了，太好了，太好了！”朱老师告诉我她在“文革”中的苦难经历：被隔离审查、批斗、监督劳动、挨打受骂，几乎家破人亡……她又说，在这次会议上，从《上海民进》刊物上看到关于我的消息，那是一份介绍我当上全国优秀教师的报道。由于她与我在“文革”中有过相似的遭遇，就边看边哭，感慨万千。

这次会议结束后，朱老师回到福州就将我的情况转告了同学，并要我抽空回到福一中看看老同学、老朋友。后来我就专程回过福州一次，与老师、老同学聚会。在聚会时，我得知母校的确是一所了不起的学校，仅中科院的院士就出了九个。我们这次师生会面，重新沟通了我和母校的联系。

不久，在福州第一中学的校志《巍巍福中》里介绍了我的事迹。在2005年学校的年鉴里，还再次介绍了我的事迹。

### 迁居“明清建筑博物馆”

1954年，也就是我初中毕业那一年，姨公龚春霖因家道衰落，经济困难，准备变卖三牧坊的房产。原来我姨公龚春霖所在的上海百代唱片公司，在抗战时期就受战争的影响，销路大减。抗战胜利以后，内战又爆发，国内的销售继续锐减。在30年代初中期，公司的人员曾多达一千五百名，到1948年，公司的人员就只有一百零五人。1949年4月公司的外国资方以唱片的销路不良为由，宣布停业，并从中国撤资。于是姨公就失去了上海百代唱片公司那份营业部主任的职务，经济陷入困境。

在无可奈何的情况下，我们移居福州南后街文儒坊65号居住。文儒坊这座住宅是母亲的娘家，是祖传的房产，据说母亲也有一份房产权。因为，兄弟姊妹一多，产权就分散了。我母亲只是其中的一支，又是女的，只有很小的一份。住宅的面积也不小，我们住的是花厅的几间厢房。

文儒坊是福州著名的“三坊七巷”之一。因为这里是母亲本家所在地，我小时候常来玩。三坊是：衣锦坊，文儒坊，光禄坊；七巷是：杨桥巷，郎官巷，塔巷，黄巷，安民巷，宫巷，吉庇巷。这些坊巷加上南后街，是早在唐末五代就开始逐渐形成的古代街区，如今保留下来的多为明清建筑，所以又被称作“明清建筑博物馆”，其中有十五处被列为全国重点文物保护单位。

三坊七巷，地灵人杰，名人故居，星罗棋布。在中国近代史上，严复，沈葆楨，林觉民，林旭……他们的生活背景或多或少都映现在三坊七巷。有人统计，由三坊七巷走出的近现代文化政治精英，竟达百余人。文儒坊也是人才辈出。在1958年前，虽然坊内住宅十分破旧，但门上挂有“状元”“解元”“进士”等御赐牌匾的就有十余家。我家大门上也有一块“进士”的牌匾，据说是母亲祖辈某人留下的。文儒坊19号是林则徐母亲的故

居，后来又成为民国海军第一舰队司令陈季良的家。陈季良是抗日名将，在1937年9月江阴保卫战中，面对敌机狂轰滥炸，他率舰队浴血奋战，身负重伤，死后被追认为海军上将。文儒坊51号是清朝乾隆时名将甘国宝的故居。甘国宝历任福建提督、台湾总兵等职，他一生中最精彩故事是在台湾写下的，他保卫了台湾，抗击了倭寇，因此成为海峡两岸共同纪念的名人。2003年福建成立关于他的研究会，同年台湾也成立“甘国宝历史文化研究会”。文儒坊尚书里，则有明朝抗倭名将张经的故居。当时，使我感到惊奇的是，在文人雅士扎堆的文儒坊，竟出现过这么多的名将。

文儒坊斜对面的宫巷，有林则徐之子林聪彝的故居。林则徐本人的故居也在文儒坊附近，现已成为林则徐纪念馆。

我在少年时代就熟悉三坊七巷，我和同学曾经按照自己所知道的名人，走街串巷，寻找他们的故居……就这样，身边这些乡贤逐渐潜移默化，成为我心中的楷模，其中影响最大的是林则徐。林则徐写有“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”的对联，是对山河雄伟的赞美，也是比喻做人要胸怀宽广，既要有宽容的性格，又要为人正直，不要有私欲，才能刚强。我一直把林则徐写的“无欲则刚”四字作为自己的座右铭。

住进文儒坊65号以后，我就转到离家较近的福州第二中学高中读书。在这期间，我又遇到几位终生难忘的老师。有位教历史的老教师，北方口音，讲课有声有色。他选择课本内容讲故事，学生听得津津有味，几乎忘记了下课。我高三时的班主任是位语文老师，自称是我父亲的学生。他上课的特点是结合教学内容提出问题，让学生讨论。有一次，上课的内容是“列宁的故事”，由于我回答问题比较好，他就称赞我是“小列宁”，这样“小列宁”就在班级里传开了。这种以表扬为主的教育方式，对提高学生的积极性起着极大的作用。在老师的鼓励下，我参加了全校学生的作文比赛，还得了奖品，是一本有校长乐澄清题词的笔记本。

班主任老师对我的鼓励，使我对自己的要求更高了，前进的动力也更强了，我的进步自然就更快了。由于我有这段充分享受来自老师对学生鼓