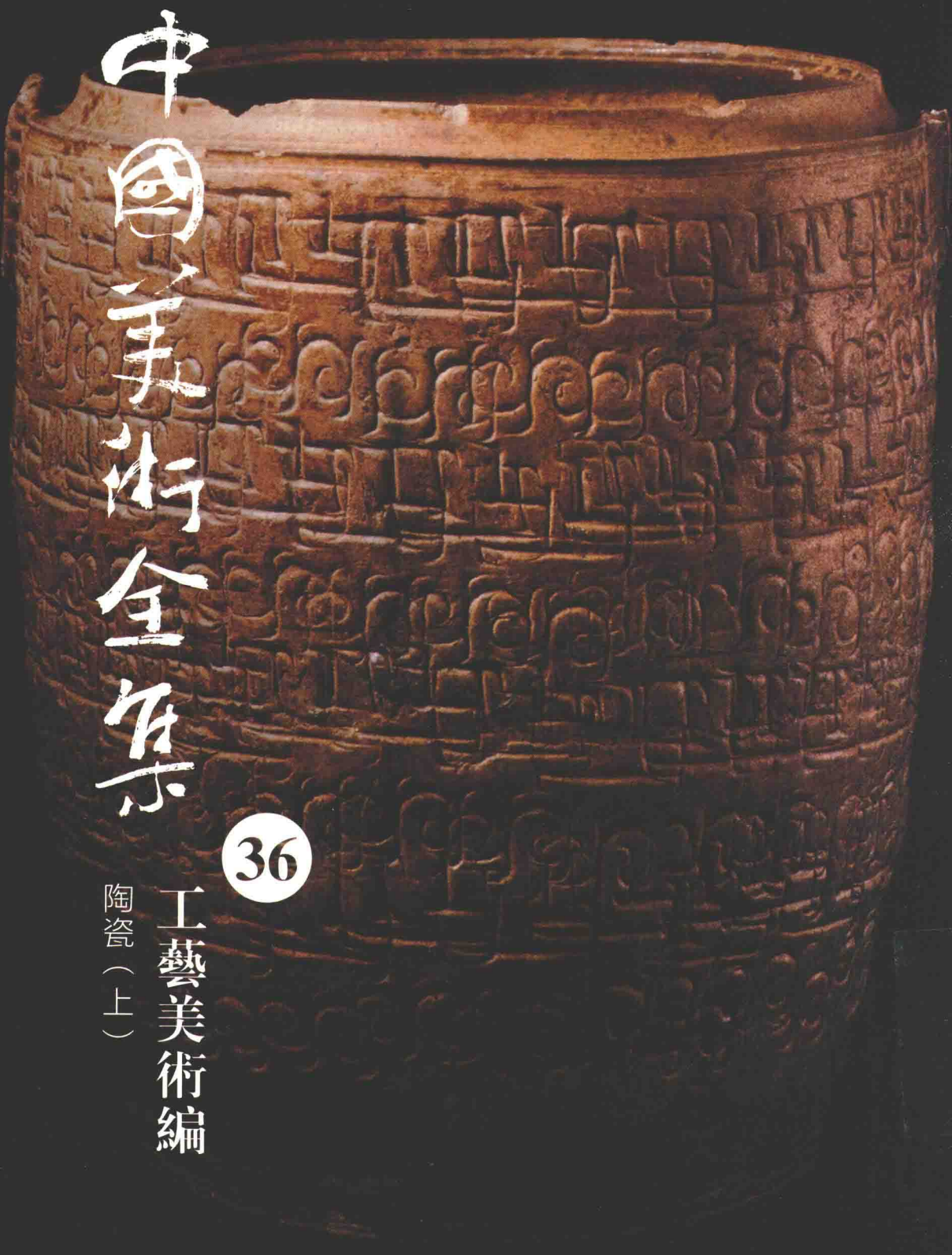


中國美術全集

36

工藝美術編
陶瓷（上）



中國美術全集

沈鵬書

36

工藝美術編
陶瓷（上）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 陶瓷. 上 / 中国美术全集编委会编.

—— 北京 : 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06905-0

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②古代陶瓷—中国—图集 IV. ①J121②K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第197103号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集／36

工藝美術編 陶瓷(上)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

夏 鼐 馮先銘

主編

楊可揚

副主編

鄧 白 傅振倫

楊道敏

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

戴定九 趙宜生

薛建華

新版責任編輯

蘇 濱

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版設計

趙宜生

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

倪嘉德 丁國興

孫克讓 徐海濱 郭 胡

郭林福 羣 鍾

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月 第1版 第1次印刷

印張

21.25

書號

ISBN 978-7-102-06905-0

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

夏 鼐 中國社會科學院副院長

馮先銘 故宮博物院研究員

主 編

楊可揚 上海人民美術出版社副總編輯

副主編

鄧 白 浙江美術學院教授

傅振倫 中國歷史博物館研究員

楊道敏 上海人民美術出版社編輯

距今七八千年前的原始社會，廣大地區的氏族已經懂得用粘土製作陶器。陶器的出現是我國古代燦爛文化的組成部分。尤其是彩陶，以它拙樸凝重的外形，粗放絢麗的紋飾著稱於世，並一直成為人類文化史上重要的研究對象。到了秦漢時代，陶塑藝術繁盛，出土的武士俑、彩繪侍女俑和騎馬俑等最為精綵，它在我國陶瓷史上起着承前啟後繼往開來的作用，無論在思想性和藝術性方面都開創了新的境界。

東漢時期，瓷器出現了，儘管還很原始，但在浙江地區已燒製出了青瓷，如青瓷耳杯，五聯罐、熏爐等，都有較高的質量。進入六朝，這類青瓷製作工藝日臻完善，特別以越窯為代表的江南窯係發展更快，這時期的器皿演變趨向是適於實用，紋飾綫條柔和，造型優美多姿，不僅博得國內的讚賞，而且已行銷東南亞各國。

本編上冊收入從各大博物館中選出新石器時代至南北朝這段時期的陶瓷精品綵圖兩百多幅，配有圖版文字說明，使讀者能從中窺悉這階段陶瓷產品的時代風格及特點，從而對我國陶瓷藝術的面貌有一個係統的瞭解。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為工藝美術編第一、二、三冊：陶瓷。全卷共分三冊：上冊輯錄新石器時代至南北朝器物，中冊輯錄隋、唐、五代、宋、遼、金器物，下冊輯錄元、明、清器物。

三 歷代陶瓷器物，除註有出土地點者外，大部分為博物館藏品，或由民間收集和捐贈品。

四 本冊內容分三個部分：一為專論，二為彩色圖版，三為黑白附圖及圖版說明，最後附窖址圖。上冊中刊有前言。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

中國歷史博物館

故宮博物院

甘肅省博物館

青海省考古研究所

上海博物館

南京博物館

首都博物館

山東省博物館

浙江省博物館

四川省博物館

河南省博物館

江西省博物館

陝西省博物館

遼寧省博物館

山西省博物館

廣東省博物館

吉林省博物館

廣西壯族自治區博物館

福建省博物館

湖南省博物館

河北省博物館

陝西省西安半坡博物館

甘肅省彩陶中心

浙江省文物管理委員會

甘肅省臨夏回族自治州博物館

中國社會科學院考古研究所

河南省考古研究所

秦始皇兵馬俑博物館

咸陽市博物館

南京市博物館

大同市博物館

成都市博物館

鎮江市博物館

鄭州市博物館

徐州市博物館

西藏自治區文物管理委員會

徐州市漢兵馬俑博物館

浙江省上虞縣文物管理委員會

浙江省慈溪縣文物管理委員會

浙江省紹興市文物管理委員會

浙江省嵊縣文物管理委員會

浙江省吳縣文物管理委員會

四川大學博物館

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

前言.....馮先銘 1

源遠流長豐富多綵的中國陶瓷

——原始社會到南北朝的陶瓷藝術.....鄧白 5

〇〇一 紅陶雙耳三足壺 裴李崗文化.....1

〇〇二 彩陶三足鉢 大地灣文化.....2

〇〇三 紅陶繩紋碗 大地灣文化.....2

〇〇四 彩陶人面魚紋盆·面 仰韶文化半坡類型.....3

〇〇五 彩陶魚紋盆 半坡類型.....4

〇〇六 彩陶魚鳥紋細頸瓶 半坡類型.....4

〇〇七 彩陶船形壺 半坡類型.....5

〇〇八 小口細頸錐刺紋壺 半坡類型.....5

〇〇九 紅陶小口尖底瓶 半坡類型.....6

〇一〇 指甲紋罐 半坡類型.....7

〇一一 幾何紋鉢 半坡類型.....7

〇一二 彩陶鹿紋盆 半坡類型.....8

〇一三 彩陶花瓣紋盆 仰韶文化廟底溝類型.....8

〇一四 彩陶鸛鳥石斧瓮 廟底溝類型.....9

〇一五 彩陶盆 廟底溝類型.....10

〇一六 彩陶渦紋曲腹盆 廟底溝類型.....11

〇一七 彩陶人頭器口瓶 廟底溝類型.....12

〇一八 彩陶鯢魚紋瓶 廟底溝類型.....13

〇一九 彩陶漩渦紋瓶 馬家窑文化馬家窑類型.....14

〇二〇 彩陶舞蹈紋盆 馬家窑類型.....15

〇二一 彩陶漩渦紋尖底瓶 馬家窑類型.....16

〇二二 彩陶束腰罐 馬家窑類型.....17

〇二三 彩陶漩渦紋壺 馬家窑類型.....18

〇二四 彩陶鉢·面 馬家窑類型.....19

〇二五 彩陶菱紋網紋壺 半山類型.....20

〇二六 彩陶壺 半山類型.....21

〇二七 雙耳壺 半山類型.....22

〇二八 彩陶瓮 半山類型.....23

〇二九 彩陶罐 半山類型.....24

〇三〇 彩陶蛙紋瓮 馬廠類型.....25

○三一	彩陶雙耳罐	馬廠類型	26	○四九	白陶鬶	龍山文化	38
○三二	單耳帶流罐	馬廠類型	26	○五〇	黑陶弦紋杯	龍山文化	39
○三三	彩陶壺·面	馬廠類型	27	○五一	黑陶蛋殼杯	龍山文化	39
○三四	彩陶人形浮雕壺	馬廠類型	28	○五二	三足黑陶鼎	龍山文化	40
○三五	雙大耳罐	齊家文化	29	○五三	彩陶甬形瓶	大溪文化	41
○三六	刻劃紋兩連罐	齊家文化	29	○五四	彩陶碗	大溪文化	42
○三七	紅陶雙耳罐	齊家文化	30	○五五	彩陶蛋殼杯	屈家嶺文化	42
○三八	刻花陶盆	河姆渡文化	30	○五六	黑陶高足杯	屈家嶺文化	43
○三九	夾炭黑陶劃紋釜	河姆渡文化	31	○五七	黑衣灰陶鏤孔雙層罐	崧澤文化	44
○四〇	多角沿釜	河姆渡文化	31	○五八	灰陶剔刺紋鏤孔豆	崧澤文化	45
○四一	豬紋鉢	河姆渡文化	32	○五九	黑陶貫耳壺	良渚文化	46
○四二	彩陶三角紋壺	大汶口文化	32	○六〇	黑陶壺	良渚文化	47
○四三	白陶背水壺	大汶口文化	33	○六一	白陶鬶	夏文化	48
○四四	黑陶杯	大汶口文化	33	○六二	陶鼎	夏文化	49
○四五	刻紋陶尊	大汶口文化	34	○六三	青釉原始瓷尊	商	50
○四六	紅陶獸形器	大汶口文化	35	○六四	白陶豆	商	50
○四七	彩陶盆	大汶口文化	36	○六五	白陶幾何紋甗	商	51
○四八	黑陶高足杯	龍山文化	37	○六六	灰陶大口尊	商	52

○六七	陶簋	商	53	○八五	陶簋	春秋	66
○六八	陶壺	商	54	○八六	彩繪陶雙耳壺	春秋	67
○六九	印紋陶壘	商	55	○八七	原始瓷刻紋甬形罐	春秋	68
○七〇	饗餐紋陶罍	商	56	○八八	原始瓷雲雷紋尊	春秋	69
○七一	印紋陶壘	商	57	○八九	彩陶罐	辛店文化	69
○七二	青褐釉原始瓷尊	商	58	○九〇	彩陶鬲	辛店文化	70
○七三	青釉弦紋瓷尊	商	59	○九一	渦紋筭狀雙耳杯	唐汪文化	70
○七四	原始瓷尊	西周	59	○九二	紅陶雙耳罐	寺窪文化	71
○七五	印紋硬陶帶柄罐	西周	60	○九三	紅陶雙耳罐	沙井文化	72
○七六	原始瓷帶柄壺	西周	60	○九四	紅陶罐	紅山文化	73
○七七	原始瓷劃水波紋雙繫罐	西周	61	○九五	彩繪雙腹陶罐	夏家店文化	74
○七八	原始瓷三繫罐	西周	61	○九六	雙耳罐	卡約文化	75
○七九	陶簋	西周	62	○九七	彩陶雙體罐	卡若文化	75
○八〇	四繫弦紋陶罐	西周	63	○九八	原始瓷龍樑壺	戰國	76
○八一	青釉弦紋索耳盂	西周	64	○九九	陶鼎	戰國	77
○八二	硬陶獸形耳罐	春秋	64	一〇〇	布紋硬陶雙耳鉢	戰國	78
○八三	雲雷紋獸首方耳三足鼎	春秋	65	一〇一	青釉獸面三足鼎	戰國	78
○八四	雲雷紋獸首提樑壺	春秋	66	一〇二	硃繪陶壺	戰國	79

一〇三	硃繪陶豆	戰國	80
一〇四	青釉弦紋把杯	戰國	81
一〇五	青釉鐘	戰國	81
一〇六	青釉直條紋雙繫罐	戰國	82
一〇七	青釉簪子	戰國	83
一〇八	彩繪陶盒	戰國	84
一〇九	彩繪陶豆	戰國	84
一一〇	鳥形豆	戰國	85
一一一	舞隊俑	戰國	86
一二二	黼黻紋甬瓦	戰國	87
一二三	花紋磚	戰國	88
一二四	饕餮紋半瓦當	戰國	89
一二五	樹木雙獸紋半瓦當	戰國	89
一二六	陶量	秦	90
一二七	陶穀倉	秦	91
一二八	跽坐女俑	秦	92
一二九	武士俑羣	秦	93
一二〇	武士俑	秦	94

一二一	武士跪射俑	秦	95
一二二	大陶馬	秦	96
一二三	十二字瓦當	秦	97
一二四	秦始皇陵大瓦當	秦	97
一二五	雙獸紋瓦當	秦	98
一二六	鳳紋空心磚	秦	99
一二七	太陽雲紋磚	秦	100
一二八	花紋鋪地磚	秦	100
一二九	彩繪陶壺	西漢	101
一三〇	彩繪繡形壺	西漢	102
一三一	彩繪陶甌	西漢	103
一三二	方壺	西漢	104
一三三	陶薰爐	西漢	105
一三四	立俑	西漢	106
一三五	彩繪騎馬武士俑	西漢	107
一三六	跽坐女俑	西漢	108
一三七	灰陶加彩樂舞雜技俑	西漢	109
一三八	方磚	西漢	110

一三九	「億年無疆」瓦當	西漢	110
一四〇	原始瓷水波紋獸耳甬	西漢	111
一四一	綠釉陶奩	漢	112
一四二	綠釉博山蓋奩	漢	113
一四三	綠釉陶熊燈	漢	114
一四四	五聯罐	漢	115
一四五	弦紋硬陶匏壺	漢	116
一四六	綠釉浮雕狩獵紋陶壺	漢	117
一四七	青釉水波紋陶壺	漢	118
一四八	綠釉陶井	漢	119
一四九	綠釉熊足倉	漢	120
一五〇	陶船	東漢	121
一五一	四神瓦當・四種	漢	122
一五二	「漢并天下」瓦當	漢	123
一五三	陶神山西王母錢樹座	漢	124
一五四	紅陶城堡房屋・四面	漢	125
一五五	收獲畫像磚	漢	126
一五六	陶狗	東漢	127
一五七	兵馬俑	東漢	128
一五八	布紋四繫罐	東漢	129
一五九	水波紋四繫罐	東漢	129
一六〇	綠釉陶壺	東漢	130
一六一	原始瓷雙繫罐	東漢	131
一六二	說唱俑	東漢	132
一六三	庖廚俑	東漢	133
一六四	綠釉陶水亭	東漢	134
一六五	綠釉三層陶望樓	東漢	135
一六六	綠釉九連陶燈臺	東漢	136
一六七	樂伎畫像磚	東漢	137
一六八	春播畫像磚	東漢	138
一六九	青釉塑貼穀倉	吳・永安三年	139
一七〇	紅陶人物飛鳥罐	東吳・鳳凰二年	140
一七一	青瓷盆	三國	141
一七二	青瓷蛙形水盂	吳・鳳凰二年	141
一七三	蛙形水注	三國	142
一七四	越窑三足洗	吳	142

一七五	越窑鳥形杯	吳	143
一七六	青瓷熊燈	吳	143
一七七	青瓷羊	三國	144
一七八	紅陶鷄籠	吳·鳳凰二年	145
一七九	青瓷虎子	三國·赤烏十四年	145
一八〇	青釉堆塑樓閣人物罇	西晉	146
一八一	越窑堆紋瓶	西晉	147
一八二	越窑印貼佛像四繫罐	西晉	148
一八三	越窑盆	西晉	148
一八四	青瓷扁壺	西晉	149
一八五	青釉印紋卣	西晉	150
一八六	青釉印紋四繫罐	西晉	151
一八七	青瓷四繫帶蓋雙鳥盂	西晉	152
一八八	青瓷簋	西晉	152
一八九	青瓷獸形尊	西晉·永寧二年	153
一九〇	青瓷熊尊	西晉	154
一九一	青瓷羊尊	西晉	154
一九二	青釉辟邪	西晉	155

一九三	青瓷虎子	西晉	155
一九四	陶牛舍	西晉	156
一九五	越窑鬼竈	西晉	156
一九六	青瓷對俑	西晉	157
一九七	青瓷香薰	西晉	157
一九八	青釉騎獸器	西晉	158
一九九	青釉貼花三足洗	晉	159
二〇〇	青綠釉六繫覆蓮罐	晉	160
二〇一	青釉褐斑蛙尊	東晉	161
二〇二	德清窑黑釉唾壺	東晉	161
二〇三	青釉褐斑羊頭壺	東晉	162
二〇四	德清窑黑釉壺	東晉	163
二〇五	龍柄鷄首壺	東晉	164
二〇六	德清窑黑釉四繫壺	東晉	165
二〇七	青瓷雙複繫蓋罐	東晉	166
二〇八	青瓷褐斑蓋鉢	東晉	166
二〇九	青瓷褐斑鷄首壺	東晉	167
二一〇	青瓷雙繫鷄首壺	晉	168

一一一	青瓷大蓮花尊	南朝	169
一一二	青瓷印紋唾壺	南朝	170
一一三	青釉刻花蓮瓣紋六繫盤口壺	南朝	171
一一四	青釉雙耳盤口壺	南朝	172
一一五	六繫盤口壺	南朝	173
一一六	越窑雙複繫盤口壺	南朝	174
一一七	覆蓮小罐	南朝	175
一一八	青釉刻花壺	南朝	176
一一九	青釉龍柄鷄頭壺	南朝	177
一二〇	青瓷蓮瓣紋托碗	南朝	178
一二一	越窑蓮蓬紋托盤·面	南朝	178
一二三	越窑褐斑蓮瓣紋碟	南朝	179
一二三	青釉三足硯	南朝	179
一二四	青釉蓮花繁	南朝	180
一二五	青瓷博山爐	南朝	181
一二六	獅形燭臺	南朝	182
一二七	青瓷蓮花尊	南朝	183
一二八	青瓷仰覆蓮花尊	北朝	184

一二九	黃褐釉獸首柄四繫瓶	東魏·天平四年	185
一二〇	青釉四繫罐	北齊·天統二年	186
一二一	青釉龍柄鷄首四繫壺	北齊	187
一二二	白瓷綠彩刻花蓮瓣紋四繫罐	北齊·武平七年	188
一二三	白瓷綠彩長頸瓶	北齊·武平六年	189
一二四	白瓷蓮瓣罐	北齊·武平六年	190
一二五	青瓷劃紋六繫罐	北齊	191
一二六	黃釉貼花蓮瓣紋尊	北齊	192
一二七	黃釉瓷壺	北齊·武平六年	193
一二八	醬黑釉陶馬	北魏	194
一二九	彩繪騎馬吹角俑	北魏	195
一二〇	陶女俑	北齊	196
一二一	陶女立俑	北齊	197
一二二	武士俑	北朝	198
一二三	陶武士俑	北齊	199
一二四	樂女俑	北魏	200

中國古代陶瓷遺址圖	1
中國古代陶瓷遺址一覽表	2