

系列  
**达漫  
人画**



**素描技法**

# 百变萌系

零点动漫◎编著



- 5种头身比例画法
- 7种不同年龄造型绘制
- 8种动作姿势绘制
- 10种头部角度展示
- 11种服装配饰表现
- 11种角色性格设计
- 13种经典发型设计
- 15种表情神态设计
- 1110多张图片全程图解



清华大学出版社

系列  
**达漫人画**

**素描技法**

**百变萌系**

零点动漫◎编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,通过近百个案例,由浅入深、循序渐进地帮助读者从新手成为萌系漫画绘画高手。

本书紧扣“萌系漫画”,细节内容和特色包括:4种体型表现+5种头身比例画法+6种不同发型绘制+6种角色性格设计+6种服装配饰表现+6种Q版造型变化+10种表情神态设计+10种动作姿势绘制+12种经典发型设计+12种简化表情展示+1000多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者,特别是美少女漫画爱好者、漫画设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等学习,还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。  
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

百变萌系素描技法/零点动漫编著. —北京:清华大学出版社,2015  
(漫画达人系列)  
ISBN 978-7-302-40374-6

I. ①百… II. ①零… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123895号

责任编辑:杨作梅 李玉萍  
装帧设计:杨玉兰  
责任校对:马素伟  
责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:18.5 插 页:4 字 数:402千字

版 次:2015年8月第1版 印 次:2015年8月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:46.80元

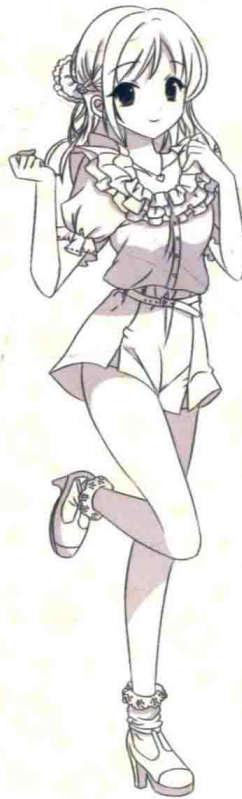
---

产品编号:062829-01















## 1. 写作驱动

零点画室的老师们，曾编写了一套“新手学超级漫画系列”丛书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时他们也给图书提了许多优秀、宝贵的建议，例如能不能写得更细致一点，学起来更简单容易上手等，在综合了广大漫画爱好者的意见和心声下，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要品种如下：

- (1) 零基础学素描技法（线稿草图篇）
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

## 2. 本书特色

画室老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？老师们结合数百位学员的成功经验，总结出了最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多高的楼都可以。

市场上许多同类漫画书，有的一开始就不停地讲画画，而忽略了绘制者的基础。于是我们在策划这套书时，与同类书相比，加强了四大块内容，这也正是本系列书差异化和优化市场同类书的地方：

- “SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加。对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制，因为掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫，但市场上绝大多数图书都没有讲如何使用SAI软件的相关基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤。因此，本书从贴近漫画初学者的角度，在第1章中特别介绍了SAI软件的界面、功能、快捷键等基础知识，特别安排了案例效果，指导读者如何用SAI软件一步一步地绘制出高质量的漫画效果。
- “线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门帮助绘画者打基础，犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——设定动作草图、五官关节、人体结构、衣服外形、衣服褶皱、衣服图案，帮助读者快速上手。然后通过“描绘线稿”“绘制阴影”“整理画面”三大步骤，

使绘制效果更上一层楼。只要读者将这九大步的基本功练扎实了，以后所有漫画效果的绘制都可以手到擒来，一画就会，具体内容请参见第2章。

- 通过百变效果演练掌握百变技法。通过前面掌握的SAI软件的使用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了。因此书中“画法规律”与“实战案例”相结合，既教会读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个实战案例绘制，帮助读者真正掌握百变美少女漫画的绘制技法。
- “填充式+线条式+素描式”3种添加阴影方法的增加。市场上的同类漫画图书，所讲解的阴影添加的方法多为单独的阴影式或线条式，比较单一。而本系列书3种上阴影的方法并进，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者放送更多的学习方法和技巧。

### 3. 本书内容

本书是“漫画达人”系列中的一本，专讲“萌系人物”素描技法。书中内容如下：

第1章专讲萌系基础知识，帮助初学者快速上手。

第2章专讲线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。

第3章详细讲解头部的多种绘制技法。

第4章详细讲解五官表情的多种绘制技法。

第5章详细讲解发型的多种绘制技法。

第6章详细讲解身体造型的多种绘制技法。

第7章详细讲解动作姿势的多种绘制技法。

第8章详细讲解不同角色性格的多种绘制技法。

第9章详细讲解服装配饰的绘制技法。

第10章详细讲解角色创意和组合的设计技法。

第11章详细讲解百变萌系人物上色技法。

### 4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有袁丁、陈云云、王琴、齐熠晨、何胜强、孙雪汀、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：[itsir@qq.com](mailto:itsir@qq.com)。

编者



<b>第1章 萌系知识快速上手</b> .....	<b>1</b>
1.1 萌系漫画的特征.....	2
1.1.1 萌动的面容.....	2
1.1.2 服饰和动作.....	2
1.2 萌系漫画的绘制工具.....	3
1.2.1 传统的绘画工具.....	3
1.2.2 数码工具.....	4
1.3 SAI绘画快速入门.....	6
1.3.1 了解SAI的操作界面.....	6
1.3.2 各个面板的主要功能.....	8
1.3.3 常用快捷键的设置.....	11
1.4 SAI绘制漫画具体步骤.....	12
1.4.1 实战——Q版漫画人物临摹.....	12
1.4.2 实战——真人转漫画.....	18
<b>第2章 线稿草图绘制流程</b> .....	<b>23</b>
2.1 六步速成——线稿草图入门.....	24
2.1.1 动作草图设定.....	24
2.1.2 五官关节设定.....	24
2.1.3 人体结构设定.....	25
2.1.4 衣服外形设定.....	25
2.1.5 衣服褶皱设定.....	26
2.1.6 衣服图案设定.....	26
2.2 更上一层楼——线稿草图进阶.....	27
2.2.1 擦除草图.....	27
2.2.2 绘制阴影.....	27
2.2.3 整理画面.....	28
2.3 实战演练——线稿草图小试牛刀.....	29
2.3.1 实战——初级演练.....	29
2.3.2 实战——中级演练.....	32
2.3.3 实战——高级演练.....	36
<b>第3章 头部的多种绘制技法</b> .....	<b>41</b>
3.1 了解头部的造型.....	42
3.1.1 头部的骨骼与肌肉.....	42
3.1.2 掌握脸型的变化.....	43
3.2 头部透视的表现.....	46



3.2.1	实战——平视正面	46
3.2.2	实战——平视侧面	47
3.2.3	实战——仰视效果	48
3.2.4	实战——俯视效果	49
3.3	人物五官绘制技法	50
3.3.1	绘制眉毛	50
3.3.2	绘制眼睛	51
3.3.3	绘制鼻子	53
3.3.4	绘制嘴巴	54
3.3.5	绘制耳朵	55
3.4	不同年龄头部的绘制	56
3.4.1	实战——幼年型	56
3.4.2	实战——少年型	57
3.4.3	实战——成年型	58
<b>第4章 表情绘制的多种技法</b>		<b>59</b>
4.1	通过五官变化绘制表情	60
4.1.1	眼睛眉毛的变化	60
4.1.2	嘴和肌肉的变化	63
4.1.3	实战——五官整体的变化	64
4.2	萌系人物表情绘制案例	65
4.2.1	实战——绘制高兴表情	65
4.2.2	实战——绘制俏皮表情	66
4.2.3	实战——绘制愤怒表情	67
4.2.4	实战——绘制哭泣表情	68
4.2.5	实战——绘制惊讶表情	69
4.2.6	实战——绘制害羞表情	70
4.2.7	实战——绘制忧伤表情	71
4.2.8	实战——绘制认真表情	72
4.2.9	实战——绘制享受表情	73
4.2.10	实战——绘制焦虑表情	74
<b>第5章 发型绘制的多种技法</b>		<b>75</b>
5.1	绘制头发的基础知识	76
5.1.1	头发的厚度与长度	76
5.1.2	头发的绘制方法	78
5.2	头发不同形态的表现	79
5.2.1	实战——短发案例绘制	79
5.2.2	实战——卷发案例绘制	80
5.2.3	实战——直发案例绘制	81
5.2.4	实战——扎发案例绘制	82



5.3	发饰的添加增强人物的魅力 .....	83
5.3.1	不同的发饰绘制 .....	83
5.3.2	实战——头花发饰的案例绘制 .....	84
5.3.3	实战——蝴蝶结发饰的案例绘制 .....	85
5.3.4	实战——帽子发饰的案例绘制 .....	86
5.4	不同发型的案例表现 .....	87
5.4.1	实战——短发萝莉 .....	87
5.4.2	实战——马尾女生 .....	90
5.4.3	实战——长发女子 .....	93
5.4.4	实战——卷发公主 .....	96
<b>第6章 身体造型的多种绘制技法.....</b>		<b>99</b>
6.1	掌握萌系人物人体结构 .....	100
6.1.1	人体的骨骼 .....	100
6.1.2	人体的肌肉 .....	101
6.1.3	躯干的表现与绘制方法 .....	102
6.2	萌系人物常见体型绘制 .....	106
6.2.1	实战——幼齿型 .....	106
6.2.2	实战——瘦弱型 .....	109
6.2.3	实战——高挑型 .....	112
6.2.4	实战——丰满型 .....	115
6.3	萌系人物头身比例绘制 .....	118
6.3.1	实战——5头身比萌系少女 .....	118
6.3.2	实战——5.5头身比萌系少女 .....	121
6.3.3	实战——6头身比萌系少女 .....	124
6.3.4	实战——7头身比萌系少女 .....	127
6.3.5	实战——8头身比萌系少女 .....	130
<b>第7章 身体动作的多种绘制技法.....</b>		<b>133</b>
7.1	静态的基本姿势 .....	134
7.1.1	实战——站姿的绘制 .....	134
7.1.2	实战——坐姿的绘制 .....	137
7.1.3	实战——跪姿的绘制 .....	140
7.1.4	实战——蹲姿的绘制 .....	144
7.1.5	实战——俯卧姿势的绘制 .....	147
7.2	动态的基本姿势 .....	150
7.2.1	实战——奔跑姿势的绘制 .....	150
7.2.2	实战——跳跃姿势的绘制 .....	153
7.2.3	实战——飞翔姿势的绘制 .....	156
<b>第8章 萌系角色性格绘制技法.....</b>		<b>159</b>





8.1 萌系人物的常见性格绘制 .....	160
8.1.1 实战——阳光类萌系人物的绘制 .....	160
8.1.2 实战——腼腆类萌系人物的绘制 .....	163
8.1.3 实战——文静类萌系人物的绘制 .....	166
8.1.4 实战——活泼类萌系人物的绘制 .....	169
8.1.5 实战——拘谨类萌系人物的绘制 .....	172
8.1.6 实战——高冷类萌系人物的绘制 .....	175
8.1.7 实战——乖巧类萌系人物的绘制 .....	178
8.1.8 实战——傲娇类萌系人物的绘制 .....	181
8.2 不同类型的萌系人物 .....	184
8.2.1 实战——性格开朗萌系人物的绘制 .....	184
8.2.2 实战——性格温和萌系人物的绘制 .....	187
8.2.3 实战——性格孤僻类萌系人物的绘制 .....	190
<b>第9章 萌系服饰的多种绘制技法 .....</b>	<b>193</b>
9.1 萌少女常见服饰 .....	194
9.1.1 实战——学生装的绘制 .....	194
9.1.2 实战——连衣裙的绘制 .....	197
9.1.3 实战——生活装的绘制 .....	200
9.1.4 实战——泳装的绘制 .....	203
9.2 萌少女职业装 .....	206
9.2.1 实战——护士装的绘制 .....	206
9.2.2 实战——警察装的绘制 .....	209
9.2.3 实战——女仆装的绘制 .....	212
9.3 萌少女特殊服饰 .....	215
9.3.1 实战——旗袍的绘制 .....	215
9.3.2 实战——和服的绘制 .....	218
9.3.3 实战——战斗装的绘制 .....	221
9.3.4 实战——公主裙的绘制 .....	224
<b>第10章 角色组合设计绘制技法 .....</b>	<b>227</b>
10.1 萌系人物角色设计 .....	228
10.1.1 实战——唱歌的女孩 .....	228
10.1.2 实战——坐姿小正太 .....	231
10.1.3 实战——可爱的猫女 .....	234
10.2 萌系人物角色设计 .....	237
10.2.1 实战——双人组合设计 .....	237
10.2.2 实战——三人组合设计 .....	241
10.2.3 实战——四人组合设计 .....	245

第11章 百变萌系上色绘制技法.....	249
11.1 上色基础知识.....	250
11.1.1 色彩基础.....	250
11.1.2 各种上色颜料介绍.....	252
11.1.3 SAI上色基础.....	253
11.2 实战——阳光下的萌少女.....	254
11.2.1 实战——绘制草图.....	254
11.2.2 实战——整理画面.....	255
11.2.3 实战——平铺底色.....	256
11.2.4 实战——深入刻画.....	259
11.2.5 实战——完善画面.....	264
11.3 实战——活泼的萌系少女.....	266
11.3.1 实战——绘制草图.....	266
11.3.2 实战——整理画面.....	267
11.3.3 实战——平铺底色.....	268
11.3.4 实战——深入刻画.....	270
11.3.5 实战——完善画面.....	274
11.4 实战——萌系可爱女水手.....	276
11.4.1 实战——绘制草图.....	276
11.4.2 实战——整理画面.....	277
11.4.3 实战——平铺底色.....	278
11.4.4 实战——深入刻画.....	280
11.4.5 实战——完善画面.....	284



# 第1章

## 萌系知识快速上手



萌系漫画深受广大读者的喜爱是因为它不仅美丽、可爱，还能够让人产生愉悦的心情。想要学习绘制百变萌系漫画，首先我们要了解萌系漫画的一些基本特征以及漫画绘制的一些工具要求。

本章主要介绍萌系漫画的基础知识、绘画工具和尝试临摹绘制、萌系漫画的常见人物类型(如天然呆、腹黑娘、傲娇女、三无女、病娇女、元气娘、弱气女等)。希望读者能熟练掌握本章内容，为后面学习萌系漫画的绘制奠定良好的基础。