



扬州历史

文化名城丛书

扬州古城 100个细节

YANGZHOU GUCHENG 100 GE XIJIE

□ 杨正福 主编

广陵书社

扬州历史
文化名城丛书

扬州古城 100个细节

YANGZHOU GUCHENG 100 GE XIJIE

□ 杨正福 主编

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

扬州古城100个细节 / 杨正福主编. — 扬州: 广陵书社, 2013. 9

ISBN 978-7-80694-995-5

I. ①扬… II. ①杨… III. ①古建筑—保护—扬州市
IV. ①TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第227450号

书 名 扬州古城100个细节

主 编 杨正福

责任编辑 王志娟 胡 珍

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21.125

字 数 270千字

版 次 2013年9月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80694-995-5

定 价 78.00元

《扬州古城100个细节》编辑委员会

主 编 杨正福

副 主 编 高永青 邱正锋

编 辑 赵立昌 钱传仓 罗家岭 蒋亚林 韩月波
王凌宇 吴年华 方 亮 于向凤

照片提供 扬州市城建档案馆
扬州市历史文化名城研究院
扬州市文物局

赵立昌 朱国祥 王虹军 茅永宽 周泽华
李斯尔 丁春晴 洪晓程 陈 民 于向凤
朱 墨 达 克 董 蔚

统筹策划 高永青 邱正锋

封面设计 刘 娟 冯富宽 蔡秀红

图文制作 扬州历史文化名城传媒有限公司

扬州历史文化名城丛书

主 编 杨正福

副主编 冯汉国 高永青 邱正锋

编 委 曾学文 王虎华 黄继林 赵立昌 韦明铎

余志群 吴照亮 王凌宇 蒋亚林 吴年华

序言

国家历史文化名城是指“保存文物特别丰富，具有重大历史文化价值和革命意义的城市”，是由国务院确定并公布的关于城市性质的最高荣誉称号。它是中华民族城市特色、灿烂文化和优良传统的载体。这些城市一般都具有历史悠久、古迹众多，风景秀丽、名胜密布，人文荟萃、名流辈出，资源丰富、物产殷阜等特征，显示出与其他城市不一样的个性，在中国乃至世界城市群中引人注目。这些城市至今保存着的历史城区、历史街区、历史风貌、历史风物等，是城市的历史象征和符号，是城市文化内涵所在，是城市发展的文化资本，是其他城市缺少的稀有文化资源，亦是自身独有的城市魅力。

关于城市魅力，当代城市文化研究的先驱瓦尔特·本雅明在他的《巴黎，19世纪的首都》一书中说：“都市之真正魅力，在于它的隐藏遮蔽功能和不断生产，同时也在不断演绎种种‘一瞥之恋’好戏的地方，城市细节发生于城市，之于我们，它们也有些同样的意味——它或被城市隐藏遮蔽在暗处，一直被我们忽视或搁置；又或如惊鸿一瞥，稍纵即逝，不给我们留下任何回忆和回味的踪迹。城市的细节并没有标注在何处，而是隐藏在城市的内涵及其深

处。”历史文化名城的魅力正在于它拥有的丰富、多样的细节。优雅的历史城市细节能体现出城市的人文智慧、审美价值的导向、设计理念的意蕴、工艺水平的精度、生态环境协调的能力等。当然，城市细节设计与处理的完美程度取决于城市的经济与技术发展水平、文化交流发达程度、人才集聚的吸引力、历史基因传承的完整度等，当然更离不开整个城市建设和发展的时代背景与文化潮流。城市细节是这座城市对外展示出自己城市的文化传统和历史内涵的主要载体，体现了居住者、管理者、设计者、建造者们对城市的客观物质与主观精神的投入的深度。关注城市就是关注细节，喜欢城市就是欣赏细节。

扬州作为中国首批历史文化名城，一直以“人文、宜居、精致、生态”而闻名于世，并获得过联合国人居奖、中国人居奖、国家园林城市、国家生态示范城市、国家森林城市等多种城市荣誉。在这座有着深厚历史文化底蕴的城市，这座城市的意象与记忆一定包括充满人文气息的古城、流淌不息的古运河、诗情画意的瘦西湖、多彩多姿的绿化植被、幽静曲折的街巷、庭院深深的盐商古宅等，而这些意象与记忆肯定是由许多碎片式的细节拼凑而成，这些众多的细节构成了扬州元素、扬州符号、扬州印象。扬州在人们心目中既有各种概念式的整体印象，也有更多的具体而生动的城市细节。

扬州的细节分布在城市的各个角落。如同名扬中外的玉文化中的“扬州工”一样，其掩藏在各件玉器形成的每个雕琢环节中，一个个精致而连贯的细节组成了精妙绝伦的扬州玉器。扬州古城独具特色的设计构思、建筑工艺、环境布置、园林匠心，如同玉器的“扬州工”一样，构成了城市的气质。走进古城扬州，穿过大街小巷，留心古城风物，抚摸历史印痕，着意揣摩先人留下的遗迹，检索其中的各种细节，可以归纳出扬州细节的特征：一是精致。扬州古城，其细节有着丰富的内涵和特性，不管是城市的历代选址，

还是城壕与运河的妙用；不管建筑的中轴线、厅堂摆设，还是具有各种象征寓意的花木盆景的栽配，其外在的视觉无不显示出精美典雅、独具匠心的精致。二是实用。扬州细节绝不只是一个普通花架子，简单到作为美观摆设的器具，都有着一定实用的功能：不管是为了居住得更舒适，还是行走更为便捷；不管是为了防火、防盗、防涝、防寒避暑，还是为了房屋面积更合理的充分利用、采光的更充足，每个细节都是实用与美学结合在一起的最佳实证。三是可读性。每个扬州细节都是可观、可读、可品的。所有细节都可以解读，以文字来说明。所有的细节都有文化的源头和历代传承，都有据可查。四是唯一性。细节可以是物质的存在，也可以是非物质的形态，一些细节传承有序，仍在使用，后人可以复制，但更多的细节随着历史的流逝和外在环境的改变，已无法复原或复制，如已损毁的砖雕、残缺的石碑等，成为唯一的样品。细节的唯一性是其重要的属性。

扬州的城市细节散布与匿藏于何处？怎么去寻找城市细节、保护城市细节、感悟城市的文化魅力？对城市历史细节的发现与解读既需要物质和智力支撑，也需要解读历史信息所必备的相关的文化知识、基本的职业技巧和必要的专业研究等。实际上，所有至今留存着城市历史印痕的地方就会有历史信息发现，就会有细节，就会发现生动、具体的人文与技术的故事。多年来我们一直比较注重保护和解读宏观层面上的历史文物、老街老巷、住宅园林等，相对来说对微观层面关注不多，较少留意古城许多具体细节，一些古城细节在不经意中遭到了损毁、消失，令人遗憾。这些事例提醒着我们今后在保护古城的时候既要注意保护整体风貌，还要注重保护传统细节，要特别注意历史信息的真实性和延续性。这也是编撰本书的宗旨所在。

基于此，为了提高古城保护水平、解读深厚的扬州历史文化，扬州市历史文化名城研究院组织专家学者以独特的视角编撰

《扬州古城100个细节》，就是想从小处、细处着力，见微知著，探究古城扬州的细节，撷取具有扬州特色的个性元素，一一加以解读，藉此反映出扬州悠久而灿烂的历史文化。书中配有大量的图片，以帮助读者对这些细节有直观而感性的认识，并增加此书的知识性和可读性。此书虽然在我开始担任名城研究院院长时就开始酝酿，两年间数易其稿，但终因古城扬州有读不完的细节、说不尽的故事，挂一漏万，恳请大方之家不吝批评指正。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '杨际峰' (Yang Jifeng), written in a cursive style.

扬州市城乡建设局局长
扬州市历史文化名城研究院院长

目录

contents

序言	01
第一章 门	01
第二章 砖墙	72
第三章 瓦屋面	88
第四章 宅内空间	95
第五章 木构架	99
第六章 木装修	107
第七章 地面	117
第八章 石刻	122
第九章 寺、庙、庵、观	148
第十章 亭、台、楼、阁	179
第十一章 祠、堂、塔、牌坊	205
第十二章 土地庙、福祠、惜字窟	242
第十三章 楹联匾额	258
第十四章 亭桥	275
第十五章 古代消防	290
第十六章 花草树木	298
参考文献	324
后记	326



第一章 门

概述

门最初的功能是方便进出和守卫,《韩非子·五蠹》中描述:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽大蛇。有圣人作,构木为巢,以避群害,而民悦之,使王天下,号有巢氏。”门是随着人类离开天然洞穴、构建房屋开始出现的,随着社会发展和生产力的提高、封建体制等级体系的完善,门的制作水平也越来越高,制作规别也越来越复杂。其功能也从单一的“幕障卫”向多方面转化、发展。《周易·系辞下》:“重门击柝,以待暴客。”其户有区别,一扇曰户,两扇曰门;又于堂室东曰户,于宅区域曰门。凡关塞要口均为门。按门的功能,有宅门、邑门、里门、闾门、巷门、坊门、市门、庙门、校门、厂门、寨门、衙门、狱门、宫门、府门、城门、国门诸多名目。按门的位置,又可分为大门、二门、角门、耳门、侧门、前门、后门、东门、西门、南门、北门等。依门的材料,有篾门、柴门、木门、石门、铁门、磁石门等。

独特的中国建筑文化,因“门”而益发独特而丰富。事实上,门是封建礼制中不可缺少的重要象征。从周朝开始,先人对门的尺寸、开间、颜色、朝向等就有严格的规定,天子、诸侯、士大夫、平民均不得僭制。而随着时代的发展和封

建中央集权的加强，降至明清，门的礼制功能也达到顶峰。不单门建筑本身要求严格，连附属于门的设施也有严格规定。如清顺治九年（1652）就规定亲王府正门广五间，启门三，绿色琉璃瓦，每门金钉六十有三……世子府门钉减亲王九分之二，贝勒府规定为正门五间，启门一……没有王室爵位的三品以上文武大臣最高只能建造广亮大门，三品以下只能是金柱大门，再往下只能是蛮子门和如意门了，最不济的是墙垣式小门。如此等级森严，地位悬殊，令人望而生畏。

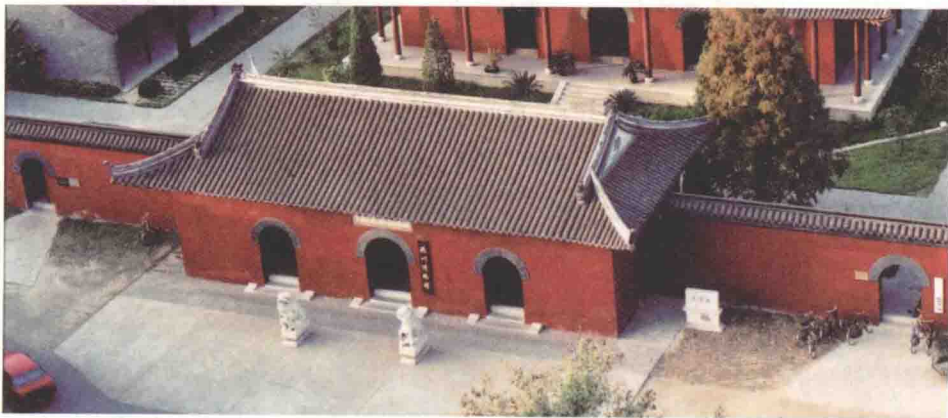
门，是建筑物的脸面，最早也是独立的建筑。随着门功能的增多和封建礼制、民风民俗以及观赏艺术等方面的需求，附属于门的构件也逐渐增多，如门钉、抱鼓石、门户、铺首等。除此之外，为了表明显赫的地位，照壁、石狮、旗杆、台阶也成为门不可或缺的一部分，展现出中国建筑文化中最具色彩纷呈的篇章。中国的门文化博大精深，由一“门”而窥全豹，门的历史，于是成为历史之门。透过门的文化，可以寻找窥解中国文化之门。

附：门的规制

北京作为明清两朝的国都，对大门的规制要求甚严，各种大门按官爵、品职规定不得僭越。

王府大门

王府大门是屋宇式大门中的最高等级。通常有五间三启门和三间一启门两等。这种大门坐落在宅院的中轴线上，宏伟气派。北京后海北岸的清醇王府大



天宁寺大门，曾作为清康熙皇帝行宫，开有五门。人称“一寺五门天下少”

门，就是一座五间三启门的屋宇式大门。扬州缺少王府建筑，但官衙寺庙仍可采用王府式大门，如北护城河外的天宁寺。



扬州现存广亮大门，以史公祠为最

广亮大门

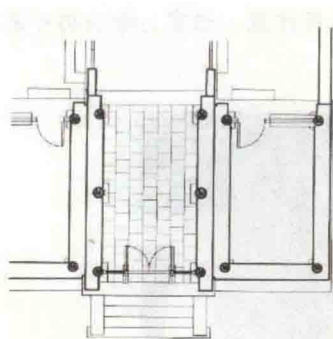
广亮大门仅次于王府大门，它是屋宇式大门的一种主要形式，这种大门一般位于宅院的东南角，占据一间房的位置。广亮大门虽不及王府大门显赫气派，但也有较高的台基，门口比较宽大敞亮，门扉开在门厅的中柱之间，大门檐枋之下安装雀替、三幅云拱一类，既有装饰功用，又代表主人身份。

金柱大门

这是一种门扉安装在金柱（俗称老檐柱）间的大门，称为“金柱大门”。这种大门同广亮大门一样，也占据一个开间，它的规制与广亮大门很接近，门口也较宽大，虽不及广亮大门深邃庄严，仍不失官宦门第的气派，是广亮大门的一种演变形式。



仙鹤寺门厅是金柱大门的代表



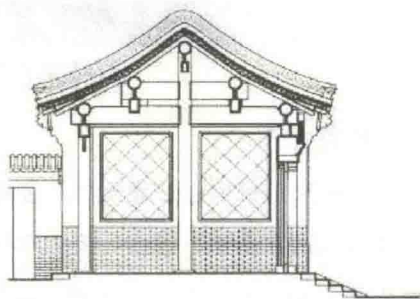
蛮子门平面图

蛮子门

如将广亮大门或金柱大门的门扉安装在外檐柱间，门扇槛框的形式仍采取广亮大门的形式，北京人把这种门称为“蛮子门”，它是广亮大门和金柱大门进一步演变出来的又一种形式。

如意门

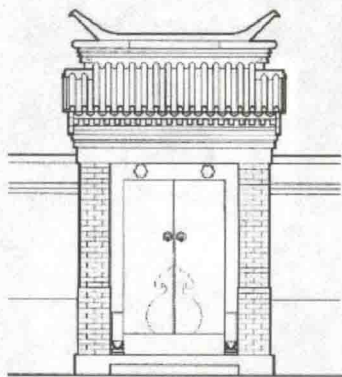
北京中小型四合院采用的大门当中，如意门占着相当大的数量。如意门的门口设在外檐柱间，门口两侧与山墙腿子之间砌砖墙，门口比较窄小，门楣上方常装饰雕镂精致的砖花图案，在如意门的门楣与两侧砖墙交角处，常做出如意形状的花饰，以寓意吉祥如意，故取名“如意门”。



如意门剖面图

墙垣式门

除上述数种屋宇式大门外，在民宅中，采用墙垣式门者也不在少数。墙垣式门最普遍、最常见的形式是小门楼形式，它的样式尽管很多，但基本造型大同小异，主要由腿子、门楣、屋面、脊饰等部分组成，一般都比较简单朴素，也有为数不多的豪华小门楼，门楣以上遍施砖雕。砖雕视家中经济收入不同而不一样。



老百姓的墙垣式门

— 方位

扬州从前一般民居朝外首道门，称之大门。大型民居考究的大门称之大门楼，第二道门称之仪门（北方称垂花门）。大、中户人家在购房置屋时首选大门坐北朝南方位，其次是坐西朝东方位。之所以选择此方位，是相信风水学《易经》文王八卦（后天八卦）东南为震、巽方位，有迎春向阳、紫气东来、和煦之风含意。再次门向为坐东朝西或坐南朝北方位。

大门的朝向虽然随街巷道路走向顺势而置，然大门与入内二门所处方位在规制格局上却有讲究。



大门

坐北朝南的大门：大、中型民居规整人家大门方位偏东向南，入内门堂多为五架梁式。大户人家门堂宽敞，门堂两边依壁设沉厚长条凳，便于家丁或访客歇坐。在门堂北檐柱下置四扇屏门。作用一是防外人窥内，二是冬日防北风侵入大门堂内。平时开边侧一扇屏门进出，遇有贵客或喜庆、婚丧之事，或轿子进出时再打开中间两扇屏门进出。



仪门

穿过门堂为东西向横长青石板铺就天井一方，迎面墙壁间置砖雕福祠一座，是早晚喜庆、婚丧烧香敬神用的。

福祠东侧置朝南便门一道，俗称火巷门，是下人、杂务进出之道。福祠西侧朝南二门一道，称之仪门，是接待客人礼仪之

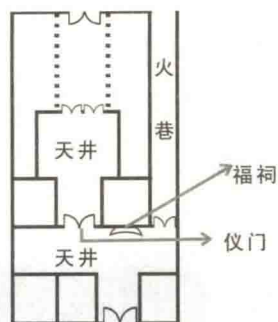


图1-1



图1-2

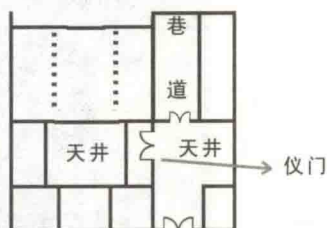


图1-3

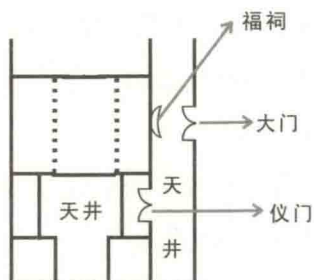


图1-4

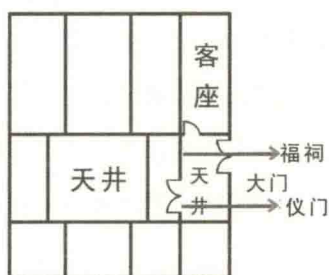


图1-5

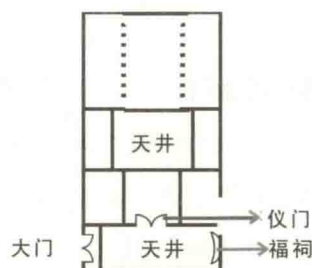


图1-6



图1-7

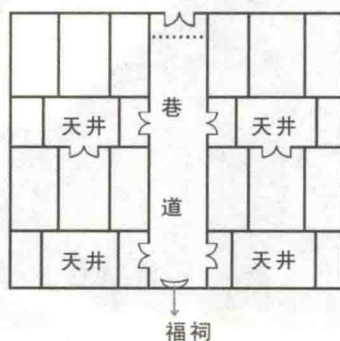


图1-8



逸圃朝东仪门

门。在旧礼教中所说女子“大门不出，二门不迈”，此二门即指仪门，如康山街盐商卢氏住宅、地官第汪氏小苑住宅门楼格局。

另一种格局形式：穿过门堂，天井一方，迎面福祠一座，福祠旁置朝南火巷门一道（有的无火巷门），天井朝东厢房墙间置较考究二门（仪门），如石牌楼24号盐商林茂芝住宅门楼格局，东关街356号逸圃门格局。

坐西朝东的大门：大门方位偏北朝东，门堂多为五架梁式，穿门堂入天井，迎面朝东福祠一座，天井走势为南北向长过道，在南首东厢房朝东置二门（仪门）。此门位置偏南朝东，称之上首。而天井北侧后进东厢房朝东置的门，称之后一进腰门，如石牌楼14号李姓住宅门楼格局。

另一种格局形式：入大门，小天井一方，朝东福祠一座，朝南客座一间，福祠南东厢房朝东置二门，这是一般民居格局形式之一，如东关街338号原金桂圆巷曹起潜故居格局。

坐东朝西大门：门堂多为小五架梁式三架梁披屋，入门朝东向长天井过道，东端朝西置福祠一座（有的无福祠），中段朝南置二门，如五谷巷4号民居。

另一种格局形式：门堂对面朝西福祠一座，穿过门堂，呈南北向长天井过道，过道南首厢房朝西置二门。

坐南朝北大门：入门内为南向长天井过道，南首朝北福祠旁东厢房朝东开二门一道。亦有将朝北大门作一家族总门，南首朝东朝西各置二门，多为老弟兄分家拆居。



曹起潜故居