

西江月诗文丛书

一海粟诗词

余慧生 著

綫裝書局

西江月詩文叢書



一海雲詩詞

余慧生 著

張其成
題

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

一海粟诗词/余慧生著.——北京:线装书局,2014.6
(西江月诗文丛书/胡迎建主编)
ISBN 978-7-5120-1440-4

I. ①—… II. ①余… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 119166 号

一海粟诗词

作 者: 余慧生

责任编辑: 李津红

装帧设计: 张 廉

出版发行: **线装书局**

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 江西省人民政府印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.5

字 数: 80 千字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-1000 册

定 价: 300.00 元 (全 9 册)



2013年5月于秦皇植物园

是该收获的时候了/收获那生活的田野里/我曾经种下的纯真/掂着这颗岁月
凝成的/沉甸甸的果子/我手里分明捧着一个/远去了的——春



2014年5月于秦皇植物园

隔了轮回的滚滚烟尘/前面的路很长很长/我匆匆又匆匆的步履/总也走不出父亲深沉的——目光。

半村半樹見老枝依
疎櫺不憶昔時煙
携子向鄰里
記者年

竹馬兒

常利詩
甲午五月常利



常利，中国书法家协会会员，唐山市古典诗词研究会会长，唐山市书法家协会副主席。

襟披風雨走天涯月
色携來君到家欲訴
離愁終不知濃情洶
作一盃茶

弄弄一盃茶
甲午春月郭萬海

郭万海，中国书法家协会会员、中国摄影家协会会员，秦皇岛市书法家协会顾问、摄影家协会副主席兼秘书长、诗词学会常务副会长。

总 序

胡迎建

经过近一年的绸缪策划,《西江月诗文丛书》终于以大致整齐的面貌面世了。九名作者分布在江西、安徽、湖北、河北,以教师、教授、文艺工作者居多。众人栖息于精神家园,以诗词为第二生命,将大半生呕心沥血之作留存下来,力求为这个时代留存些印记,为平生志趣写真,庶几或有马一浮自信之语:“吾非欲以此博诗名作诗人,欲稍存变风变雅之意,为天地间留几分正气耳”(见《马一浮集·语录类编·诗学编》)。

年过八旬的吟坛老将朱长发先生秉笃朴之性、纯真之情,或登临山水,逸兴遄飞;或徘徊古迹,凭吊生慨;闲时踏青,格物明理。深心托于毫素,高抱及于风云。诗中有美有刺,风调峻奇,渐臻纯青之境。

李国玺的五绝简炼古澹,七绝婉畅绵丽;词以小令居多,宗北宋,清丽婉畅,然亦有时代风貌之写真。

余慧生女史作诗取境必真,敷旨必畅,深婉澹远,得变化迷离之境。有寄托入者,能弥满,能感发;无寄托出者,能空灵,语如弹丸之活。宏畅跌宕而非哀怨,见其灵襟之不滞。或遁丽或清幽,寓创新于稽古之途,托遥深于嶮奇之垒。读之如晴晖入窗,冰瓜解渴,躁心入定也。

贺银燕醉心山水,诗集中以山水诗居多。挥洒淋漓之笔墨,抉取山水之灵秘。工布局,善设色,点染如画。融拗峭于淡雅清远,戛戛独造,自然高华,其中尤以排律见长。

徐人健诗,豪健俊爽。关注时事民瘼,随兴生感,随事而发;

或写景抒怀，感悟山水，眷顾亲人，更有古今兴亡成败之感慨，哀乐无端。读之如听秋江涛怒。

朱胜芳女史三馀学诗，低吟高咏，或咏物寓意，或即景遣兴，或登山临水，其主观情性与客观物象相摩相荡，遂能意内言外，清真蕴藉，见其情想无碍，活泼不滞。

邓木林曾为军人，后入政坛，然不改诗人气质。或畅游东南，北上幽燕，更远游东北，获山川之助，西藏风情，亦入奚囊。不仅写大漠莽苍之境，更能点染旖旎江南之景。旷其趣而孕其奇，发其义而宣其理。家国之思，生态之忧，无不萦怀而沥血为诗。有时语似白话，而真趣朴茂，独饶风韵。

年轻博士郑虹霓，将其母刘智华作品与己作合编为一册。智华女史诗，大气恣肆，奇丽而不似闺秀诗之纤巧；虹霓之诗空灵娟秀，或发幽思于深林，或尚友于古贤先哲，或与耆宿、词友相吟唱，莫不独抒性灵，鲜明妍茂，洗炼缜密，尽得风流，如睹莲荷浴水而亭亭玉立。其词尤见婉畅，如珠走玉盘。

诸位作者皆以馀事作诗人，摄物象于笔底，得古今之体式。虽取途各异，而神蕴超迈则一。力争有新体验、新意境，锤炼新词语。积数十年功夫，遂别臻一格。盖尚格而主变，尚法而重悟，识者当循其体格声调以求其兴象风神也。略举数端，聊抒所感，惭不能评章切当。当今诗词虽不能斡旋世运，鼓动伦类，然决非小道，大亦可以观国脉气运。我曾有诗云：“诗关国运传千古，笔绕风雷雄万夫。”联袂而辑为丛书，亦可谓因缘际会。幸得诸位鼎力相助，尤其余慧生老师为我分忧解难，感激之情，难以言表。丛书的编辑出版，倘非众人理解，同舟共济，或恐是功亏一篑的。

谨记于南昌市青山湖畔湖星轩
时在甲午孟春

一片冰心在玉壶

常 利

诗者在乎心，诗心贵乎真。《庄子·渔父》云：“真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人，故强哭者，虽悲不哀；强怒者，虽严不威；强亲者，虽笑不和。”此亦王国维所谓“赤子之心”者是也。

海粟之诗，恰秉其天性，不践古人，而自成家数。其诗散淡，随意而成，不事堆砌雕琢。“每对喧嚣碌此身，经霜几度未沉沦。抛将荒陌三春憾，惜取冰弦一片真。”诚其然也。其情之真，见之于亲于友。祭父念母、吊姊思夫、和朋怀友，皆由情入诗，无虚妄之笔，故常有感人之句。如“四顾音容无觅处，空余满眼暮云飞”、“泉台已隔人间月，魂梦常凝枕上霜”、“欲诉离愁终不语，浓情沏作一杯茶”、“莫叹随风帘卷去，他年枝上待卿开”、“一枕残书漫夜里，蛙鸣与我自相亲”。

至于临怀畅咏，鉴古明心，别有胸怀。“楼头痛遣拍栏意，醉里难书看剑心”、“四月风裁细雨天，脂凝红紫落谁边。芳心不与春光老，枝下成蹊又一年”、“白露连江冷暮云，寒蝉声黯雁声闻。疏风拂却庭前柳，又减秋心瘦几分”，化典无痕，清新隽雅。

余谓：“诗如眸子见灵光，不许纤尘入眼眶。”海粟心澈如水，纵铺叙言情，亦是大家闺秀，无小女子扭捏态。有诗心，方有上品之诗，不在岁之损益也。海粟诗有天真烂漫之真，更有沉郁厚重之境，不着胭脂，而自有芳姿。“自三百篇至今日，凡诗之传者都是性灵，不关堆垛。”海粟从余学性灵派，非惟得

性灵之真，亦其真性之归本，得诗之三昧也。诗味在古，诗境在新，明古知新，诗词可就。海粟以真为本，以学为养，以心入诗，故境阔而意新也。

诗言志，志之所之，见灵见性。海粟以轻灵之笔，不拘一格，自成机杼。不必惊天地、泣鬼神，杨柳依依、雨雪霏霏，亦成姿态。

海粟取材，信手拈来，不落俗套，况诗词双修，各有优长，非在下三言二语能尽其意也。读者阅之，必与余同感，赘言无益。

放翁云：工夫在诗外。故海粟学诗虽晚，然学植深厚、阅广识博，抛乎技自臻乎艺，方得有此成就，来日尤可期也。

诗集付梓之际，聊成数语，是为序。

2013年6月16日于唐山

情真因有梦 诗俊本无心

李政昌

六年前在网络上认识了在新浪博客写诗词的一海粟，前年为《红蓼集》十二位女作者写诗评时，研读了其入选的二十七首作品，这次又读到她自选集的七百多首大作，对一海粟的诗词写作历程和风格可谓印象深刻。

一海粟是借助网络平台，师学同步、厚积薄发、大器晚成的著名女诗人。短短的几年中，创作诗词近二千首，诗词博客访问量达七十万人次，这在所谓“现代社会写诗人和读诗人的比例是1：1”的文化环境中，应该是个奇迹。正如她自己在一首现代诗中所说：“我们在网络的田园里耕耘收获，网络在我们的世界里美不胜收！”。

她是当今中国旧体诗词领域的一个舞者！她的舞姿使传统诗词文化在新时代里迸发出鲜活的生命力！她说自己是学习诗词六年多的新兵，可我们看她的诗词：谦虚中充满自信，寻觅中张扬个性，像唐代边塞诗人高适，忽然被人们发现的不是他的封疆政绩，而是他五十岁后的诗才传世。一海粟早年写新诗，旧体诗词相对晚成。她前期的沉默和等待鲜为人知，却是一种必要的贮备。她凭靠自己半生阅历和文化积淀，写诗若画家成竹在胸，心到处一挥而就。

诗词的真谛是情真。她写诗词，注意力在于人而不在自然景观，偏重于人的心理内涵的发掘和彰显。读她的友情诗，会感受到孔仁孟义之为善、为和、为才者歌、为弱者泣的道义。《寄沈亦泉先生》：“楼台听天籁，玉盏煮新醅。竹杖蓬壶远，清

词月影裁。泉林鹤归杳，雁迹几时回？”，表达对一位八旬长者的深切牵挂，情深意厚。读她的亲情诗，会感受到传统文化中母爱的伟大。《清明》怀母：“灶前挥汗精淘米，灯下凝神密补衣。”慈母的辛劳形象雕塑般呈现在眼前，很是感人。读她的爱情诗，会感受到一位知识女性雅静的古典情怀，相夫教子，红袖添香的温柔溢于字里行间。《寄夫君》：“寂寂深宵夜，心随月色移。樽前清影黯，帘外晚风吹。羁旅知何处，齐眉待几时。寄情秋叶里，飘落入君诗。”思君之情写得深婉韵致，柔肠百结。读她的乡情诗，会感受到地缘文化对其质朴品格的濡染，对乡音、对劳动者、对家乡美那种叶子对根的眷恋。《乡情》有句：“艰辛总系农家念，温饱常牵父老饥。”、“炊烟牛笛绕新瓦，山野归鸦向老枝。陌上春衫随汗透，梁间燕语也音慈。”没有这份经历的人，难有这样纯朴的情怀。读她的知青诗，会感受到一代人的蹉跎岁月，以及在艰苦历练后对社会历史、对真善美、对时代的深刻思考。她的《临江仙·知青短歌三十四首》是女主人公在知青岁月中许多生活片段的浓缩，引起很多读者的共鸣。《临江仙·凝思》：“泥掌粗衫身已倦，玉壶且寄冰珂。春光荏苒暗消磨。沧桑游子意，坎坷异乡歌。”质朴凝重，是一代知青历经磨难、青春蹉跎的写真。读她的山水和咏物诗，会看到情景交融的画面，在一草一木中都蕴含着抒情主人公的独特视角。《风入松·崖上松》：“胸容深壑岁寒青，四季总心晴。沧桑惯看颜如故，笑临风、更显峥嵘。遍体鳞伤何惧，云中自有鸥盟。”写得物我合一，可以说是诗人自身经历的写照。读她的怀古诗，会看到她在历史与现实之间深深的思索和探究。怀念杜甫的诗云：“茅屋悲心思广厦，朱门腐肉肆权谋。”、“客愁消瘦骨，国恨厌轻肥。凝伫青郊石，回风牵我衣。”临风凝伫、抚今追昔的身影跃然纸上。读她的随感诗，会触摸到激烈跳动的时

代脉搏。诗人心系苍生，位卑未敢忘忧国。《高阳台·祭汶川地震罹难的学生》中“膝下犹嗔，娇颜怕忆曾经。”、“问青冥，失却今生，可有来生？”催人泪下。

一海粟真情凝重的诗词风格，不同于多数女诗人——桎梏于纯婉约，拘泥于细腻的卿卿我我。她摒弃不愁言愁的做派，有的是大任于斯、忧国忧民的易安情怀。从中不难看出，青少年时期的磨砺给她留下了丰富的创作土壤，成为她用之不竭的灵感源泉，这恐怕是一海粟才思敏捷、诗词多产的主要原因吧？

怎样才能使情真达到意切？一海粟诗词，用典步步精心，斟酌、取舍格外小心，绝不炫耀才华。她在选用词汇上，打磨到位，用词准确，在细微处，得见她对古汉语的驾驭能力极强。语言风格上，用词简净，不加雕琢。因为她知道，华丽词汇的堆砌会伤害诗意。词从意出，需要的是本质而准确的表述，是以飨读者的大众餐饮，是贴近生活的文化沙龙，是高于生活的文学提炼；而不是泥古模仿、寻章摘句的宫廷老雕虫的亦步亦趋。这恐怕是博友喜欢访问其博客的原因吧？

这是一个女诗人辈出的时代，这是一个百花盛开的季节。沧海一粟是浪花飞腾的搏击，金色的光芒记录着她炫舞的风采。生活是首歌，生命写篇章，如诗的画面，如画的诗句，是一海粟对生活充满爱的写照！

2013年6月24日草成于京东

学诗自述

余慧生

又是一年芳草绿，转眼我学写旧体诗词已是七个年头。我对学写旧体诗词产生浓厚的兴趣并走上创作之路多少有些偶然性。那是2007年新年前夕，夫君的老朋友刘伟来港城聚会，聊起他的旧体诗词博客，并给我的手机发了两首诗词。在钦羨其风格沉雄，笔力厚重之余，我跃跃欲试地照猫画虎和了一首《伤怀》诗：

花残露重秋将尽，晓月寒星窥梦来。

冷雨敲窗惊春梦，清音流水断琴台。

韶光飞度随风逝，芳踪渐远任雪埋。

碌碌红尘谁知我？幽心寂寂泛苍苔。

还和了一首《清平乐·寄夫君》词：

秋归何处？望断君来路。把盏黄花云已暮，银汉迢迢暗渡。

忍踏阶前落红，难寻昨日葱茏。帘卷青灯吊影，倚窗黯然临风。

这两首涂鸦之作便是我的“处女作”了。现在看来多有出律也有些无病呻吟，却引发了我学写诗词的兴趣。大学毕业后忙碌于执教和相夫教子，以至渐渐疏离了文学写作；这次与刘伟兄的邂逅，在不经意间又回归了我曾经挚爱的文学道路。于是在新浪开了个博客，取笔名“一海粟”，意为学海无涯，一粟微渺。

茫茫学海，有幸结识了启蒙老师常利先生。在他的严格指点下，我以古人的经典作品为范本，多揣摩，勤练笔，得以很快入得门径。人言格律易学，诗意难求。七年来我用一颗敏感的诗心去回味人生的甘苦，笔耕不辍，记录生活的点滴，书写真实的心

情。不论哪种题材，都“以吾言写吾心”，写出个人的“性情遭际”，尽力践行“性灵”和“学识”的结合；眼前这个诗集在内容与题材上大体涵盖的自然与社会的方方面面，就是一个明证。

我崇尚袁枚的“自把新诗写性情”。性情是诗的本源和灵魂，而这种性情与阅历、学识的结合，自可孕育出诗人的独特个性，使之艺术地展示内心世界和生活印记，努力写出“这一个”独特真实的自我。自不待言，洋溢在我的诗词中的真挚而浓厚的亲情、友情、乡情、知青之情等，乃是发乎吾心、出自本性的自然流露。

书香之家所给予的文化熏陶贯穿了我的半生，因此对家庭生活情景的描述充满对亲情的珍惜。母亲的过早离世和父亲半生的磨难是我心里永远的痛，也构成了我的怀母、思父题材痛切感伤的基调。睹物伤情，父母留下的生活印记化为我悲歌中凝泪的音符。古人云：“真字是词骨。情真、景真，所作为佳，且易脱稿”，“作诗不可无我……有人无我，是傀儡也。”每当我掩卷沉吟，信知斯言之诚也！

作为文革后期插队近郊的小知青，对知青生活的回忆和反思是本人诗词中相对厚重的部分，其中《临江仙·知青短歌三十四首》是最集中的反映。这组词以一个女知青的视角，采用写实的手法，再现了知青时代的生活片段、艰难时世。其中有青春荒芜的苦寂和迷茫，有对劳动体验的描述，有对求知的渴望，有对农村贫穷根源的探究，受到诗友的广泛称道。

对山水自然风物的观照历来成为诗词的主题。王国维的《人间词话》对“情景”做了精辟的阐述：“昔人论诗词，有景语、情语之别。不知一切景语，皆情语也”，“词人之忠实，不独对人事宜然；即对一草一木，亦须有忠实之意，否则所谓游词也。”我也许拙于客观冷静的描摹，惯于倾注主观感性的描述，笔下的自然场景往往融入较强的感情色彩，识者当知吾之性情所在焉。

怀古反思、关注民生是历代文人的文化传统，也是作者社会责任感的体现。我近年来的作品多有对古代人文的感怀和对社会时事的见解，心系苍生，“位卑未敢忘忧国”，把怀古与讽今融入词间，表达对现实之关注和忧虑，正所谓不失赤子之心。

在运用语言上，我谨守“精心独运，自出新裁”才能独抒性灵之旨，学习古人却不泥古，力避古奥聱牙之语，很少冷僻之词和用典，摒弃“古人还魂”式的模仿，锤炼现代汉语中富有表现力的词语，用生动朴素的语言炼意；注重捕捉生活中的场景，用富有时代感和生活气息的意象造境，力求“出新意，去陈言”。如果说初步形成了自身蕴藉醇厚的风格，能有无当乎？

经过七年的学习和创作实践，第一本个人专集将面世了。在此，格外思念已故的双亲，是二老给了我生命和灵性。如果他们地下有知，会为女儿感到欣慰的；故而特收录了先父的一组遗作《湖北行》，以表达女儿深切的缅怀和感戴之情。

还要对夫君和爱子说一声：是你们的厚爱给了我诗心和灵感，是你们事业和学业的充实给了我写诗的心境，使我得以保持着从容恬淡的诗意情怀。我珍惜这一切。

当本书即将付梓之际，我思绪万千，临风寄怀，以近作《金楼曲·开博七周年感怀》作结：

七载行吟路。忆来时、囊空羞涩，蹒跚从步。谨叩程门常立雪，博海徜徉相顾。诗骚赋、唐风宋雨。星月书窗灯影瘦，展鸾笺、眉索千千句。菊袖绾，香无数。民生家国牵怀处。对苍茫、浓霾重雾，忧心如缕。风雨阴晴都成韵，历历关河伤楚。听鹧语、同侪馨圃。山野潇湘观闲鹤，采真思、舟放桃源去。凭海望，和云翥。

2014年4月25日于秦皇岛凭海轩