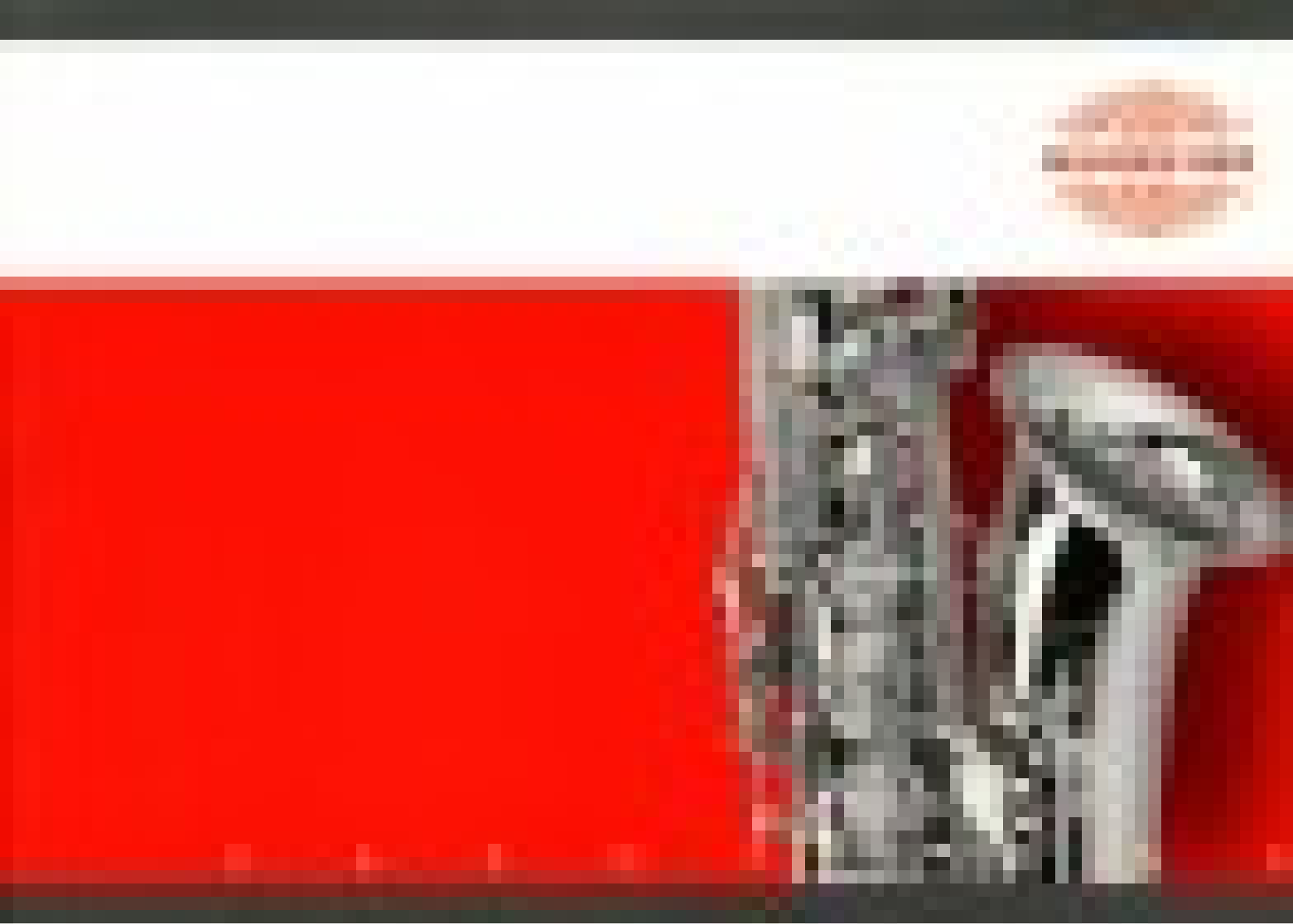




S A X O P H O N E

菲林 48 首 萨克斯管练习曲

李志远 编著



歌林 48 首 解构新思维练习曲

——

——

菲林 48 首 萨克斯管练习曲

李志远 编著

Feilin 48shou Sakesiguan Lianxiqu

图书在版编目 (C I P) 数据

菲林48首萨克斯管练习曲 / 李志远编著. — 北京 :
人民音乐出版社, 2015.2
ISBN 978-7-103-04891-7

I. ①菲… II. ①李… III. ①萨克斯管 - 练习曲 - 世界 - 选集 IV.①J657.121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281130号

责任编辑: 刘沐粟
责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8开 7.5 印张

2015 年 2 月北京第 1 版 2015 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 28.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序 言

弗朗茨·威廉·菲林（ Franz Wilhelm Ferling ）创作的 48 首双簧管练习曲自 19 世纪 80 年代问世以来，不但成为了双簧管练习曲的圣经，同时也被很多木管乐器特别是萨克斯管所借鉴，几乎成为了每个专业的萨克斯管学习者必练的曲目。

到目前为止，在萨克斯管教学发达的国家几乎无一例外的都出现了专门为萨克斯管所改编的版本。其中最为常见的有法国、美国、德国、俄罗斯、日本版的。我们国内至今没有一个自己的版本，而各大音乐学院以及专业的艺术院校的老师和学生几乎无一例外的都在复印运用上述的各个版本。

介于上述原因，本人整理编辑了中国版的《菲林 48 首萨克斯管练习曲》。这个版本基本上是在尊重马瑟·穆勒（ Marcel Mule ）版本的基础上改编的（因为马瑟·穆勒版是当今世界上流传最广、使用最频繁的版本，当今很多大师级的演奏家都曾经无一例外的深受它的影响）。另外，本人在 1—20 条练习曲中添加了一些建议性的指法如：Ta、lp、Tf、Tc、C1、C2、C3、C4、C5 等等，这些指法标记运用的是法国式的指法标记。因为记住并且运用好这些指法也是跟国际的一个接轨，希望大家可以选择性的使用。

希望这本练习曲的出版能为广大的萨克斯管学习者带来一定的帮助。当然，若有不足之处也希望大家多提宝贵意见。

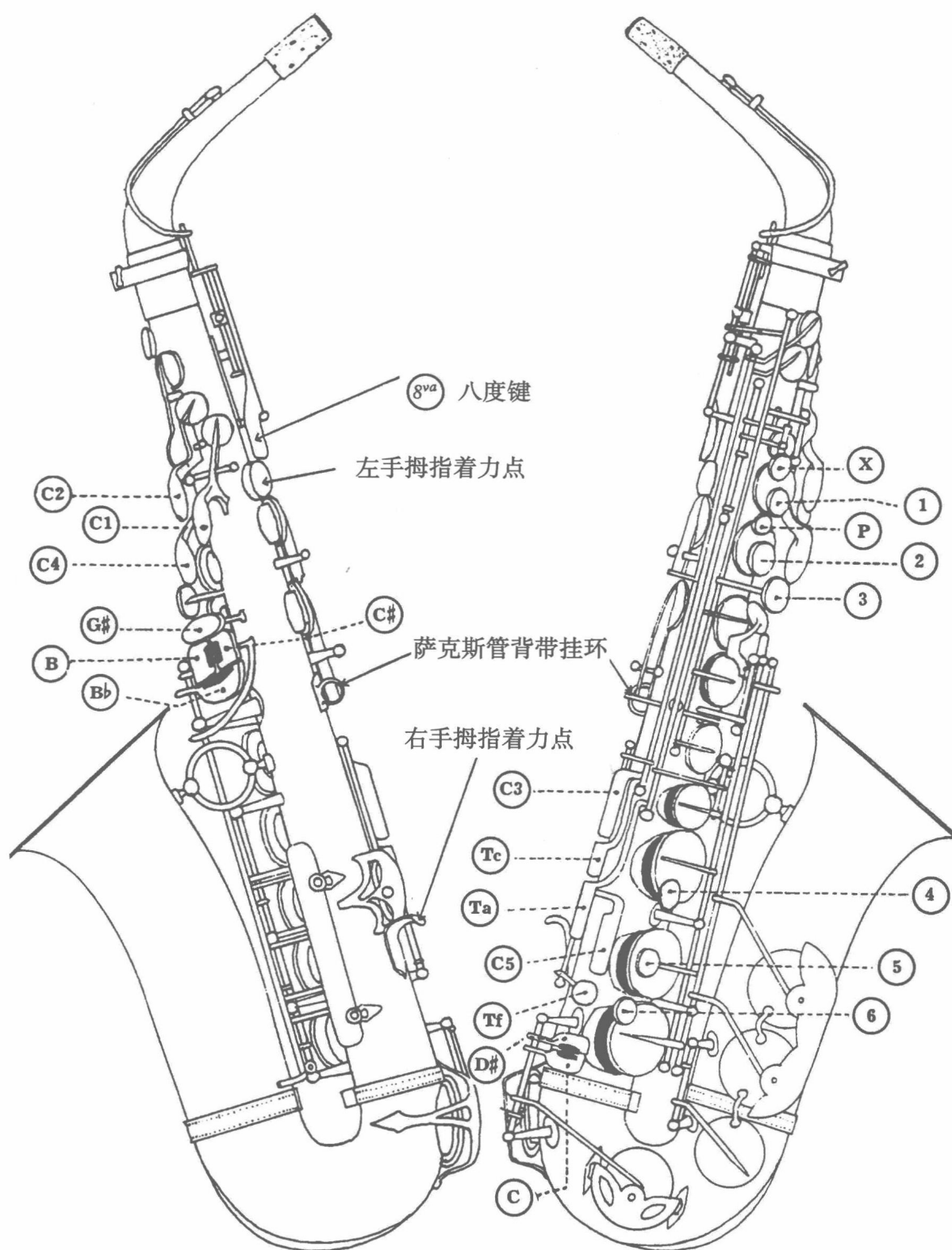
李志远

2013 年 8 月 15 日

弗朗茨·威廉·费林（Franz Wilhelm Ferling）简介

弗朗茨·威廉·费林（Franz Wilhelm Ferling, 1796—1874），德国单簧管、双簧管演奏家和作曲家。1796年9月20日出生在德国的哈尔伯施塔特（Halberstadt）。一生中大部分时间，他都是多个管弦乐队的双簧管演奏者，16岁的他就被任命为卡塞尔宫廷的双簧管演奏者。不久，他在不伦瑞克交响乐团担任了首席双簧管。1874年12月18日他在不伦瑞克（Braunschweig）去世。

在他作为一个双簧管演奏家的职业生涯中，他决定用他的演奏经验，撰写一部全面的练习曲。他认为创作各个慢节奏和快节奏的大调和小调交替进行的练习曲能够最好的诠释有关双簧管的演奏技巧。因此，他创作了著名的《48首练习曲（作品31）》。练习曲问世后不仅在双簧管演奏者中大受欢迎，近年来在萨克斯管演奏者中也越来越受欢迎。



Adagio con espressione (♩ = 72)

p
cresc. *f*
p *p*
cresc. *p*
f *sempre* *p subito*
p *cresc.* *f*
p *ad lib.* *molto rit.* *pp*

* 左手食指同时按“1”和“p”这两个键。

Moderato risoluto (♩ = 120)

Moderato risoluto (♩ = 120)

3 4 +5 6 * 1 p Tf

5 f

7 p cresc. f

9 Ta Tf Ta 1 p f

12 Tf

15 lp f lp

17 Tf

* 左手食指跟中指分别来按“1”和“p”这两个键。

Andantino (♩ = 72)

p *poco*

5 *f* *p*

10 *mf* *p* 3 *Tf*

13 *cresc.* *f* *pp* *p*

18 *Tf* *tr* *Ta* *C2* *tr* *mf* *Ta*

22 *rit.* *f*

25 *a tempo* *pp subito* *cresc.*

30 *f* *subito dim.* *p* *pp*

Allegro moderato (♩ = 126)

ff

3 *p*

5 *cresc. poco a poco* *p*

7 *f* *ff* *mf*

10 *Tc*

13 *f*

15 *p subito* *ff* *f*

18 *Tc*

20 *p*

Andate cantabile (♩ = 72)

p *mp*

5 *f* *p*

11 *mf* *Tf*

15 *p* *f* *Tc* 1 *tr* *p* *Tc*

21 *Ta* *tr* *lp* *Tc* *p*

26 *mp* *Tc* *tr*

31 *mf* *tr* *3*

36 *p* *mf* *tr* *poco rall.*

Allegretto scherzando (♩. = 80)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/8 time. The tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 7, 13, 18, 24, 30, 36, and 42 indicated at the beginning of their respective staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and is heavily articulated with slurs and accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p subito* (piano subito). Articulations include 'Ta' (tongue), 'lp' (lip), 'Tc' (tongue), and 'Ta' (tongue). Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 5, and 6. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

mf *f* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *poco a poco* *f* *p subito*

Largo (♩ = 72)

p

5

f

9

p *f*

12

Ta

p

17

mf

19

f

22

mf *p* *f*

Allegro moderato con fuocosso (♩ = 120)

f *Tc* *Tf* *p*

3 *Tc*

6

9 *p*

12 *cresc. poco a poco* *Tc*

15 *f* *Tc* *p*

18

20 *p* *Tc* *Tf* *p*

23 *p* *cresc.*

28 *f*

Adagio con espressione (♩ = 72)

6 *p* *lp* 6 6

6 *Ta* *lp* *Ta* *f* *p*

10 *tr* *lp* *lp* *lp* *mf* *Ta* 6

15 *pp* *mf* *lp*

22 *lp* *dim.* *p* *tr*

28 *lp* *tr* *Ta* *lp* *f* *p* *tr*

33 *Tc* *Tc* *lp* *Ta* *Tc* *mf* *p*

36 *lp* *mf* *pp*

Tempo di polacca (♩ = 108)

Musical score for a polka in 3/4 time, featuring various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*), articulation (*Ta*, *lp*, *tr*), and phrasing slurs. The score is divided into measures with measure numbers 5, 8, 12, 17, 23, 28, 32, and 36. The key signature has one flat (B-flat).

The score includes the following measure numbers and dynamics:

- Measure 5: *f*
- Measure 8: *p*
- Measure 12: *f*
- Measure 17: *p* and *f*
- Measure 23: *mf* and *f*
- Measure 28: *f*
- Measure 32: *p*
- Measure 36: *f*

The score also includes the following articulation and phrasing markings:

- Ta* (Tutti)
- lp* (Lento Piano)
- tr* (Trill)
- mf* (Mezzo-Forte)
- f* (Forte)
- p* (Piano)

The score concludes with the lyrics: *c - - r - - e - - s - - c.*