

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

武庆新
著



她是传奇的唐代女诗人，

一生坎坷起伏。

她为爱追逐，为情奔走，

终究求而不得，

一世繁华，终成落寞。

北京工业大学出版社

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

武庆新
著

FURONG KONGLAO SHUJIANGHUA
PIN DU XUE TAO SHIGE BEI HOU DE REN SHENG GU SHI

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

芙蓉空老蜀江花：品读薛涛诗歌背后的人生故事 /
武庆新著. —北京：北京工业大学出版社，2016.1

ISBN 978-7-5639-4549-8

I. ①芙… II. ①武… III. ①唐诗—鉴赏
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 277948 号

芙蓉空老蜀江花——品读薛涛诗歌背后的人生故事

著 者：武庆新

责任编辑：付春怡

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：15.75

字 数：162 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4549-8

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

薛涛是唐代女诗人，字洪度，祖籍长安，通音律、善辩慧、工诗赋，被称为“大唐女校书”，后人又把她与李冶、鱼玄机、刘采春并称为“唐朝四大女诗人”。曾居浣花溪上，制笺、写诗，扬名蜀地。

她像一只大唐的孔雀，展屏划出炫丽的独舞。她幸运地在时代的祸乱中保全了自己，尝遍了人生所有的滋味：少年流落飘零，青年迎送酬唱，中年忘我爱恋，晚年淡然隐居。她为爱追逐，求而不得，一世繁华，终成落寞。

她才貌双全，敢爱敢恨，既不忘他人之恩情，亦不掩自身之悲愤。她一生经历坎坷，不幸落入风尘，她也有过热烈的爱情追求，与风流才子元稹的一番痴恋，终落得“月照千门掩袖啼”，她的执着终成虚幻。最后，一袭青衣道袍换下红装，褪去繁华，守本心度余生，在经历无尽的痛苦相思之后，寂寥一笑，发出“芙蓉空老蜀江花”的哀叹。

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

薛涛的诗大多立意深远、气魄不凡，被明人胡应麟赞为“无雌声”。她的诗篇闪耀着寂寞的清辉，在星月暗淡的漫漫长夜，慰藉着孤独的旅人。

薛涛凭着她的才情、智慧和风骨，硬是在理想与现实的夹缝中生存了下来。正是命运的百转千回，才造就了这只大唐最美的“孔雀”。经历过人生的起落，她最终选择了离群索居，素衣一袭，沉淀内心，理去繁杂，年复一年，铅华终尽。

年华似水流，一去不回头。薛涛一生历经繁华与孤寂，让人不禁慨叹，孔雀易老，韶华易逝。世间冷暖皆尝尽，别恨离情付东流。

目 录

第一章 玲珑婉转少年时：豆蔻年华，吟风弄月

- 第一节 井旁梧桐，一语成谶 / 003
- 第二节 萧萧清风，悠悠此情 / 005
- 第三节 蝉鸣声声，不与人同 / 011
- 第四节 鸳鸯草香，只争朝夕 / 019

第二章 薛家有女初长成：堕入乐籍，瑟瑟清音

- 第一节 飘摇身世，水面鱼花 / 027
- 第二节 悠悠水长，草木生香 / 033
- 第三节 灼灼才情，即兴酬赠 / 037
- 第四节 靡靡寸心，柳翠烟深 / 040

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

第三章 千古才情格自高：唱和吟诗，情缘深重

第一节 扫眉才子，三月春愁 / 049

第二节 兰心蕙质，愿托此心 / 056

第三节 边城画角，一番哀怨 / 059

第四节 世事艰难，十离遗恨 / 067

第四章 花开花落相思处：浣花溪畔，离群索居

第一节 美人似竹，绮丽无双 / 077

第二节 百转千回，两处相思 / 083

第三节 凌云寺中，再展诗才 / 087

第四节 清酒一杯，泯尽恩仇 / 093

第五章 多少心事付东风：馈诗赠友，女校名传

第一节 青山依旧，日月生光 / 101

第二节 声名远播，豪情满怀 / 104

第三节 吟诗赠友，旖旎花香 / 110

第四节 人比黄花，素居茗茶 / 116

第五节 流光匆匆，水波凄冷 / 119

第六章 一纸红笺赋情殇：真情相负，转眼成空

- 第一节 金风玉露，相逢恨晚 / 127
- 第二节 执手相望，依依惜别 / 131
- 第三节 一念到秋，往事难寻 / 138
- 第四节 一纸红笺，聊寄相思 / 144
- 第五节 烟涛微茫，一信难求 / 152

第七章 人间总是别离处：故人已远，长恨离亭

- 第一节 多少边关，多少悲欢 / 167
- 第二节 花落梧桐，午夜梦回 / 171
- 第三节 笙瑟相伴，和曲作别 / 174
- 第四节 千里今夕，离梦悠长 / 178

第八章 世间冷暖皆尝尽：青衣素裳，旧时相忆

- 第一节 心恋故园，梦断长安 / 189
- 第二节 亦悲亦喜，棹歌迢迢 / 194
- 第三节 芙蓉空老，红梅正俏 / 199
- 第四节 褪去红裳，且着青衣 / 205

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

第九章 山水云间锁名花：朱颜辞镜，远水长流

第一节 幻出江南，夕阳满山 / 215

第二节 金菊寒花，独对寒秋 / 220

第三节 涓泉长流，禅心一片 / 224

第四节 孔雀虽老，其鸣未绝 / 228

第十章 此生空负浣溪水：孔雀已逝，风涛不尽

第一节 芙蓉空老，红泪滴落 / 235

第二节 扫眉才子，遗墨飘零 / 238

尾 声 / 241



第一章

玲珑婉转少年时：豆蔻年华，吟风弄月

井旁梧桐，一语成谶。一个吟风弄月的少女，一颗心百转千回，即将投入命运的洪流里。

第一节 井旁梧桐，一语成讖

庭除一古桐，耸干入云中。

枝迎南北鸟，叶送往来风。

《井梧吟》

对于盛世大唐，你可能最先想到的是诗。确实，那是一个诗的时代，诗人的世界，李白、杜甫、王维、白居易……大唐诗坛群星璀璨，熠熠生辉。不过人们可能会在这些诗人中发现一个独特的情影，她就是大唐第一美女诗人薛涛。

水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。

谁言千里自今夕，离杳香如关塞长。

《送友人》

这首（《送友人》）估计很多人都读过、背过，多么优美的

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

诗句，多么脍炙人口的名作，可在这首诗背后的伤心往事和其中的酸甜苦辣又有多少人懂呢？

据说薛涛的父亲薛郾原为大唐名将薛仁贵之后，历来恪守祖训一心报国，曾任兵部主事。薛涛是薛郾唯一的掌上明珠。薛郾特别喜爱这个女儿，不仅是因为她相貌出众、聪明伶俐，更是因为薛涛一出生便给父亲留下了极不寻常的印象。那天，薛郾正在为夫人临盆而忐忑不安，突然几声洪亮的婴儿啼哭从屋中传来，丫鬟报告薛郾说夫人生了一个女儿。女孩的哭声如此洪亮，这令薛郾惊异，心想这孩子将来定不是等闲之人。于是他说：“小女哭声如涛，就给她取名为涛，字洪度吧！”

父亲对薛涛十分疼爱，从薛涛幼时起就对她进行多方面的培养和教育。薛涛也确实聪颖过人，不论诗词歌赋还是琴棋书画，一学就会，甚至无师自通。

但有一件事却让薛郾心生不祥之念。

那年薛涛八岁。有一天，父亲看着庭中一棵茂盛的梧桐树，便以“咏梧桐”为题，吟出了两句诗：“庭除一古桐，耸干入云中。”

这两句表面写景，实际上薛郾是在表达自己不随俗流、高风亮节。父亲吟完后，看着薛涛，意思是让她往下接续。没想到八岁的薛涛脱口而出：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”

薛郾听了深感欣慰，直夸女儿才思敏捷。然而事后薛郾细细品味这两句诗，心里却不由得充满忧虑与担心，越想越不是滋味。

其实薛涛这两句诗纯粹只是触景生情，并无特别之意。可

薛郢却暗自认为是不祥之兆，担心女儿将来的命运。这种担心是来自于诗，还是根据女儿那种过人的才思和美貌？后人不得而知。

不幸的是，薛涛的一生应验了这两句诗。在对诗后不久，薛涛父慈母爱的日子结束了，她小小年纪就独自踏上了坎坷的命运之路。

第二节 萧萧清风，悠悠此情

猎蕙微风远，飘弦唳一声。

林梢鸣淅沥，松径夜凄清。

《风》

风代表着自由，代表着无拘无束。薛涛自小就喜欢风，喜欢它的轻盈，喜欢它的来无影去无踪，喜欢它与自己心灵契合的感觉。

薛涛幼年生活还算安定，每日读书写字，倒也不觉无聊。但她的内心深处，却总有着一些莫名的渴望，渴望去往远方，渴望去见识全新的世界，渴望乘清风俯瞰大地。这或许是天性使然，薛涛虽是女子，却也有着一颗不甘于现状的心。

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

一天晚上，薛涛正在读书，忽然一阵清风拂面而来，仿佛一种召唤。薛涛走出房门，临风而立，心有所感，遂提笔赋诗。

微风掠过低矮的蕙草，香飘遐迩；在琴弦上轻轻地撩拨一下，发出一声清脆的琴音。高高的树梢在狂风的激荡下淅沥作响，松林里的小径在呜咽寒风的侵袭中格外凄冷幽清。年幼的薛涛临风发此不凡之论，展露出激荡汹涌的心境。

王国维先生在《人间词话》中给普天下的诗词都做了一个贴切的注解：“一切景语皆情语也。”薛涛年纪尚幼，未见人间种种不平之事，亦未识命运之无常，却以独特的慧眼观万物，咏出这凄凄切切的词句来。

薛涛少负诗才，心思细腻过于常人，短短二十字，未见直抒胸臆之句，却以风为譬，尽展胸中山河。短短一首咏物诗，即从鼻、耳、眼、意四处落笔。风之一物，不可捉摸，却嗅之有香、闻之有声、视之有色、感之有情，形象而从容地描绘出风飘忽、悠远、幽微的特质，更赋予了它情感——凄清。

草香、琴声、鸟啼、夜寒四者，为薛涛诗里风之媒介，她心目中的微风正是她性格的写照。年幼的薛涛在闺房中日日读书写字，在书篋中领略了外面世界的风光，心中满是渴慕，唯愿像古人一般，饮马天涯，千里不留行。

“猎”字甚奇峻，充满了野性的力量；“啖”字亦突兀，非凡语俗句所能及。在薛涛的诗中，风一点也不安分。

未来的薛涛会如此诗中所言，诗名远播，在人人皆能作诗的唐代占有一席之地。蕙草虽柔弱，却借清风之力引来举国侧目；才名流芳，在各领风骚数百年的文坛里如琴声悠长，引来

万世艳羨！

薛涛心性虽然疏狂，却不失淅沥凄清之幽微。她年纪轻轻，便洞见了世事之无常，从而领悟了喧闹与孤独相得益彰的真谛。自由飘忽的清风能借力抟青云而上，亦能忍受“高处不胜寒”的寂寥。

但命运给予薛涛的馈赠远远不止于此，她的才华既为她引来祸患，也拯救她于窘迫之中。她真实地品尝到了“林梢鸣淅沥”的滋味，无端的指摘、恶意的嫉恨、无明的怒火都向她倾泻而来，而在那些寂寥萧疏的夜晚，唯有“松径夜凄清”可与之相伴。

西晋诗坛美男子潘岳曾作《秋兴赋》，咏叹道：“月朣朣以含光兮，露凄清以凝冷。”相比之下，诗兴疏阔的薛涛诗中的凄清之意表达得更加生动、真切。她笔下的凄清松径，摒除了一切的喧闹与缠绵，唯有幽幽芳草的清香和偶一发之的琴唳，更衬出夜晚的空寂。

所谓歌舞升平，不过是浮光掠影，对于诗人敏感的心境而言，只是喧闹中独品孤独罢了。倒是这深夜晚间的风，来得猝不及防，似乎在宣告：微风在寒夜里激荡，比起尘世浮华更加真实动人。

几百年后，东坡居士填词而歌：“美酒一杯谁与共，尊前舞雪狂歌送。腰跨金鱼旌旆拥。将何用，只堪妆点浮生梦。”（《渔家傲》）亦是以诗人之眼体察万物，词中清旷之意与薛涛此诗不谋而合。

《历朝名媛诗词》评薛涛诗曰：“涛诗颇多才情，跌宕而

芙蓉空老蜀江花

——品读薛涛诗歌背后的人生故事

时出闲婉，女中少有其比。然大多言情之作，娓娓动人。”实非虚言。

正是这样清旷的心境造就了疏阔的性格，也决定了薛涛飘零的命运。所以薛涛在日后的生涯里，会因孤傲的性子触怒权贵，因真切的诗风刺破虚伪，却不论沉浮，皆不改孤高自许之性情。

一语成谶，非但《井梧吟》之谓也，亦《风》之谓也。气质与命运的纠缠竟是如此奇妙。

薛涛爱风，也爱月。她爱月的孤高皎洁，爱月的阴晴圆缺，爱月的清辉流布人间。自古明月便是文人墨客笔下永恒的主题，薛涛对月亮有着独特的理解和喜爱。薛涛有一首小诗《月》，便是吟咏月亮、寄托情思的。

魄依钩样小，扇逐汉机团。

细影将圆质，人间几处看。

起句即描绘夜空中月亮的姿态。“魄”指月初生或圆而始缺时不明亮的部分，泛指月亮，《法言·五百》曰：“月未望则载魄于西，既望则终魄于东。”

“魄依钩样小”，看来是一弯新月了。一个“依”字，新奇有趣，将月亮写活了。“扇逐”一句用团扇来比喻满月，实则暗用了班婕妤《团扇诗》的典故。

班婕妤是汉成帝刘骘的妃子，亦是古代著名的才女，以辞赋见长。初为少使，立为婕妤。《汉书·外戚传》中有她的传记。汉成帝因赵飞燕姐妹入宫而逐渐冷落班婕妤，加之赵氏姐