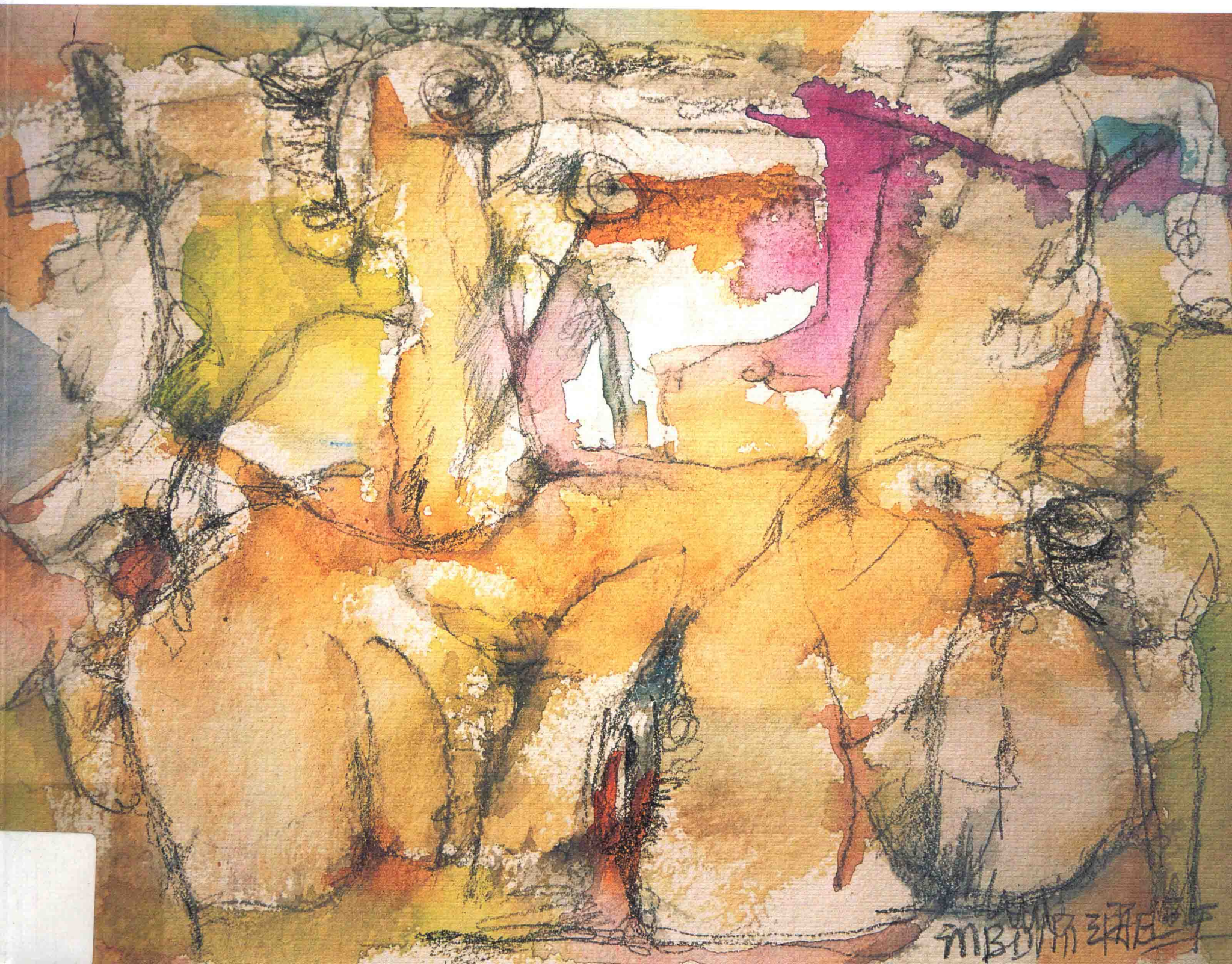


中国当代著名美术家艺术研究
ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING MEISHUJIA YISHU YANJIU · HAI RIHAN OUXING YINXIANG

海日汗欧行印象

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社

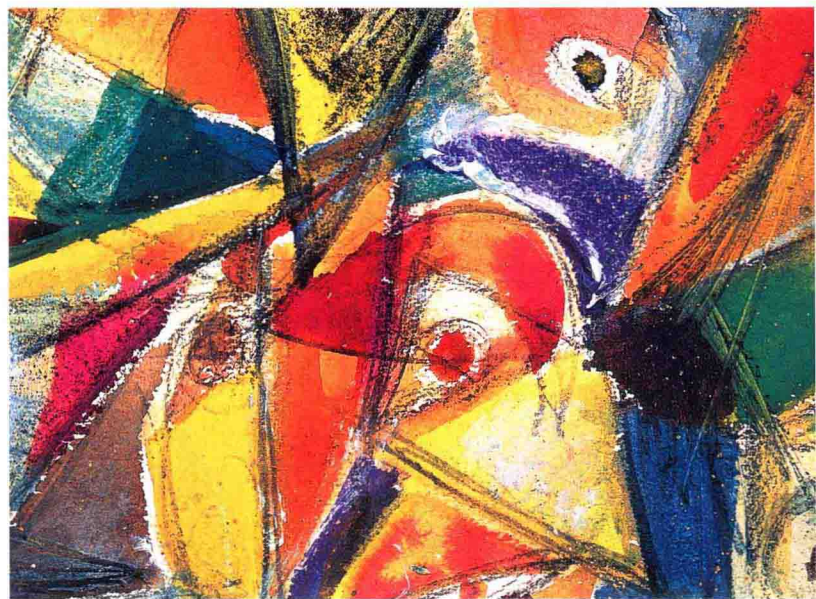


中国当代著名美术家艺术研究

海日汗 欧行印象

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社



目录 MULU

随笔	海日汗 / 3
克利之风	5
小教堂	6
符号	7
树·鸟·教堂	8
西山	9
女人体	10
克利之风	11
乡村	12
魔	13
无题	14
无题	15
圣母子	16
无题	17
树·鸟·人	18
恩斯特的笔意	19
红房子	20
哀悼基督	21
林荫	22
小镇	23
小白楼	24
圣丧	25
树·鸟	26
小玩偶	27
树林·鸟	28
涂鸦	29
老街	30
艺人	31
东方幻意	32

哀悼基督	33
耶稣受难	34
古堡	35
红唇女郎	36
奔跑的女人	37
街区	38
眼泪	39
女人体	40
仰卧的女人	41
布拉格印象 (1)	42
布拉格印象 (2)	43
十字架	44
河岸	45
莱茵河	46
眸	47
小动物	48
莱茵河	49
穆斯林少女	50
面目	51
涂鸦	52
街头灵感	53
斜卧的女人	54
向克利致敬	55
哀悼基督	56
无题	57
逃往埃及	58
风景	59
绿茵	60
秋绪	61
面目	62

面目	63
向马克致敬	64
有雕像的小街道	65
教堂天顶意象	66
光普	67
教堂天顶意象	68
克利之风	69
贝多芬随想	70
涂鸦	71
奥古斯特马克之笔意	72
窄巷	73
丽人	74
非洲风	75
殇	76
秋雨绵绵	77
无形	78
假面	79
天使	80
平河湾	81
形体	82

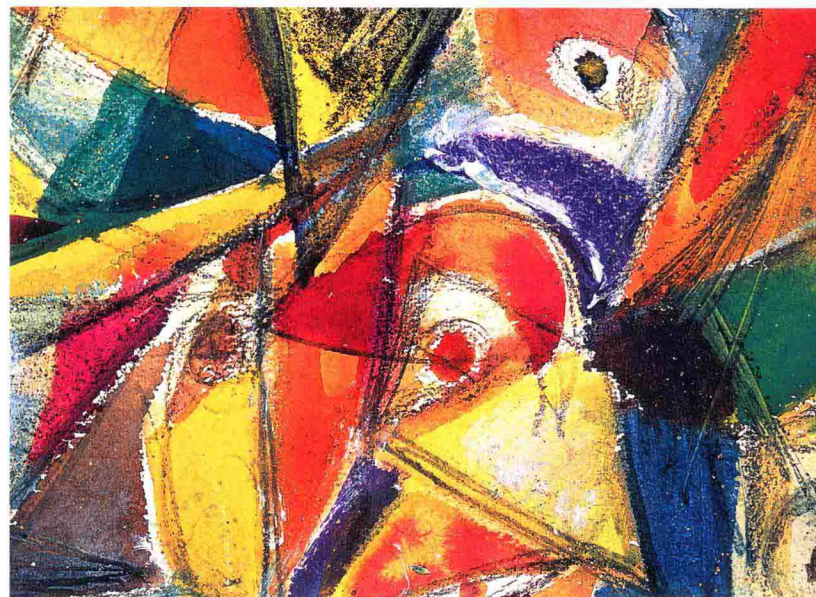
海日汗艺术年表	83
生之生生	封面画
向保罗·克利致敬	封底画

中国当代著名美术家艺术研究

海日汗 欧行印象

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

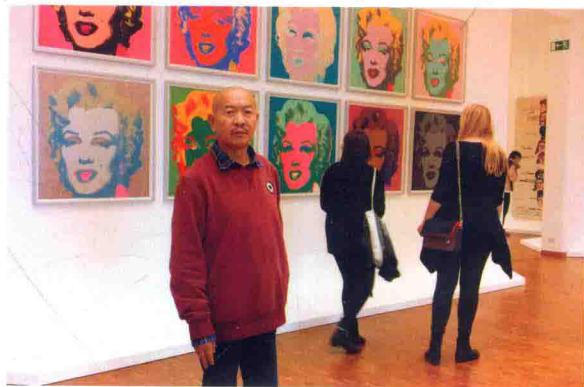


目录 MULU

随笔·····海日汗 /3	哀悼基督·····33	面目·····63
克利之风·····5	耶稣受难·····34	向马克致敬·····64
小教堂·····6	古堡·····35	有雕像的小街道·····65
符号·····7	红唇女郎·····36	教堂天顶意象·····66
树·鸟·教堂·····8	奔跑的女人·····37	光普·····67
西山·····9	街区·····38	教堂天顶意象·····68
女人体·····10	眼泪·····39	克利之风·····69
克利之风·····11	女人体·····40	贝多芬随想·····70
乡村·····12	仰卧的女人·····41	涂鸦·····71
魔·····13	布拉格印象(1)·····42	奥古斯特马克之笔意·····72
无题·····14	布拉格印象(2)·····43	窄巷·····73
无题·····15	十字架·····44	丽人·····74
圣母子·····16	河岸·····45	非洲风·····75
无题·····17	莱茵河·····46	殇·····76
树·鸟·人·····18	眸·····47	秋雨绵绵·····77
恩斯特的笔意·····19	小动物·····48	无形·····78
红房子·····20	莱茵河·····49	假面·····79
哀悼基督·····21	穆斯林少女·····50	天使·····80
林荫·····22	面目·····51	平海湾·····81
小镇·····23	涂鸦·····52	形体·····82
小白楼·····24	街头灵感·····53	海日汗艺术年表·····83
圣丧·····25	斜卧的女人·····54	生之生生·····封面画
树·鸟·····26	向克利致敬·····55	向保罗·克利致敬·····封底画
小玩偶·····27	哀悼基督·····56	
树林·鸟·····28	无题·····57	
涂鸦·····29	逃往埃及·····58	
老街·····30	风景·····59	
艺人·····31	绿茵·····60	
东方幻意·····32	秋绪·····61	
	面目·····62	

随笔

海日汗



在科隆 Museum Ludwig 参观美国波普艺术



海日汗在工作



与夫人在佛罗伦萨

对于即将开始的欧洲之行，虽然有些忐忑，却不能说一点自信也没有。理由有二，其一“与国际接轨”的口号喊了二三十年了，此刻先不说这种提法合不合适，至少自己对于西方世界的了解，就与这个口号有关。以“接轨”的名誉，西方世界透过其五花八门的现代美术，水中望月般映现在眼前，从那以后，时空的距离才渐趋缩短；而眼下，信息爆炸，对于“地球村”那边发生的事，想不闻不问，都是件困难的事。其二，行前我也做了一些“功课”，企图了解目的地的一些情况，主要方法是向友人讨教旅居欧洲的“生活感言”。人家概括得相当简明扼要：两个字，“自由”，一句话，那就是“倒着走都没人看你”。听闻此言，一时间真是自信满满。半生自恃不羁，别的不敢说，对于“自由”的理解，必不会出我左右！

怀揣这种心气，开始了我的欧洲之行。谁知刚一踏上德国的土地，就当头挨了一棒。说起来惭愧，临行前给朋友带了一点内蒙古特产，也不外乎牛肉干之类。原以为密封包装应该没什么问题，不料在提行李出关时就出了状况。损失几包风干肉倒没什么，只是那检验官一脸严肃、一丝不苟，甚至有些机械的动作、表情，实在令人记忆深刻。有意思的是，类似的感觉，在参观博物馆、美术馆时也会出现，尤其是每每被眼前的作品吸引而不自觉地近前观看，总会有某个表情肃然的工作人员悄然提醒注意时，感觉更是强烈有加。德国人身上才有的那种严谨气息，毫不夸张地说，真逼得人有点喘不过气

来，以至于在可以（不用闪光灯）拍照展品的情况下，也不好意思端起相机，对此，现在想来还后悔不已。

德国人的理性、严谨几乎毁了我原先对于自由的想象。不过，随着时间的推移，被毁了的东西也在不断被重建和修复。有一次，在街上闲逛，看到路边商店橱窗里有一些极其雅致的日本茶具，便推门进去。里面是一间布置得同样雅致的茶店，时值西方一年一度的圣诞季，前来买茶的人不少，我们（我和我太太）也在队伍后面静静等候。发现德国人买茶大多只买一小包，大概50克的样子。有趣的是，为了这点东西，他们还要十分仔细地挑来挑去，先看、后闻、询价、沟通，一样都不落下。如此一来，排队等候的时间就显得有些漫长，不过，人们好像都不着急。排队者不只有足够的耐心等待，而且一当轮到自己，他也像前面的人那样毫不客气地尽情享受属于自己的时间。那种心安理得的劲头，不由得让我想起了一位外国作家在论述西方文化时说过的一段话，其大意是说，西方建筑之所以钟爱那种并列垂直向上的建筑元素，譬如向上生长的拱顶、刺破天穹的尖塔等，说到底，是西方文化中平等、自由意识的某种形式折射——你我并行不悖，是因为我只从“我”出发，为了保障“我”的利益才选择尊重“你”。不过，对于眼前的情景，即便对于活在“自我”世界的我来说，还是有点茫然和不适，这或许就是人们常说的东西方文化的一种差异吧。

如是，西方人显然深谙这东西的意义，且是用



在卢浮宫玻璃金字塔前



在工作室小憩



与夫人在 Arp Museum 展厅休息区

形式来表现它的老手。这并不是说他们的表现在任何时候都是有意的,然而,在我看来无意识更可怕。就说哥特式建筑吧,它给我的第一印象——只要是竖线就拼命向上生长,无数根聚在一起,便积攒了一股强大的力量,最终在天空中实现自我绽放;再说哥特式绘画,虽然都是严肃的宗教题材,但严肃中却暗含抽象的变形、神秘的狂喜。天哪,这些都是人的欲望,要知道那可是在人文意识没法滋长的中世纪!不过,心灵这个东西就是这么的不可捉摸,否则它怎么能够在最黑暗的情况下,就那样以超乎想象的“灯下黑”式的智慧,把原本的不可能变成了可能。

时移世易,在西方,人们早已无需触碰无意识心机来暗示自由和自我。相反是挖空心思、尽其可能宣示“自我”的存在。且不说其意识形态的五花八门,就说现实,借朋友的那句话,你真的倒着走,也真的没人看你一眼。

不知为什么,我的心绪无比芜杂。

说到这里,该是回到写上上述这番话的本意的时候了。以主体自身的情感和生命幻想的表达为形式动机的表现主义绘画,对于我来说,一直以来有着很大的吸引力。记得30多年前“德国表现主义画展”首次登陆中国,当时作为工作人员的我便捷足先登。只见那些画面色彩鲜明、笔触激烈、情感如脱缰的野马肆意奔腾。实际上,面对强烈的视觉冲击,我是人还没回过神来,心就早已被俘获了。巧的是,到了德国后看到的第一个展览,也是表现主义画展。当时,恰逢德国表现主义画家奥古斯特·马克逝世100周年纪念,波恩现代艺术博物馆(Kunst museum Bonn)隆重推出了“奥古斯特·马克和弗兰茨·马尔克画展”(后者也是德国表现主义绘画的主要干将)。在表现主义的滋生地徜徉于激情的漩涡,流连于色彩编织的梦幻,我的心再一次被俘获。

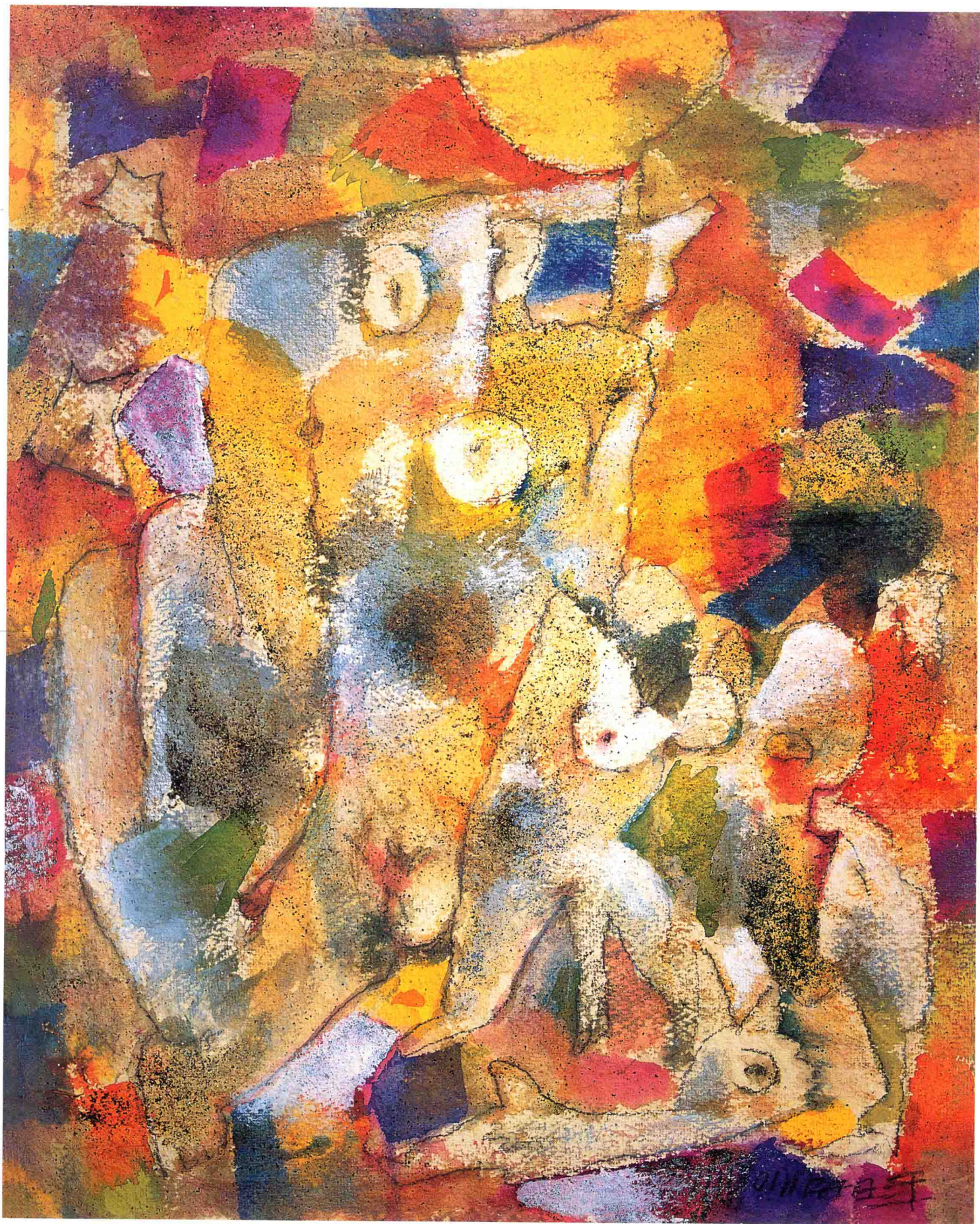
在德国参观美术馆,可谓惊喜不断。科隆路德维希博物馆(Museum Ludwig Köln)馆藏丰富,除

了利奥尼·费宁格、奥托·穆勒等众多现代大家的作品外,还收藏了不少世界顶级大师的作品,单单是毕加索的就有十余幅之多。埃森弗柯望博物馆(Museum Folkwang Essen)的馆藏作品,更是让人震惊,其现代部分几乎囊括了凡·高、高更、塞尚、莫奈、马奈、毕加索、马蒂斯、米罗、达利、恩斯特、克利、康定斯基、蒙克、布洛克乃至罗丹、亨利·摩尔等现代艺术史上所有代表性画家、雕塑家的作品,而他们在某种意义上,皆可视之为表现主义大师,也无一不是我这个晚辈后生倾心仰慕的艺术巨匠!

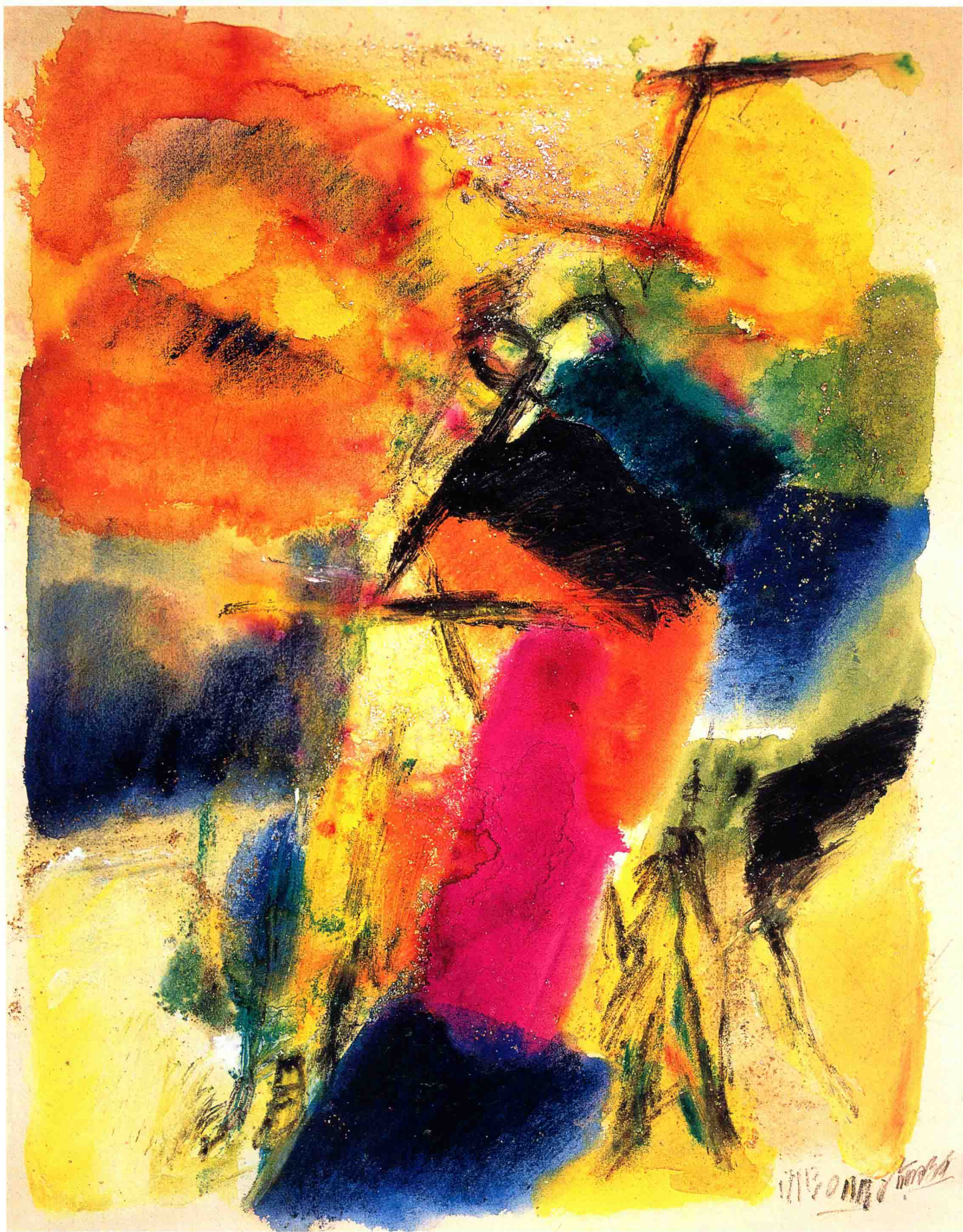
漫步于莱茵河边,阳光透过浓密的树荫落在茵茵绿草上,一片斑斓。想到一百多年前的奥古斯特·马克(他曾长期生活在波恩),一定和我一样,静静地看着远处的屋宇、近处的河水和树荫下的男人、女人、孩子,感受这色彩斑斓,如梦如幻的世界。每当这般,我觉着自己的眼睛就是他的,甚至是毕加索的,抑或其他大师的眼睛,我要用他们的视角重新审视脚下这片滋养了伟大艺术的土壤,体会一下毕加索的激情和恩斯特的诡异、马克的梦幻和克利心中永不枯竭的智慧。

这本画集收录的就是自己在欧洲游历、考察的实时艺术感触和想法,以及第一手的形式印象和感觉。对于此次西行,自己曾极不恰当地声称是“西行求法”,尽管面对视信仰为生命、九死一生、西行求法的玄奘,自己难免汗颜,但有一点可以肯定,我对艺术的信念也始终如一。为此,我愿意像玄奘那样,借他山之石,构筑心中的圣境。

2015年1月于呼和浩特



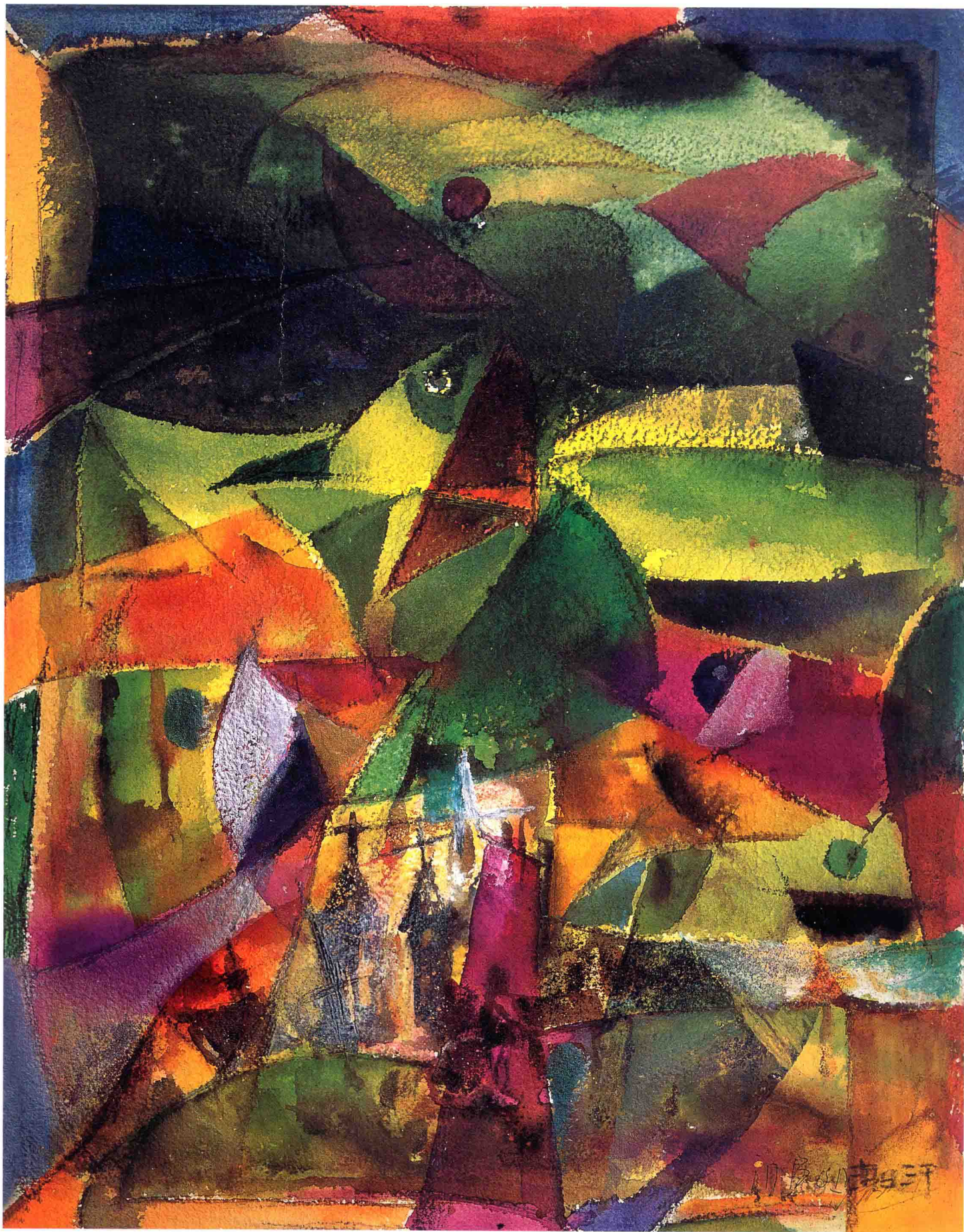
◎ 克利之风
2014年 纸本·综合颜料
50cm × 40cm



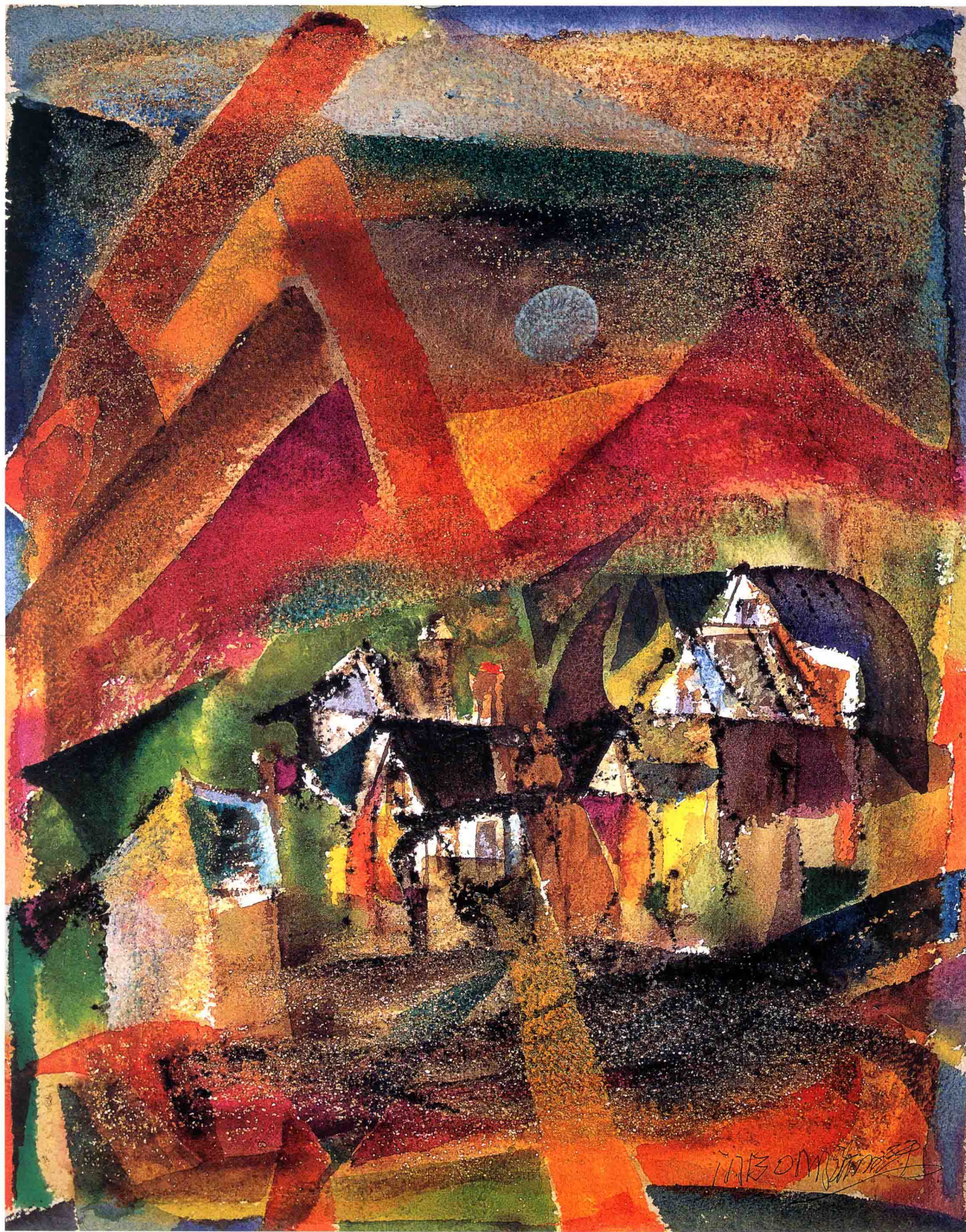
© 小教堂
2014年 纸本·综合颜料
64cm × 49cm



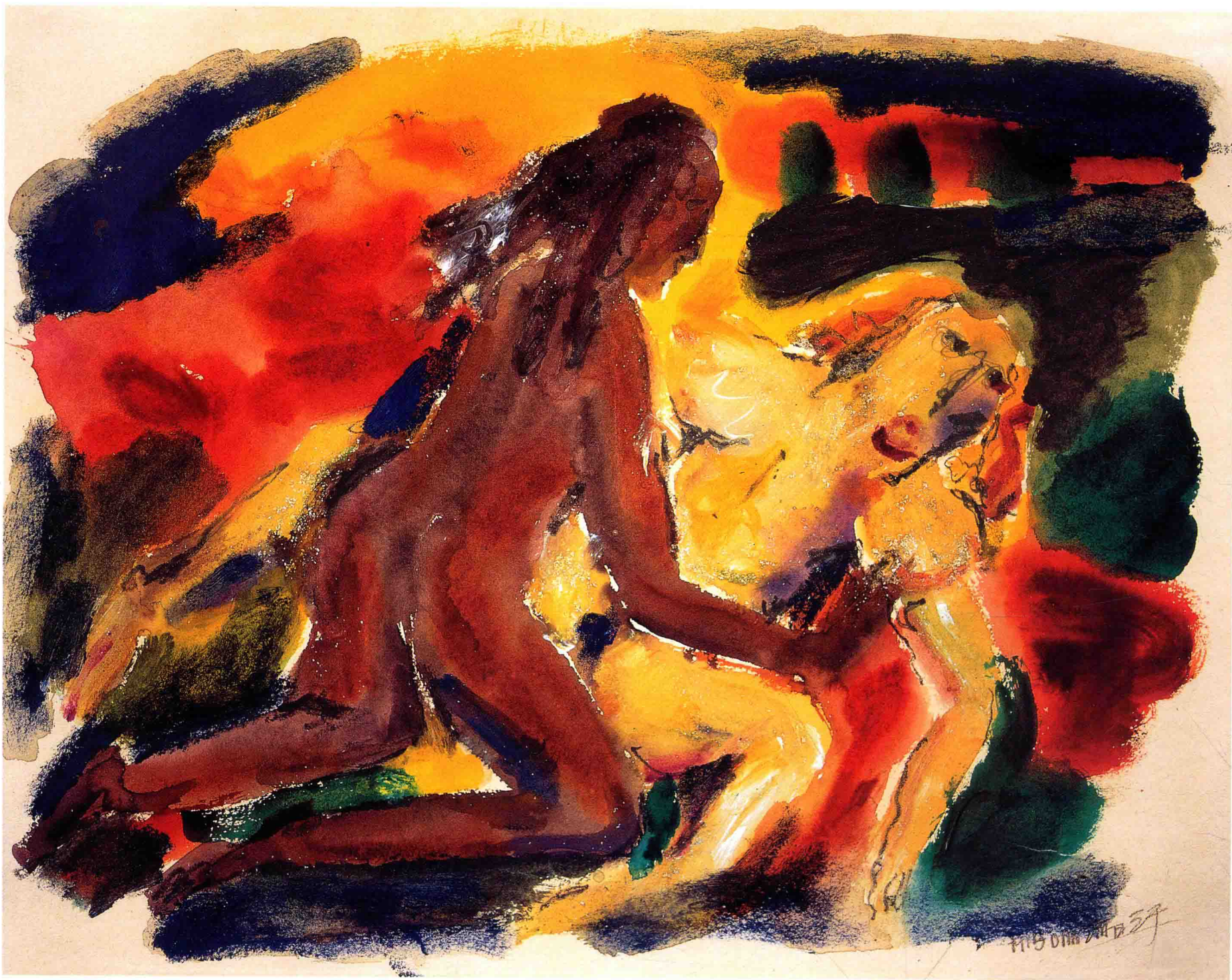
© 符号 2014年 纸本·综合颜料 51cm × 81cm



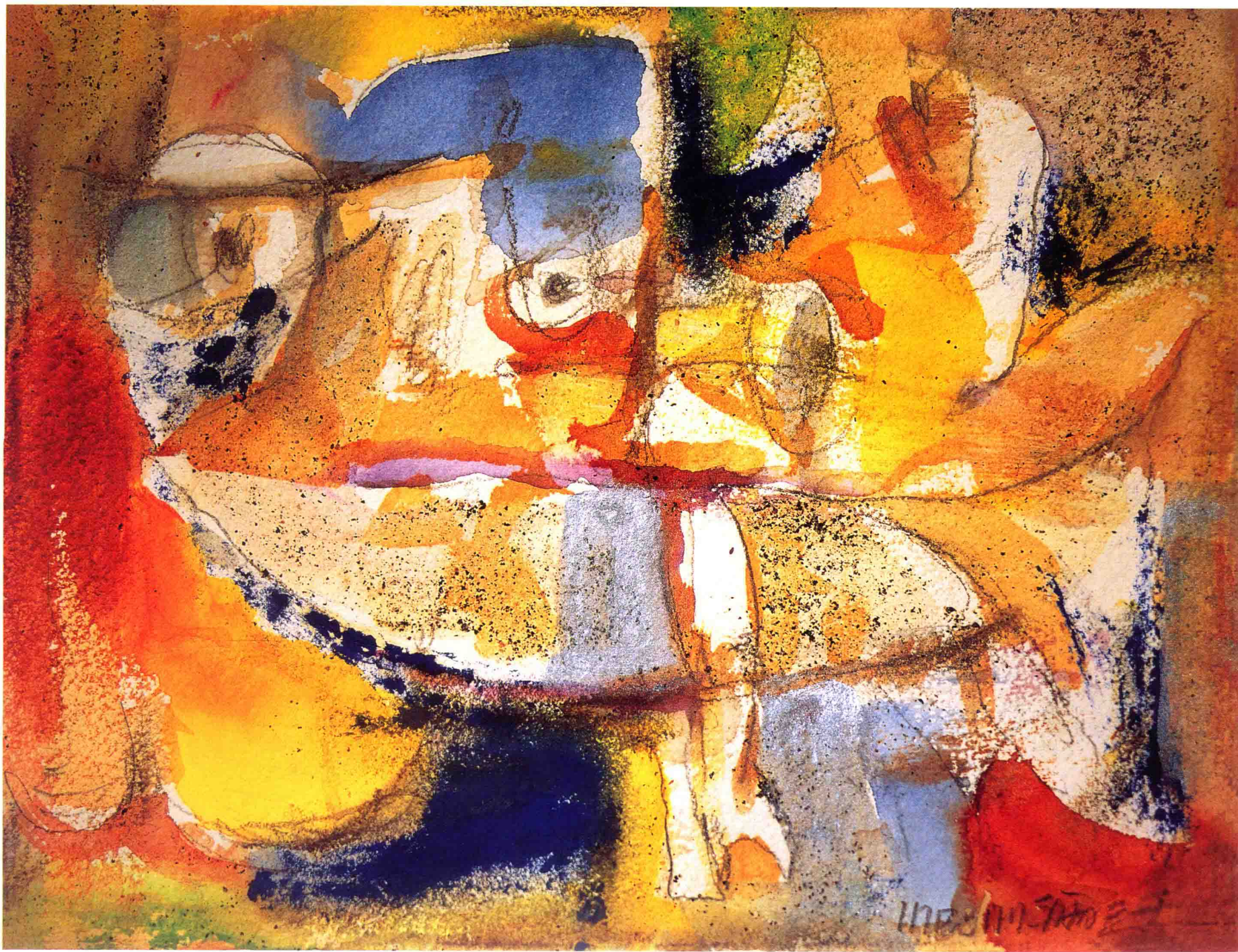
© 树·鸟·教堂
2014年 纸本·综合颜料
65cm × 50cm



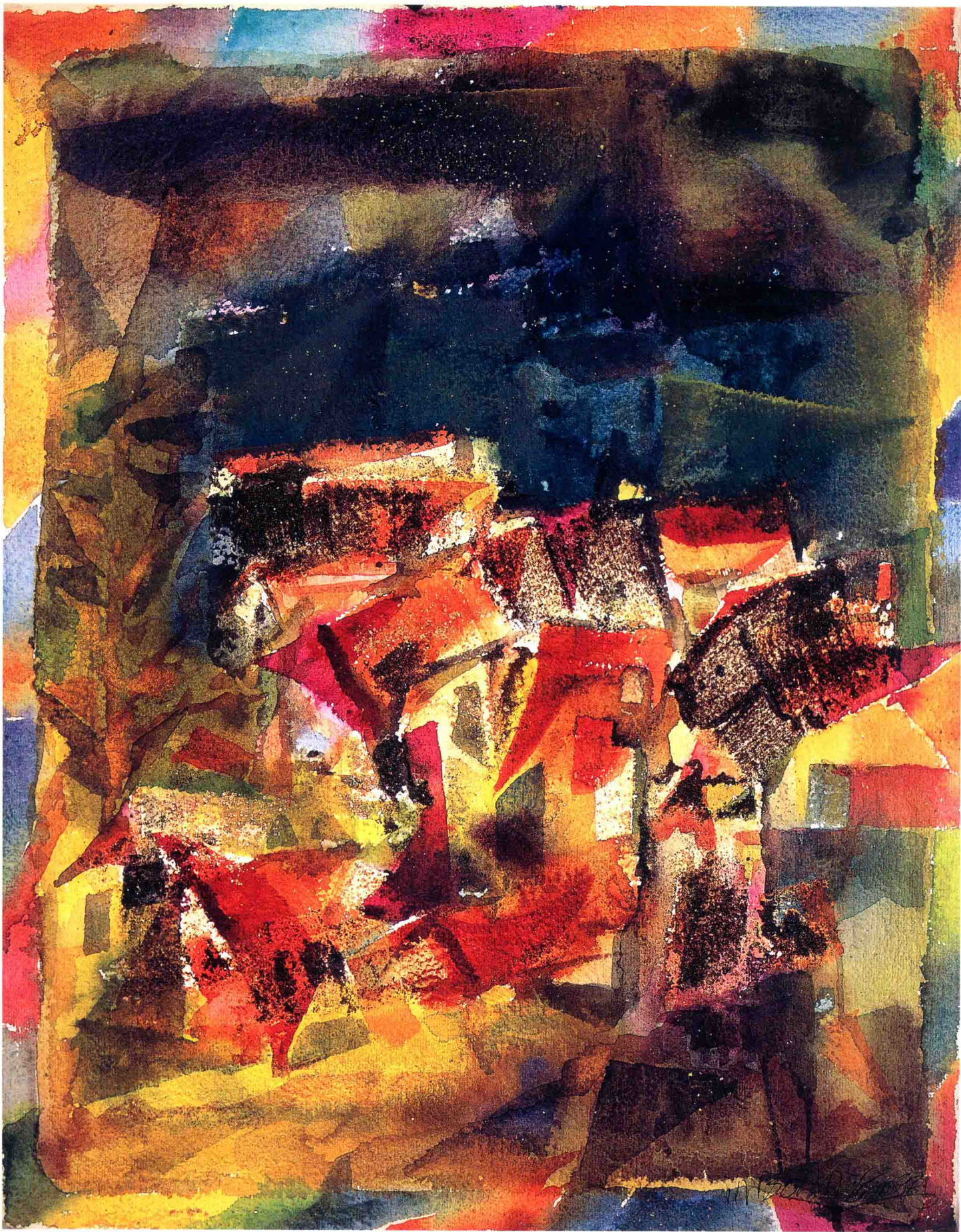
◎ 西山
2014年 纸本·综合颜料
65cm × 50cm



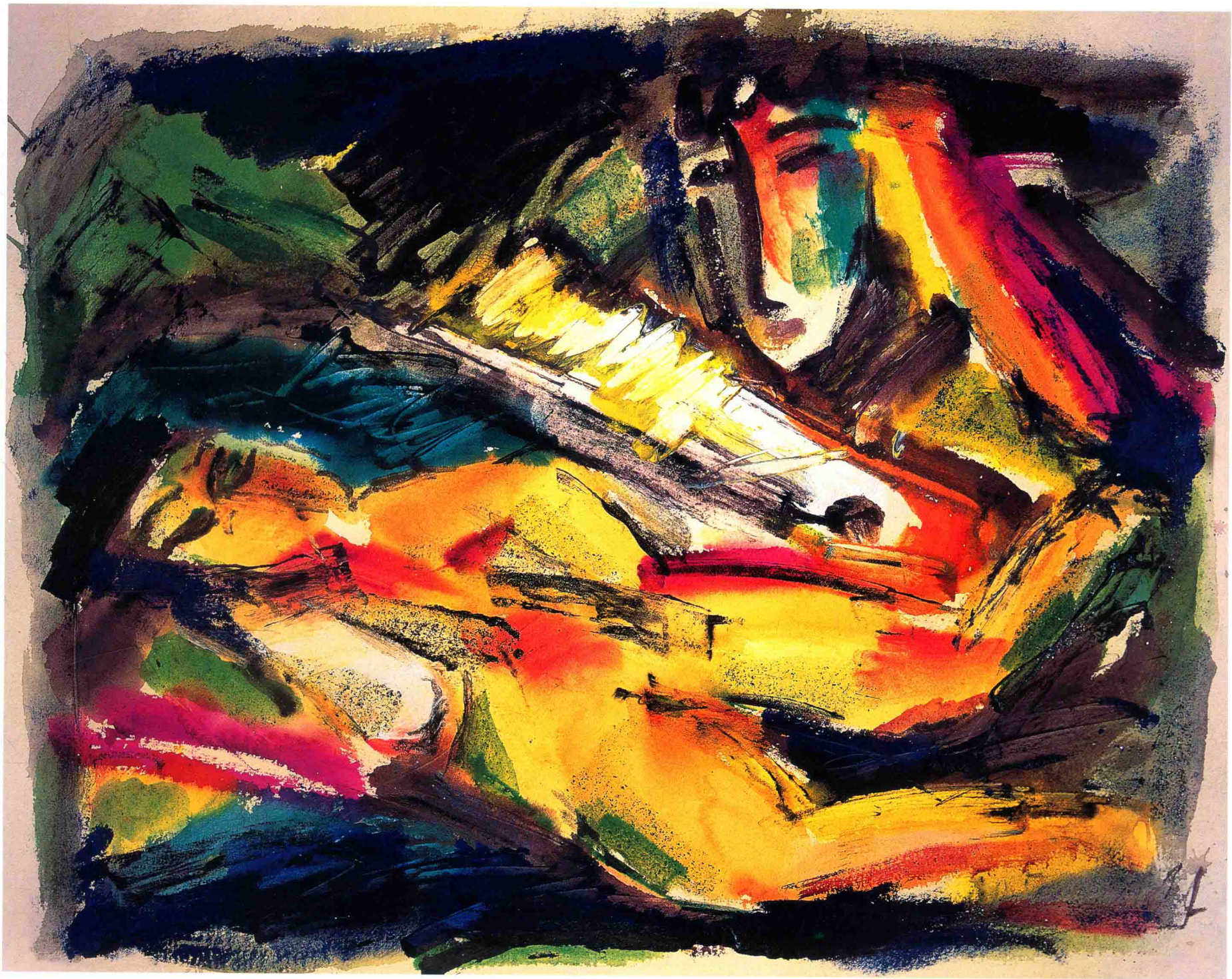
© 女人体 2014年 纸本·综合颜料 49cm × 64cm



© 克利之风 2014年 纸本·综合颜料 24cm × 32cm



◎ 乡村
2014年 纸本·综合颜料
65cm × 50cm



© 魔 2014年 纸本·综合颜料 49cm × 64cm



© 无题 2014年 纸本·综合颜料 24cm × 32cm