

完全零基础 超值 **100** 最动听吉他曲谱
吉他入门课程

适合 民谣吉他
适合 自学&教学



学完就能轻松弹：

南山南 董小姐 李白 同桌的你
夜空中最亮的星 模特 泡沫
温柔 红豆 月亮代表我的心
光辉岁月 蓝莲花 旅行的意义

编著 丁能胜

增值升级版

手把手 教你弹吉他

最新鲜！

全面更新练习和弹唱歌曲

最简单！

乐理零基础一样学会弹吉他

最速度！

每天一小时 30天学会弹唱

风格化！

FUNK、BULES、ROCK全面教学

CIS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒集团

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

完全零基础吉他入门课程
超值 100 首最动听吉他谱

手把手教你弹吉他

增值升级版

编著 丁能胜

CIS
PUBLISHING & MEDIA

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

手把手教你弹吉他: 增值升级版 / 丁能胜编著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5404-7391-4

I. ①手... II. ①丁... III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材

IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第309883号



编 著 / 丁能胜

参与编写 / 龚晨 黄钰淇 谢爽 谢永亮 易翰翔 文乃斐 吴睿

出 版 人 / 刘清华

责任编辑 / 杨阳 styleskia@live.cn

封面设计 / 张欣

印务总监 / 邓华强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销

长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2016年1月第1版第1次印刷

开本 / 880mm×1230mm 1/16

印张 / 17.5

书号 / ISBN 978-7-5404-7391-4

定价 / 36.00 元

邮购电话: (0731) 8598 3102 传真: (0731) 8598 3016

联系人: 李莉莉

打击盗版电话: (0731) 8598 3044 / (0731) 8598 3019

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029



概念手把手 开始之前

Carefree INTRODUCTION

首先，解答几个问题

不懂乐理能不能学吉他？

不能。吉他是一门乐器，而不是玩具，学习吉他就是学习音乐，演奏吉他的同时必须知道所弹的是什么。学会乐理是学习任何乐器或任何与音乐相关事物绝对的前提。

乐理并不难学，只要选择正确的教材，循序渐进的结合乐器的学习即可以掌握相关乐理知识。

五音不全能不能学吉他？

可以。也许你缺乏音乐的天赋，对音高的感受十分模糊，但只要通过正确的训练，多听敢唱，就一定可以唱出优美的旋律。并且弹唱只是多种吉他演奏形式其中的一种，即使不亲自开口唱歌，也可以用独奏或为他人伴奏来表现音乐的魅力。

手小能不能学吉他？

完全没有问题。有很多6岁、7岁的小朋友都可以用他们稚嫩的小手将吉他弹奏得非常棒，难道你还有什么借口做不到么？而且，如果实在感觉到困难，可以选购一把尺寸稍小的吉他，比如36寸或更小的吉他。

时间不够能不能学吉他？

如果真的要学会一门乐器，就必须付出一定的时间与精力，相应的付出加之正确的方法，必定能得到欣慰的回报。

大块时间不易得，故本教材把技术进阶分散成知识点，对应细致的小练习条目，可以充分利用每一块零碎时间，这样，即使时间不够也能够快速进步，最终成功。

接下来，初学者到底如何选教材

每位乐器的学习者都可能有过类似的经历：刚开始时热情似火，而过了一段时间后则开始止步不前，以至热情消退。究其原因，多是因为学习者不能及时得到正确有效的指导，而使学习误入歧途。在这时，学习者的老师或教材就显得尤为重要了。

那自学者所依赖的某本吉他自学教材是否值得信赖呢？我想，要以它能否做到以下几点来考量：

- 乐理** 能否轻松地从零掌握乐理知识
- 弹奏** 能否指导你养成正确的弹奏方法
- 技术** 能否带你循序渐进掌握各种弹奏技术
- 弹唱** 能否让你最终轻松弹唱，流畅独奏

那么，《手把手教你弹吉他》是如何做到以上要点的呢？

乐理 本教材把艰深难懂的乐理知识分散、浅化，以弹奏技术来主导教学线索，将分散后的理论知识融入各个技术点中，无形之中掌握乐理知识，将学习的难度和阻力降到最低。

弹奏 本教材将教学线索特别优化，以图为主，解图教学，使大家感受到仿佛有老师的手把手实时指导。

技术 高级技巧不仅是继续的训练，应用进实际演奏才是最终目的。教材中通过解图教学、乐句训练、歌曲实践、唱片欣赏的方式，使学习者能够将众多高级技巧轻松应用。

弹唱 其实，在学习了前几课后，已经掌握了一定的乐理知识、节奏能力和基本弹奏之后，再按照书中指导，弹唱和乐曲演奏是水到渠成的自然能力。

以上就是手把手教学所遵循的理念，也是本书编写时的中心策略。

什么是风格化？

音乐的风格多种多样，想必大家都听说过例如：朋克、放克、蓝调之类的风格化音乐。在掌握了基础的吉他演奏技术之后，弹奏风格纯正的音乐通常被学习者所忽略，而要成为一名真正的吉他手，风格化之路是不可回避的。

如何演奏出风味纯正的风格化音乐，是每位吉他手都要面对的难题，本书用大量的谱例和乐曲为吉他手培养正确的风格审美和风格化演奏能力，包括：中文民谣、放克、蓝调和摇滚等风格。

OK，感动之旅，正式出发。



目录 Contents

LESSON 1 基本乐理！音乐的所在 六线谱→简谱→节奏和节拍

- 001 初识六线谱
- 002 简谱
- 003 节奏与节拍

LESSON 2 拿起吉他！现在 吉他基础→琴弦调音

- 005 认识吉他
- 006 琴弦调音
- 007 持琴姿势
- 007 有关手指

LESSON 3 注意！以下开始右手拨弦 交替拨弦→节奏特训

- 008 交替弹法
- 010 打拍方法论

LESSON 4 集中精力！开始左手按弦 音阶→左手按弦→C大调和a小调 →变音记号

- 012 左手按弦动作
- 016 大小调体系

LESSON 5 左手更进一步 半音阶体操

- 018 半音阶手指体操

LESSON 6 酷！指弹 钩弦弹法→琶音→使用拨片

- 019 钩弦弹法
- 021 琶音
- 022 使用拨片

LESSON 7 和弦的声和之美 和弦→横按

- 024 和弦概论
- 024 如何看左手和弦图
- 025 C大调常用和弦
- 026 如何流畅的转换和弦
- 027 横按

LESSON 8 给TA的感动 弹唱入门→歌曲特训

- 028 弹唱入门
- 028 《月亮代表我的心》难度渐进版！
- 030 《恰似你的温柔》简易版

LESSON 9 调式扩展 G大调 音阶→和弦→《温柔》

- 032 G大调音阶
- 033 G大调和弦
- 034 G大调歌曲实践《温柔》

LESSON 10 扫弦！以节奏之名 手指与PICK扫弦→扫弦练习 →《再见》

- 036 右手扫弦
- 039 扫弦歌曲实践
- 039 《两只老虎》
- 039 《兰花草》
- 040 《You are my sunshine》
- 041 《再见》

LESSON 11 调式扩展 D大调 音阶→和弦→《知道不知道》

- 043 D大调音阶
- 044 D大调和弦
- 045 D大调歌曲实践《知道不知道》

- LESSON 12 切弦! 顿挫制造
切弦→基本练习→《童年》
- 046 切弦
047 切弦歌曲实践《童年》

- LESSON 13 调式扩展 A大调
音阶→和弦→《加减乘除》
- 049 A大调音阶
050 A大调和弦
051 A大调歌曲实践《加减乘除》

- LESSON 14 拍弦! 律动R&B
拍弦→基本练习→《情非得已》
- 053 拍弦入门
054 拍弦歌曲实践《情非得已》

- LESSON 15 调式扩展 E大调
音阶→和弦→《传奇》
- 057 E大调音阶
058 E大调和弦
059 E大调歌曲实践《传奇》

- LESSON 16 调式扩展 F大调
音阶→和弦→《爱的就是你》
- 061 F大调音阶
062 F大调和弦
063 F大调歌曲实践《爱的就是你》

- LESSON 17 强力和弦! 重拳出击
强力和弦→右手闷音→《奔跑》
- 065 强力五和弦
067 右手闷音
068 强力和弦歌曲实践《奔跑》

- LESSON 18 双音! 眩晕的协和
双音→指弹乐曲
- 070 音程
071 旋律音程
073 和声音程
074 双音指弹乐曲

- LESSON 19 更多技巧! 左手再出发
三种圆滑音→《我的夫人》
→《泪洒天堂》
- 078 圆滑音
080 圆滑音歌曲实践一《我的夫人》
081 圆滑音歌曲实践二《泪洒天堂》

- LESSON 20 七和弦! 音乐更动听
和弦的其他把位按法→七和弦
→《Moon River》
- 084 一个和弦的多个把位
085 七和弦
087 歌曲实践《Moon River》

- LESSON 21 更多和弦形式! 添油加醋
挂留和弦→斜分和弦→高叠和弦
- 089 挂留和弦
090 附加音和弦
091 斜分和弦
092 高叠和弦
093 和弦变化歌曲实践一《同桌的你》
095 和弦变化歌曲实践二《爱我别走》

- LESSON 22 布鲁斯! 忧郁的灵魂
布鲁斯入门→十二小节循环
- 097 布鲁斯
097 夏佛节奏 (Shuffle Beats)
098 十二小节布鲁斯
098 布鲁斯练习

- LESSON 23 布鲁斯! 忧郁的灵魂 (二)
音阶
- 100 布鲁斯音阶
101 布鲁斯音阶练习

- LESSON 24 放克! 按耐不住
放克入门→扫弦
- 103 放克入门
104 Funk扫弦

弹唱曲库

民谣诗人集

107	宝贝	张悬
108	儿歌	张悬
110	南山南	马頔
112	董小姐	宋冬野
114	滴答	侃侃
116	贝加尔湖畔	李健
059	传奇	李健
118	丁香花	唐磊
093	同桌的你	老狼
120	最天使	曾轶可
122	狮子座	曾轶可
124	那些花儿	朴树
028	月亮代表我的心	邓丽君
030	恰似你的温柔	邓丽君
126	曾经的你	许巍
128	蓝莲花	许巍
130	执着	田震
131	白桦林	朴树
132	栀子花开	何炅
047	童年	罗大佑
134	吻别	张学友
136	夜夜夜夜	齐秦
087	Moon River	Audrey Hepburn
138	Take Me Home Country Road	John Denver

摇滚最有范

140	Hey Jude	The Beatles
142	Let It Be	The Beatles
144	追梦赤子心	Gala
146	吉他手	陈绮贞
147	After 17	陈绮贞
150	旅行的意义	陈绮贞
152	躺在你的衣柜	陈绮贞
155	太聪明	陈绮贞
158	小步舞曲	陈绮贞
160	越洋电话	陈绮贞
162	倔强	五月天
164	突然好想你	五月天
034	温柔	五月天
166	天使	五月天
168	离歌	信乐团
170	小情歌	苏打绿
172	无与伦比的美丽	苏打绿
174	花房姑娘	崔健
176	泡沫	邓紫棋
081	泪洒天堂	Eric Clapton
178	光辉岁月	Beyond
180	海阔天空	Beyond
182	夜空中最亮的星	逃跑计划
184	一生有你	水木年华
186	我的歌声里	曲婉婷
068	奔跑	羽泉
189	飞得更高	汪峰

192	春天里	汪峰
194	北京北京	汪峰
196	怒放的生命	汪峰
095	爱我别走	张震岳
198	自由	张震岳
041	再见	张震岳
200	爱	小虎队
202	爱的初体验	张震岳
204	爱要坦荡荡	萧萧

流行超经典

206	爸爸去哪儿	群星
209	后来	刘若英
212	三人游	方大同
214	致青春	王菲
216	红豆	王菲
218	当时的月亮	王菲
045	知道不知道	刘若英
220	模特	李荣浩
222	李白	李荣浩
225	圣诞结	陈奕迅
228	爱情转移	陈奕迅
230	小酒窝	林俊杰
232	我想大声告诉你	樊凡
234	我是一只鱼	任贤齐
236	我真的受伤了	张学友
238	时间煮雨	郁可唯
240	明天我要嫁给你	周华健
242	爱很简单	陶喆
244	没那么简单	黄小琥
246	不得不爱	潘玮柏
248	猜不透	丁当
250	等你爱我	陈明
252	你不知道的事	王力宏
254	手放开	李圣杰
256	洋葱	杨宗纬
258	父亲	筷子兄弟
260	童话	光良
263	那些年	胡夏
266	说谎	林宥嘉
268	何必在一起	张杰
270	隐形的翅膀	张韶涵
272	鸿雁	呼斯楞
051	加减乘除	花儿乐队
054	情非得已	庾澄庆
063	爱的就是你	王力宏

暖心纯音乐

075	樱花
075	爱的罗曼史
076	天空之城
077	秋叶
080	我的夫人

Lesson 1

基本乐理！音乐的所在

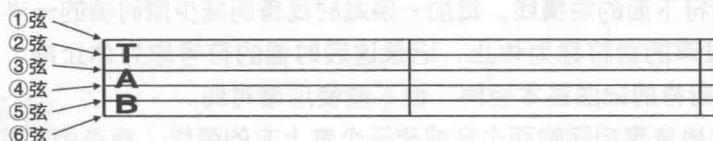
六线谱→简谱→节奏和节拍

在学习吉他演奏技术之前，需要先认识乐谱和了解音乐的相关知识，只有夯实这些基础，以后的吉他弹奏才能有很好的发展。



初识六线谱

六线谱是专为吉他创造的一种乐谱



- 六线谱记录的是双手的演奏位置，尤其是左手的按弦位置。画六条线来代表吉他的六根琴弦。
- 从上到下的六根线依次代表了吉他的第①弦至第⑥弦。

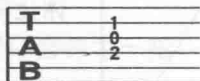
六线谱上的六根线表示吉他上的六根琴弦



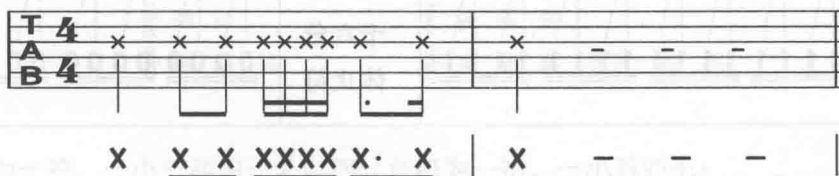
●写在线上的数字有两个含义：

1. 数字处需要右手拨弦发声。数字写在那根弦上，右手拨动那根琴弦。
2. 左手需要在指板上按下琴弦和按弦的品格。上图中“0”代表空弦，即左手不按弦，“2”代表需要按下第③弦的第二个品格。

●例如：将④弦二品，③弦空弦，②弦一品同时弹响，六线谱表示为：



六线谱音符时值



●六线谱的数字下方加一条竖线（符干）代表一个四分音符的长度，增时线、减时线、符点等时值记法与简谱相同。



简谱名词解释

1=C $\frac{4}{4}$

高八度

附点

0

3

3̇

3̇

3̇

3̇

2

1

低八度

减时线

6

—

6

0

连音线

增时线

休止符

3

3

1

6

1

四分音符

八分音符

2

—

—

—

全音符

||

- **音名：**简谱用 1、2、3、4、5、6、7 这七个阿拉伯数字作音名。它们的唱名分别是do、re、mi、fa、sol、la、si。
- **高八度、低八度：**简谱通过在音符上方或下方加注圆点来改变音符的音组。每在音符上方加注一个圆点表示将该音升高一个音组（即升高一个八度），每在音符下方加注一个圆点表示将该音降低一个音组（即降低一个八度）。
- **增时线：**写在基本音符右边的短横线。由于简谱的基本音符本身代表一个四分音符的长度，故每加一条增时线，该音符便相应延长一个四分音符的时值。
- **减时线：**写在基本音符下面的短横线。每加一条减时线表明减少原时值的一半（即二分之一）。
- **休止符：**音乐中不发声的音符称为休止，记录这段时值的符号称为休止符。简谱中四分休止符用“0”表示。休止符时值与音符的记法基本相同，但不能使用增时线。
- **连音线：**连音线是连接音高相同的两个音或若干个音上方的弧线。音高相同的两个音或若干个音用连音线连接起来，表示它们唱或奏成一个音，其时值等于这些音符时值的总和。
- **符点：**符点是记在音符或休止符右方的小圆点。它的作用是增加该音符或休止符原时值的一半。它们分别称为“附点音符”和“符点休止符”。

“时值”就是音符的长度，这是个时间单位

简谱的时值			
全 音 符	1 — — —	全休止符	0 0 0 0
二分音符	1 — 1 —	二分休止符	0 0 0 0
四分音符	1 1 1 1	四分休止符	0 0 0 0
八音音符	1 1 1 1 1 1 1 1	八 音 休止符	0 0 0 0 0 0 0 0
十六分音符	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	十六分 休止符	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

- 时值的基础长度是“四分音符”（图中所示），何为四分音符？即一拍！打拍的方式多种多样，可以双手击拍，可以手拍桌子，拍一下，为一个四分音符。
- 从这个图里可以清晰的获知各种节拍之间的长度关系。

增时线与附点是不同的



●增时线与附点的区别就在于增时线增加了一个音符自身的长度，而附点只增加半个音符的长度。

对照看看

音名：	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	xi	do
简谱：	1	2	3	4	5	6	7	1̇



节奏与节拍

节奏

- 音乐中时值相同或不同的音，按照一定的规律组织起来叫做节奏。节拍表示相同时值的强拍与弱拍有规律的循环出现。在音乐中，节奏与节拍总是交织在一起同时存在的。
 - 拍beat：是音乐中表示节拍时值的基本单位，就像时间上的“秒”一样。
 - 打拍子：我们可以用手或脚，有规律的上下动作直观感受节拍。一下一上为一拍。
 - 速度speed：拍子的快慢称为速度，表示每分钟所打的拍数，单位为bpm。
例如每分钟60拍，表示为60bpm（即每秒一拍）。
- 注意拍子的速度应该保持稳定，绝不能随意忽快忽慢。建议大家使用节拍器！

小节与拍号

- 小节：乐谱中用小节线将乐曲均匀分为若干小节，每小节含有相同的拍数。
 - 拍号：用分数的形式表示，分母表示以某种音符为一拍，即每拍的时值长度；分子表示一个小节内的拍数。
- 例如： $\frac{2}{4}$ 拍，读作：四二拍；表示：以四分音符为一拍，每小节二拍
- 不同的拍号表示着不同的强弱关系，带来的节奏感受也完全不同。

$\frac{2}{2}$ 强 弱	$\frac{4}{4}$ 强 弱 次强 弱
$\frac{2}{4}$ 强 弱	$\frac{3}{4}$ 强 弱 弱
$\frac{3}{8}$ 强 弱 弱	$\frac{6}{8}$ 强 弱 弱 次强 弱 弱

●常见拍号：

- $\frac{2}{4}$ 以四分音符为一拍，一小节两拍； $\frac{4}{4}$ 以四分音符为一拍，一小节四拍；
- $\frac{3}{4}$ 以四分音符为一拍，一小节三拍； $\frac{3}{8}$ 以四分音符为一拍，一小节四拍；
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，一小节六拍。





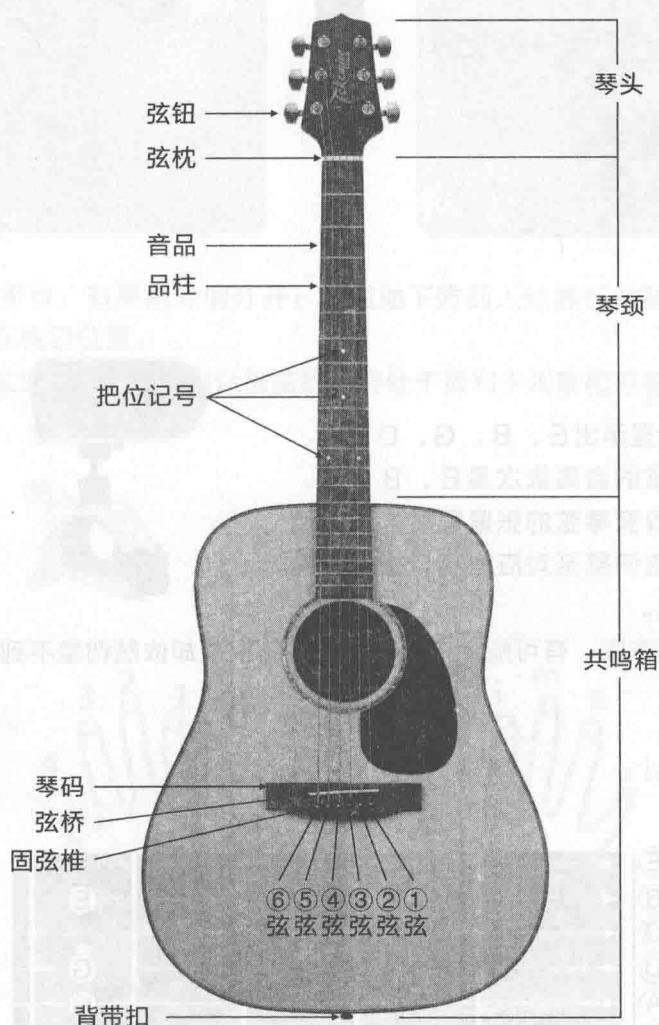
时值	名 称	简谱记谱	五线谱记谱	六线谱记谱
4 拍	全音符	1 - - -		
	全休止符	0 0 0 0		
2 拍	二分音符	1 -		
	二分休止符	0 0		
1 拍	四分音符	1		
	四分休止符	0		
1/2 拍	八分音符	<u>1</u>		
	八分休止符	<u>0</u>		
1/4 拍	十六分音符	<u><u>1</u></u>		
	十六分休止符	<u><u>0</u></u>		

Lesson 2

拿起吉他！现在

吉他基础→琴弦调音

认识吉他



●弦钮：通过转动弦钮来调整琴弦的松紧，以控制每根弦的音高。吉他的六根琴弦有通行的标准音高，从最低的第⑥弦到第①弦应该依次是E、A、D、G、B、E。

●琴颈：琴颈正面的指板被金属质的品丝（也叫品柱）划分出了很多品格，弹奏吉他时正是通过把琴弦按在不同的品格来控制琴弦振动的长度，得以控制音高的。

●共鸣箱：弹琴时琴弦的振动在共鸣箱中产生共鸣。所以共鸣箱的木质与结构都会对吉他的发声状况和音色产生极大的影响。

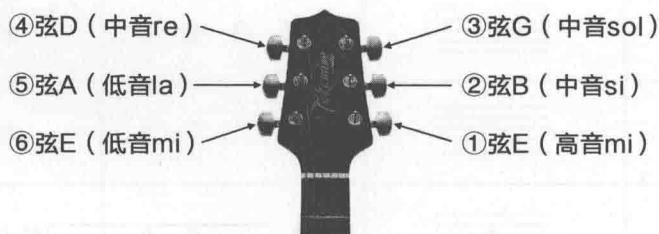
●琴弦：吉他共六根琴弦，从琴头的卷弦器一直连接到共鸣箱面板的琴码上，琴弦的振动使吉他发声，所以琴弦的材质与振动状态对吉他的发声起了决定性作用。



古典吉他采用尼龙弦（①②③弦为裸弦，④⑤⑥弦为缠弦），音色具有圆润柔美的特点。民谣吉他采用钢弦（①②弦为裸弦，③④⑤⑥弦为缠弦），音色具有明亮清脆的特点。

这种用弦的不同也是古典吉他与民谣吉他的主要区别之一。尼龙弦韧性较强，柔软不易断且琴弦较粗。为避免练习吉他时不必要的伤害和痛苦，建议初学者使用尼龙弦的吉他即古典吉他。

●标准的吉他空弦定弦是：



琴弦调音

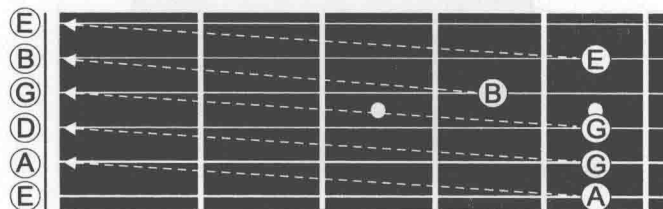
用调音器进行调音

- 将调音器夹到琴头上。
- 拨动琴弦，调音器会显示出E、B、G、D、A、E的音高。第①弦至第⑥弦的音高依次是E、B、G、D、A、E。扭动弦钮，改变琴弦的张紧程度，按照调音器的音高显示将各个琴弦调整至对应音高，扭至正确音高时，显示器会改变颜色。



- 扭动弦钮时不要一味张紧，有可能会拉断琴弦，琴弦很紧却依然调整不到正确音高的情况下，可以反方向扭动试试！

用等音法进行调音



- 通常，吉他六根弦的空弦音高依次是E、A、D、G、B、E，不同的琴弦通过按下相应的品格可以得到相同的音高，所以只要确定某一根弦的音高就可以根据它与其他琴弦之间固定的音高关系调整琴弦并确定音高。

●最常用的调弦对比方法如下：

- ①弦空弦音与②弦5品音等高，同为E；②弦空弦音与③弦4品音等高，同为B；
- ③弦空弦音与④弦5品音等高，同为G；④弦空弦音与⑤弦5品音等高，同为D；
- ⑤弦空弦音与⑥弦4品音等高，同为A。



持琴姿势

民谣吉他演奏中的持琴姿势并没有古典吉他那样严格的要求, 主要在于演奏者的习惯和自然, 但是为了避免一些错误姿势给学习带来的不便, 我们还是要对学习者的持琴姿势做出一些要求, 以便于大家以科学合理的方法学习吉他。



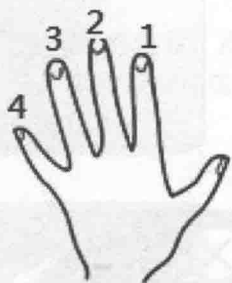
●左腿朝前, 与躯干垂直, 右腿向外侧打开; 将吉他下方凹入处靠在左腿上, 将吉他底部与右腿相抵; 吉他左上方圆弧处靠在胸口位置。

●对于初学者而言, 这样的姿势, 可以让拨弦的手会处于最利于观察和控制的位置。

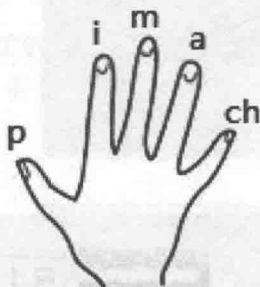


有关手指

手指标记



左手



右手

●吉他是通过左右手指配合运动来演奏的, 学习者需要一些简单的符号来表示左右手指的每个手指。

●指甲: 弹奏民谣吉他对指甲的要求并不苛刻, 初学者可以先不留指甲, 待控制力加强后再考虑。

吉他是个神奇的乐器, 演奏的方式与技巧多种多样。甚至有人用牙齿弹奏吉他。但是! 作为一名初学者, 我们应该抛弃那些浮云, 脚踏实地从最基础练起。



Lesson 3

注意！以下开始右手拨弦

交替拨弦→节奏特训

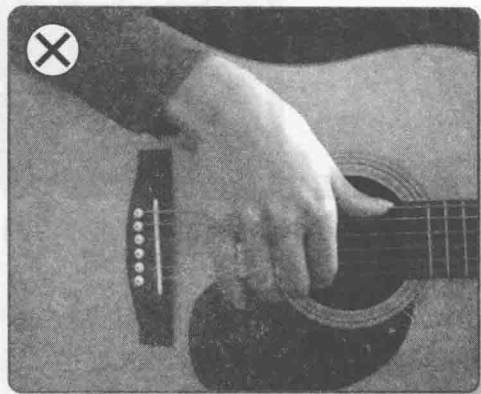
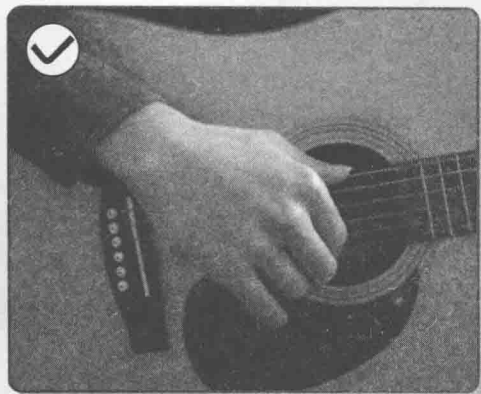
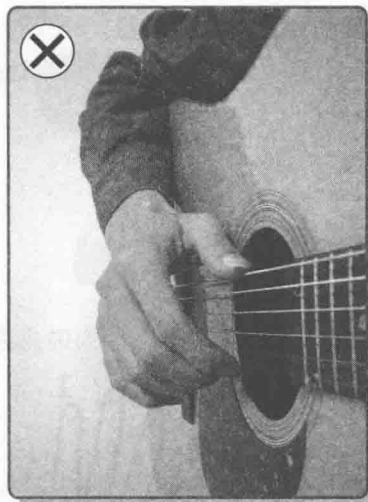
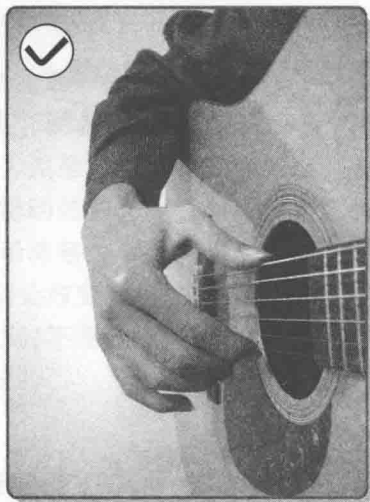


交替弹法

交替弹法也叫靠弦弹法，是弹吉他最为古老和基础的拨弦方法。

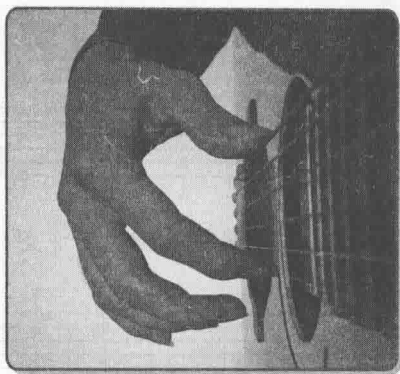
在弹奏中，右手负责弹出声音，分为Strumming、Picking及手指弹奏……能用Pick或手指清楚稳定的弹奏，是演奏吉他的基础。

Step.1 准备

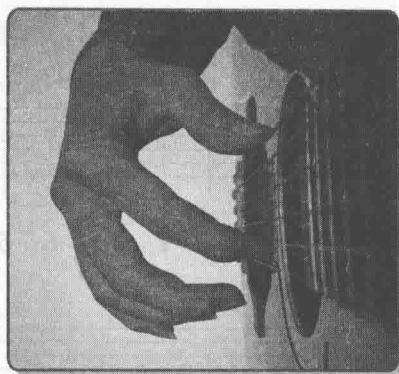


●手腕位于音孔上方，手掌放松做握鸡蛋状。将拇指自然放松的状态放置于第⑥弦上，保持手掌的稳定。

Step.2 食指 拨→靠



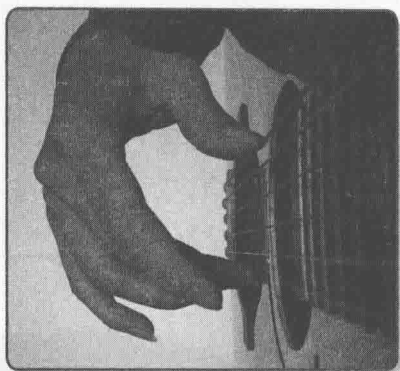
食指→拨



食指→靠

- 用食指或中指即 i 或 m 的指头触弦, 向下一根弦的方向发力, 直至琴弦拨响后停靠到下一根弦上。

Step.3 中指 拨→靠



中指→拨

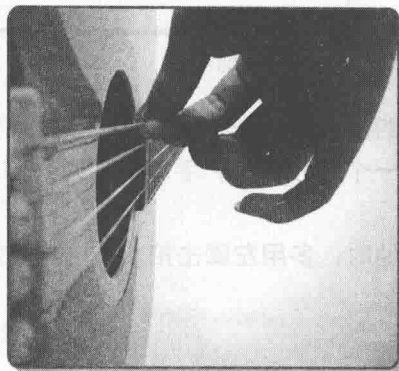
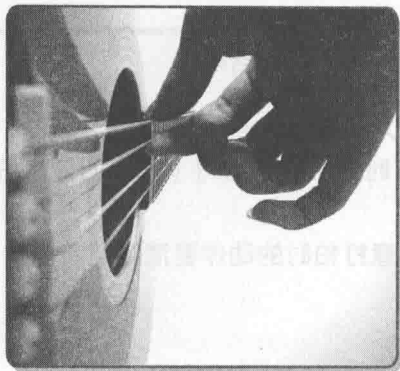


中指→靠

Step.4 拇指 拨→悬空

- 由于右手拇指原本置于第⑥弦的位置, 所以从第①弦到第⑤弦的拨弦动作要领基本是相同的, 然而拨第⑥弦时P指则应离开第⑥弦, 再假设存在第七根琴弦, 并将拇指悬空在这个位置。

! 注意



- i 和 m 指拨弦时向拇指方向运动直至停靠在拇指上, 即捏拇指动作。
- 既然叫交替弹法, i 与 m 必然要依次交替进行动作, 切不可只用某一个手指连续拨弦。
- 交替弹法弹出的声音稳定扎实, 音色饱满圆润, 在弹奏单音旋律声部, 根音和一切需要强调表现的部分时多会运用这种拨弦方法。