中外语言与文化论丛

总主编/王启龙　田　兵

美国经典诗歌研究

胡选恩　胡　哲◎编著

科学出版社

中外语言与文化论丛

总主编/王启龙　田　兵

美国经典诗歌研究

胡选恩　胡　哲◎编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书对25位美国著名诗人的77首经典诗歌进行了解读。它首先表明了每一首诗歌的形式即格律和韵律；其次，对诗歌中的典故和诗性语言进行了注释并对每一行诗歌用简单明了的现代英语释义；再次，分析了诗歌中的音乐手法，如头韵、中间音省略、和音、谐音等；之后，探讨了诗歌中的修辞手法，如明喻、暗语、提喻、借喻、双关、拟人、直呼、跨行连读、首语重复、矛盾修饰、修饰转移等；最后，讨论了诗歌所表现的意境和诗意，旨在展示诗歌优美的韵律、巧妙的修辞手法、独到的意境和诗人的诗心。

图书在版编目(CIP)数据

美国经典诗歌研究= Studies on Classical Poems in American Literature / 胡选恩，胡哲主编. —北京：科学出版社，2015.12

（中外语言与文化论丛/王启龙，田兵主编）

ISBN 978-7-03-046933-5

Ⅰ. ①美… Ⅱ. ①胡… ②胡… Ⅲ. ①诗歌研究-美国 Ⅳ. ①I712.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 313715 号

责任编辑：阎 莉 王洪秀 王瑞媛 / 责任校对：郑金红

责任印制：张 倩 / 封面设计：铭轩堂

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

http://www.sciencep.com

三河市骏走印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 12 月第 一 版 开本：720×1000 1/16

2015 年 12 月第一次印刷 印张：23

字数：300000

定价：78.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

中外语言与文化论丛
编 委 会

总主编 王启龙 田 兵

编 委（按姓氏拼音排序）

阿不都·热西提 教育部长江学者特聘教授，中央民族大学中国少数民族语言文学学院院长

蔡维天 台湾清华大学语言学研究所教授

陈 明 北京大学外国语学院教授

陈国华 北京外国语大学教授，《外语教学与研究》副主编

陈学然 香港城市大学人文社会科学院教授

封宗信 清华大学外国语言文学系教授

岗村宏章 日本岛根大学亚太历史文化研究中心主任、教授

河元洙 韩国成均馆大学教授

贺 阳 中国人民大学文学院副院长、教授

黄南松 美国南加州大学教授

李雪涛 北京外国语大学全球史研究院院长、教授

彭青龙 国务院学位委员会第七届学科评议组成员，上海交通大学外国语学院副院长、教授

束定芳 上海外国语大学教授，《外国语》主编

田 兵 陕西师范大学外国语学院副院长、教授

王 宁 教育部长江学者特聘教授，欧洲科学院院士，清华大学外国语言文学系教授

王宏印 南开大学外国语学院翻译研究中心主任、教授

王启龙 教育部长江学者特聘教授，陕西师范大学外国语学院院长、教授

张 韧 陕西师范大学外国语学院教授

张建华 北京外国语大学俄语学院教授

换个视角看世界

总序

我们常说，中华民族文化是 56 个民族多元一体共同繁荣和发展的结果。同样，人类历史告诉我们，人类文明或者说世界文明是全人类艰苦卓绝的长期努力奋斗所获得的物质文化和精神文化的总和。在这个过程中，从古至今没有哪一个民族文化可以独放异彩，独立发展。人类文化的发展，都必须有赖于文化之间的交流。尤其是在全球化的今天更是如此。对此，季羡林等诸位先生说："讲文化交流，就必须承认，文化不是哪一个民族、哪一个国家或哪一个地区单独创造和发展的。在整个人类历史上，国家不论大小，民族存在不论久暂，都或多或少、或前或后对人类文化宝库做出了自己的贡献。人类文化发展到了今天这个地步，是全世界已经不存在的和现在仍然存在的民族和国家共同努力的结果，而文化交流则在其中起了关键性的作用。"①

简而言之，是文化交流促进了人类文化的发展，从而推动了人类社会的巨大进步。而在文化交流中，语言这个媒介自然起到了不可估量的作用。那就是为什么，古今中外，凡是要了解一个民族的文化，尤其是异族文化的时候，最直接、最重要的手段就是学习这个民族的语言，从语言入手了解这个民族的文化。而在东西方高等教育体系中，各著名高校或研究机构一般都设有学习外国语言文化的系所。国外的东方学学术机构有的历史悠久，闻名世界，比如英国伦敦大学亚非学院（School of Oriental and African Studies，University of London）、牛津大学东方学学部（Faculty of Oriental Studies，University of Oxford）、剑桥大学东方系（Faculty of Asian and Middle Eastern Studies，University of Cambridge）、不列颠图书馆东方手稿与图书部（Department of Oriental Manuscripts and Printed Books，The British Library）、法国巴黎大学的高等中国研究所（Institut des Hautes Études Chinoises，Université de Paris）、法国国立现代东方语言学校（École Nationale des Langues Orientales Vivantes）、法国国家语言东方文化研究院（Institut National des Langues et Civilisations Orientales）、法兰西远东学院（École

① 季羡林，周一良，庞朴. 1990. 放眼宇宙识文化，读书（8）.

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

Française d'Extrême-Orient)、德国的东方学会 (Deutsche Morgenlaendische Gesellschaft)、德国东方研究所 (Institut für Deutsche Ostarbeit)、俄罗斯科学院东方文献研究所 (Institute of Oriental Manuscripts, Russian Academy of Sciences)、德国汉堡的亚洲研究所 (Institut für Asienkunde, Hamburg)、美国哈佛大学东亚语言与文明系 (East Asian Languages and Civilizations, Harvard University), 以及其他许多著名大学的东亚系, 等等。值得注意的是, 他们的共同特点在于, 语言是第一关注的要素, 首先学习并掌握好语言之后再说别的。而欲学好语言, 需要学习和了解的内容很多, 而不仅仅是文学。从众多的西方国家高校和科研机构设立的东方学研究机构、非洲研究机构、亚洲研究机构、国别研究机构的名称就可以看出, 除了某种语言之外, 它们关注的内容很多, 凡是这个语言所承载的一切文明或文化内容都是学习和研究的对象。

当然, 在国内也有许多著名的外国语言文学教育或研究机构, 但是, 如果我们仔细思量, 其实这中间是有所不同的。在国内, 我们通常是外国语言文学, 除了"语言"就是"文学", 换个角度说, 学习外国语言仿佛就是为了研究外国文学, 别无其他。长期以来都是如此, 这或许是受当年苏联学科分类的影响, 抑或是我们本有的习惯或传统。不管是哪一种, 我个人认为, 我们都该在这一点上向西方学习, 借鉴其经验对我们现有的外语系 (学院、大学) 的办学理念和办学机制进行调整, 这大概不失为一条值得探讨和摸索之路。

在这方面, 陕西师范大学外国语学院也在努力探索。我们这次编辑出版《中外语言与文化论丛》, 就是一种尝试。根据丛书名称, 大概读者就可以了解到我们对这套丛书的期许和期待。我们不希望它只是一套外国语言文学的丛书, 我们希望它以外国语言文学为坚实基础, 旁及其他学科, 并在中外比较中、在不同视角中、在学科交叉中去从事学术研究, 或者说换个视角研究问题, 换个视角审视世界, 换个视角反思自己, 这样的话, 或许我们会在某些问题上或多或少有真正的创获。钱钟书先生说: "有了门, 我们可以出去; 有了窗, 我们可以不必出去。"[①]这句经典本是先生以文学的笔调描写门和窗以感悟人生哲理的, 但是, 如果放在我们此时此刻讨论的语境里, 其实是会给我们带来另一番无尽而有趣的启示的。

在这套丛书里, 我们不追求完美的体系, 不追求精致的形式, 我们希望每位作者能在自己的论题方面, 在新材料、新观点、新方法或新领域的某一方面或某些方面有所拓展即可; 我们希望每位读者在坚实的研究基础支撑下, 通过缜密的分析和研究,

① 钱钟书. 1990. 写在人生边上, 北京: 中国社会科学出版社.

能够持之有故，言之成理，达到一定高度的学术水平。

我们这套丛书最大的特点应该是其开放性。首先，我们在学科上是开放的，我们当然以外国语言文学为主，但我们不囿于这个范围，中外语言、文学、艺术、宗教、历史、文化等，凡是与外国语言有渊源的，与中外学术文化有关系的，或者利用外语从事学术研究的高水平成果，都可纳入，借此可以在中外比较中、在学科交叉中、在观点碰撞中，紧扣时代需要，探索和拓展新领域、发现和研究新问题，为国家社会经济文化建设服务；其次，我们在作者群方面是开放的，入选丛书的作者并非一定要是专家教授或著名学者，凡是有真知灼见、自成一体，并具有一定学术功力的著述，不管作者是谁，我们都会酌情收入，因为只有这样，我们才能在人才培养、学术研究、学科建设方面另辟蹊径；最后一点，也是最重要的一点，我们在学术观点上是开放的，绝不会因为所谓的学术门派、学术观点的不同而把具有真知灼见的学术研究成果排斥在外，因为真理的探索和发现往往都是在不同的学术观点相互碰撞和激荡中产生的。

学术文化研究与交流中的开放性当然蕴含着包容性，只有包容对方才可能有开放的胸怀。事实上，中国传统文化中的重要特质之一就是开放和包容。《周易》曰："天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。"这正是开放与包容的中国传统宇宙观之写照。中国古人认为天地最大，天高行健，地厚载物，寓意进取开放，厚德包容。正因为中国传统宇宙观的开放与包容，历经数千年发展历史的多民族汇聚中华民族文化才会多元丰富、深邃弥久。

开放就要进取向上、就要志存高远，包容就要虚心学习、就要厚德包容。在民族文化传播、发展与交流中，开放与包容相辅相成，"唯因文化的包容性，开放在实践操作上才成为可能；唯因文化的开放性，包容才获得了实质性意义。人类文化的发展如果没有开放和包容的品质，就不能保持长久的生机和旺盛的活力"。"从中国历史发展看，各种外来文化的进入并没有使中国传统文化丧失其固有的本色，相反却丰富了中国的传统文化。"[①]而在学术文化研究与交流中，中西方的互动何尝不是如此？尤其是在经济全球化高度发达，带动全方位全球化的今天，我们如何把握世界大势和国际潮流，积极主动地加强中外文化交流和民族文化的国际传播，积极主动地融入世界文化发展的主流之中，并在世界文化中占有一席之地，真正成为文化大国？只有成为文化大国，才可能成为世界强国。

习近平主席指出，在民族文化对外传播、交流，在对外宣传方面，我们的"一项

① 邹广文. 2013. 中国文化的厚德、开放与包容，人民论坛·学术前沿（1）.

重要任务是引导人们更加全面客观地认识当代中国、看待外部世界。”[①]要完成这一伟大使命，我们必须坚持开放与包容，一方面，昂扬向上、积极进取，努力向全世界传播中华民族优秀文化；另一方面，要厚德包容，虚心学习世界其他国家和民族优秀文化，吐故纳新，不断丰富中华民族文化。我们期许这套丛书，能够在这方面发挥些许作用，在中外语言文化研究与交流方面做出一定贡献。在学习和借鉴西方先进学术成果和科学理论的同时，能够更好地“讲好中国故事，传播好中国声音”。[②]

若能如此，我想这套丛书的使命就算达到了，任务就算完成了。谨此为序。

王启龙

2015 年 12 月

于西安

① 习近平. 2014. 把宣传思想工作做得更好//中央文献研究室，中国外文局. 习近平谈治国理政. 北京：外文出版社：155.

② 同上，156.

前言

多年的美国文学教学，让我对美国诗歌产生了浓厚的兴趣。每一首诗歌都包含不尽之意，是诗人心灵的撞击和喷发，是强烈感情的自然流露，是他们精神寄托和心灵安顿的重要途径；呈现出诗人生活中人性的本真；尤其是诗歌中那巧妙的修辞、优美的音韵手法和深刻的意境常让我感到妙哉！妙哉！妙不可言！

学习诗歌，体会诗人的诗心，让我们能够感悟人生，滋养情感，温阔心灵；能够培养我们高尚的情操和高雅的情趣。

然而，要完整地体现美国诗歌的审美价值，系统阐释和解读美国诗歌绝非易事。一则美国诗歌流派众多，作家如云，诗作如满天繁星，不可胜数。二则诗歌中的典故涉及古希腊和罗马神话、《圣经》和名家名篇等，修辞和音韵手法盈篇皆是。三则我们水平有限，要把握好每一首诗歌还有难度。尽管如此，我不辞浅薄一试，选取了美国文学中重要诗人的代表性诗歌进行解读，与美国诗歌爱好者共享。

我们首先分析了每一首诗歌的形式，包括诗歌的类别、格律和韵律。然后，对每一诗行进行注释和释义。最后，分析了诗歌中的音韵手法、修辞和主题思想。

在研习美国诗歌的过程中，我们参阅了大量中外学者和网上的有关资料，它们是我们学习美国诗歌道路上的灯塔，赐予了我们不少的启发和借鉴。对其作者，我们永远心存感激，恕我在此不一一致谢。

此书的出版得到了陕西师范大学外国语学院王启龙教授、田兵教授、王滢老师等的关心和支持；尤其是科学出版社阎莉老师、王洪秀老师和王瑞媛老师等对我们进行了悉心的指导，做了大量幕后的工作，这一切让我永远难以忘怀，在此深表谢意。

由于是初次尝试，加之学识有限，在理解上、注释上和分析上难免出现这样或那

样的缺陷和疏漏；同时，由于篇幅限制，对诗歌中的各种技巧也仅仅进行了代表性的讨论；恳请美国诗歌研究的前辈、同仁和读者多提宝贵意见和批评，以助我们对此书的进一步完善和提高。

胡选恩

2015 年 8 月于西安浐灞半岛

Contents

总序　换个视角看世界

前言

Chapter 1　Poem of Anne Bradstreet ····· **1**

1.1　About the Poet ····· 1

1.2　To My Dear and Loving Husband ····· 1

1.3　Poem Appreciation: To My Dear and Loving Husband ····· 2

Chapter 2　Poems of Philip Freneau ····· **4**

2.1　About the Poet ····· 4

2.2　The Wild Honeysuckle ····· 4

2.3　Poem Appreciation: The Wild Honeysuckle ····· 5

2.4　To a Caty-did ····· 8

2.5　Poem Appreciation: To a Caty-did ····· 10

2.6　The Indian Burying Ground ····· 14

2.7　Poem Appreciation: The Indian Burying Ground ····· 15

Chapter 3　Poems of William Cullen Bryant ····· **20**

3.1　About the Poet ····· 20

3.2　Thanatopsis ····· 20

3.3　Poem Appreciation: Thanatopsis ····· 23

3.4　To a Waterfowl ····· 31

3.5　Poem Appreciation: To a Waterfowl ····· 32

Chapter 4　Poems of Edgar Allan Poe ····· **36**

4.1　About the Poet ····· 36

4.2　To Helen ····· 36

4.3　Poem Appreciation: To Helen ····· 37

4.4　The Raven ····· 39

4.5　Poem Appreciation: The Raven ····· 44

4.6　Annabel Lee ····· 55

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

4.7 Poem Appreciation: Annabel Lee ····· 56
Chapter 5 Poems of Henry Wadsworth Longfellow ····· 61
5.1 About the Poet ····· 61
5.2 A Psalm of Life ····· 61
5.3 Poem Appreciation: A Psalm of Life ····· 63
5.4 The Arrow and the Song ····· 66
5.5 Poem Appreciation: The Arrow and the Song ····· 67
5.6 The Slave's Dream ····· 68
5.7 Poem Appreciation: The Slave's Dream ····· 70
Chapter 6 Poems of Walt Whitman ····· 75
6.1 About the Poet ····· 75
6.2 Song of Myself (Section 1) ····· 75
6.3 Poem Appreciation: Song of Myself (Section 1) ····· 76
6.4 Song of Myself (Section 10) ····· 78
6.5 Poem Appreciation: Song of Myself (Section 10) ····· 79
6.6 I Sit and Look Out ····· 83
6.7 Poem Appreciation: I Sit and Look Out ····· 84
6.8 BEAT! Beat! Drums! ····· 86
6.9 Poem Appreciation: BEAT! Beat! Drums! ····· 87
6.10 O Captain! My Captain! ····· 91
6.11 Poem Appreciation: O Captain! My Captain! ····· 92
Chapter 7 Poems of Emily Dickinson ····· 96
7.1 About the Poet ····· 96
7.2 I Taste a Liquor Never Brewed ····· 96
7.3 Poem Appreciation: I Taste a Liquor Never Brewed ····· 97
7.4 I Felt a Funeral, in My Brain ····· 99
7.5 Poem Appreciation: I Felt a Funeral, in My Brain ····· 100
7.6 A Bird Came Down the Walk ····· 104
7.7 Poem Appreciation: A Bird Came Down the Walk ····· 105
7.8 I Died for Beauty: but Was Scarce ····· 108
7.9 Poem Appreciation: I Died for Beauty: but Was Scarce ····· 108
7.10 I Heard a Fly Buzz When I Died ····· 110
7.11 Poem Appreciation: I Heard a Fly Buzz When I Died ····· 111

7.12 Because I Could Not Stop for Death ····· 114
7.13 Poem Appreciation: Because I Could Not Stop for Death ····· 115
Chapter 8 Poems of Robert Frost ····· 119
8.1 About the Poet ····· 119
8.2 Mending Wall ····· 119
8.3 Poem Appreciation: Mending Wall ····· 121
8.4 After Apple-Picking ····· 129
8.5 Poem Appreciation: After Apple-Picking ····· 131
8.6 The Road Not Taken ····· 137
8.7 Poem Appreciation: The Road Not Taken ····· 137
8.8 Stopping by Woods on a Snowy Evening ····· 141
8.9 Poem Appreciation: Stopping by Woods on a Snowy Evening ····· 142
8.10 Departmental ····· 145
8.11 Poem Appreciation: Departmental ····· 146
8.12 Design ····· 152
8.13 Poem Appreciation: Design ····· 153
8.14 The Most of It ····· 156
8.15 Poem Appreciation: The Most of It ····· 157
Chapter 9 Poems of Ezra Pound ····· 161
9.1 About the Poet ····· 161
9.2 A Virginal ····· 161
9.3 Poem Appreciation: A Virginal ····· 162
9.4 A Pact ····· 164
9.5 Poem Appreciation: A Pact ····· 165
9.6 In a Station of the Metro ····· 167
9.7 Poem Appreciation: In a Station of the Metro ····· 167
9.8 The River Merchant's Wife: A Letter ····· 168
9.9 Poem Appreciation: The River Merchant's Wife: A Letter ····· 169
9.10 Liu Ch'e ····· 173
9.11 Poem Appreciation: Liu Ch'e ····· 173
Chapter 10 Poems of Edwin Arlington Robinson ····· 175
10.1 About the Poet ····· 175
10.2 The House on the Hill ····· 175

10.3 Poem Appreciation: The House on the Hill ····· 176
10.4 Richard Cory ····· 178
10.5 Poem Appreciation: Richard Cory ····· 179
10.6 Miniver Cheevy ····· 181
10.7 Poem Appreciation: Miniver Cheevy ····· 183
Chapter 11 Poems of Hilda Doolittle ····· 187
11.1 About the Poet ····· 187
11.2 Oread ····· 187
11.3 Poem Appreciation: Oread ····· 187
11.4 Helen ····· 189
11.5 Poem Appreciation: Helen ····· 190
Chapter 12 Poems of Amy Lowell ····· 193
12.1 About the Poet ····· 193
12.2 Wind and Silver ····· 193
12.3 Poem Appreciation: Wind and Silver ····· 193
12.4 Falling Snow ····· 195
12.5 Poem Appreciation: Falling Snow ····· 195
Chapter 13 Poems of Carl Sandburg ····· 197
13.1 About the Poet ····· 197
13.2 Chicago ····· 197
13.3 Poem Appreciation: Chicago ····· 198
13.4 The Harbor ····· 202
13.5 Poem Appreciation: The Harbor ····· 203
13.6 Fog ····· 204
13.7 Poem Appreciation: Fog ····· 205
13.8 Grass ····· 206
13.9 Poem Appreciation: Grass ····· 207
Chapter 14 Poem of Nicholas Vachel Lindsay ····· 209
14.1 About the Poet ····· 209
14.2 Abraham Lincoln Walks at Midnight ····· 209
14.3 Poem Appreciation: Abraham Lincoln Walks at Midnight ····· 210
Chapter 15 Poems of Wallace Stevens ····· 214
15.1 About the Poet ····· 214

15.2 The Snow Man ····· 214
15.3 Poem Appreciation: The Snow Man ····· 215
15.4 Anecdote of the Jar ····· 216
15.5 Poem Appreciation: Anecdote of the Jar ····· 217
15.6 The Emperor of Ice-cream ····· 219
15.7 Poem Appreciation: The Emperor of Ice-cream ····· 220
Chapter 16 Poems of William Carlos Williams ····· 224
16.1 About the Poet ····· 224
16.2 The Red Wheelbarrow ····· 224
16.3 Poem Appreciation: The Red Wheelbarrow ····· 224
16.4 Nantucket ····· 226
16.5 Poem Appreciation: Nantucket ····· 227
16.6 This Is Just to Say ····· 228
16.7 Poem Appreciation: This Is Just to Say ····· 229
16.8 Spring and All ····· 230
16.9 Poem Appreciation: Spring and All ····· 232
Chapter 17 Poems of T. S. Eliot ····· 236
17.1 About the Poet ····· 236
17.2 The Waste Land ····· 236
17.3 Poem Appreciation: The Waste Land ····· 239
17.4 Morning at the Window ····· 247
17.5 Poem Appreciation: Morning at the Window ····· 247
17.6 The Love Song of J. Alfred Prufrock ····· 249
17.7 Poem Appreciation: The Love Song of J. Alfred Prufrock ····· 254
17.8 Preludes ····· 270
17.9 Poem Appreciation: Preludes ····· 272
17.10 Journey of the Magi ····· 278
17.11 Poem Appreciation: Journey of the Magi ····· 280
Chapter 18 Poem of Archibald Macleish ····· 286
18.1 About the Poet ····· 286
18.2 Ars Poetica ····· 286
18.3 Poem Appreciation: Ars Poetica ····· 287

Chapter 19 Poems of E.E. Cummings ····· 291
19.1 About the Poet ····· 291
19.2 in Just ····· 291
19.3 Poem Appreciation: in Just ····· 292
19.4 All in Green Went My Love Riding ····· 294
19.5 Poem Appreciation: All in Green Went My Love Riding ····· 296
19.6 l(a ····· 298
19.7 Poem Appreciation: l(a ····· 299
Chapter 20 Poems of Langston Hughs ····· 301
20.1 About the Poet ····· 301
20.2 The Negro Speaks of Rivers ····· 301
20.3 Poem Appreciation: The Negro Speaks of Rivers ····· 302
20.4 I, Too, Sing America ····· 304
20.5 Poem Appreciation: I, Too, Sing America ····· 305
20.6 Mother to Son ····· 307
20.7 Poem Appreciation: Mother to Son ····· 307
20.8 Words Like Freedom ····· 310
20.9 Poem Appreciation: Words Like Freedom ····· 310
20.10 Warning ····· 311
20.11 Poem Appreciation: Warning ····· 312
Chapter 21 Poems of Theodore Roethke ····· 314
21.1 About the Poet ····· 314
21.2 My Papa's Waltz ····· 314
21.3 Poem Appreciation: My Papa's Waltz ····· 315
21.4 The Waking ····· 317
21.5 Poem Appreciation: The Waking ····· 317
Chapter 22 Poems of Randall Jarrell ····· 320
22.1 About the Poet ····· 320
22.2 The Death of the Ball Turret Gunner ····· 320
22.3 Poem Appreciation: The Death of the Ball Turret Gunner ····· 320
22.4 The Woman at the Washington Zoo ····· 322
22.5 Poem Appreciation: The Woman at the Washington Zoo ····· 323

Chapter 23 Poem of Robert Lowell ····· 327
23.1 About the Poet ····· 327
23.2 Skunk Hour ····· 327
23.3 Poem Appreciation—Skunk Hour ····· 329
Chapter 24 Poems of Gwendolyn Brooks ····· 334
24.1 About the Poet ····· 334
24.2 Kitchenette Building ····· 334
24.3 Poem Appreciation: Kitchenette Building ····· 335
24.4 We Real Cool ····· 337
24.5 Poem Appreciation: We Real Cool ····· 337
Chapter 25 Poem of James Wright ····· 339
25.1 About the Poet ····· 339
25.2 A Blessing ····· 339
25.3 Poem Appreciation: A Blessing ····· 340
Chapter 26 Poems of Sylvia Plath ····· 343
26.1 About the Poet ····· 343
26.2 Mirror ····· 343
26.3 Poem Appreciation: Mirror ····· 344
26.4 Metaphors ····· 347
26.5 Poem Appreciation: Metaphors ····· 347
References ····· 350

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com