

中國美術分類全集

# 中國漆器全集

6 清





中國漆器全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國漆器全集

6

清

中國美術分類全集

中國漆器全集

第6卷 清

中國漆器全集編輯委員會 編

本卷主編 朱家溍

夏更起

中國漆器全集編輯部

主審 黃迪杞

副主審 戴光品

出版者 福建美術出版社

(福州市得貴巷五十九號)

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 中國環球(蛇口)印務有限公司

裝訂者 中國環球(蛇口)印務有限公司

發行者 福建省新華書店

一九九三年九月第一版第一次印刷

編號 ISBN7-5393-0244-5/J·233

國內定價：叁佰陸拾捌圓

版權所有

本卷主編

朱家潛

北京故宮博物院研究員

夏更起

北京故宮博物院副研究員

## 凡例

- 一 《中國漆器全集》為《中國美術分類全集》的組成部份。共六卷，即先秦、秦、漢、三國——元、明、清。
- 二 本卷為清代各類漆器。
- 三 本卷內容為三部份：一、專論，二、彩色圖版，三、圖版說明。
- 四 本卷各類漆器，均從全國各博物院館精選收錄。
- 五 本卷選錄的漆器分類排列，在每一類中按年代次序編排。
- 六 為使漆器名稱規範化，本卷選錄的漆器根據編者所擬的標準統一命名。
- 七 為方便海內外學術界讀者，中文版全部用繁體字編印。

# 目錄

一	黑漆長方案	清中期 1	一一	黑漆描金開光山水圓盒	清中期 20
二	朱漆菊瓣式盤	清乾隆 2	一二	黑漆描金雲龍圓盤	清中期 21
三	朱漆菊瓣式蓋碗	清乾隆 3	一三	黑漆描金祝壽圖攢盒	清中期 23
四	朱漆菊瓣式盒	清乾隆 4	一四	黑漆描金雲山樓閣圖盤	清中期 24
五	金漆雲龍紋屏風、寶座	清早期 5	一五	黑漆描金海棠式几	清中期 26
六	金漆花卉圓盒	清雍正 6	一六	黑漆描金仙鶴長方几	清中期 27
七	金漆如意	清中期 7	一七	黑漆描金龍紋八方盒	清中期 28
八	金漆龍首笛	清中期 8	一八	黑漆描金冠架	清中期 29
九	金漆爐瓶盒	清中期 9	一九	黑漆描金山水八角大盤	清中期 30
一〇	金漆木雕插屏	清晚期 9	二〇	黑漆描金花卉提匣	清中期 31
一一	金漆鏤雕座屏	清晚期 10	二一	黑漆描金花卉菊瓣盤	清中期 32
一二	黑漆描金勾蓮紋蓋盃	清康熙 12	二二	黑漆描金葫蘆式套盒	清中期 33
一三	黑漆描金百壽字碗	清雍正 13	二三	黑漆描金茶壺桶	清晚期 34
一四	黑漆描金山水樓閣圖手爐	清雍正至乾隆 14	二四	單金漆山水人物長方形盤	清中期 35
一五	黑漆描金雲龍紋豎匣	清乾隆 15	二五	單金漆花卉詩句盤	清中期 36
一六	黑漆描金團花圓盒	清乾隆 16	二六	單金漆山水長方匣	清晚期 37
一七	黑漆描金開光山水方勝式盤	清乾隆 17	二七	紅漆描金鳳紋碗	清乾隆 38
一八	黑漆描金雲龍圓盒	清乾隆 18	二八	紅漆描金鳳紋圓盤	清乾隆 39
一九	黑漆描金松石藤蘿紋盤	清乾隆 19	二九	紫漆描金花卉長方盒	清乾隆 40
二〇	黑漆描金花蝶葵瓣盒	清中期 20	三〇	紫漆描金花卉海棠式盒	清乾隆 41

四一	紅漆描金龍鳳紋手爐	清中期	42
四二	紅漆描金桃式盒	清中期	43
四三	紫地描金花卉多穆壺	清中期	44
四四	紅漆描金龍舟勝會圖盒	清晚期	45
四五	描金劉海戲蟾圖蛋形盒(二件)	清晚期	45
四六	描金彩漆雲龍菊瓣盤	清雍正	46
四七	描金彩漆四喜蓮瓣盤	清乾隆	47
四八	描金彩漆雲龍長方盒	清乾隆	48
四九	描金彩漆雲龍方盒	清乾隆	49
五〇	描金彩漆桃紋圓盤	清乾隆	50
五一	描金彩漆喜相逢圓盒	清中期	51
五二	描金彩漆花卉八方盒	清中期	52
五三	描金彩漆葵瓣式盤	清中期	53
五四	描金彩漆海棠式盤	清中期	54
五五	描金彩漆萬字式盒	清中期	55
五六	描金彩漆壽字圓盒	清中期	56
五七	描金彩漆海幄添壽宴桌	清中期	57
五八	描金彩漆桃蝠紋方勝形几	清中期	59
五九	描金彩漆佛日常明盤	清中期	60
六〇	描金彩漆葫蘆形幡座	清中期	61
六一	描金彩漆花卉背壺	清中期	62
六二	描金彩漆人物圓盤(二件)	清中期	63
六三	描金彩漆游樂圖盤	清中期	63
六四	描金彩漆樂宴圖盤	清中期	64
六五	描金彩漆花鳥六瓣盒	清晚期	65
六六	描金彩漆折枝花圓盒	清晚期	66
六七	描金彩漆花鳥如意形筆筒	清晚期	67
六八	描金彩漆牡丹長頸瓶	清晚期	68
六九	描金彩漆松鶴盃	清晚期	69
七〇	沈紹安製描金彩漆花鳥紋長方盒	清晚期	70
七一	描金彩漆花卉壁瓶	清晚期	71
七二	描彩漆牡丹紋長方几	清早期	72
七三	描彩漆雲龍紋雙圓形盤	清雍正	73
七四	描彩漆花鳥紋圭形盤	清雍正	74
七五	描彩漆團龍圓盒	清中期	75
七六	描彩漆勾蓮花四方委角盒	清中期	76
七七	描彩漆龍紋梅花式盤	清中期	77
七八	描彩漆花卉長方盒	清中期	77
七九	描彩漆牡丹紋盞托	清中期	78
八〇	描彩漆團壽夔龍盤	清中期	79
八一	描彩漆雙龍戲珠環形盒	清晚期	80
八二	紅漆描黑詩句碗	清乾隆	81
八三	描漆葵瓣式盒	清中期	82
八四	綠漆墨彩松下問童子長方盒	清晚期	83
八五	黃漆墨彩秋山晚景梅瓶	清晚期	84
八六	黃漆漁家樂陳設	清晚期	85
八七	沈氏黃漆佛手式花插	清晚期	86
八八	沈氏脫胎漆桃盤	清晚期	87
八九	沈氏黃漆提籃觀音	清晚期	88
九〇	沈氏黃漆竹節式瓶	清晚期	89
九一	沈氏彩漆荷葉式瓶	清晚期	90
九二	描油花蝶紋委角長方盒	清雍正至乾隆	91
九三	描油錦紋委角方盒	清雍正至乾隆	91
九四	描油龍紋長方委角盒	清中期	92



九五	描油道貫有虞長方匣	清中期	九二	一一一	戛金彩漆雲龍葵瓣式盤	清康熙	一一五
九六	描油雲蝠方勝式雙層盒	清中期	九三	一一二	戛金彩漆蝙蝠勾蓮紋柿形盒	清中期	一一六
九七	描油勾蓮花出戟觚	清中期	九四	一一三	戛金彩漆雙鳳長方盒	清乾隆	一一七
九八	填彩漆雲龍雙環式几	清康熙	九五	一一四	戛金彩漆吉祥圓盒	清乾隆	一一八
九九	填彩漆花卉紋几	清康熙	九六	一一五	戛金彩漆雲鶴紋長方盒	清乾隆	一一九
一〇〇	填彩漆雙龍紋長方盤	清早期	九七	一一六	戛金彩漆瑞草圓盒	清乾隆	一二〇
一〇一	填彩漆勾蓮二層方盒	清乾隆	九八	一一七	戛金彩漆鶴鹿長方盒	清乾隆	一二一
一〇二	填彩漆勾蓮八寶圓盒	清乾隆	九九	一一八	戛金彩漆雲龍長方盒	清乾隆	一二二
一〇三	填彩漆春字壽星蓮瓣形盒	清乾隆	一〇〇	一一九	戛金彩漆吉祥圖橢圓盒	清乾隆	一二三
一〇四	填彩漆雲龍紋碗	清乾隆	一〇一	一二〇	戛金彩漆壽春束腰盤	清乾隆	一二四
一〇五	填彩漆錦紋鼓式攢盒	清中期	一〇二	一二一	戛金彩漆雙蝶紋方盒	清乾隆	一二五
一〇六	填彩漆花卉梅花式盒	清中期	一〇三	一二二	戛金彩漆雙鳳紋蓮瓣形盒	清乾隆	一二六
一〇七	填彩漆錦紋葫蘆式盒	清中期	一〇四	一二三	戛金彩漆吉祥圖海棠形盒	清乾隆	一二七
一〇八	填彩漆荷葉式盤	清中期	一〇五	一二四	戛金彩漆雙鳳折角盤	清乾隆	一二八
一〇九	填彩漆錦紋梅花式盒	清中期	一〇六	一二五	戛金彩漆雲龍鼓式盒	清乾隆	一二九
一一〇	填彩漆錦紋提匣	清中期	一〇七	一二六	戛金彩漆魚式盒	清中期	一三〇
一一一	填彩漆錦紋八角三層盒	清中期	一〇八	一二七	戛金彩漆山水紋桃式攢盒	清中期	一三一
一一二	朱地填黑漆花卉圓盒	清中期	一〇九	一二八	戛金彩漆花籃圖銀錠式盒	清中期	一三二
一一三	犀皮漆長方盒	清中期	一〇〇	一二九	戛金彩漆雲龍菊瓣式盒	清中期	一三三
一一四	犀皮漆葵瓣形盒	清中期	一〇一	一三〇	戛金彩漆龍鳳圓盒	清中期	一三四
一一五	款彩漆詩句筆筒	清中期	一〇二	一三一	戛金彩漆六瓣盤	清中期	一三五
一一六	款彩漆冠架	清晚期	一〇三	一三二	黑漆識文描金花卉執壺	清乾隆	一三六
一一七	款彩漆雲蝠方套盒	清晚期	一〇四	一三三	識文描金八仙人物碗	清中期	一三七
一一八	黑漆戛金龍紋炕桌	清早期	一〇五	一三四	識文描金掛屏	清中期	一三八
一一九	戛金彩漆雲龍方几	清康熙	一〇六	一三五	識文描金海棠形攢盒	清中期	一三九
一二〇	戛金彩漆雲龍紋炕桌	清康熙	一〇七	一三六	識文描金花卉碗	清中期	一四〇
			一〇八	一三七	識文描金團花長方匣	清中期	一四一
			一〇九	一三八			一四二
			一一〇	一三九			一四三
			一一一	一四〇			一四四
			一一二	一四一			一四五
			一一三	一四二			一四六
			一一四	一四三			
			一一五	一四四			
			一一六	一四五			
			一一七	一四六			
			一一八				
			一一九				
			一二〇				



一四七	識文描金銀福壽圓盒	清中期	136	一七三	黑漆嵌螺鈿描彩漆十六角攢盒	清中期	156
一四八	識文描金暗八仙方盒	清中期	137	一七四	黑漆嵌螺鈿渡河圖葵瓣式盤	清中期	157
一四九	識文描金銀瓜菓紋套盒	清中期	138	一七五	黑漆嵌螺鈿射獵圖葵瓣式盤	清中期	158
一五〇	識文描金瓜形漆盒	清中期	139	一七六	黑漆嵌螺鈿萬福圓盒	清中期	158
一五一	識文描金銀暗八仙攢盒	清中期	139	一七七	黑漆嵌螺鈿團花攢盒	清中期	159
一五二	識文描金銀提匣	清中期	140	一七八	黑漆嵌螺鈿八寶紋攢盒	清中期	159
一五三	識文描金銀花卉海棠式瓶	清中期	141	一七九	黑漆嵌螺鈿八寶紋套盒	清中期	160
一五四	識文描金銀八仙慶壽圓盒	清中期	142	一八〇	黑漆嵌螺鈿「定生桂子」圓盤	清中期	160
一五五	識文描金銀菊瓣式盒	清中期	142	一八一	紅漆嵌螺鈿團花攢盒	清中期	161
一五六	識文描金銀花卉高足盃	清中期	143	一八二	黑漆嵌螺鈿吉祥圖案盤(六件)	清中期	161
一五七	識文描金八寶紋長方匣	清中期	143	一八三	黑漆嵌螺鈿水滸人物方形盤	清中期	162
一五八	識文描金花蝶紋八方盒	清中期	144	一八四	黑漆嵌螺鈿經格	清中期	163
一五九	識文描金銀山水桃式攢盒	清中期	145	一八五	黑漆嵌螺鈿山水人物葵瓣式盤	清中期	163
一六〇	識文描金蝴蝶式盒	清中期	146	一八六	黑漆嵌螺鈿亭閣山水插屏	清中期	164
一六一	朱漆識文描金壺套	清中期	146	一八七	黑漆嵌螺鈿山水人物盤	清中期	165
一六二	識文描金銀花盆	清中期	147	一八八	黑漆嵌螺鈿圓盤	清中期	166
一六三	黑漆嵌螺鈿平頭案	清康熙	148	一八九	黑漆嵌螺鈿富貴八方盒	清晚期	167
一六四	黑漆嵌螺鈿描金龍紋箱	清康熙	149	一九〇	黑漆嵌螺鈿桃形三套盒	清晚期	167
一六五	黑漆嵌螺鈿職貢圖長方盒	清早期	149	一九一	黑漆嵌螺鈿龍紋環形盒	清晚期	168
一六六	黑漆嵌螺鈿五子奪魁盒	清中期	150	一九二	百寶嵌花卉漆筆筒	清中期	168
一六七	黑漆嵌螺鈿葵花形盒	清中期	151	一九三	百寶嵌花卉海棠式漆筆筒	清中期	169
一六八	黑漆嵌螺鈿仕女圖碗	清中期	151	一九四	百寶嵌山水海棠式漆套匣	清中期	170
一六九	黑漆嵌螺鈿花鳥炕桌	清中期	152	一九五	百寶嵌雙蝶漆方盒	清中期	171
一七〇	黑漆嵌螺鈿花蝶小几	清中期	153	一九六	百寶嵌太平有象漆盒	清中期	171
一七一	黑漆嵌螺鈿嬰戲如意式二層盒	清中期	154	一九七	百寶嵌吉慶有餘八方漆盒	清中期	172
一七二	黑漆嵌螺鈿嬰戲葵瓣式二層盒	清中期	155	一九八	百寶嵌花蝶鼓式漆几	清中期	173

一九九	百寶嵌花卉漆硯匣	清晚期	174	二二七	別紅嬰戲瓶	清中期	189
二〇〇	百寶嵌梅花漆圓盒	清晚期	174	二二八	別紅山水人物鼻煙壺	清中期	190
二〇一	百寶嵌花卉漆砂硯匣	清晚期	175	二二九	別紅如意形手鏡	清中期	190
二〇二	百寶嵌雄鷄圖長方形漆砂硯盒	清晚期	175	二三〇	別彩博古圖小櫃	清中期	191
二〇三	別犀雲紋尊	清早期	176	二三一	別彩錦紋長方盒	清中期	192
二〇四	別紅雲龍寶座	清雍正	177	二三二	別紅文房用具	清中期	192
二〇五	別紅海獸紋圓盒	清乾隆	177	二三三	別犀雲紋方盒	清乾隆	193
二〇六	別紅嬰戲圖圓盒	清乾隆	178	二三四	別綠人物山水圖圓盒	清中期	193
二〇七	別紅海水游龍圓盒	清乾隆	178	二三五	別黑雲鶴紋大碗	清中期	194
二〇八	別紅秋蟲楓葉式盒	清乾隆	179	二三六	堆紅開光山水人物瓶	清中期	194
二〇九	別紅山水人物八瓣式盒	清乾隆	180	二三七	別紅三猿圖大圓盤	清中期	194
二一〇	別紅十二辰盒(二件)	清乾隆	180	二三八	別紅携琴訪友圖筆筒	清嘉慶	195
二一一	別紅御題詩碗(二件)	清乾隆	181	二三九	別彩開光羣鹿圖尊	清晚期	195
二一二	別紅纏枝蓮紋高足盃	清乾隆	181	二四〇	別紅開光山水人物蒜頭瓶	清晚期	196
二二三	別彩春壽圓盒	清乾隆	182	二四一	別紅仿古花瓶	清晚期	197
二二四	別彩百子碎盤	清乾隆	182	二四二	別紅山水人物瓶	清晚期	198
二二五	別紅山水人物屏風	清中期	183	二四三	彩繪描金花菓紋包袱長方形漆盒	清雍正	199
二二六	別紅九龍鬧海紋椅	清中期	183	二四四	描金花蝶紋斑竹欄橢圓形黑漆盤	清雍正	199
二二七	別紅殿閣形香盒	清中期	184	二四五	紅漆描金嵌玉如意	清中期	200
二二八	別黃春壽圓盒	清中期	184	二四六	百寶嵌加描金漆冠架	清中期	200
二二九	別紅春壽桃式盒	清中期	185	二四七	黑漆描金嵌蜜蠟提匣	清中期	201
二三〇	別紅菊瓣形盒	清中期	185	二四八	木地描彩漆嵌玉六瓣盒	清中期	201
三二一	別紅錦紋書式盒	清中期	186	二四九	嵌竹人物方筆筒	清中期	202
三二二	別紅海水游龍海棠形盒(二件)	清中期	186	二五〇	黑漆嵌骨山水人物長方形匣	清中期	203
三二三	別紅八仙慶壽磬式盒	清中期	187	二五一	錫胎紫漆刻梅花紋壺	清道光	203
三二四	別紅山水人物葵瓣形盒	清中期	187	二五二	盧棟製錫胎漆壺	清道光	204
三二五	別紅澤馬寶盒	清中期	188	二五三	描金花鳥長方匣	清晚期	204
三二六	別紅十八羅漢圖筆筒	清中期	188				



# 清代漆器概述

朱家潛

本卷為《中國漆器全集》之清代卷，收錄清代各類漆器。本卷所收器物，多數為北京故宮博物院藏品，少量為其他博物館藏品。因為故宮博物院所藏是數百年來全國各地產品集中在皇宮的積累，數量較大，品種較多而且精，因而以故宮藏品為此卷內容的基礎。

清代繼承明代的中央集權制，革除許多明末的稅政，加強了政府的職能。康熙、雍正、乾隆年間，完成了多民族國家的統一和鞏固。在經濟方面，擴大耕地面積，興修水利，改良品種，頒佈永不加賦和地丁合一的農業稅收制度，使農業生產得到很大發展。手工業者的自由生產和貿易興旺，出現許多商業繁榮的大小城市。由於社會秩序安定，經濟繁榮，王公貴胄、地主富商等階層人物對於生活用具和室內陳設的藝術加工的提高就自然提到日程上來。況且皇家大興土木，修建許多園囿，其中數以千計的殿宇樓臺軒館亭榭都需要室內有精美的陳設品，這就促進了各地各種工藝美術品的發展，漆器工藝也是其中之一。

清代漆器工藝繼承明代的傳統。凡明代原有的品種，清代都繼續製做，又有新的發展，並有新的品種出現。首先是對於生漆的提煉、本着各樣品種不同的需要，製做各種漆原料。有明光漆、點生漆、生熟黑漆、西生漆、黃嚴生漆、退光漆、籠罩漆、朱漆、連四退光漆、血漆（見《揚州畫舫錄》），說明當時漆工藝對於原料的嚴格要求。製做的品種包括：黑漆、朱漆、金漆、描金漆、仿洋漆、彩漆、填漆、戩金漆、識文、堆起、嵌螺鈿、百寶嵌、雕漆，以及多種髹法相結合乃至漆與其他工藝相結合



的器物等等。

清代漆器的製做，以康熙、雍正、乾隆三朝而言，風格各具特色，但又多有共同處，並且三個時期各有重點發展的品種。嘉慶、道光以降和其他工藝美術品一樣逐漸走向下坡，這是一個總的規律。應該說康、雍、乾三朝的漆器代表着清代的漆器。本卷選入的正是以這三朝的漆器為主，也選擇一部份嘉道以後至清末為止的較好的製品。這些漆器的產地包括北京、蘇州、揚州、南京、福州、貴州、杭州、江西、廣州、四川、山西等地方。

清代北京的「養心殿造辦處」各「作」。承做的各種器物都非常精美，代表清代工藝美術品製做的最高水平，當然漆器也不例外，都是全國各地最優秀漆匠們的作品。有些優秀的工匠，被地方選送到北京「養心殿造辦處」當差，還有多數工匠仍在各地本行業中進行製做，通過各省總督、巡撫、稅關監督、織造、鹽政等官員的關係，各在本地接受北京「養心殿造辦處」的加工定貨，這兩種辦法都在造辦處檔案中屢見。北京「養心殿造辦處」所收的漆器已經包括各地區的產品，同時還有產漆器區域的地方官，以進貢土產的方式將當地產品交進朝廷。所以從早期到晚期各地各品種漆器在故宮大體具備。

傳世的清代漆器，多數無年款。首先是從來未發現過順治年款的漆器，但這不等於順治年不製做漆器，在若干無款器中可能就有順治年造的。順治年間工藝製做，凡屬於漢文化範疇的，基本上是明末的風格，因為工匠還是天啟崇禎時代的人。例如順治年刻本的大字《孝經》和《資政要覽》，其字體、刀法、版式完全和明代經廠本一樣。根據這個規律，大概可以說順治年間的漆器不外乎晚明一般的風格。從康熙年間開始在一部分漆器上有年款，例如本卷所收：黑漆嵌螺鈿平頭案（圖一六三）、填漆花卉几、戩金彩漆炕桌等，有康熙年款；黑漆描金雲龍長方套匣、描金彩漆雲龍雙圓盤、描彩漆花鳥圭式盤，有雍正款，但這兩朝的漆器還是無款的佔多數。乾隆朝有

年款的器物比較多起來，到嘉慶朝有款的就很少了，道光以下則尚未發現有年款的漆器。中後期只見過民間的作者款識和商店牌記。我們對於清代漆器，有年款的當然不存在鑒別年代問題，至於那些無年款的，康、雍、乾三朝的製品與清後期的製品相比，是很容易區別的。但無年款康雍乾三朝製品，尤其雍乾之間，彼此的區分，有一部分則不很明顯，凡無款而又極精緻的器物往往都被劃歸乾隆造。例如故宮所藏康熙癸丑款黑漆嵌螺鈿加金銀片的書格，以薄如紙的五色螺鈿嵌成，書格上不同的錦紋有三十六種，每種錦紋又各用不同形狀的鈿片組成，精細異常。這種漆器如果沒有康熙款，就有可能被誤認為是乾隆造了。因為康雍乾三朝的漆器，雖然各具特點，但一件器物上如果有較多的共同，其不同點有時就可能被忽略。在這三朝無款製品的彼此之間，鑒別年代一是以有年款器物質地、造型、紋飾等標準來推斷無年款的器物；一是根據「養心殿造辦處」檔案有關漆器製作的記載與故宮藏品對照，有一部分無年款的漆器，其特點和檔案記載完全符合。從有檔案根據的無款器物還可以推斷相同的其他無款器物。以上是本卷所收器物年代鑒定的根據。現在將各品種分別介紹如下：

## 一 黑漆和朱漆

黑漆和朱漆，是漆工藝中製作最多、最普及的品種，也是中國漆器最古的做法。清代製做的黑漆和朱漆器很多。如：黑漆圓腿書桌、漆圓腿書桌、黑退光漆條桌、黑漆長方案（圖一）、黑退光漆面銀硃裏桌、黑退光漆圓腿硃漆屨桌、按照廣東進貢象牙席的尺寸所做黑漆牀、銅鍍金色角黑漆膳桌、黑漆香几、朱漆圓几、有欄杆朱漆三層香几、黑漆荷葉式硯盒、紅漆痰盂、紅退光漆九層香盒、黑漆捧盒、朱漆捧盒、黑漆筆管等，見之於雍正乾隆年間檔案，在故宮也保存着許多這類實物。黑漆和朱漆都屬於單色漆器，器面上不再加任何紋飾，以造型和色澤取勝，使器物本身已成為



一件完整的藝術品，故也有製作極精的單色漆器，為人所耽愛。每一件單色漆器最後還有一道工序，這道工序有兩種方法，一是退光，一是揩光。上列黑漆器品名中有加「退光」的一種，黑漆退光的效果是潤樸古雅。「揩光」須要先經過「退光」，「揩光」的效果是出現晶瑩的寶光，如烏木的色澤。本卷所收朱漆菊瓣式盒、盤、蓋碗（圖一至四），屬於朱漆退光，色澤紅潤如珊瑚。

以上黑漆朱漆，舉的是精品例子，至於一般朱漆黑漆家具等，官方和民間各地都大量製造。

## 二 金漆

金漆，在器物上先塗上糙漆，匠師們稱之為「打金腳」，然後在乾濕程度最適當的時候，滿貼上金箔，效果明快，光輝奪目，富麗堂皇。上面不再罩漆的叫「明金」，在金上面再罩一層透明漆的，叫作「金箔罩漆」。最高級的做法是用赤金箔，其次用銀箔，再其次用錫箔。用赤金的例子，如故宮太和殿的屏風和寶座（圖五），是在木雕上貼金罩漆。太和殿的寶座在修復時，我曾親見最高手油漆匠于承旺先生為這寶座貼金罩漆。據于先生說，糙漆搓上之後，如果乾濕程度不是掌握的恰如其份，稍濕一點就能從金箔上面滲出濕痕，使黃金失色。如果稍乾一點，金箔粘不住，就會掀起來。我只見于先生把金箔噴上水，一手輕巧地拈着金箔，一手拿着一團絲棉，雙手運轉如飛，很快地把九龍寶座貼滿赤金。雖然只是一張張不滿四寸見方的金箔，貼完之後，看不出一絲一毫接搭痕迹，金晃晃地像赤金鑄成的一樣，等到罩漆之後纔是現在的效果。據于先生說：「貼金的手藝固然很難，罩漆這道工序看起來簡單，其實也不容易。如果漆濾得不夠乾淨，或者沾上點土，等到乾燥以後，金色就會現出斑斑點點。罩漆如果搓得不勻，稍微有薄有厚，等乾燥以後金色就會深的深淺的淺，那還



叫什麼「渾金漆」了」。

### 三 描金和仿洋漆

描金，一名泥金畫漆，是在已製成的黑漆或朱漆以及其他單色漆器上，描金作山水、花鳥、人物或作有規律的對稱圖案組合等。描繪步驟是先以金腳漆在已製成的漆器面上描繪花紋，後入蔭室等到金腳漆半乾的時候，用絲綿團蘸泥金粉，着在金腳漆上就成為描金花紋。描金的原料，有用一種金畫一件器物的，也有用赤金、青金等金色深淺不一的幾種原料描成一件器物的，《髹飾錄》稱之為「彩金像」。如本卷所收故宮藏品雍正年紅漆描金龍鳳紋手爐（圖四一），就是典型「彩金像」的例子。

「灑金」，一名「砂金漆」，也是在已完工的漆胎上，搓一層薄漆，把細砂金裝入籬筒，砂金從籬絹篩下，落在器面，就成為「灑金」。以上描金、泥金、灑金等裝飾技法，據《兩山墨談》卷十八云：「近世泥金畫漆之法出於倭國，宣德間嘗遣工楊某至倭國傳其法以歸。楊之子墳遂習之，又能自出新意，以五色金鈿並施，不止循其舊法。倭人來中國見之亦齶指稱嘆，以為雖其國創法，然不能臻其妙也」。據近三十年來，我國考古發掘出土的戰國時代施金施銀的漆器，說明兩千年前我國已經在漆器上廣泛使用金銀，儘管具體方法不同，但漆器上用金銀裝飾是由中國傳往日本的，時代約在隋唐之際。後來描金泥金漆器在日本有高度發展，又反過來影響了中國漆工。清代「養心殿造辦處」檔案所記載的「洋漆」，就是指在黑漆和朱漆或其他單色漆上「描金」和「泥金」、「灑金」，以及描金加彩的器物。可能當時在工匠們的口語中和市場習慣上認為「描金」、「灑金」之法來自東洋，所以用個「洋」字。據《圓明園漆活彩漆楊金定例》有關於彩金象描金的條款：「平面畫戳掃金雲坐龍，上紅黃二色金，開黑漆，七扣淨，每尺用嚴生漆四錢、籠罩漆四錢、石黃一錢、潮腦一錢、朱

漆一錢、紅金二十張五分、黃金二十二張五分、描金匠一工」。這冊定例不是檔案，已經正式成書，這裏寫「楊金」可能是書面上的正式名稱，不過檔案上都作「洋漆」、「洋金」。雍正、乾隆兩朝這類漆器製作很多，姑且舉幾個例：雍正元年做得洋漆小圓盤八件，四年做得洋漆方香几一件、退光漆畫洋金香几四件，五年做得黑漆洋金桌二件、黑漆西洋描金桌二件，六年做得洋漆彩金饅首式盒四件、黑漆畫洋金香几一件、黑退光漆畫洋花書格、佛龕各一件，七年做得黑退光漆畫洋金節雙喜盒五對、黑退光漆畫洋金喜壽蓮蓮盒三對、紅漆畫洋金雙喜聯錦盒、紅漆畫洋金蓮艾盒各二對、楠木胎漆罩畫洋金節節雙喜黑漆堆暗花玻璃罩佛龕一件、黑漆洋金卍字錦綵結式盒五件、黑漆洋金罩蓋盒一件、黑退光漆畫洋金金錢菊如意式盒二對、紅漆畫洋金夔龍壽字都盛盤一件，八年做得洋漆琴桌一件，十一年做得楠木胎黑漆畫洋花帽架二對，十三年做得端陽節洋漆帽架八件、黑漆裏畫洋金菠蘿十八套，每套八件。乾隆二年做得黑漆畫洋金九龍盛表罩蓋匣一件、洋漆圓腿桌二件等等洋漆活計。這類器物在檔案中自雍正至乾隆，尤其是雍正年間，在所製各種漆器中佔較大的比重。雍正七年十二月，在圓明園內，特為洋漆活計建造一座地窖，專給洋漆作蔭室之用。雍正八年檔案上記載着：「內務府大臣海望奉上諭：造辦處所做洋漆活計甚好，着將做洋漆活計之人每人賞銀十兩。做的荷葉臂擱亦好，亦賞給銀十兩。欽此」。隨又奏稱：「做洋漆活計，還有柏唐阿左世恩、佛保、六達子二人管理……（從略）：每名十兩：（略）：彩漆匠孫盛宇、王維新、秦景顏。家裏漆匠王四、柳邦顯每名銀五兩。家裏漆匠段六，達子……（略）：每名銀三兩」。除專建地窖和賞給漆匠銀兩之外，雍正皇帝還常常對洋漆提出具體要求。足見洋漆為當時重點發展的品種，並且當時外地也盛行這個品種，江寧織造隋赫德進貢的貢單中有：「仿洋漆萬國來朝萬壽圖屏風一座，仿洋漆百步燈四架，仿洋漆填香炕椅靠背一張」。從現存上列器物製做的精緻程



度而言，可以知道當時江南仿洋漆的器物也很盛行。本卷所收：黑漆描金山水樓閣圖手爐（圖一四），紅漆描金龍鳳紋手爐（圖四一）、黑漆描金花卉圓盤、紫漆描金松鶴長方盒、彩漆描金桃蝠方勝式几，乾隆款黑漆描金方勝式盤等等，都是所謂「洋漆」、「洋金」的精品，尤其此件方勝盤，不僅做法而且花紋也是仿洋的。

另外還有一種描金漆器，如檔案所載：「雍正元年十月二十六日，奏事郎中雙全，交描金龍漆皮捧盒大小四十個，係貴州巡撫金世揚進」。這一種雖然同名描金，卻不屬於上述描金所包括的品種。它的做法是皮胎上搓單色漆作地，漆面上用金畫花，最後上一層漆，名為「描金罩漆」，本卷所收有一件皮胎描金罩漆盤。

#### 四 彩漆

單色漆面上描畫各種花紋，叫作「漆畫」。有純色畫和彩色畫之分。所謂純色畫，即朱漆畫黑紋或黑漆畫朱紋，自古有之。到清代雖也有這個品種，但沒有精品。彩色漆畫在清代則精益求精，甚為發達，所謂「描漆」、「描油」。其中又分為「黑理鈎描漆」、「劃理描漆」、「黑理鈎描油」、「金理鈎描油」等等。在清代「養心殿造辦處」檔案中記載的所有上列做法，都叫作「彩漆」。例如雍正乾隆年間的製品：雍正元年的彩漆雙梅花香几，二年的捲胎紅漆地彩漆茶盤、五彩漆脫胎盤、八仙慶壽彩漆捧盒、雙圓式硃紅地彩漆畫龍戲珠茶盤，三年的菱花式紅漆地彩漆畫九龍盤、合牌胎退光畫彩漆葵花罩蓋盒、描彩漆花鳥紋圭形盤（圖七四）、描彩漆雲龍紋雙圓形盤（圖七三）、彩漆海棠、梅花、菊花、葵花各式盤，四年的黑退光彩漆桌、彩漆壽字夔龍桌，五年的彩漆蓮花瓣葫蘆式托碟、黃色石紋彩漆插屏，八年的菊花瓣式彩漆五龍捧壽盒、彩漆五龍捧壽盒、彩漆五龍捧壽茶盤，十年的黑退光漆畫彩五福流雲夔龍捧壽寶座、戒急用忍字樣彩漆流雲吊屏、彩金漆盤，乾隆二年的紅地彩漆五