

中国古代文学初稿

下 册

貴陽师范学院中文系 古典文学教研组 集体编写
1956級乙班同学

貴陽师范学院出版

楚辭卷第四

九章第四

朱熹集註

卷四

直致無潤色而惜往日其詞大底
於一時之言也今考其詞大底
輯之得其九章合為一卷非必
君念國隨事感觸輒形於詩後
早者屈原之所作也屈原既放

目 录

第三部分 封建社会末期

(元——鴉片战争)

第一章 概說	(581)
第二章 民間文学的兴盛	(587)
第一节 諺諺和民間歌曲	(587)
一、兴盛的原因	(587)
二、丰富的社会内容	(589)
三、民間諺諺歌曲的艺术特点	(604)
四、民間諺諺歌曲的影响	(606)
五、正确对待元明清民間歌諺中的糟粕，批判 对待民歌的錯誤观点	(608)
第二节 說唱文学	(610)
一、概述	(610)
二、几种說唱文学的介紹	(611)
1. 鼓詞	(611)
第一、鼓詞的概况	(611)
第二、鼓詞的支流	(612)
第三、文人鼓詞	(614)

	第二、弹詞的内容·····	(621)
	第三、弹詞的艺术特点·····	(622)
	3. 四川清音·····	(623)
	作品选讀：杂曲“佃客苦”·····	(624)
第三节	戏剧·····	(626)
一、	概况·····	(626)
1.	戏剧的源流及其演变·····	(626)
(180)	第一、杂剧·····	(627)
(187)	第二、南戏和传奇·····	(630)
(188)	2. 戏剧的体制·····	(632)
(194)	第一、杂剧的体制·····	(632)
(282)	第二、传奇的体制·····	(633)
(40)	第三、宋元明杂剧的差异·····	(633)
(210)	第四、宋元南戏与明清传奇的比較·····	(634)
3.	戏剧的思想内容和艺术成就·····	(635)
(86)	4. 戏剧的作用及其影响·····	(641)
(112)	二、伟大的民間戏剧家关汉卿·····	(642)
(117)	1. 关汉卿的生平·····	(642)
(118)	2. 作品分析·····	(644)
(119)	第一、寶娥冤(选讀第二、三折)·····	(644)
(119)	第二、望江亭(选讀第三折)·····	(647)
(210)	第三、单刀会(选讀第四折)·····	(649)
(110)	第四、其他作品·····	(651)
3.	关汉卿的艺术成就及对后世的影响·····	(653)
(211)	三、无名氏的“陈州粳米”杂剧	
(211)	(选讀第一折)·····	(659)
(211)	四、无名氏的“牧羊記”传奇·····	(663)
(211)	五、地方戏·····	(666)

1. 地方戏的形成与发展	(666)
2. 地方戏兴起的原因	(669)
3. 地方戏的传统剧及其成就	(669)
第四节 小说	(671)
一、小说发展的特点	(671)
二、几部主要的章回小说	(672)
1. 三国演义	(672)
作品选读：赤壁之战	(683)
2. 水浒传	(687)
作品选读：智取生辰纲	(701)
3. 西游记	(702)
作品选读：大闹天宫	(713)
4. 封神演义	(716)
5. 说岳全传及杨家将、说唐	(717)
三、短篇小说	(720)
作品选读：杜十娘怒沉百宝箱	(724)
第三章 文人文学	(728)
第一节 戏剧	(728)
一、杂剧	(728)
1. 康敬之的“李逵负荆”	(730)
2. 王实甫的“西厢记”和白朴的“墙头	(737)
馬上”	(737)
第一、西厢记	(737)
作品选读：拷红	(748)
第二、白朴的“墙头馬上”	(750)
3. 纪君祥的“赵氏孤儿”和馬致远	
的“汉宫秋”	(753)
4. 李好古的“张生煮海”	(761)

5. 康海的杂剧“中山狼”	(768)
6. 徐渭的“雌木兰”	(769)
二、传奇:	(771)
1. 进步的传奇	(773)
第一、施惠的“拜月亭记”	(773)
第二、林冲宝剑记	(776)
第三、汤显祖和“牡丹亭”	(779)
第四、冯梦龙的“墨憨斋传奇”	(786)
第五、李玉和他的“清忠谱”	(790)
第六、洪昇和他的“长生殿”	(795)
第七、孔尚任和他的“桃花扇”	(806)
作品选读: 却奁	(819)
第八、李渔和他的戏剧理论	(821)
2. 反现实主义的传奇	(825)
第一、琵琶记	(825)
第二、白兔记	(829)
第三、“杀狗记”和“荆钗记”	(836)
第二节、散曲	(838)
一、散曲的产生和繁荣	(838)
二、散曲的体制——小令、套数	(840)
三、散曲的主要思想内容及发展情况	(841)
四、散曲的艺术特点	(846)
作品选读: 上高监司	(847)
第三节 小说	(849)
一、红楼梦	(851)
1. 作者生平及时代背景	(851)
2. “红楼梦”的思想内容及其主要人物 的分析	(854)

3.	“紅樓夢”的艺术成就·····	(862)
4.	对“紅樓夢”研究中錯誤观点的批判	(865)
	作品选讀：宝玉挨打·····	(866)
二、	儒林外史·····	(870)
1.	作者生平及思想·····	(870)
2.	“儒林外史”的思想內容·····	(871)
3.	“儒林外史”的艺术成就·····	(879)
	作品选讀：范进中举·····	(883)
三、	其他长篇小说·····	(885)
1.	金瓶梅·····	(885)
2.	鏡花緣·····	(888)
四、	短篇小说·····	(891)
1.	聊斋志异·····	(891)
	作品选讀：促织·····	(900)
2.	二拍·····	(903)
第四节	詩和散文·····	(909)
一、	反复古主义与复古主义的斗争·····	(910)
1.	詩文发展中的逆流——复古派·····	(910)
2.	反复古主义者和他們的局限性·····	(912)
3.	复古主义的再出現与反复古主义的再斗 争·····	(917)
	第一、朴学的奠基人——顧炎武·····	(918)
	第二、桐城派的复古主义·····	(919)
	第三、郑燮、袁枚反复古主义的文学 主张·····	(921)
4.	对詩歌中神韵派代表者王士禛、格律 派代表者沈德潜的批判·····	(923)
	作品选讀：	

归有光“寒花葬志”	(924)
袁宏道“山居斗鸡记”	(925)
袁 枚“答沈大宗伯论诗书”	(926)
二、具有民族气节的爱国主义作家	(927)
1. 描写战乱年代人民痛苦生活的元好问	(927)
2. 民族英雄爱国诗人于谦、戚继光、俞 大猷、陈子龙	(928)
作品选读:	
元好问“雁门道中书所见”	(933)
于 谦“田舍翁”	(934)
戚继光“盘山绝顶”	(935)
陈子龙“避地示胜时”	(935)
小结	(936)

第四編 资产阶级民主革命时期的文学

(鸦片战争——五四)

第一章 概說	(941)
第二章 民間文学的进一步发展	(948)
第一节 民歌	(948)
一、鸦片战争时期的民歌	(949)
二、太平天国革命时期的民歌	(952)
三、太平天国革命领袖的诗歌	(960)
四、义和团运动时期的民歌	(964)
五、辛亥革命失败后的民歌	(966)
六、控訴和揭露封建制度罪恶的民歌	(968)
七、表现男女爱情的民歌	(971)
八、少数民族民歌	(972)
九、民歌的艺术成就和影响	(974)

第五节	散文	(1021)
一、	太平天国的文学主张	(1022)
二、	作品介绍	(1024)
1、	三元里等乡痛骂鬼子词	(1024)
2、	官府辱国殃民帖	(1025)
3、	资政新编	(1026)
4、	英杰归真	(1027)
	作品选读：李秀成“谕李昭寿书”	(1029)
第三章	文人文学	(1032)
第一节	诗歌	(1032)
一、	概述	(1032)
二、	鸦片战争时期的爱国诗人	(1035)
1、	龔自珍	(1035)
	作品选读：己亥杂诗一首	(1038)
2、	魏源	(1039)
3、	张维屏	(1040)
三、	诗界革命时期的诗人	(1042)
1、	诗界革命前的诗人——郑珍	(1042)
2、	诗界革命的中心人物——黄遵宪	(1043)
	作品选读：台湾行	(1046)
3、	诗界革命的其他人物	(1048)
	第一、谭嗣同	(1048)
	第二、梁启超	(1049)
四、	革命民主主义者的诗歌	(1050)
1、	秋瑾	(1050)
	作品选读：弔吴烈士樾	(1054)
2、	章太炎	(1056)
	作品选读：逐满歌	(1057)

第二节	彈詞	(1058)
	作品选讀：取宝藏大搜宮殿	(1059)
第三节	小說	(1061)
	一、概述	(1061)
	二、李伯元的“官場現形記”	(1065)
	作品选讀：胡統領剿匪残民	(1069)
	三、吳趸人“廿年目睹之怪現狀”	(1072)
	作品选讀：狂騷扰遍地索強梁	(1077)
	四、曾朴的“孽海花”	(1079)
第四节	戏剧	(1084)
	一、京剧的改革者汪笑侗	(1084)
	二、传奇杂剧和乱弹剧本	(1085)
	三、話劇	(1086)
第五节	散文和翻譯文学	(1088)
	一、散文	(1088)
	1. 散文的改良及其对古文派的斗争	(1088)
	2. 譚嗣同梁启超的时务文	(1090)
	作品选讀：論小說与群治之关系	(1092)
	二、翻譯文学	(1093)
第六节	革命的文学团体——南社	(1095)
小結		(1097)
結束語		(1098)

第三部分 封建社会末期

(元——鴉片战争)

第一章 概 說

元、明、清三代(1280—1911)共历632年,除明代(1368—1643)外,其余年代都是处于异族統治之下,民族矛盾长期地居于主要地位,反异族統治反侵略斗争,成为这一时期的基本特点之一。

蒙古貴族入侵中国后,采取了一系列的残酷統治手段。血腥的屠杀,貪婪的掠夺,給人民带来了深重的灾难。最初,攻占城池后,大肆屠戮,鸡犬不留;后来,掌握了統治权,压迫和剝削,达到了极点。他們分国人为蒙古人,色目人,汉人和南人四等,并給予极不公平的待遇。比如:限制汉人做官,蒙古人可以任意毆打汉人,不准汉人习武打猎,以野蛮政策控制汉人,禁止結社,一切事业設官监督等等。在經濟上,則大肆掠夺,用落后的游牧生产方式来代替汉人的农业生产,皇家貴族,任意圈占民田,用作牧场,大批农民被掠为农奴,破坏了农业經濟。手工业經濟,遭到了严重的摧残,工場被官家沒收,手工业工人淪为“工奴”。在这样的情况下,商业也随之萎縮,但由于对外貿易的兴盛和滿足統治者們豪华奢侈的需要,却出現了畸形发展的城市經濟,北京和杭州,就是当时中国的南北两大名城。元統治者对文化的摧残,也极兇狠。他們利用汉奸地主許衡、吳澄等,大講其理学,提倡信奉宗教,給僧侶以特权,任其横行霸道和欺騙人民。元朝初年,曾經一度废止科举,堵塞了知識分子出路并貶低其社会地位,所謂

“八娼九儒十丐”，这种种残暴的統治，加深了民族矛盾和阶级矛盾，迫使人民不能不起来反抗。先是江、淮人民的反元斗争，粤、桂、川、黔少数民族的起义，最后终于在以韓山童、刘福通为首的农民軍革命斗争下，结束了短暂的元代政权。但民族矛盾并未因元王朝的复灭而终结，在明初的二、三十年間，蒙古族仍屡犯边廷，企图南下恢复政权。1449年，蒙古族的另一支瓦剌族兴兵南侵，大败明軍于土木堡，主帅被杀，連皇帝英宗也被俘虏了。明代末年，西方国家的魔爪，已开始插入中国社会，葡萄牙、西班牙、兰荷、英国等，先后侵入我澳門、台湾、虎門等地，日本人更以来华經商为名，在我沿海各地，进行海盜式的掠夺活动，經戚（繼光）家軍英勇抗击，才扑灭了这次倭寇的侵扰，但这时候，东北的金人又强大起来，成为明帝国边防的严重威胁。

滿州族早在东北建立了后金，当明末之际，首先占据了江河平原，1636年改国号为“清”。旋又勾結汉奸，乘机入侵中原，夺去了明末农民革命的胜利果实，統治了全中国。民族矛盾又上升到首要地位，出现了反清高潮，史可法领导的揚州抗战，江阴嘉定人民的反薙发斗争，西南农民軍李定国等部和东南沿海郑成功等义軍的抗清斗争，都有可歌可泣的英勇事迹。十八世紀时，各民族人民反清斗争的起义，更是此起彼伏，充分体现了中国人民反民族压迫反侵略的光輝传统。

由于政治上的残酷統治和經濟上的野蛮掠夺，在元代八十六年的統治中，中国农村經濟的破产已达极点，传统的文化也遭到严重的破坏。

清王朝在統治方式上，一方面繼承了明代的中央集权制，推行残暴統治政策。一方面买活汉奸官僚和汉族地主，形成民族压迫与阶级压迫相結合的强力統治。尽管清統治者高喊“滿汉一体”的口号，但在这个虛伪的口号背后，却充滿了民族歧

視和民族壓迫。“大清律例”上就明確規定了滿漢人的不平等待遇，而且還設立了專門監視各族人民的密探，進行特務統治。清統治者在文化上的統治也是非常厲害的；他們一方面為了麻痺和籠絡知識分子，繼續實行科舉制度，開了“博學鴻詞科”把知識分子桎梏在八股文，和故紙堆中。而另一方面則又採取高壓手段，篡改焚燒一些有進步內容的書籍。如康乾年間查禁銷燬的書籍，先後二十四次，五百多種，達一萬四千餘冊。提倡考據，興朴學，搜羅一些知識分子終日進行編纂工作。康熙時有“康熙字典”，“佩文韻府”，“古今圖書集成”，乾隆時有“皇朝文獻通考”，“皇朝通典”，“大清會典”，“四庫全書”等，這些工作曾動員了數百人盡了畢生精力才完成。與此同時，更大興文字獄，對具有反清情緒的知識分子進行了血腥的鎮壓。康熙年間莊廷鑑的“明史之獄”，和“南山集之獄”，受害者都達數百人以上。雍正、乾隆時“呂留良獄”，誅滅呂氏全族而外，還株連其師生、沈等家，一些因一字犯諱的也遭殺頭。徐駿因“清風不識字，何得亂翻書”，兩句詩就遭到處死。

清統治者在經濟上的破壞也是嚴重的。殘酷的屠殺和軍事破壞直接摧毀了生產力，加之實行閉關政策封鎖了海外市場，迫使國內商人的資本投向高利貸活動。鄙視工商業者，打擊市民階層，嚴禁人民開礦。這樣就對正在萌芽的資本主義生產起了摧毀和阻滯的作用，大大地阻礙了中國社會的向前發展。

在異族統治時期，民族矛盾是尖銳複雜的，人民的鬥爭也通過各種不同的曲折的方式表現了出來，除武裝暴動外，還反映在文學的創作上。人民通過對抗亂英雄的歌頌來鼓舞自己的鬥爭意志，啟發群眾的反抗意識，這時民間口頭流傳的民族英雄故事成為文學作品的重要題材。如“楊家將”，“說岳傳”等，都成為群眾反抗異族鬥爭的思想武器。文人作品中如“桃

花扇”，“长生殿”等也都具有强烈的民族意识和爱国主义思想。

农民起义是阶级矛盾的最高表现。这时期农民起义往往又是阶级斗争与民族斗争相结合的产物。元人统治中国的八十多年中，人民的反元斗争此起彼伏，一直没有停止过。从“红袄军”及亡宋将士的抗战到汉人及少数民族起义，最后爆发了韩林儿，刘福通的农民大起义，推翻了元朝的统治。

明代虽不是异族统治，但由于明代政治的黑暗腐朽，加之明末由于土地兼并，农村经济破产，人民生活痛苦不堪，也不断产生人民的反抗和起义。最后以李自成、张献忠为首的农民起义推翻了明王朝。

伴随着阶级斗争和民族斗争文学也具有了新的内容。无论是诗歌，小说，戏剧都出现了许多反抗压迫剥削。歌颂农民起义，富有强烈战斗性和思想性的作品。

民歌中有鼓舞反元斗志的“不平歌”，“杀鞑子”还有歌颂“红军”战绩的“松江谣”；和“迎闯王”等谣谚。小说方面，出现了长篇小说《水浒传》，那就是歌颂农民起义的作品。接着陆续出现《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》等具有世界声誉的作品，在中国文学史上写下了光辉的一页。这些光辉灿烂的巨著，大部分都是集中了千百万群众的智慧，长期集体创作的结果，不然是很难想象能够达到那样的高峰。戏剧方面也出现了《武松打虎》、《李逵负荆》、《宝剑记》等歌颂农民起义英雄的作品。《此外竇娥冤》、《陈州糶米》、《清忠谱》、《万民安》、《桃花扇等》也反映了当时人民与统治者的斗争。

虽然这一时期，是中国历史上最黑暗对文化摧残最厉害的时期，但属于人民的文学仍以其战斗的姿态，浩浩荡荡的前进着，而与奄奄一息的封建文人的诗、文、曲、词成了鲜明的对比。

此一时期人民的文学，不仅具有高度的思想性，而且还有

多种多样的形式，呈現了百花竞豔的景象。民間文学方面有民歌、鼓詞、彈詞、子弟书、道情、河南墜子……。戏剧方面有杂剧、传奇、昆曲以及种类繁多的地方戏；小說方面更是多种多样，有历史小說、英雄传奇、神怪小說、社会言情小說、公案俠义小說等等。而且长篇、短篇、用白話写的、用文言写的无不具备。文人文学方面，則有詩、詞、曲、散文、小說、戏剧等。

还应当特別提出的是这一时期思想方面的斗争，这种斗争明清表现得最为激烈。先进的政治思想对先进的文学有着很大的影响。为了說明这一問題，不能不談談当时的社会情况。也就是产生这种思想斗争的社会基础。

元代农民武装起义，不仅結束了元代的統治，也推动了历史的向前发展。农民在斗争中所显示出的巨大力量，迫使明統治者不得不采取一些讓步政策，以緩和阶级矛盾。首先号召流民归里从事生产，并鼓励开荒，这样就解决了部分人的土地問題，使农业生产有了一定的恢复和发展。其次释放了大量工奴，讓他們独立經營，改变了元代工商业畸形发展的状况。随着工商业的兴盛，市民阶层逐渐增大，并开始产生了資本主义萌芽性質的工場手工业，出現了新的經濟因素。中国“农业与家庭手工业的結合”的封建自然經濟开始解体。中国封建社会开始了新的历史变化时期。

由于資本主义生产关系因素的出現，阶级关系随之也发生了变化。手工业工場主，商业資本主成为城市中产阶级，并拥有一定政治和經濟势力，而他們也想尽力发展这种势力。但封建統治阶级和官吏，又从政治上，經濟上对他們进行迫害和掠夺。这样就产生了市民阶层反封建迫害，反掠夺的斗争。与此同时，統治阶级内部的斗争也相当激烈，突出的表现在党争問題上（东林党和稍后的复社运动），而这种斗争与市民的暴动有很大关系，因他們代表着新兴中等有产者在政治上的某些要

求。新的經濟因素和复杂的政治斗争促使一种新的民主主义思想的产生。王阳明学派左派的王艮夏廷美等，是明代思想家中較早的代表，他們反对传统道学的統治，要求个性解放。夏廷美曾說：“吾人須是自心作得主宰，凡事只依本心而行，便是大丈夫。”而王艮則更把反对阶级压迫，要求平等的思想反映到理学中来了。这种可貴的民主主义思想，发展到明清之交，由于阶级斗争和民族矛盾更加激烈尖，就产生了一大批較之前期更杰出的政治思想家如王夫之，黄宗羲，顧炎武等。他們身处异族統治下，保持了高貴的民族气节。他們的民主主义思想，和反专制反民族压迫的进步思想，在当时产生了很大的影响。思想上的斗争必又然会反映到文学领域內来。文学上斗争的中心内容是：复古主义与反复古主义，形式主义与反形式主义。具体就是以三楊为代表的“台閣体”和以前后七子为代表的“古主义”与王慎中、唐順之、归有光等人 and 以三袁为代表的“公安派”以鍾惺为代表的竟陵派的斗争。这条战线，反复的进行五百多年的時間。进步文学思想尽管遭到封建統治阶级的残酷镇压和摧残，但它們并没有被全部镇压下去，封建統治阶级文学并没有因此兴盛发展，而是相反的更加临近全綫崩潰的处境了。

反复古主义派的文学思想是以王学左派反传统的唯物主义思想为其哲学思想基础的，特別接受了李卓吾的反传统道学和主张思想自由的精神。文学上的这种斗争，与新兴市民阶层成长的现实是相适应的。所以在文学創造上不可避免的要求有反映民主平等，要求个性解放的作品。而这样的思想在当时的进步小說，戏剧、特别是民歌中有着深刻而广泛的反映，这不能不是此一时期文学創作上一个最大的特点。清代的桐城派与反桐城派以及提倡性灵反对神韵、格律的詩歌派别的斗争，也是在受到明代思想斗争的影响而产生和发展的。

第二章 民間文學的興盛

第一節 諺語和民間歌曲

一、興盛的原因：

民間諺語歌曲發展到元明清這個時代，達到了空前繁榮的地步。這不僅表現在數量上比以前任何一個時期多，而且主要的還表現在所反映的社會生活面較前更為深廣，成為當時社會的一面鏡子。它的思想內容具有強烈的戰鬥性，無論是表現人民痛苦的生活，揭露封建統治階級的貪婪、殘暴，抨擊封建社會的黑暗罪惡，都能大膽地指着鼻子罵個痛快，或明白地給予辛辣的諷刺和嘲笑。而且在表現手法上，能運用色彩鮮明，富有形象的語言，集中突出地表現主題，給人以非常深刻的印象。以上情況說明諺語歌曲發展到此時已進入了成熟的階段。有許多歌諺象珍珠一樣閃爍着光芒，如《月子彎彎》；《赤日炎炎似火燒》等，不僅深為當時人民所喜愛而被廣泛地傳誦着，被許多作品所引用着，就是到現在也還活在人民口中。這些充滿強烈的階級意識的叮嚀作響的優美動人的清音，長久地迴蕩在人們的耳際，不斷地豐富着人民的精神生活，激動着人民的鬥爭意志。

民間歌謠所表現出的這樣大的藝術魅力，不能不引起廣泛的反映和為文人學士們所注意。明人沈德符在其《野獲編》中