

# 曼舞 風生

曼舞轻歌浮生若梦  
美人一笑倾国倾城

章峥  
著

红袖舞画扇，遭逢冷月边关，多情剑客无情剑  
洞箫合琴弦，相伴浣花溪畔，只羡鸳鸯不羡仙



北京燕山出版社

BEIJING YANSHAN PRESS

# 曼舞風生

曼舞轻歌浮生若梦  
美人一笑倾国倾城

章峥  
著



北京燕山出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

曼舞风尘 / 章峥著. — 北京: 北京燕山出版社,  
2014. 6

ISBN 978-7-5402-3646-5

I. ①曼… II. ①章… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191378号

## 曼舞风尘

---

作者 章 峥  
责任编辑 涂苏婷  
责任校对 石 英 王子佳  
社 址 北京市西城区陶然亭路53号(100054)  
网 址 <http://www.bjyypress.com/>  
微 博 <http://e.weibo.com/u/2526206071>  
电 话 01065240430  
传 真 01063587071  
印 刷 北京京海印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
字 数 120千字  
印 张 6.625  
版 次 2015年12月第1版  
印 次 2015年12月第1次印刷  
定 价 27.00元

出版发行  北京燕山出版社  
BEIJING YANSHAN PRESS

---

版权所有 盗版必究

昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！

不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶

与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣。此之谓

物化。（《庄子·齐物论》）

## 序

《曼舞风尘》以一个现代人的视角讲述了唐代女诗人薛涛的故事。在隔世离空的梦境里演绎了一段唯美的爱情传奇。

中国是诗的国度。唐代是中国诗歌发展的鼎盛时期，涌现出以李白、杜甫为代表的一大批优秀诗人。也出现了一位风华绝代的女诗人——薛涛。她的诗构思精妙，对仗工整，典雅清新，优美隽秀。其文学成就堪比宋代词人李清照。然而，中国古代诗坛的主流一直被男人所占据，女诗人则只是凤毛麟角。因此，薛涛在那个时代是孤兀的，一生充满了悲剧色彩。尽管她的才情与美貌冠绝一时，倾倒了无数文人墨客，但她还是没能站上正统文化的舞台中央。她只是在舞台边角匆匆跳了一段香艳的舞蹈，然后就离别了这个舞台，无声地消逝了。大幕落下之后，唐代诗坛已不再关注她那绝高的诗才，人们只把她看作一个妓女。

提起妓女，很多人都会嗤之以鼻，认为她们伤风败俗，应予禁绝。但妓女的存在有其历史原因，因此历朝历代延绵不绝。在唐代甚至曾合法存在。唐代的乐籍制度，从某种程度上讲，就是一套制度化的妓女服务体系。唐代的文人墨客们并不以出入青楼为耻，相反却十分热衷。唐代妓女的文化素质比较高。高级妓女只卖艺不卖身，以歌舞伴宴、赋诗相娱为主业，因此妓女对当时的音乐舞蹈、诗歌艺术都有过一定的影响。文学作品中对待妓女问题，不应简单地回避，而应当从历史的角度去看待和描写。

薛涛作为一代杰出女诗人，史书本该为其立传。但封建社会重男轻女，因此新旧《唐书》都没有为她立传。我很想为薛涛前辈写一部传记，但由于受条件限制，掌握史料不够充分翔实，恐怕难以还原真实的历史原貌，所以我最终写成了一部小说。

关于薛涛的身世，现在留存于世的史料不多。我只能从零星的史料记载和薛涛的遗诗中寻找一些历史线索，再加入一些虚构的元素，勾勒贯穿为一个较为完整的故事，把一个才华横溢的唐代女诗人形象展现给读者。

薛涛生于唐代宗大历年间（约768年）。她是个女神童，八岁便能作诗，无奈命运多舛，年少时父母双亡，被迫沦落风尘成为一名乐妓。但她不甘堕落，始终洁身自好。机缘巧合，长袖善舞的薛涛得到一位贵人的垂青，他就是西川节度使韦皋，韦皋可以说是第一个赏识和提携她的高官。不仅对她宠爱有加，甚至还授予她校书郎的官职，让她能够以幕僚和乐妓的双重身份出入将军府衙，陪宴赋诗，迎来送往。在韦皋的护佑和扶持下，薛涛迅速走红，很快成为红极一时的顶级名妓，名扬四海，交满天下。许多唐代著名诗人，包括刘禹锡、白居易、元稹、杜牧、王建等人都与薛涛酬诗唱和过。

薛涛和社会各界男士的密切交往引起了韦皋的不快。于是他借故把薛涛罚往松州军营，做了一名营妓。薛涛在松州吃了许多苦，被迫向韦皋低头，写出了《十离诗》。韦皋把她接回成都，在他身边侍酒赋诗，招宾待友。直至806年，韦皋病逝。

在韦皋去世之后，历任的西川节度使，除了刘辟之外，包括高崇文、武元衡、李夷简、王播、段文昌、杜元颖、郭钊、李德裕等人都对薛涛十分敬重。

809年，监察御史元稹奉旨来蜀办案，与薛涛在梓州相会。这对才子佳人一见倾心，十分投缘，曾经有过一段短暂的恋情。但元稹是个到处留情的风流浪子，后来又爱上了越州歌妓刘采春，所以他离蜀之后便一去不返，从此再也没见薛涛。

我在小说里，写了薛涛与年轻将官王灏的一段爱情。关于王灏，虽然网上有些文章提到过他，说他是松州守将。但史料里却无处可考，因此我认为王灏是个虚构的人物。据《唐书·韦皋传》记载，韦皋曾发九路兵马抗击吐蕃，其中带队出征松州的将军是王英俊和高倜。我的小说里，王灏的弟弟、松州守将王俊的原型就是王英俊。究竟是与不是，读者不必深究。因为小说毕竟不是历史，在这部小说里难免会有许多戏说的成分。

从薛涛的《赠远》一诗来推测，她似乎曾爱恋过某位戍边的将军。有人说这首诗是写给元稹的。我觉得这未免有些牵强，因为元稹是文官，而“闺阁不知戎马事”一句，显然是写给武将的。

无论薛涛曾经爱过谁，她的爱情最终成了一场梦幻，无情地破灭了。历史上的薛涛终身未嫁，孤鸾一世，无福学鸳鸯。与元稹的一段露水鸳鸯梦破灭后，她不再憧憬爱情，选择了独身。晚年时灭却凡心，淡看世情，独居于浣花溪，抚琴吟诗，安然度日。后来又迁至更为幽静的碧鸡坊，在坊内建吟诗楼，身穿女冠道服幽居楼上，清心寡欲，闲居终老。

大和五年（831年）暮秋，薛涛饲养的孔雀衰老而终。次年初夏，薛涛也合上了双眼，驾鹤归西。

后人为了纪念薛涛，修建并保留了薛涛墓、薛涛井、望江楼等历史遗迹。在望江楼的立柱上写有一副楹联：

古井冷斜阳，问几树枇杷，何处是校书门巷  
大江横曲槛，占一楼烟雨，要平分工部草堂

楹联作者把望江楼与杜甫草堂相提并论，暗喻薛涛的诗才可与大诗人杜甫比肩齐平。

嗟乎！繁华散尽梦如烟。舞榭歌台，转眼皆非；红颜粉黛，芳魂已远。前世的记忆，如今已碎为残片，如同破碎的青花瓷被埋在泥土中。然而，有朝一日当它被重新挖掘出土时，把这些残片再拼接起来，它的美历久弥新，清芬依旧。

前尘湮灭，刹那芳华。千年后，锦江岸边，浣花溪畔，昔日的佳人已杳无踪迹。薛涛墓前，唯有那句千年古诗还在传唱：“独坐黄昏谁作伴，怎教红粉不成灰？”但愿我的文字能让今天的人们忆起久远的年代那个凄美惊艳的传奇故事，记住那个名叫薛涛的绝世才女。

2014年10月，于北京

## 目录

- |    |            |    |
|----|------------|----|
| 一  | 奇思异想 ..... | 1  |
| 二  | 薛涛降生 ..... | 6  |
| 三  | 父母双亡 ..... | 10 |
| 四  | 好心大妈 ..... | 13 |
| 五  | 沦落风尘 ..... | 17 |
| 六  | 炫舞惊艳 ..... | 21 |
| 七  | 公子小白 ..... | 28 |
| 八  | 浴室偷窥 ..... | 33 |
| 九  | 再次登台 ..... | 39 |
| 十  | 陪宴赋诗 ..... | 43 |
| 十一 | 签订契约 ..... | 47 |
| 十二 | 脱离青楼 ..... | 52 |
| 十三 | 入住韦府 ..... | 55 |



十四	拜见夫人	59
十五	治蜀大计	62
十六	名满天下	65
十七	图报无门	69
十八	大唐孔雀	73
十九	梦里箫声	76
二十	遐叔献赋	83
二十一	嘉州之行	89
二十二	谷口鏖战	95
二十三	戏谑刘辟	100
二十四	钱泰告密	104
二十五	被罚松州	110
二十六	黑衣剑客	114
二十七	遭遇偷袭	121
二十八	酣斗番将	125
二十九	快剑无情	129

三十	抑郁成疾 .....	133
三十一	求爱遭拒 .....	137
三十二	写诗认错 .....	141
三十三	强奸未遂 .....	147
三十四	朝中动乱 .....	151
三十五	色狼刺客 .....	154
三十六	平定叛乱 .....	158
三十七	惊鸿一瞥 .....	162
三十八	灵魂出窍 .....	166
三十九	怒斥贪官 .....	170
四十	胆小怕事 .....	175
四十一	离别元稹 .....	178
四十二	游船论诗 .....	181
四十三	高唐访道 .....	186
四十四	琴箫合奏 .....	191
尾声	梦醒时分 .....	197

## 一 奇思异想

话说不久之前，我刚刚辞了职。辞职后，我变成了一个标准宅男，每天把自己关在屋子里，足不出户，心无旁骛，一心一意埋头搞发明。

也许有人会问：你想发明一个什么新鲜玩意儿？这个嘛，我暂时不能告诉你，它是我的一个小秘密，不能对任何人讲。如果我说出来，一定会被嘲笑，别人会认为我脑袋进水了，精神错乱了。因为这项发明听起来就像痴人说梦、异想天开。不过你别以为我要搞的这项发明是空想，现代科学技术如此发达，一切皆有可能，只有人想不到的，没有人做不到的。

我要搞这项发明的想法起源于我的一次失恋经历。

上大学的时候，我暗恋上了同班的漂亮女生陶雪。她看上去很美，美得就像一朵花儿似的，美得让我不敢正视，我只敢趁她不注意的时候偷偷瞄她一眼。同学们一致公认她是我校最漂亮的女生，是当之无愧的校花。在我眼里她岂止是校花呀，她简直就是天上的仙女下凡，是前世的西施转世，是倾城倾国的绝代佳人。我不由自主爱上了她，我从早到晚都会想她，我每时每刻都会想她，我茶饭不思、废寝忘食地想她，我精神恍惚、神魂颠倒地想她。总之，我想她都快到了痴迷的程度。

有时我在想，我究竟爱她什么呢？她最吸引我之处又是什么呢？想来想去只有一个字——美。有美如斯，夫复何求？

我是外貌协会的会员，我找女朋友的标准只有一个，那就是外貌一定要美。有人对我说：找女朋友不能以貌取人，心灵美才是最重要的。这句话也许是对的，但我却不以为然。在我看来外貌美和心灵美是统一的，外貌美好的女人内心也一定是美好的。

我虽然喜欢她，却不敢向她表白。在她面前我总感到有点儿自惭形秽，觉得自己配不上她。诸位，你们别以为我长得丑，其实我长得蛮帅气的，年轻时我绝对算得上是个帅哥。在别的女孩儿面前，我总是自信心满满，唯独在她面前，我那点自信心就跑到爪哇国去了。其实我隐约感觉到她对我也有那么一点意思，因为有一次我在学校图书馆里看书，恰巧她就坐在我的对面。我偷偷抬眼看了她一眼，发现她也正在看着我，两道目光一碰，我立刻感到来电了，我看见她朝我微微一笑，巧笑倩兮，美目盼兮，秋波荡漾，迷人醉心。我差一点儿就被迷晕了。我感觉她似乎也喜欢我，否则她为何会对我笑呢？

那天晚上，我辗转反侧久久难以入眠。我躺在床上想，如果她也喜欢我，那么，我只要主动向她表白，她一定会答应做我的女朋友。然而我又担心她并没有喜欢我，是我产生了错觉。我是一个很爱面子的人，害怕万一我的表白被她拒绝那多难堪，多没面子啊。仔细想想，又觉得面子事小，爱情事大，我还是应该向她表白。我打算找一个单独遇见她的机会，悄悄告诉她我爱她。不久我真遇到了一次机会，可是我却临阵退缩了，因为我一见她就会脸红心跳，张不开口。事后我暗下决心，下次再有机会，我一定鼓足勇气把话说出来。可是真到了下一次，我又没敢开口。直到临近毕业，仍然没敢对她说出那句话。我心里十分焦急，毕业后我和她就会各奔东西，再难相见了。难道就此放弃吗？不行，我不甘心，我要抓紧最后的时间再争取一回，即便遭到拒绝，但我只要向她表白过，就不会留下太多遗憾。于是我把一个折叠好的纸条偷偷放进了她的课桌里，纸条上面只写了一句话：周日下午两点，我在紫竹院公园门口等你。署名是，一个暗恋你的人。

周日下午，我提前等候在紫竹院公园门口，希望能在这里见到她，亲口对她说出我爱她。一开始我心里还有点忐忑，到后来忐忑渐渐变成了失望，因为我足足等了她一个多小时，陶同学却始终没有露面。

一直到毕业离校，我也没能向她表白我的爱。我对自己彻底失去了信心，觉得自己太缺乏勇气了，真不像个男人，我的前世大概是一位女子。

十年之后，在一次老同学的聚会上，我又见到了陶雪。岁月并没有在她脸上留下多少痕迹，她的容貌依然是那么美丽，那么光彩照人。只是显得比过去成熟了一些。我也不再是当年的羞涩少年，经过多年的历练，我的脸皮已经比过去厚多了，在她面前再也不会脸红，终于可以谈笑自如了。

我走到她身边，主动和她攀谈起来。当问到她的婚事时，陶雪告诉我：她已嫁人了，丈夫叫王浩，是一名军官。她还拿出手机给我看了他的照片，他的相貌十分英俊。

我说：“我好羡慕你老公啊！你知道吗？当初在学校里，我一直都在暗恋你。”

她说：“那你当初为什么不早点儿对我说？”

我说：“我那时胆子太小，不是不想说，而是不敢说。”

她说：“其实上大学的时候我也很喜欢你，如果那时候你能大胆向我求爱，我肯定会答应你。”

“你说的是真话吗？不是哄我开心吧？”我问。

“我说的是真话。”

我看了看她脸上的表情，她似乎很认真，不像是开玩笑。

“既然你也喜欢我，为什么你就不能主动一点儿？”我问。

“这种事情都是男生主动，哪有女孩子主动的？”

“毕业前夕，我曾给你写过一条纸条却没有回音。”我说。

“你署名了吗？”她问。

“我的署名是：一个暗恋你的人。”

她说：“那时候给我写纸条的人太多了，上面如果不署真名我是一概不理睬的。”

我终于明白她当时不赴约的原因了。

我的心里别提有多后悔了，肠子都快悔青了。我后悔自己当初为什么那么胆小，为什么就不敢主动向她表白呢？如果那时我能勇敢地把话说出来，就不会是今天这种情况了，陶雪就会成为我的妻子，和我共享爱情的甜蜜和生活的美好。都是因为我的胆怯，才使她如今成为别人的新娘，和我连一毛钱关系也没有。最让我感到遗憾的是：我不是没有成功的机会，而是没敢大胆表白，许多机会都让我白白浪费掉了。可惜世上没有卖后悔药的。

我心里想：假如时光能够倒转，让我回到十年前，我会怎么做呢？毫无疑问，如果真能回到从前，我一定牢牢把握机会，大胆向她求爱，绝不会再让机会溜掉了。

真的不能重回昔日吗？有一天，我的脑子里突发奇想，我要发明一架能够穿越时空的飞船，让飞船带我穿越时空回到过去。这项发明若能获得成功，我要驾驶飞船回到十年前，去追求陶雪。

说干就干，自从有了这个奇特想法，我就开始研制能回到过去的飞船了。诸位可能认为，我的想法纯粹是天方夜谭，是不切实际的幻想。而我从小就是个喜欢幻想的人，我认为幻想也会有实现的可能。古代的许多幻想，如飞天奔月，如今不是已经实现了吗？要想成功，首先要有“敢上九天揽月”的勇气。

爱因斯坦和罗森曾提出过虫洞理论。宇宙虫洞（Wormhole）也可译为时空洞，是宇宙中可能存在的连接两个不同时空的隧道。通过这条隧道可以实现空间转移或时间旅行。穿越时空并非不可能。

经过反复思考，我有了一个设想。

众所周知：光速是最快的，每秒钟能跑三十万公里。宇宙间星球与星球的距离是用光年计算的。如果我们用天文望远镜观看某个距离地球十光年的星球，我们所看到的那个星球的光景，其实不是现在的，而是十年前的光景，因为那个星球上的光要到达地球需要十年。同样道理，假如我们能在那个星球上看地球，我们所看到的地球上的事情，其实也不是现在的，而是十年前的事情。我的设想是这样的：飞船以超光速飞到距离地球十光年的某个星球，从那里回望地球，看到了地球上十年前的情景时，飞船再以超光速飞回去，就可以回到十年前了。

也许有人会说：目前世界上最先进的宇宙飞船也远远达不到光速，更别说超光速了。而且光速是人类已知的最快速度，不可能有比光更快的速度。我告诉你，还有一种比光更快的速度叫想速，即思想的速度。你可能没听说过想速这个概念，如果你不懂，我打个比方你就明白了。比如人们常说：我想到了。这句话的意思是：我一想就到了，这就是想速。飞船一旦达到想速，无论你想去哪里，无论上天入地，只要在脑子里一想，它立刻就会到达那里。我研制的时空飞船就是要达到想速。

哎呀，一不小心，还是把我的小秘密透露出来了。诸位可不许笑话我，不要说我荒唐，有梦想才会有希望。

我每日闭门造船，经过不懈的努力，终于有一天将时空飞船造好了，我登上飞船准备检验一下它能否达到我的预期。

晚上十点整，我躺在船舱里，闭上眼睛，心里默念着：

十、九、八、七、六、五、四、三、二、一，起飞！

一道眩光冲天而起，飞船直上天际，眨眼间就不见了踪影。

## 二 薛涛降生

很快，飞船飞临一个遥远的无名星球。我拿出高倍望远镜回望地球。真巧，陶雪的情影立刻映入眼帘，她还像十年前一样年轻漂亮。咦！她却为何身穿唐装？顾不上想那么多了，我马上驾驶飞船向她飞去。倏忽之间，我感觉飞船飞入一个黑暗幽长的隧道里，眼前一片漆黑。我猜想这大概就是宇宙虫洞吧。突然舱门自动打开，有一股神奇的力量把我弹射出去，我像自由落体一样朝下快速坠落，吓得我手足无措，双手在空中乱抓，希望能抓住一根救命稻草。但抓了一阵却什么都没抓到，正当绝望已极之时，头上飘来了一顶降落伞，我一把抓住降落伞的伞绳，紧紧握住双手再也不肯松开。降落伞飘飘摇摇不断下落，我感觉脚下似乎有个深不可测的无底黑洞，不知何时才能双脚落地？

眼前骤然白光一闪，我脱离了无底黑洞，安然落地，来到一个光明世界。由于我在黑暗中待久了，乍见光明眼睛不能适应。外面炫目的光线晃得我睁不开眼，我只好紧闭双目，暂时不去看外面的世界。

忽然，我感觉有一双大手把我轻轻抱了起来。奇怪，我这个身高一米八的大男人怎么如此轻松就被人抱起来了？谁在抱我呢？为了弄清这个问题，我使劲儿把眼睛睁开了一条缝。首先看到的是自己赤裸的身体。不好啦！我的身体变小了，变得像一个小小的婴儿。更令我吃惊的是下面那根命根子不见了。是谁这么缺德？没取得我的同意就偷偷给我做了变性手术。我急得想喊，却喊不出声，想叫，又叫不出来。我变得不会说话了，只会哇哇地哭。



既然只能哭，那就哭吧，男人哭吧哭吧不是罪，何况现在我已经不是男人了，干脆哭个痛快吧！我放开喉咙大声哭起来。

哇，哇，哇，我的哭声一声比一声大，一声比一声高，就像浪涛一样连绵不断。

这时，我听见有一个人在说话，是一个男人的声音：“小女问世，哭声如涛，就给她取名为薛涛吧。”

我暂时止住哭声，侧耳聆听。

又听见有个女人应道：“薛涛，这像个男孩儿的名字。只可惜她是个女儿家！”

那个男人又说道：“女儿家又怎样？未必女子不如男。我见她降生时的哭声与众不同，将来绝非庸碌之辈。”

我大概是转世投生了，父母给我起名为薛涛。

薛涛是谁？可能很多人都不知道。我喜欢读历史，所以我知道薛涛是谁，但我对她也知之甚少，只知道她是唐朝女诗人。难道我已经到唐朝来了？

我本来只想回到十年前，没想到一不小心穿越过头了，穿越到千年前的唐朝来了。都怪我的时空飞船速度太快了，眨眼之间就飞跃了千年时光，把我降生在了长安。眼下我该怎么办？再想回到21世纪目前看来是不可能了，没办法，既来之，则安之，我只能安心待在这里了。好在大唐是个盛世，就让我领略一下大唐盛世的繁华吧。

不管我情愿与否，穿越到唐朝之后我落户在了薛家，变成了那个名叫薛涛的女孩儿。

我爸爸名叫薛郎，是一员唐朝武官。说到我爸爸，大家可能不知道。但如果提起他的先祖那可是大大有名，那就是唐朝开国名将，白袍银戟、赫赫有名的薛仁贵。爸爸颇有先祖遗风，从小喜欢习武，善使一条大戟，勇力过人。爸爸不仅武艺好，而且还精通诗词格律，是个文武双全的人物。我妈妈裴氏出身于书香之家，生得花容月貌且不说，更兼能诗善文，琴棋书画无所不通，是远近闻名的一位才女。我的父母郎才女貌，十分恩爱，真乃一对神仙眷侣。