

安亮山 编著

视·唱·练耳

电视讲座

跟我学 · 1·2·3

山西科学技术出版社

跟我学 1 2 3

视唱练耳电视讲座

安亮山 编著

山西科学技术出版社

(晋)新登字5号

视唱练耳电视讲座

安亮山 编著

*

山西科学技术出版社出版发行 (太原并州北路69号)

计算机绘谱: 北京乐友技术部 太原兴晋科技印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.25 字数: 373千字

1995年7月第1版 1995年7月太原第1次印刷

印数: 1—5000册

*

ISBN 7-5377-1182-8

Z·186

定价: 30.00元

这是一本照殿对两镜
(国造、前洞)祝曾傅耳叶叔和
对广大的子孙来证之比较
吴国以忍在甲日和溪名从白

李凌



1995.3.1

入耳樂感 視譜覺聲

本書的特色是視譜簡譜時照首調唱名法與固定唱名法並舉 這是切合當前实际的又是可以實踐的 因為學音樂視覺上應熟悉譜表听觉上應培養有調性的有組織性的音樂中的表現因素的感知 固定唱名法利於樂譜音位的直感而首調唱名法利於音調色彩的捕捉 如果不斷地進行教材教法的探討改革 兩法綜合兼學必能收到更優良好的效果

一九九五年夏 張育虎

视唱练耳是学习

音乐基础，望大家

都在视之。

能克炎

一九九五年二月

序

在改革开放的大潮中,音乐艺术逐步走向繁荣,同时对音乐艺术教育提出了新的要求,即面对社会上千千万万音乐爱好者,怎样使他们的音乐基础逐步提高,是摆在音乐艺术教育工作者面前的一个课题。安亮山同志编著的这本普及性的《视唱练耳电视讲座》教材,为解决这一课题做出了努力。

安亮山同志在近 10 多年的视唱练耳教学中,不断探索、总结,编著了这本“严肃而不失趣味”的电视讲座教材,给音乐爱好者及广大青少年提供了一个学习音乐的好机会,深信它会为音乐文化的普及提高做出应有的贡献。

中国音乐学院视唱练耳教研组

副教授 马如林

前 言

随着改革开放、物质生活水平的提高，社会上音乐爱好者与学习音乐的青少年日益增多。为满足他们对音乐学习的需求，使其健康地向正规化、专业化发展，为此，我编写了这本《视唱练耳电视讲座》教材。

视唱练耳是音乐艺术学习中一门很重要的基础课，它包括听辨、听写、视谱即唱等内容。通过学习，能够系统地掌握音准、节奏节拍，提高听觉能力、识谱能力以及对音乐作品的理解能力，培养和建立正确的音乐感和良好的音乐记忆力，积累和丰富音乐语汇，为器乐演奏、声乐演唱以及音乐理论学习和音乐创作打下坚实的基础，是每个音乐学习者的必经之路。

本教材共分五十四讲。第一讲至第十五讲重点练习常用节拍和节奏；第十六讲至第十八讲是低音谱号的练习；第十九讲至第二十二讲是“C”宫系统的民族调式练习和“a”小调练习；从第二十三讲开始，按每个调号练习五讲，即大调两讲，小调两讲，民族调式与二声部视唱一讲，直至五十二讲；五十三讲，五十四讲是二声部视唱与听写练习。本教材以自然大调与和声小调、旋律小调作为重点练习。为适应少儿学习的特点，增加趣味性，分别作了模唱、答唱、节奏模仿、填空。根据音高做节奏组合与小节划分，根据节拍节奏填写旋律音高。在学习程度方面，是从C大调开始至3个升降号结束。练耳从单音开始至三和弦听写结束，其中包括了节拍与节奏练习、旋律听写与二声部听写等内容。整个教材是根据调性和节奏两条主线的循序渐进和在某一阶段突出重点，集中解决某一个问题的原则编排的。

为适应不同乐器的学习者，本教材以两种唱名法即固定唱名法与首调唱名法同时进行教学（变化音均不改变唱名），在整个教材中，均使用五线谱和简谱两种记谱法。为方便学习，练耳填空部分在教材后附录了答案，以供查阅与对照。随教材附有录音磁带。

除部分练习为编者所写之外，大部分练习取自于其它教材，由于资料所限，部分条目无法署名，在此一并感谢。本教材属于初级阶段的视唱练耳教材，不仅适应青少年朋友学习，也可供艺术中专音乐专业学生参考学习。

由于编写时间仓促，加之本人能力所限，书中如有不妥之处，望读者提出宝贵意见，以便进一步修改和完善。

本教材在编写过程中，得到了李凌、张肖虎、熊克炎等前辈的关心和指导，并为本教材分别题字，特别是张肖虎先生，在短时间内对教材提出诸多好的建议，老先生严谨的治学精神深深地鼓励了作者本人。同时，还得到中央音乐学院理论作曲系蒋葵先生、山西大学音乐系陈世宾先生、山西交响乐团指挥杨建中先生和山西文化艺术学校各级领导及阎宝英等老师的热情帮助和大力支持。中国音乐学院副教授马如林先生为本教材作序，在此一并表示衷心的感谢！

目 录

第一讲	音符、休止符、C大调音阶、四二拍子及节奏组合	(1)
第二讲	四二拍子及节奏组合	(6)
第三讲	四二拍子及节奏组合	(10)
第四讲	四三拍子及节奏组合	(14)
第五讲	四四拍子及节奏组合	(19)
第六讲	二二拍子及节奏组合	(23)
第七讲	八三拍子及节奏组合	(27)
第八讲	八六拍子及节奏组合	(30)
第九讲	常用拍子的综合练习	(34)
第十讲	常用拍子的综合练习	(37)
第十一讲	附点节奏练习	(40)
第十二讲	弱起小节练习	(44)
第十三讲	切分节奏练习	(48)
第十四讲	三连音练习	(53)
第十五讲	音符与休止符的正确写法及节拍、节奏综合练习	(58)
第十六讲	低音谱号节奏填空与旋律模唱	(62)
第十七讲	低音谱号练习	(65)
第十八讲	低音谱号练习	(69)
第十九讲	C宫系统的民族调式练习	(72)
第二十讲	C宫系统的民族调式练习	(77)
第二十一讲	a小调练习	(81)
第二十二讲	a小调练习	(85)
第二十三讲	一个升号G大调练习	(88)
第二十四讲	G大调练习	(92)
第二十五讲	一个升号e小调练习	(96)
第二十六讲	e小调练习	(100)
第二十七讲	一个升号的民族调式与二声部视唱	(104)
第二十八讲	一个降号F大调练习	(109)
第二十九讲	F大调练习	(113)
第三十讲	一个降号d小调练习	(117)
第三十一讲	d小调练习	(121)
第三十二讲	一个降号的民族调式与二声部视唱	(124)

第三十三讲	两个升号 D 大调练习	(129)
第三十四讲	D 大调练习	(134)
第三十五讲	两个升号 b 小调练习	(138)
第三十六讲	b 小调练习	(142)
第三十七讲	两个升号的民族调式与二声部视唱	(145)
第三十八讲	两个降号 ^b B 大调练习	(149)
第三十九讲	^b B 大调练习	(153)
第四十讲	两个降号 g 小调练习	(157)
第四十一讲	g 小调练习	(161)
第四十二讲	两个降号的民族调式与二声部视唱	(166)
第四十三讲	三个升号 A 大调练习	(171)
第四十四讲	A 大调练习	(174)
第四十五讲	三个升号 [#] f 小调练习	(177)
第四十六讲	[#] f 小调练习	(181)
第四十七讲	三个升号的民族调式与二声部视唱	(184)
第四十八讲	三个降号 ^b E 大调练习	(188)
第四十九讲	^b E 大调练习	(192)
第五十讲	三个降号 C 小调练习	(196)
第五十一讲	C 小调练习	(201)
第五十二讲	三个降号的民族调式与二声部视唱	(205)
第五十三讲	二声部视唱与练耳练习	(209)
第五十四讲	二声部视唱与练耳练习	(213)
练耳填空练习答案		(217)

第一讲

音符、休止符、C 大调音阶、四二拍子及节奏组合

一、音符

表明音的长短的符号叫音符。

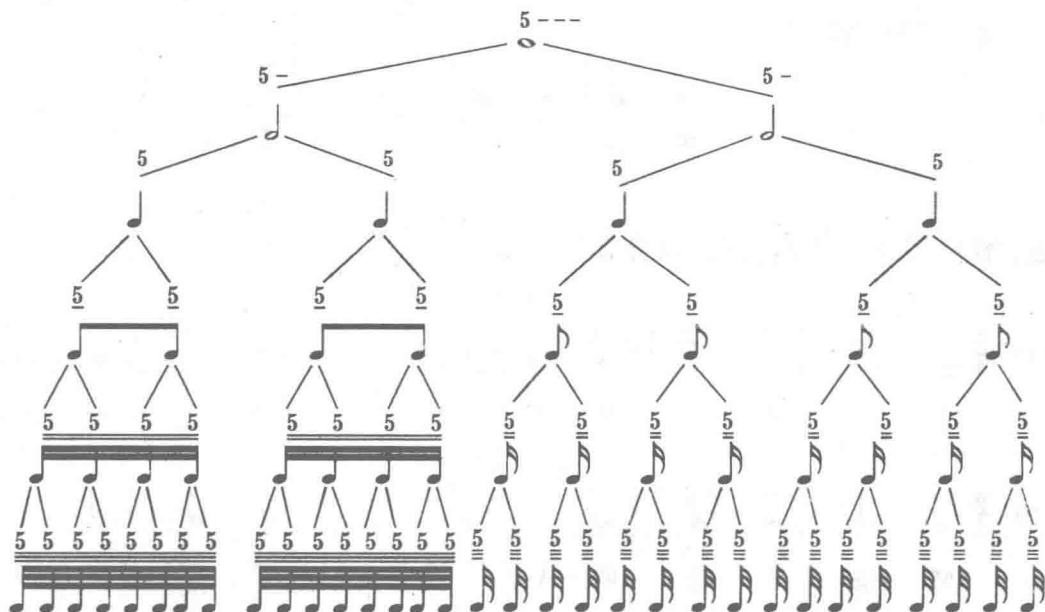
二、休止符

表明音的间断的符号叫休止符。

例：常用音符和休止符

	音 符		休 止 符		
名 称	简 谱	线 谱	名 称	简 谱	线 谱
全 音 符	(以 5 为例) 5 ---		全休止符	0 0 0 0	
二分音符	5 -	 或 	二分休止符	0 0	
四分音符	5	 或 	四分休止符	0	
八分音符	<u>5</u>	 或 	八分休止符	<u>0</u>	
十六分音符	<u><u>5</u></u>	 或 	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	 或 	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	
六十四分音符	<u><u><u><u>5</u></u></u></u>	 或 	六十四分休止符	<u><u><u><u>0</u></u></u></u>	

例：不同音符、休止符时值的比例关系

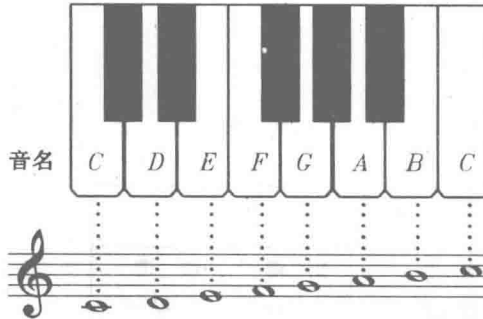


三、基本音级

乐音体系中的每个音叫音级。其中,七个具有独立名称的音级叫基本音级,如钢琴上白键所发出的就是基本音级,基本音级都有两个名称:音名和唱名。

基本音级在高音谱表上的位置。

例,



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
(简谱)	1	2	3	4	5	6	7	1̇
音级标记	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
调式音级名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

四、四二拍子,以四分音符为一拍,每小节二拍。

1. 指挥图式(打拍子)

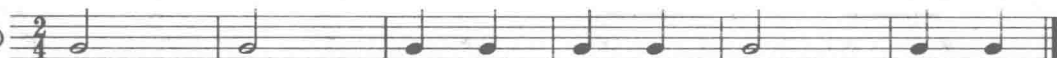
2. 强弱规律



强 弱 强 弱



五、节奏组合(二分音符、四分音符组合)

(1) 

(嗒 — 嗒 — 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 — 嗒 嗒)

(2) 

(嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 — 嗒 — 嗒 嗒 嗒 —)

六、视唱练习

(C大调音阶练习) 注: v 换气记号

二分音符

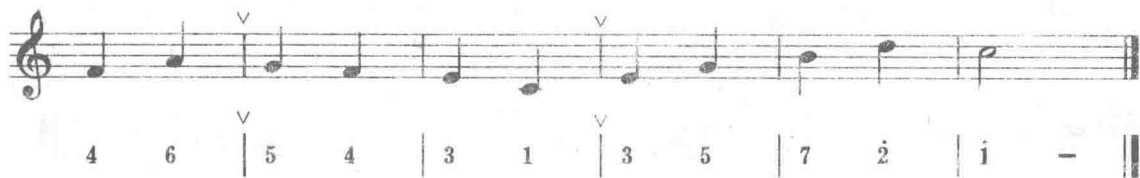


四分音符



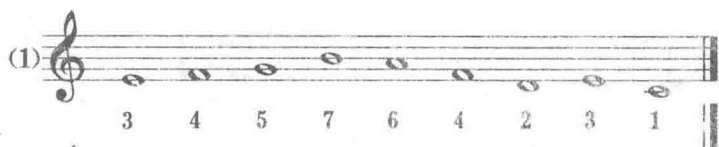
三度以内的综合练习





七、练耳练习

1. 单音模唱(只“啊”唱音高,不要求唱唱名)



2. 节奏模仿 (按照音符时值念唱)

(1) 

(2) 

八、课外练习

1. 视唱

(1) 

(2) 

(3) 
1=C 1 3 | 2 4 | 3 4 | 5 - | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 1 - ||

2. 练耳

单音模唱

(1) 

(2)

1 2 3 5 6 5 3 1

节奏练习

(1) 

(2) 

第二讲

四二拍子及节奏组合

一、节奏组合

(四分音符、四分休止符 八分音符、八分休止符的组合)(注, 音符念“嗒”休止符念“空”)

(1)  (2) 

(嗒 嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒 空)

(3)  (4) 

二、视唱练习

1. 四、五、六度音程练习

(1) 

1=C 1 - | 4 0 | 2 - | 5 0 | 1 4 | 2 5 | 3 - | 1 0 | 5 - |



i 0 | 6 - | 2 0 | 5 i | 6 2 | i 5 | i 5 | 4 6 |



5 2 | 3 - | 1 0 | 4 - | 2 0 | 5 6 | 7 2 | i 5 | i 0 ||

(2) 

1=C 1 - | 5 0 | 1 3 | 5 0 | 2 - | 6 0 | 2 4 |



6 0 | 3 - | 7 0 | 3 5 | 7 5 | i 5 | 3 1 |



2 - | 6 5 | 4 - | i 0 | 4 6 | i 5 | 7 2 | i - ||



1=C 1 - | 6 0 | 1 3 | 5 6 | 2 - | 7 0 | 2 5 |



6 7 | 3 - | 1 0 | 3 5 | 7 2 | 1 - | 3 2 |



7 - | 2 0 | 7 5 | 3 1 | 6 - | 1 1 | 6 5 |



2 ? | 5 - | ? 2 | 5 4 | 2 ? | 1 - ||

2. 综合练习



1=C 1 - | 3 4 | 5 1 | 7 - | 2 - | 4 6 | 5 - |



3 0 | 1 7 | 6 5 | 4 6 | 2 - | 3 4 | 5 3 | 1 - ||