

雄壯正應行在事于之
相以填良不隸意參商
聖翻僂接乙瑛峻巖孔並
歐後倒置盜派契具體
應朔巨仰

後青仁之

癡艾



59

中國美術全集

書法篆刻編

清代書法

中國美術全集

沈鵬書

59

書法篆刻編
清代書法

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 清代书法 / 中国美术全集编委会编.
—北京: 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06921-0

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②汉字—书法—作品集—中国—清代③汉字—印谱—中国—清
代 IV. ①J121②J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197011号

本书初版1989年由上海书画出版社出版

中國美術全集 / 59

書法篆刻編 清代書法
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

謝稚柳 劉九庵

主編

顧廷龍

副主編

黎魯

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

吳建賢 茅子良

新版責任編輯

張嘯東

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

原版封面設計

陸全根

原版版面設計

范嶠青

新版書籍設計

徐潔

圖版攝影

沈治昌等

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

25.75

書號

ISBN 978-7-102-06921-0

定價

150.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳

中國古代書畫鑑定組組長

上海博物館顧問

研究館員

劉九庵

故宮博物院研究館員

主編

顧廷龍

上海圖書館名譽館長

中國古籍善本書目編輯委員會副主任兼主編

副主編

黎魯

原上海書畫出版社編審

清代是中國書法史上書道中興的一代。

清代書法大致分為兩個時期：嘉、道之前為帖學期，嘉、道以後為碑學期，尤以後期考古學的發展、小學的昌盛、金石碑版的大量出土，使金石時代的篆隸書在帖學中大放異綵，突破了晉唐書風對千年書壇的禁錮，書家以大規模的碑帖合流開拓了書法繼承與革新的廣濶天地。於是在創演發展上更見繁複興盛，名家輩出，高峯迭起。其風格之多，流派之衆，為歷朝所無。

本卷彙集了這一時期的各家墨跡，包括書牘筆札，詩序文賦等，從中可窺得各種書體的嬗遞演變脈絡。卷中收有清初大書家王鐸、傅山直至清末吳昌碩、沈會植等百餘人的作品。同時還收集了清代書法領域的另一支畫家書派如鄭燮、金農、朱耷、石濤等人的作品。

本卷所收作品都具有研究和觀賞價值。其中論文和圖版說明，對清代書法的變革實踐均有專門的論述和評價。

凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為書法篆刻編第六冊：清代書法。
- 三 本冊內容分三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，見《總目》冊。

本冊編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院
上海博物館
遼寧省博物館
南京博物院
朵雲軒
四川省博物館
吉林省博物館
天津市藝術博物館
揚州博物館
湖北省博物館
廣東省博物館

安徽省博物館
上海圖書館
山東省博物館
重慶市博物館
蘇州博物館
常州市博物館
嘉興博物館
廣州美術館
淮安縣博物館
及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

- | | | | | | | | |
|--------------|-------------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|------------|
| 繪畫編 | 23 原始社會至戰國雕塑 | 工藝美術編 | 36 陶瓷(上) | 建築藝術編 | 48 宮殿建築 | 書法篆刻編 | 54 商周至秦漢書法 |
| 2 原始社會至南北朝繪畫 | 24 秦漢雕塑 | 37 陶瓷(中) | 49 陵墓建築 | 55 魏晉南北朝書法 | 3 隋唐五代繪畫 | 25 魏晉南北朝雕塑 | 56 隋唐五代書法 |
| 4 兩宋繪畫(上) | 26 隋唐雕塑 | 38 陶瓷(下) | 50 園林建築 | 57 宋金元書法 | 5 兩宋繪畫(下) | 6 元代繪畫 | 58 明代書法 |
| 7 明代繪畫(上) | 27 五代宋雕塑 | 39 青銅器(上) | 51 宗教建築 | 59 清代書法 | 8 明代繪畫(中) | 9 明代繪畫(下) | 60 聖印篆刻 |
| 10 清代繪畫(上) | 28 元明清雕塑 | 40 青銅器(下) | 52 民居建築 | 61 民間玩具剪紙皮影 | 11 清代繪畫(中) | 12 清代繪畫(下) | |
| 13 墓室壁畫 | 29 敦煌彩塑 | 41 印染織繡(上) | 53 壇廟建築 | | 14 寺觀壁畫 | 15 敦煌壁畫(上) | |
| 16 敦煌壁畫(下) | 30 麥積山石窟雕塑 | 42 印染織繡(下) | 54 壇廟建築 | | 17 新疆石窟壁畫 | 18 麥積山等石窟壁畫 | |
| 19 畫像石 畫像磚 | 31 炳靈寺等石窟雕塑 | 43 漆器 | 55 壇廟建築 | | 20 石刻綫畫 | 21 版畫 | |
| | 32 雲岡石窟雕刻 | 44 玉器 | 56 壇廟建築 | | 22 民間年畫 | | |
| | 33 龍門石窟雕刻 | 45 金銀玻璃琺瑯器 | 57 壇廟建築 | | | | |
| | 34 四川石窟雕塑 | 46 竹木牙角器 | 58 壇廟建築 | | | | |
| | 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻 | 47 民間玩具剪紙皮影 | 59 清代書法 | | | | |

目錄

清代書法概說……………沙孟海 1

〇〇一	陶潛詩 王時敏……………	1
〇〇二	自作七絕 王時敏……………	2
〇〇三	自作五律 王鐸……………	3
〇〇四	臨古法帖 王鐸……………	3
〇〇五	臨古法帖 王鐸……………	4
〇〇六	自作五律 王鐸……………	4
〇〇七	自作五律 王鐸……………	5
〇〇八	語摘 擔當……………	6
〇〇九	探梅詩 程邃……………	7
〇一〇	高適五律 傅山……………	8
〇一一	讀傳鑑 傅山……………	8
〇一二	六言詩 傅山……………	9
〇一三	七律四屏條 傅山……………	10
〇一四	自作絕句 呂潛……………	12
〇一五	自作絕句 李嘉胤……………	13
〇一六	自作絕句 喬崇烈……………	14
〇一七	五律 王光承……………	15
〇一八	詠夾竹桃之一 冒襄……………	16
〇一九	駱賓王冒雨尋菊序摘句 冒襄……………	17

〇二〇	自書五律四首 周亮工……………	18
〇二一	寒食登詩話樓作 周亮工……………	19
〇二二	五律 法若真……………	20
〇二三	書札 顧炎武……………	21
〇二四	七絕 今釋……………	22
〇二五	五言聯 查士標……………	23
〇二六	臨米芾詩帖 查士標……………	24
〇二七	七絕 查士標……………	25
〇二八	寓松屋漫題 施閏章……………	26
〇二九	大雲山歌 王夫之……………	27
〇三〇	靈寶謠 鄭篋……………	28
〇三一	陶潛時運一章 鄭篋……………	28
〇三二	謝靈運石室山詩 鄭篋……………	29
〇三三	五言詩 徐枋……………	30
〇三四	臨講堂帖 王弘撰……………	31
〇三五	擬白居易放歌行 笄重光……………	32
〇三六	自作絕句 笄重光……………	33
〇三七	春草閣詩三章 梅清……………	34
〇三八	秦淮舟泛詞 梅清……………	35
〇三九	卽事詩 毛奇齡……………	36
〇四〇	秋閨詞十一首 董小宛……………	37
〇四一	七絕 王罔……………	38
〇四二	七絕 沈荃……………	39

○四三	歐陽修畫錦堂記	朱耆	40	○六六	文賦	汪士鋐	64
○四四	張說詩	朱耆	41	○六七	臨瘞鶴銘	汪士鋐	66
○四五	臨古法帖	朱耆	41	○六八	七律	何焯	68
○四六	錄禹王碑文	朱耆	42	○六九	五律	何焯	69
○四七	元遺山論詩絕句	姜宸英	43	○七〇	登飛來峯之作	宋曹	70
○四八	五律	姜宸英	44	○七一	臨古法帖	宋曹	70
○四九	語摘	姜宸英	45	○七二	臨王獻之草書帖	宋曹	71
○五〇	節臨曹景完碑	朱彝尊	46	○七三	書譜語錄	宋曹	71
○五一	墨妙歌	今無	47	○七四	臨古法帖	王澐	72
○五二	題畫詩	惲壽平	48	○七五	漢尙方鏡銘	王澐	73
○五三	桃花源記卷	皇甫欽	50	○七六	五言詩	楊法	74
○五四	舊作二首	王士禛	52	○七七	七言聯	沈銓	76
○五五	七絕	韓茨	53	○七八	七絕	高鳳翰	77
○五六	七絕	吳雯	54	○七九	自作七絕	高鳳翰	78
○五七	七絕	孫嶽頌	55	○八〇	十三銀鑿落歌卷	汪士禛	79
○五八	記雨歌	石濤	56	○八一	七古一章	汪士禛	80
○五九	七絕	米漢雯	57	○八二	五言聯	李鱣	81
○六〇	杜甫詩	王鴻緒	58	○八三	絕句四章	李鱣	82
○六一	七絕	陳奕禧	59	○八四	語摘	金農	83
○六二	七絕	陳奕禧	60	○八五	廣陵旅舍之作	金農	84
○六三	壽詩一章	查昇	61	○八六	節臨西嶽華山廟碑	金農	86
○六四	五律	查昇	62	○八七	五言詩	高翔	87
○六五	白居易吳郡詩石記	汪士鋐	63	○八八	鬪風七月篇	張照	88

○八九	臨董香光書	張照
○九〇	錄論書語	張照
○九一	五律五首	黃慎
○九二	送汪瞻侯歸姑蘇詩	黃慎
○九三	五言詩	黃慎
○九四	七絕	汪由敦
○九五	臨蘇軾春帖子詞	汪由敦
○九六	李白長干行一首	鄭燮
○九七	自書詩	鄭燮
○九八	自書詩	鄭燮
○九九	七絕	丁敬
一〇〇	臨王羲之樂毅論	弘曆
一〇一	臨米芾詩帖	劉墉
一〇二	元人絕句	劉墉
一〇三	論書語一則	劉墉
一〇四	李白詞二首	劉墉
一〇五	王安石絕句	劉墉
一〇六	臨顏真卿蔡明遠帖	劉墉
一〇七	臨古法帖	劉墉
一〇八	七絕	梁巘
一〇九	節臨李邕大照禪師碑卷(局部)	梁巘
一一〇	董其昌語	梁同書
一一一	文摘	梁同書

108 108 107 106 105 105 104 104 103 103 102 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89

一二	跋記一則	錢大昕
一三	七言聯	錢大昕
一四	七言聯	王文治
一五	論書一則	王文治
一六	待月之作	王文治
一七	游江東詩冊	姚鼐
一八	七絕	姚鼐
一九	絳帖跋	翁方綱
二〇	斜街行	翁方綱
二一	論書一則	段玉裁
二二	語摘	桂馥
二三	語摘	桂馥
二四	七絕	錢澧
二五	七賢祠記(局部)	錢澧
二六	董其昌語	蔣仁
二七	唐詩集句	鄧石如
二八	警語	鄧石如
二九	語摘	鄧石如
三〇	語摘	錢坫
三一	語摘	錢坫
三二	節臨西狹頌	巴慰祖
三三	五言詩	巴慰祖
三四	警語	黃易

130 129 128 127 126 125 124 123 122 121 120 119 118 117 116 115 114 112 111 110 109 109

一三五 摹婁壽碑九十二字 黃易
 一三六 臨岐陽石鼓文之二 黃易
 一三七 檀園論書一則 奚岡
 一三八 七言聯 洪亮吉
 一三九 警語 洪亮吉
 一四〇 送巨超僧自焦山歸主玉笥山方丈序 洪亮吉
 一四一 五言聯 黎簡
 一四二 臨王獻之法帖冊 鐵保
 一四三 雜體二十題字冊（局部） 永理
 一四四 臨歐陽詢法帖 永理
 一四五 七言聯 孫星衍
 一四六 八言聯 孫星衍
 一四七 節臨張遷碑 伊秉綏
 一四八 臨古法帖一則 伊秉綏
 一四九 薔薇花詩 伊秉綏
 一五〇 七言聯 錢泳
 一五一 七言聯 張峯
 一五二 七律 張問陶
 一五三 七絕 張問陶
 一五四 京邸看花詩 阮元
 一五五 五言聯 阮元
 一五六 五言聯 陳鴻壽
 一五七 七絕 陳鴻壽

150 150 149 148 147 146 145 144 143 143 142 141 140 139 137 136 135 134 133 133 132 131 130

一五八 七言聯 陳鴻壽
 一五九 跋瘞鶴銘殘本 張廷濟
 一六〇 五言聯 張廷濟
 一六一 七言詩 張廷濟
 一六二 七絕 李兆洛
 一六三 七言聯 朱為弼
 一六四 五絕 吳榮光
 一六五 十一字聯 吳榮光
 一六六 節臨秋深帖 包世臣
 一六七 節錄書譜 包世臣
 一六八 警語 包世臣
 一六九 溫公墓誌銘冊（局部） 郭尙先
 一七〇 警語 林則徐
 一七一 七言聯 林則徐
 一七二 散文一篇 梅植之
 一七三 陶潛詩 梅植之
 一七四 五言詩 吳熙載
 一七五 七言聯 吳熙載
 一七六 論畫語 何紹基
 一七七 五言聯 何紹基
 一七八 七言聯 何紹基
 一七九 六言聯 馮桂芬
 一八〇 八言聯 莫友芝

170 169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 157 156 156 155 154 153 152 152 151

一八一	七言聯	左宗棠
一八二	七言聯	楊沂孫
一八三	七言聯	楊峴
一八四	七言詩	張裕釗
一八五	七言聯	張裕釗
一八六	贈沈曾植書	張裕釗
一八七	兒寬傳及張湯傳等（局部）	徐三庚
一八八	節錄史游急就篇	趙之謙
一八九	八言聯	趙之謙
一九〇	抱朴子內篇佚文	趙之謙
一九一	語摘	趙之謙
一九二	家太常孟子題辭四屏條	趙之謙
一九三	論畫語	翁同龢
一九四	語摘	李文田
一九五	八言聯	李文田
一九六	七言聯	吳大澂
一九七	書札	吳大澂
一九八	孟浩然詩	楊守敬
一九九	六言詩	楊守敬
二〇〇	八言聯	陶澐宣
二〇一	七言聯	陸潤庠
二〇二	臨石鼓文	吳昌碩
二〇三	五言聯	吳昌碩

190 189 188 187 186 186 185 184 183 183 182 181 180 179 179 178 177 176 175 174 173 172 171

圖版說明

二〇四	七言聯	吳昌碩	
二〇五	自作七絕	四首	樊增祥
二〇六	詞三章	沈曾植	
二〇七	七律	沈曾植	
二〇八	七律	沈曾植	
二〇九	七言聯	高邕	
一一〇	語摘	康有為	
一一一	五言聯	康有為	
一一二	七言詩	楊士驥	

198 197 197 196 195 194 193 192 191

清代書法概說

沙孟海

一、明季書風的持續

清初書法承接晉唐以來一千多年帖學的傳統，中葉以後還發現並吸收前代罕見或未見的商周時代甲骨文、漢晉南北朝部分碑刻和各時代墨書竹木簡，光怪陸離，美不勝收。由於前代書家學習經驗的積累，加上新發現參考資料的豐富，這一時代的書法作品多種多樣，錯綜複雜，遠遠超過以往的任何一代。在我國書法史的長河裏，可說波瀾壯闊，很不平凡。以上是總的情況。

本章先談談清代初期情況。

自從明代晚期以來，書法界多數推崇董其昌，認為他是二王嫡派，淡墨柔翰，風行一時。董其昌在書法史上固然有他一定的地位，但此做彼倣，日子久了，會使人感到又甜又熟，發生一種厭倦心理，至少興趣不高。有些作家便想跳出樊籬，另找出路。像董其昌同時略後的黃道周即不專走二王舊路，直接參法鍾繇、索靖。他的成就，果然度越昔賢，獨步一時——說黃道周參法鍾、索，是根據沈曾植題黃道周書牘詩「筆精政爾參鍾索」這句話（二）。說黃道周不走二王舊路，是早年謁見一位老前輩時，他親自向我指出的。這兩點意見，我五十年來一直認為評得最中肯，而且他人不曾道過。後來看到倪元璐之子倪會鼎跋家藏黃道周詩翰冊，其中論黃書有云：「今從最著者權衡，前為鍾太傳，後為趙松雪，位置夫子角立其間，兄太傳而弟松雪，定不誣乎。」原跡未經發表。倪會鼎提及鍾太傳極是，但他引趙松雪，並不精確。

明清之交書法界人才輩出，這是過去未有的現象。黃道周而外，有倪元璐、王鐸、傅山、朱彝尊，造詣最卓。其次有原濟、程邃……他們的真行草書，非但為清代中後期所無，即使與明代書法極盛時期祝允明、文徵明一輩相比，亦不遜色。倪元璐崇禎十七年（公元一六四四年）即自盡，黃道周順治三年（公元一六四六年）抗清就義，不算清代人。王鐸後仕清朝，順治九年（公元一六五二年）卒，應算清代人。餘人不入仕途，但他們生活時間大部分在清代。雖然是明遺民，論時代應屬清代。這批人的作品，繼承明季的書風，對傅世二王舊體大有發展，或恣肆，或遒練，或生辣，或古拙，風格各異，總之皆虎虎有生氣，至今書法界還推崇備至。所以可稱明季書風的持續。

二、館閣體的束縛

科舉時代的書法，一直有所謂「館閣體」，或稱「臺閣體」，是指端正勻整的小楷，應用於考卷上。本來也是楷法的一種。明代和清代前期情況尚好，中期以後，過分嚴格，各人寫來，千篇一律，沒有個性，到了僵化的程度。他們學習的要求，不在高雅，只求勻整。所謂勻整，主要寫得又烏、又光、又方（當時有烏、光、方三字訣），容易引起考官的注目。同時還要嚴格區分每個字的正體、破體、俗體，只許寫正體，不許有一個破體與俗體。我們今天還能在各博物館看到清代「會試」「殿試」卷子，一眼望去，好比鉛字一樣，筆畫結構，完全僵化。那不是講究書法，簡直是踐踏書法，破壞書法。曾有一位出身老翰林的先生告知我，館閣體到清代中期越來越苛求，由於道光時宰相曹振鏞的挑剔，為着一個字半個字甚至只有一筆涉及破體、俗體，不管文章多少好，便把全卷黜斥了。這種開玩笑似的做法，現在提起來簡直會使人不相信。

由於館閣體束縛得厲害，當時不少知識分子，從小辛辛苦苦學習摺紙卷，天天練習館閣體。這好比婦女纏小腳，纏過之後再要放鬆，也已經留下深刻的創痕。清代前期的著名書法家如姜宸英、張照、劉墉、梁同書、王文治……無一不從科舉出身，受過館閣體的「洗禮」，後來雖然也綜覽碑帖，力追大雅，但小腳創痕難以補救，落筆就是凡庸拘謹，再沒有明末清初一批人豪放拙樸的氣息了。

三、篆隸書大豐收

大家知道，清代學者研究小學、金石學，成績斐然，超越前代。小學即古文字學，主要研討古代語言、文字、聲音、訓詁，屬於經學的範疇，但同時帶動了篆學。金石學主要徵集研討古代銅器、碑版有銘刻的遺物，屬於歷史學的範疇，但同時亦帶動各體書法。歷來書法家有了小學與金石學的基礎知識，視野大大開拓。特別是金石學，清代人能看到元明以前的人未曾看到的古代書跡。舉例來說，清代人新訪得部分漢晉南北朝碑刻，前代無人著錄過。清代晚期（再編者案：敦煌漢晉木簡係發掘於二〇世紀初，時已進入民國，寫經有些發掘時間更晚。可參羅振玉、王國維合著《流沙墜簡》一書。因之此說約應改作「清末至民初」。）新發現的大量文物，如安陽商代甲骨、敦煌漢晉木簡和各代寫經，都是過去人夢想不到的，甚至刻在經石峪溪牀每字一尺幾寸見方的北齊《泰山金剛經》，如此大物，如此好字，卻一直少人稱道。昔黃庭堅說：「大字無過瘞鶴銘，下有石崖頌中興」。證明他也祇看到《瘞鶴銘》與顏真卿的《大唐中興頌》，不曾看到更大的《泰山金剛經》。古人因歷史條件限制，眼光狹隘如此。

清代早期就有顧炎武寫出《金石文字記》。王澐是第一手篆書家。等到嘉慶、道光以後，小學家、金石家大量湧現，著作繁富，由是影響到書法界百花齊放，豐富多綵。著名的篆書家有錢坫、洪亮吉、孫星衍；隸書家有桂馥、伊秉綏、陳鴻壽、何紹基；兼擅篆隸家有鄧石如、吳熙載、趙之謙、吳昌碩。最突出的是鄧石如的篆書，他以李斯、李陽冰為基礎，參法後漢曹魏部分碑額及《吳天發神識碑》筆意，自成一家面目。康有為說：「完白山人之得力處，在以隸筆為篆。」又說：「完白山人未出，天下以秦分（按即小篆）為不可作之書，自非好古之士鮮或能之。完白既出之後，三尺豎僮僅解操筆，皆能為篆。」（二）鄧石如以後，學篆書者無不取法鄧石如，號為「鄧派」，直到如今。總之，清人篆隸，確實超越前代。這是書法上的大豐收。亦有個別涉獵金石文字，自創為別裁新體，如揚州八怪中的金農，用扁筆刷字，後世稱它是「漆書」。鄭燮參雜隸楷，大小錯落，自名「六分半書」。皆是唾棄世法，吸收金石氣，各具面目，但不成主流。在這裏附帶一提。