

2013



如是我闻

范扬世事绘

第一辑

2014

如是我闻



商务印书馆
The Commercial Press

如是哉聞



范扬世事绘

第一辑



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目 (CIP) 数据

如是我闻：范扬世事绘．第1辑 / 范扬著．——北京：商务印书馆，2014

ISBN 978-7-100-10913-0

I．①如… II．①范… III．①漫画—作品集—中国—现代 IV．①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 275315 号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

如是我闻——范扬世事绘（第一辑）

特约编辑：刘文哲

责任编辑：魏 君 郭 恬

书籍设计：张志伟 知墨春秋设计工作室

出版发行：商务印书馆

地 址：北京市王府井大街36号

邮政编码：100710

网 址：<http://www.cp.com.cn>

印 制：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

书 号：ISBN 978-7-100-10913-0

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

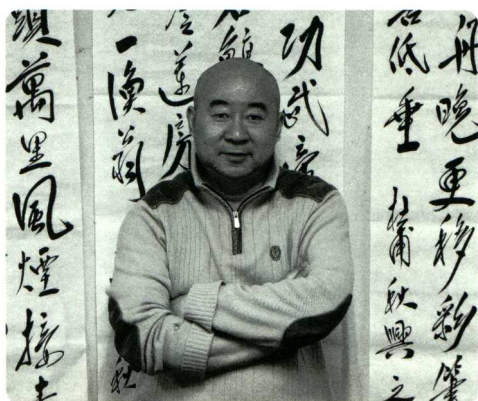
印 张：19

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月北京第1次印刷

定 价：368.00元





范扬

1955 年 1 月生于香港，祖籍江苏南通。

1972 年入南通市工艺美术研究所。1982 年毕业于南京师范大学美术系。原为南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画院院长，中国艺术研究院中国画院研究员，文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。2012 年起担任中国教育学会美术教育专业委员会理事长。出版有《中国当代名家画集：范扬》、《范扬画集》、《写生范扬》等。设计的《太湖》、《普陀秀色》等邮票由国家邮政总局正式发行。

如是我聞

范扬世事绘

目录

朝花夕拾，新鲜采摘

说说我的“世事绘” 范扬 001

小提琴家盛中国与夫人联袂演出 /006

迷人的大溪地 /008

美国飞机相撞，全员幸存 /010

虾饺皇 /012

恒大队员驮着孔卡 /014

恒大夺冠 /015

津巴布韦“选丑”冠军 /016

篮球拼抢 /019

黑人舞蹈 /020

马云面有奇相 /022

海南三亚，水和孩子 /024

明星身着哈伦裤 /026

红星美凯龙广告 /028

老外撞大妈 /030

曼德拉竞选 /032

博尔特赛过公交车 /034

金正恩视察纹绣戏水场 /036

干涸的鄱阳湖底 /038

小罗吃红牌 /040

威尔金斯过人 /042

阿根廷的探戈 /044

嫦娥三号成功落月 /046

平安夜芭蕾舞 /047

日本天皇接见美国新任驻日本大使卡罗琳 /048

莫里斯篮下强攻 /050

韩剧影星朴信惠、金宇彬 /052

打马球 /054

日本自卫队演练空降作战 /056

摩托车是农民的交通工具 /058

商贩与城管 /060

老谋子 /062

浩沙瑜伽导师董娟 /064

纽约市长乘地铁 /065

伊拉克费卢杰武装分子 /066

派对女星 /068

沙龙与阿拉法特 /070

沙龙在自家农场 /071

云门舞集上演《九歌》 /072

安倍会晤普京 /074

中国三高 /075

UFC 综合格斗 /076

浙江三门县警方突击检查洗浴休闲场所 /078

公园雪地遛老虎 /080

速滑选手张虹 /082

李坚柔获中国队首金 /083

中国男子冰壶队 /084

女足杨丽进球 /085

加拿大温哥华麦莉·塞勒斯演唱会 /086

廖凡获奖 /088

索契街头 /090

索契冬奥会花样滑冰女单冠军	奥巴马夫人米歇尔访华 /148
阿德里娜·斯托尼科娃 /092	MH370 推演下落图 /150
周洋霸气回归 /094	斯嘉丽与克里斯 /152
正月社戏 /096	安利销售总裁德·狄维士 /154
杨金海舍身饲虎 /099	南印度洋井冈山舰派出冲锋舟 /155
大牌歌星 /100	布莱尔、默多克和邓文迪 /156
乌克兰基辅示威者 /103	丹麦女王在故宫 /158
梁洛施复出主演舞台剧 /104	美国训练海豚尖兵 /160
邹市明在训练中 /107	捕捉非洲果蝠 /162
邹市明第四站 KO 对手 /108	NBA 牛人保罗 3 分球 9 投 8 中 /164
北京奥林匹克公园第三届“光猪跑” /110	美国加州法律禁止在游泳池里骑脚踏车 /167
雾霾中的“光猪跑” /112	美国消防队员 /168
周杰伦 /114	泰国红衫军力挺英拉 /169
夏奈尔广告 /115	生死与共 /170
带球突破 /116	地铁王府井站警犬搜汽油 /172
未羊 /118	宁波舰进行实弹射击 /173
直升机看海岸十二使徒岩群 /119	鲁甸，直升机卸下救援物资 /174
危地马拉文身男人、男童手语 /120	“苏牙”一咬惊天下 /176
智利学生与警察 /122	意大利中卫基耶利尼肩部被咬 /177
俄国装甲部队 /125	世界杯三场小组赛梅西皆有进球 /178
奥斯卡最佳男配角 /126	荷兰队亨特拉尔飞踹角旗 /180
国足新帅佩兰做功课 /127	穆勒对阵大卫·路易斯 /181
前海冰场晚冬 /128	北京京剧院主演迟小秋 /182
乌克兰人民在怒吼 /130	阿根廷门将罗梅罗扑出两个点球 /184
第 86 届奥斯卡颁奖典礼上的女明星 /132	阿根廷梅西 /186
普京视察西部军区战备 /135	巴西门将塞萨尔 /187
撒网捕鱼 /136	极端组织 ISIS 宣传视频中一名男子肩扛火箭筒 /188
失联航班搜索范围图 /138	极端组织 ISIS 指挥官希沙尼 /189
失联客机上持假护照的人 /139	李冰冰气质不凡 /190
搜寻马航 MH370/140	石景山游乐园“狂欢之夏”的桑巴舞者 /193
马来西亚总理祈祷 /143	甜姐李菲儿 /194
电影明星 /144	卡斯特罗 89 岁 /196
美国机场“裸体安检” /146	美国海军陆战队在费卢杰逮捕可疑武装分子 /198

7月15日海淀区暴雨，路段变池塘 /200	2014年8月2日，昆山中荣金属制品有限公司
三一集团向文波与奥巴马较劲 /202	汽车轮毂抛光车间爆炸 /246
本·拉登与他的继任者扎瓦希里 /204	好莱坞著名打星杰森·斯坦森首访北京 /248
马航MH17真相待解 /206	以色列的未爆炸弹躺在加沙主干道上 /250
玉渊潭现“金蟾” /208	几内亚科纳克里的一名埃博拉病毒患者，
乌克兰民间武装交出马航MH17客机黑匣子 /210	附近有警察守卫 /252
云南泥石流，边防官兵搜救中 /212	88岁老人熊正芬在废墟下被救出 /254
张元、宁财神 /214	8月6日照通机场直升机运送刘兴勇 /257
默克尔在访华时参观兵马俑 /216	吴秀波 vs 姚晨 /258
英国女王访问威尔士卡纳芬城堡 /217	贝克汉姆万人迷 /259
逃离摩苏尔 /218	捕获鳄鱼 /260
韩国教练崔光福 /220	一战期间英国国王乔治五世访问法国 /262
环法自行车赛中国选手计成完成比赛 /221	一战时期德国陆军大将“小毛奇” /263
“岁月”悲歌 /222	跑出埃博拉隔离区 /264
意大利老将佩内塔 /224	史楚金扮演的列宁 /266
潘帕斯雄鹰 /226	恐怖分子阿卜杜勒·巴里 /268
哈马斯依赖地道战 /228	刚果一位妇女陪同染埃博拉病毒的亲属就医 /270
西奥多·范柯克终年93岁，广岛核弹投放人 /230	记者战地追拍 /272
小李子莱昂纳多·迪卡普里奥 /232	战地记者 /273
万国表齐达内限量自动腕表 /234	特警搜捕 /275
哈马斯自制无人机 /235	费德勒大吼一声 /276
环太平洋2014军演舰艇编队 /237	韩国首尔迎中秋 /278
“基地”组织三号人物扎卡维 /238	库尔德武装人员检查被毁车辆 /280
奥巴马 /239	瑜伽大师艾扬格 /282
埃博拉疫情在西非 /241	碧昂斯获MTV大奖 /284
8月1日高雄发生连环气爆 /243	老外打太极 /285
据8月2日报道，高雄连环气爆26人遇难，	小威美网夺冠 /286
280人受伤 /244	

实事求是，如是我闻

范扬“世事绘”评说 锦麟 289

每天我都要看央视的新闻联播，秀才不出门，能知天下事，这是多年来养成的习惯。在京城，我订了《北京晚报》、《新京报》。报纸拿来，先是浏览一通，然后拣有兴趣的细细读来。如今，世事纷繁，慢慢读文字已经是一份奢侈，看看报刊的图片，倒真是一目了然，有人说现在已是“读图时代”了。

不过，要真的考究起来，看图说话是最原始、最本能、最直接的阅读。古代岩画中人、马、牛、羊、太阳、谷神什么的，读来十分精彩，虽不确切知晓先民们所言何事，但总觉得是有内容的。远古的一些大事，狩猎、收获、生殖、祭祀、纪念、战争与和平等等，透过这悠远的屏幕，总是在诉说着什么，让人慢慢来咀嚼。

我曾经到过天水附近的卦台山，据传那里是伏羲“一画开天下”的地方，虽是个小山坡，气象却不凡。登高望远，但见葫芦河呈S状流过，将地块分作阴阳鱼，是太极图之初始状；而其四周山坡环绕，田块横陈，长短断续，倒也正暗合了卦象。我想，这伏羲大人作为氏族首领，要把这部落疆域之所在，画一个核心的大概。所谓王土臣民，要有个直观的地图来展示说明。这个太极八卦图，是政治版图，是经济地图，是军事地图，是风水水利图，是地理环境图，什么都是，可谓“一画开天下”哉。

这以后，彩陶、玉器、青铜器上的图形，提醒人们睹事辨物，知晓忠奸，趋利避害。秦始皇得天下，也要写放宫室，这都是有道理的。汉画里说的故事，已经是表现天文地理、神仙故事、众生百姓、山川走兽，真是包罗万象了。车马出行、弋射渔猎、冶铁井盐、庖厨宰牲、歌舞宴饮、百戏说唱，神马都有。画宫廷大事的有荆轲刺秦，画神异变幻的有羽人戏龙。三足乌、九尾狐、嫦娥玉兔、熊黑虎鹿、龙象凤龟，整个儿一动物世界。东王公西王母，天上人间，应有尽有。从史实故事到生活琐碎，从佛道神话到农桑耕织，皆有图可观，蔚为大观。有图为证，图说历史，生动真实，不让文字。所以，人们还是重视图像的。“河图洛书”也是有“图”有“书”，先“图”后“书”。图书馆，“图”还是排在“书”的前面。我认为，今日之读图时代正是人们认识世界途径的本能回归。

再后来的绘画，人们往往画自身周围发生的大小事件。画重大新闻

的有唐太宗李世民接见番邦首领的《步辇图》；画表彰将帅的有《凌烟阁功臣图》；画军事行动的有《免胄图》；画权贵大臣寻欢作乐的有录像式长卷的《韩熙载夜宴图》；画体育运动的有唐人的《马球图》；画贵妇出行的有《虢国夫人游春图》；画熙熙攘攘百姓街市的有《清明上河图》；画宫苑生活的有《捣练图》；画小商小贩的有《货郎图》。还有画寿星，画婴戏，画牧放，画乞巧，琴棋书画，渔樵耕读，世事皆可入画图。

到了清末民初，沪上有《点石斋画报》，画新闻事体，画洋务买办，画本埠商铺，画士农工商各行生计，画火车轮船舟车往来，画学校书童朗朗书声，画烟馆病癆吞云喷雾，画花街柳巷拆白打闹。民间民俗，无所不至，倒也如巴尔扎克的小说，生动真实地呈现了时代的印迹。现在拿来翻看翻看，也蛮有意思的。

民国时候，有陈衡恪先生，住在北京，画了京城的一组人物风俗，用了简略的笔墨表现百姓的生活，取了写实写生的意味，很有“民国风”。又有丰子恺先生，画了身边的小人物、小事件、小情境、小街小巷、小儿女趣事，让人读来感到十分亲切体贴。

而今，我看书读报之余，也随手拈了毛笔，拣取自己感兴趣的事情，把报刊上的图像勾画勾画，也算是个图画笔记吧。记得鲁迅先生有杂文集名曰“朝花夕拾”，也是取了俯拾即是、新鲜采摘的意味。正如城里的人们往往喜欢刘姥姥带来的田间瓜果，都市里的大人也带着小孩到农村去采摘草莓鲜桃，欢喜的是这一份新鲜的泥土芬香，和着这过程的乐趣，同时，也变换了平日生活里单调重复的程式。此中乐，乐无涯。我读报读图，有了心得，图画记之，随手勾勒，自己也得到了一份莫名的新鲜快感。

每天早晚，取了报纸，泡杯清茶，蘸了玄宗墨汁，就着红丝砚台，随手裁就案头上大小不等的宣纸，随看随画，也画出了一叠图画，真实不虚，不打诳语。国际国内，能知天气，家长里短，能接地气，而三才之中，自有我在焉。比如：曼德拉去世，报纸上登了他竞选时的图片，我画了下来，表现他的英勇顽强。嫦娥三号成功落月，虽说是画在巴掌

大的纸上，我也画出了气氛。恒大足球队在广州天河体育场亚冠联赛中夺冠，队员们抛起教练里皮的画面，入了我的图画。《老外撞大妈》，我也画了。《小罗吃红牌》、《博尔特赛过公交车》也是我作品的题目。最近，我还画了一组索契冬奥会上的新闻，有《李坚柔获中国队首金》、《周洋霸气回归》、《中国男子冰壶队》，也有普京会晤安倍牵了秋田犬的画面等等。

另外，我画了《中国三高》，说的是高雅歌剧，也画了《正月社戏》，画的是活跃在乡间的草台戏班。我画了我喜欢的拳手邹市明训练时的画面，也画了乌克兰的都市风云。

暖冬时节，我画了前海冰场上溜冰的人们。京城有雾霾，我还画了雾霾中奥林匹克公园晨练中的“光猪跑”队伍。

画了这许多事件这许多画儿，我给起了个名目，叫作范扬的“世事绘”，说的是画了世间的人和事。“世事绘”是实指，也算是大而化之的虚指吧。

朋友老杨杨建国兄看了这些画儿，很喜欢。说是要在《东方艺术》上发个专题给大家看看，独乐也众乐，我也挺乐意的。

我想说的是，人们常常要把一些时新的画儿冠名为“当代”、“现当代”、“后现代”，我想，如今我也加入了。我的这些画儿，等于老酒装了新瓶，或是新酒装了旧瓶，也“现当代”了起来。我的这些画儿，我也给加上了一个概念，叫作“现时现刻现当代”。虽说是比不上现场直播，也相当于朝花夕拾吧。“现当代”前加上了“现时现刻”几个字，是为了强调一下“当下性”，人们常说，要把握“当下”，指的不就是我的画儿吗。



范
扬
世
事
绘

小提琴家盛中国与夫人联袂演出

34.6cm × 49.6cm

纸本设色

2013 年

夫拉妇随。