

DX 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

2001—2010

电视戏曲卷

杨燕◎主编

中国广播影视出版社

电视戏曲卷



中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 2001~2010. 电视戏曲卷 /
杨燕主编. —北京: 中国广播影视出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5043-7459-2

I. ①中… II. ①杨… III. ①戏曲—电视节目—作品
集—中国—当代 IV. ①I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155933 号

中国广播电视文艺大系 (2001—2010) 电视戏曲卷

杨 燕 主编

云海辉 蒋东升 副主编

责任编辑 王丽丹

封面设计 亚里斯

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtvp@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 1117(千)字

印 张 47.5

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7459-2

定 价 125.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《中国广播电视文艺大系》

编委会

主 编 李兴国

执行主编 李兴国 周靖波 毕根辉 施旭升

陆 健 游 洁 卢 蓉

执行副主编 孟 梅

编 委 (按姓氏音序)

戴 清 陆 健 卢 蓉 孟 梅

施旭升 杨 燕 游 洁 杨荣誉

徐 辉 周靖波

编辑统筹 孟 梅

2008年,“中国广播电视文艺大系(2001-2010)”课题

《电视戏曲卷》编委会

主 编 杨 燕

副主编 云海辉 蒋东升

编 委 廖 亮 章新强 迟 刚 宋玉媛

白晓清 张懿媛 杨建珍 高欢欢

崔 磊 黄 艳 李洪梅 占 弦

秦 姜 董 琳 杨海玲 王 燕

总序

随着我国广播电视事业的不断发展，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视纪录片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会受众面最广的艺术形式，与此同时，广播电视文艺理论和作品批评也蔚为大观，广播电视艺术学，已经成为艺术门类中独立的二级学科。

为了改变长期以来“广播电视艺术学”学科发展和资料建设之间的不均衡现象，也为了收集和保存不断发展变化中的广播电视文艺作品和理论成果，给研究者们提供较为系统、翔实的资料，我们借“211工程”学科建设之东风，组织相关学科的专家和学者，搜求爬梳，去芜存菁，在2008年编订出版了多卷本《中国广播电视文艺大系（1977-2000）》，对20世纪的广播电视文艺作品和理论研究做了系统的整理和总结。这套“大系”在出版发行后取得了良好的社会效益，2009年10月，入选由中宣部和新闻出版署共同组织评定的“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”。

2008年，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题

又入选中国传媒大学“211工程”第三期。进入21世纪后，信息与通讯技术以日新月异的发展速度改变着全球经济和大众的文化审美意识，广播、电视等传播媒介迎来了前所未有的发展机遇，广播电视文艺节目随时“刷新”节目形态和传播理念，以适应现代受众的审美需求。21世纪的广播电视文艺作品在数量上浩如烟海，形态上异彩纷呈，理论研究也呈现出百家争鸣。可以说，与上一期的“大系”工程相比，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题研究成果的编辑出版面临着更加复杂、更加艰巨的挑战。

十年磨一剑。我们终于将《中国广播电视文艺大系（2001-2010）》奉献于社会和同仁面前。朱熹有云：“所以继往圣，开来学，而大有功于斯世也。”我们不敢妄称继往开来以居功，若殚精竭虑的搜求整理能够为相关领域研究提供切实的帮助，能够为推动广播电视艺术学体系的完善贡献绵薄之力，则喜莫大焉。由于广播电视艺术具有载体特殊、节目形态时时求新求变等特点，更兼学海无涯，文本中力有未逮或偏颇缺漏之处，亦愿虚心求正于方家。

《中国广播电视文艺大系》编委会

2015年2月

序 言

《中国广播电视文艺大系》是中国传媒大学“211工程”学科建设项目的重要成果,《电视戏曲卷(2001—2010)》作为《中国广播电视文艺大系》书系之一,是专门搜集研究中国电视文艺中最具民族文化特色、最为独特的电视戏曲节目的专门之作。同时也是2007年出版的《中国广播电视文艺大系·电视戏曲卷(1977—2000)》一书的续编。两书接续,无缝连接,全面搜集整理了从1977年至2010年以来的电视戏曲作品,择优择要,编定此卷,为广播电视艺术学·电视戏曲研究史料建设奉献了系统的、准确的资料。

《电视戏曲卷(2001—2010)》几乎是以虔诚的态度,力求科学、严谨地调查了2001—2010年10年间中国电视戏曲节目全面的生产、制作情况。2001—2010年10年间的电视戏曲与1977—2000年的23年间的状态相比,有非常大的变化!这十年,是电视文艺的爆炸式发展的阶段。电视戏曲相对迟缓,但也保持同步有了阶段式飞跃。2001年,电视戏曲不再与音乐分享同一频道,进入独享频道阶段,中央电视台11频道成为大家熟知的戏曲频道。以电视戏曲栏目为例,全国出现的第一个戏曲栏目是1985年中央电视台的《戏曲欣赏》。到2000年,电视戏曲栏目仍然以中央台为主力,地方省市台的加起来也仅只有数得过来的十几个。而到2010年中,据不完全统计,中央和各省市的电视戏曲栏目就已有119个。电视戏曲发展的动向当然还不仅体现在栏目数量的变化上,同时,电视戏曲传播的亮点由原来的戏曲MV、戏歌、戏曲小品,转换为“春节戏曲晚会”和“大奖赛”;中央与地方互动、荧屏内外互动、电视与网络联动;戏曲电视剧优秀作品出现等,都是电视戏曲前行的标志。跟前一卷相比,这一卷的基础资料的筛选工作量显然加大了十几倍。

为了在有限的篇幅里科学、系统反映电视戏曲十年发展概貌,我们调整了入选作品的类型,取消了产量减少的“戏曲MV”、“戏歌”、“戏曲综艺”,增加了新出现的“戏曲动漫”类作品的选录。鉴于春节戏曲晚会已经与春晚、歌舞晚会成为春节鼎足而三的常规晚会,节目质量得到了国家台全力以赴的保障,每年的春节戏曲晚会都是电视戏曲的精品,本卷就不拘一格,这十年的春节戏曲晚会全部收入,以突显春节戏曲晚会的分量和成绩。为了保证入选作品的质量,精心制定了入选作品的两条标准:首先,入选作品要获有电视文艺“星光奖”、电视戏曲专家奖“兰花奖”一等奖。其次是选取对电视戏曲发展有启迪、推进、突破作用的作品。比如,河南台的《梨园春》卡通形象颁奖晚会;豫剧FLASH《新月下相会》;京剧音乐电视《哥哥你走西口》等。

我们在做广播电视文艺作品史料建设之时，一直有一个比较难做到的高标准，就是力图用文字尽量描绘戏曲综艺节目的新奇、巧思和赏心悦目的观赏效果。希望通过我们的提示，帮助读者展开想象的翅膀，还原部分观赏的惊喜。在损失了视听效果的文本阅读中相信仍然可以获得阅读的愉悦。还有一种努力，就是力图用文字记录电视技术手段。比如提示景别的运用、镜头的运用、灯光的运用等。为了表述的方便，甚至尝试用表格与文字结合。“戏曲动漫”类型作品就是一种戏曲艺术与电视技术深层结合的新类型，仅仅用文字根本无法描绘记录它的美妙。用文字记录是一种懒惰！所以我们知难而上，尝试了表格与文字结合的形式。可能仍然不理想，但诚意可鉴。

完成《中国广播电视文艺大系·电视戏曲卷（2001—2010）》的另一个重大意义还在于：通过项目的推进，培养了几届戏剧戏曲学的硕士研究生。以项目促研究生教学是在实践中逐渐摸索寻找到的一种人才培养模式。中国传媒大学戏剧戏曲学电视戏曲研究的研究生培养，始终在电视戏曲节目制作培训、电视戏曲研究项目的实践中推进。读书、研究和实践并重。我们在课堂上给同学讲电视戏曲的发展轨迹、现状概貌、理论思考；然后带学生对当时电视戏曲现状做跟进调研；接着带学生就一两个类型个案做深入解剖；最后放学生去拍摄创作，自己实践，检验课堂上得出的观点。《电视戏曲卷（2001—2010）》的进展是第二、三环节中重要的内容。电视戏曲研究方向的（包括戏剧戏曲学其他方向对电视戏曲关注的）研究生，前后共有六届18人参加了这一卷的工作，相信他们获得了实实在在的知识和能力。

希望《电视戏曲作品大系》一册在手，不但能够勾画出最近十年中国电视戏曲发展的整体态势、特点，还能科学地提示十年来电视戏曲节目的形式以及内容出现了哪些更新和演进？创作观念发生了哪些突变？为总结电视戏曲节目创作规律提供可靠的学术依据。

杨燕

2013年10月

目 录

序 言	杨燕 (1)
-----------	----------

戏曲栏目

名段欣赏——春节特别节目“梅花谱”	(2)
名段欣赏——“十一”特别节目“锦绣越剧 美丽百年”	(6)
梨园春——悉尼纪行：“梨园飞歌”	(8)
走进大戏台（总第 172 期）	(26)
相约花戏楼（第 250 期）	(33)
秦之声——天下名丑长安乐	(45)
绝版赏析——梨园往事之后三鼎甲	(53)

戏曲专题片

昆曲六百年	(60)
百年越剧	(109)
梅兰芳	(174)
纪念程砚秋先生诞辰一百周年	(224)

戏曲晚会

2001 年中央电视台春节戏曲晚会	(234)
-------------------------	---------

2002 年中央电视台春节戏曲晚会	(274)
2003 年中央电视台春节戏曲晚会——春满神州	(312)
2004 年中央电视台春节戏曲晚会——梨园盛世	(336)
2005 年中央电视台春节戏曲晚会——金鸡颂春	(360)
2006 年中央电视台春节戏曲晚会——合家欢	(388)
2007 年中央电视台春节戏曲晚会——千秋华宴	(426)
2008 年中央电视台春节戏曲晚会——盛世梨园春	(451)
2009 年中央电视台春节戏曲晚会	(478)
2010 年中央电视台春节戏曲晚会——瑞虎迎春	(507)
2003 年北京电视台春节戏曲晚会——姥姥门前唱大戏	(541)
《梨园春》卡通形象颁奖晚会	(558)

戏曲大奖赛

越女争锋——越剧青年演员电视挑战赛杭州赛区	(570)
-----------------------------	-------

戏曲动漫

黄梅戏动漫《夫妻观灯》	(590)
京剧动漫《贵妃醉酒》	(592)
唐山皮影动漫《熊猫咪咪》	(594)
豫剧动漫《花打朝》	(596)
豫剧动漫《花木兰》	(598)
豫剧 FLASH《新月下相会》	(600)

戏曲电视剧

孔乙己	(604)
哥哥你走西口	(626)
后 记	(750)

中国广播 电视文艺

2001—2010

戏曲栏目

电视戏曲卷



京剧

名段欣赏

——春节特别节目“梅花谱”

【时 长】30 分钟

【制作单位】中央电视台

【制作人员】撰 稿：罗 松

导 演：赵震绯

【片 头】

【演播室】

白燕升：您好，观众朋友。

【字 幕】主持人 白燕升

白燕升：欢迎您收看我们的《名段欣赏》春节特别节目“梅花谱”。今天是正月初五，还是要给电视机前的您拜一个年，祝您新春快乐！朋友们，今天我们的现场依然请来了两位大家熟悉的艺术家，我分别介绍一下。中间这一位是第十四届中国戏剧梅花奖的得主曲剧演员许娣。

【字 幕】曲剧演员 许娣

白燕升：许娣，过年好！

许 娣：你也过年好。过年吉祥。观众朋友们过年吉祥。

白燕升：再为大家介绍一下，这一位是第八届中国戏剧梅花奖得主。

【字 幕】京剧演员 杨乃彭

白燕升：来自天津市京剧院的艺术家杨乃彭。杨老师，您好！

杨乃彭：你好，过年好。过年好。祝大家鸡年大吉！

白燕升：今天是正月初五，俗称叫“破五”。什么叫“破五”，也就是破除过年的一切禁忌，是这么一个日子。我们的《名段欣赏》春节特别节目，今天咱们也来破除一下禁忌，咱们来聊聊梅花奖的演员台前幕后的一些花絮好不好？

许 娣 杨乃彭：好啊。

白燕升：咱们先从杨老师聊起。许娣，你知道吧，杨老师不光杨派老生唱得好，他还有一个绝活，京韵大鼓。

许 娣：杨老师的鼓唱得好到什么程度呢，说骆（玉笙）先生有一个鼓，做得非常的精致，（骆玉笙）对这个鼓特别的爱，别人根本就不能碰。就因为杨先生唱得好，骆先生主动跟杨先生说，乃彭啊，这鼓你用吧。

白燕升：真的假的？

杨乃彭：有过这事。

白燕升：这跟唱杨派老生有关系么，有帮助么？

杨乃彭：应该说艺术都是相通的，还是很有帮助的，尤其是骆老师，她发声，声音非常好，用气非常好。

白燕升：既然说到杨老师喜欢并且那么钟爱京韵大鼓，今天在我们春节特别节目里，咱们是不是请杨老师给唱上两句。

杨乃彭：那我就唱两句，你们猜猜是什么段子。

杨乃彭：（唱）丑末寅初日转扶桑，我猛抬头，见天上星、星共斗、斗和辰，它是渺渺茫茫、恍恍惚惚、密密匝匝，直冲霄汉，减去了辉煌。

白燕升：真是不错，不错不错，请坐杨老师。我问您一句（朝向许娣），刚才杨乃彭先生唱的这一段你知道叫什么吗？

许娣：《丑末寅初》呀，太棒了，杨先生这嗓子太棒了，这高低就不挡。用咱们行话说——怎么唱怎么有。

白燕升：没错没错，杨乃彭先生被誉为“高调门”的杨派老生。其实刚才我们是说了业余爱好，展现了一下。我觉得此时此刻电视机前的观众，可能更想在这个时候，听一下杨先生正宗的杨派老生的一段唱。我还想请杨老师，我替大伙点一出戏，《珠帘寨》的“三大贤”，您跟大伙说一说这段唱的特色。

杨乃彭：这段唱呢，这个人物性格非常豪放，虽然戴着白胡子看着挺苍老，但是由于他的性格，所以唱这三个“哗啦啦”的时候要有力度，要一个比一个有精神，才能反映他那种豪放的性格。

白燕升：说到这呢，我们就和许娣以及电视机前的您，一块儿来欣赏来自天津著名的杨派老生杨乃彭先生带给我们的《珠帘寨》“三大贤”。一块儿来欣赏。

【节目】《珠帘寨》 杨乃彭

【字幕】京剧 珠帘寨

天津京剧院

杨乃彭饰李克用

杨少彭饰程敬思

【片花】

【演播室】

白燕升：朋友们，刚才我们欣赏的是来自天津的、著名的杨派老生杨乃彭先生，带给我们的《珠帘寨》“三大贤”这段脍炙人口的唱腔。两位老师，今天不光你们二位做客我们《名段欣赏》特别节目，还有两位梅花奖得主也送来了他们的礼物，就是画的画，咱们一块儿来看一下。你看这幅是第八届梅花奖的得主江苏省昆剧院的南昆名丑演员林继凡画的。大家看这一幅，这是梅花奖二度梅获得者来自石家庄评剧团的新派传人刘秀荣所画。

许娣：刘秀荣老师的画神韵特别好。我听说刘秀荣老师刚开始学画的时候，有一段特别痛苦的过程。一开始她非常用功，一笔一画地模仿老师的画，但是画得总是不满意，在家里就特别着急，自己恨不得扇自己的脑袋。她丈夫就说了，不要急，你在舞台上怎么表演

的,你就来怎么画这画。她从中得到了一种觉悟:对呀,我们老师,新风霞老师跟她说过呀,一定要神似不要形似。画画和在舞台上表演应该是相同的。

白燕升:你还可以点两位老师的戏,咱们来欣赏一下。

许 娣:这样,我给大家推荐一个昆曲。

白燕升:林继凡老师的。

许 娣:对,林继凡老师的《醉皂》。

白燕升:《醉皂》,为什么呢?

许 娣:这个戏呀,昆曲大家都知道,它的词是非常文雅的,而且动作也非常的美,但是这个戏是表现一个喝醉了酒的衙门的一个小官吏,这就非常有意思了,请观众朋友们来欣赏欣赏昆曲这样雅的一个东西和这样一个小人物是怎么结合在一起的。

白燕升:我相信,许娣说到这儿,电视机前的您肯定也有所期待,下面我们就一块来欣赏昆曲名家林继凡带给我们的《醉皂》,还有评剧名家刘秀荣带给我们的《刘巧儿》的精彩片段。

【节 目】《醉皂》林继凡

【字 幕】昆曲 红梨记·醉皂

江苏省昆剧团

林继凡饰陆凤萱

【片 花】

【节 目】《刘巧儿》刘秀荣

【字 幕】评剧 刘巧儿

石家庄市评剧院青年评剧团

刘秀荣饰刘巧儿

【演播室】

白燕升:朋友们,刚才您欣赏的是昆曲名家林继凡带给我们的《醉皂》,还有评剧名家刘秀荣带给我们的《刘巧儿》的精彩片段。两位老师,其实说到我们的戏曲演员,涉足影视啊、话剧啊、小品的也比比皆是。其实我一直在想,英雄不问来路。再者说了,艺不压身,多涉及一些艺术门类没准对自己从事的专业也是有好处的。我最早知道许娣大姐,其实我根本不知道她是曲剧演员,我是看过她演的电视剧还有在舞台上演的一些小品,到后来跟她接触多了才知道,人家是北京曲剧团的一位梅花奖得主。

杨乃彭:许娣,我看了她很多很多节目,包括小品、电视剧、电影,很多我都看了,给我留下非常深刻的印象。我还知道许娣是一位曲剧演员,她师从曲剧表演艺术家魏喜奎老师,学得非常好,而且唱曲剧,我那次看她的曲剧表演,唱得非常好,人物掌握也非常好。

白燕升:我们请许娣来说一说,唱曲剧跟演影视跟演小品,它有些什么借鉴或者帮助吗?

许 娣:我觉得应该是有,艺术真是触类旁通。其实我觉得刚才你说的特别好,你比如说,我舞台上的这种实践作用到电视剧里面是有很大帮助的。像《爱在羊年》,就这个电视剧,我是在羊年拍的一个贺岁戏。当时他们要找一个能唱几种戏的戏迷,演一个老太太。她

要唱评弹，要唱昆曲，要唱京剧，难度很大。如果没有舞台戏的这种磨砺，我觉得在演这个戏的时候我就完不成了。我就觉得它对于我的电视剧会有帮助。但是反过来，电视剧的这种细腻的表演对我舞台上的这种塑造人物也有很大的帮助。你看我演《龙须沟》的时候，它那种东西已经不是说一个形式了，不是一个亮相了，不是了，它已经深刻了，有眼泪了。

白燕升：我们还是请许娣不能光说，还要表演个节目。

许娣：那好啊。

杨乃彭：给我们出个节目，出个节目。

许娣：燕升，那我得考考你。

白燕升：你考我干嘛？

许娣：今天是几号？

白燕升：今天是正月初五，是二月十三号。

许娣：明天呢？

白燕升：明天是二月十四号。

许娣：什么日子？

白燕升：西方的情人节啊。

许娣：对呀。

白燕升：跟你出节目有什么关系？

许娣：有关系，那么我下面送给大家的就是一段北京曲剧《啼笑因缘》里面的一段唱“四季相思”。

白燕升：歌颂爱情的。

许娣：对，“四季相思”就是描写樊家树和沈凤喜的这样一个思念的爱情故事。

白燕升：你别说在这个时候唱还真合适。下面我们就一块儿来欣赏来自北京市曲剧团的著名演员许娣带给我们的《啼笑因缘》选段“四季相思”。

【节目】《啼笑因缘·四季相思》

【字幕】曲剧《啼笑因缘》

北京市曲剧团

许娣饰沈凤喜

【演播室】

白燕升：朋友们，刚才我们一块儿欣赏了著名曲剧演员许娣带给我们的《啼笑因缘》选段“四季相思”。节目进行到这儿，我们这期的《名段欣赏》春节特别节目又要跟您说再见了。今天的节目我们请到的是京剧名家杨乃彭先生，曲剧名家许娣跟我们聊了聊梅花奖演员的多才多艺，确实给我们这个节日带来了浓浓的喜庆气氛，再次谢谢两位艺术家，谢谢！

杨乃彭：也谢谢你。

白燕升：好了朋友们，也感谢您收看这一期的《名段欣赏》春节特别节目，咱们明天再见。

【片尾】

(编撰：迟刚)

名段欣赏

——“十一”特别节目
“锦绣越剧 美丽百年”

【时 长】26 分钟

【制作单位】中央电视台

【制作人员】策 划：阎德威

导 演：赵晓亮

【片 头】

【演播室】

白燕升：亲爱的观众朋友，大家节日好。

董 艺：大家节日好，欢迎收看《名段欣赏》。

【字 幕】主持人 白燕升

白燕升：朋友们，今年是越剧诞生一百周年，为了纪念越剧的百年诞辰，我们的《名段欣赏》栏目组在“十一”期间，精心为大家准备了一档特别节目“锦绣越剧 美丽百年”，欢迎您在接下来的八天时间里，和我们一起走进繁花似锦的越剧世界，共同品味百年越剧的美丽和醇香。

【字 幕】主持人 董艺

董 艺：提起越剧，很多人的脑海里都会自然而然地响起贾宝玉的那一句“天上掉下个林妹妹”。当年越剧《红楼梦》里的宝玉和黛玉初次相见时，心神交汇的那一段对唱，借助着电影的青鸟之力，传遍了大江南北。当《红楼梦》凝固成为戏曲电影史上一段永不褪色的经典时，“天上掉下个林妹妹”几乎成了很多人对越剧最直观的印象。

【节 目】

越剧电影《红楼梦》“天上掉下个林妹妹”一段

【字 幕】资料

【演播室】

白燕升：朋友们，刚才我们欣赏的这段“天上掉下个林妹妹”几乎成了一个时期的流行歌曲。说到林妹妹的娇花照水、弱柳扶风，对于诞生江南水乡的越剧，仿佛也是再贴切不过的写照。但是也许很多人并不知道，越剧并非一开始就有这样林妹妹似的典雅婉约。一百年前，越剧的前身“落（lao，去声）地唱书”只是浙江嵊县的民间艺人们走乡串户的一种说唱。

董 艺：当时还被称为“小歌班”的越剧，洋溢着乡间浓浓的泥土气息，直到今天，我