

基础写作

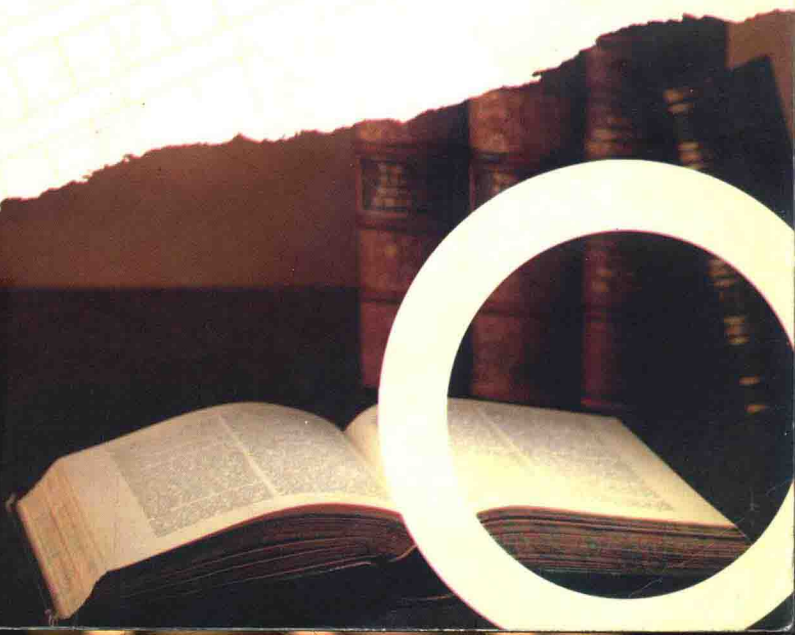
JICHU XIEZUO

主编◎傅宁

重庆出版集团



重庆出版社



基础写作

JICHU XIEZUO

主编◎傅宁

图书在版编目(CIP)数据

基础写作/傅宁主编.—重庆:重庆出版社,2006.2

ISBN 7-5366-7651-4

I.基... II.傅... III.汉语—写作—高等学校—
教材 IV.H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005231 号

基 础 写 作

傅 宁 主编

责任编辑 王 淋 曾令琳

封面设计 陈迪曦

技术设计 刘黎东

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆市联谊印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10.125

字数 263 千

2006年2月第1版

2006年2月第1版第1次印刷

印数 1—5200

ISBN 7-5366-7651-4/H·161

定价:18.00 元

前言

信息和传播信息

信息社会对人们理解信息和传播信息的能力提出了越来越高的要求,提高学生口头语言表达能力和书面表达能力已经成为全世界教育工作者的共识。美国社会学家阿尔温·托夫勒说:“新的经济要求掌握符号形象抽象的技巧,要求符合逻辑地说明问题和表达的能力以及其他方面的能力。”然而,我们的教育现象并没有与此合上拍。学生的口头表达能力和书面表达能力不仅没有全面、明显的提高,相反还呈下降的趋势,以致不少高校教师都抱怨本科学生甚至研究生写不出文从字顺的像样的论文,他们甚至要时间和精力来修改学生论文中的语言表达错误。而且,这种情况并非我国特有。“在这个文字密集的社会里,我们比以前更需要具备基本读写技能。但是,我们的教育部门却在制造日益低劣的产品”——这是另一位社会学家约翰·奈比特的无奈。

鉴此,我们编写了这本以写作理论为前导,以写作方法、技巧和要求为主体的大学公共课写作教材,目的是通过写作教学活动,使学生的写作理论和写作实际能力有所提高。

写作是一种实践性很强的精神活动,这很容易让人产生这样的认识,即只要不断地坚持写作实践,在实践中积累足够的经验,凭着这些经验,就可以写出好文章来。确实,我们也曾看到过有的写作大家对写作理论的否定,也有不学理论写出文章来的人。但是,更多的事实证明,没有足够的写作理论指引,光凭模仿是难以

提高写作水平的,即使有所提高,也是曲折缓慢的。因此,学好写作理论是非常必要的。因为理论可以让我们避免盲目、避免走别人曾经走过的弯路,可以让我们有意识地、明明白白地写出自己想写的文章来。持之以恒地坚持进行写作实践,坚持以写作理论指导写作实践,才是提高写作水平的正确之路,才能实现写作水平的质的飞跃。

本书包括绪论和十一章内容。绪论部分着重介绍写作的本质、过程、规律,以使學生从理性的角度去观察写作行为和掌握写作的基本原理和规律。前五章为基础写作理论,着重对写作过程中的各要素、各阶段的原理、规律、方法作理性的介绍,为写作行为提供相关的理论指导。后六章为文体写作指导,目的在于就具体文休体例进行剖析阐述,阐明不同文体的使用目的、知识、规律和要求,并在不同文休体裁规范下,提升写作水平。

本书编写过程中,参考了不少专家学者的研究成果,也引用了前贤的高论,在此,谨向他们表示崇高的敬意和衷心的感谢。

本书由傅宁副教授主编,撰写的老师(以章节先后为序)有:王永芬(第一章)、徐梦立(第二章)、罗源(第三章)、陈笑春(第四章)、张诗蒂(第五章)、余季波(第六章)、罗小平(第七章、第十一章)、周益华(第八章)、王晶(第九章)、傅宁(绪论、第十章)。

本书由傅宁进行体例设计、统编修改。

编 者

2005年10月

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
第一章 主题	(16)
第一节 主题概述	(16)
第二节 主题形成与主题多义	(23)
第三节 主题的提炼	(28)
第四节 主题的要求	(31)
第二章 材料	(37)
第一节 材料概述	(37)
第二节 材料的搜集	(41)
第三节 材料的选择和使用	(57)
第三章 结构	(67)
第一节 结构概述	(67)
第二节 结构的原则	(69)
第三节 结构的要求	(72)
第四节 结构的内容	(74)
第四章 表达方式	(90)
第一节 叙述	(90)
第二节 描写	(101)
第三节 抒情	(110)

第四节 议论	(114)
第五节 说明	(119)
第五章 语言	(123)
第一节 语言概述	(123)
第二节 语言的一般要求	(129)
第三节 语言的美学要求	(142)
第四节 学习语言的途径	(149)
第六章 消息	(152)
第一节 消息概述	(152)
第二节 消息的种类	(156)
第三节 消息的结构	(164)
第四节 消息的写作	(165)
第五节 消息写作的基本要求	(173)
第七章 通讯	(180)
第一节 通讯概述	(180)
第二节 通讯的种类和写作要求	(184)
第三节 通讯的结构	(193)
第四节 通讯的写作	(195)
第八章 演讲稿	(210)
第一节 演讲稿概说	(210)
第二节 演讲稿的选题	(216)
第三节 演讲稿的写作	(218)
第九章 思想评论	(230)
第一节 思想评论的基本特征	(230)
第二节 思想评论的选题立意	(233)
第三节 思想评论的说理论证	(240)
第四节 思想评论的语言文采	(247)
第十章 文学评论	(253)

第一节	文学评论概述	(253)
第二节	文学评论的写作要求	(258)
第三节	文学评论的写作	(262)
第四节	文学评论的写作技巧	(266)
第五节	小说评论	(270)
第六节	诗歌评论	(276)
第七节	电影评论	(277)
第十一章	学术论文	(281)
第一节	学术论文的概念和分类	(281)
第二节	学术论文的特点	(286)
第三节	学术论文的选题	(295)
第四节	学术论文的资料搜集与整理	(301)
第五节	学术论文的写作	(307)

绪

论

绪论部分介绍并阐释写作、文章等概念,重点阐释写作过程的主要特点、写作行为的本质以及构成写作行为的主要元素和元素间的主要途径。

一、什么是写作 行为过程

什么是写作?写作就是写文章。这是最简捷的答案,但却不是我们所追求的答案,因为我们必须对写作有更为深刻更为理性的认识,才能从根本上改变我们的写作状态,迅速提高写作水平。

(一)什么是文章 书面符号

文章,是用书面语言符号构建的信息载体。这个定义应包括以下几个方面的理解。

首先,文章必须由物质的构成要件——书面语言符号来构建。不论是用金石刻画在金石、竹木、甲骨上,用笔书写在布帛、纸草、皮革上,用打字机打印在纸张上,还是通过敲击键盘输入电脑并由屏幕显示出来,都必须在某种平面上显现出可视语言符号体系来,即人们的视觉器官可以感知到语言符号的存在。

其次,文章应当是书面语言符号的集合。即文章必须由相当数量的具有一定规模的书面语言符号组成。一个书面语言符号或单位(词、单词)由几个语言符号组成的小集合(短语、句子)虽然也能够承载一定的信息,但因其承载的信息量不大、消除不确定性

的能力不够强,还不能认为它是文章。

第三,文章要求书面语言符号的组合具有有序性。文章不是书面语言符号的简单随意堆码组合,而应该遵循一定的组合原则和规则,按一定的顺序组合而成。符号和符号组合成小的集合要遵循组合规则,小集合与小集合、小集合与单个符号间的组合也要遵循组合规则,这样形成有序并具有一定规模的文章,才能较准确地、较好地传递写作者欲传递的信息。

第四,由有序的书面语言符号构建的文本(文章)所传递的信息是广义的。它们既可以传递出写作者的思维信息,也可以传递思想信息;既可以是情境信息也可以是情感情绪信息,不同的文本传递信息的侧重点不同。

实际上,汉语词汇中的“文章”很早就出现了,但最早的书面语言符号“文章”不具有前述文章的意义,前述文章的意义经历了漫长的发展才最终被固定下来的。《周礼·考工记》说:“青与白谓之文,赤与白谓之章。”可见,此时的文章是用来描述色彩的。后来,才逐渐被赋予了“文字”、“文辞”、“独立成篇的文字”等含义。在《现代汉语词典》中,“文章”最终被赋予了“篇幅不很长的单篇作品”和“泛指著作”的意义。

我们将文章作前述定义,是受到了其他学科研究的启发,认真汲取了其他学科的研究成果所进行的高度哲学概括的结果。这个定义着重突出了符号、信息等元素在文章中的重要作用。最新的写作学研究者也给文章作如下定义:

(1)文章,就是表达一定意思和功能的书面作品。

(2)文章是指人类一切用书面语言表达信息和功能目的的书面语言制品。因此,文章既是包括语言艺术性的文学创作成品,也包括实用性信息交际性的创作成品。

(3)“文章,是一种传达意思的工具”,“用文字传达意思的制作,就是文章”。

(4)人类大概都有表现的欲望,用文字的技巧不定期实践这种表现的,这就是文章了。

(5)所谓“文章”是以文字为媒介,或明事理,或表情达意的有篇章组织的信息传递。

在此列举出来,供大家参考,以拓展思路。158

(二)什么是写作 思维再现情感

写作,就是构建文章,并最终完成文本的行为过程。在理解这个定义时,首先要强调写作是一个行为过程;其次,这个行为过程应包括三个基本组成部分,即思维过程、感情活动和书面语言符号记录再现思维活动、情感活动,并最终由书面语言符号形成物质文本的过程。在写作过程中,这三个组成部分不是截然分开的,也不具有必然的因果关系,甚至连孰先孰后都难以区分。

文章,说到底是人们的主观精神对客观存在的认识的结果,是个人主观精神、意志、情感、情绪由书面语言符号为材料的物质化外壳。人在客观外界的刺激影响下和他自己头脑中预存立场的共同作用下,会产生出某种判断、思想、情绪,当他们强烈到让人产生了难以遏制的表达冲动,并且他也具备运用书面语言符号进行表达的能力时,人的写作活动就开始了。当然,如我们所知,不少时候的写作活动始于某种社会需求的压力,即被迫写作。但被迫写作的过程仍然是客观外界刺激与主观精神的共同作用的过程。

想定什么是怎么写,是以思维活动为主的主观精神活动过程。书面语言符号记录并外现思维活动的过程,则是写的行为活动过程。而这两个过程中,总是不断地受着情感活动的影响。值得特别强调的是,用书面语言符号进行记录主外观的过程不是消极被动的。也就是说,人并不是想写什么就写什么,想怎么写就怎么写,写的过程完全由思维活动影响、控制、制约着。事实上,用书面语言符号记录、再现思维过程和思维结果的过程,往往会直接、间接有时甚至具有某种强制的力量,去影响、干涉人的思维方式、思

维过程,甚至影响其思维结果。因而思维活动、情感活动和记录再现活动是交织在一起的,形成了明显而强烈和互动关系,处于共时状态之中。

为了拓展思路,这里列举一些其他学者对写作的定义。

写作是对客观世界的反映行为。写作是一种抒情言志的语言行为,写作是信息的交流和传播行为。

写作,是写作者为实现写作功能而运用思维操作技术和书面语言符号,对表达内容进行语境化展开的修辞性精神创造行为。

写作,无非是寻求、表达、缔造、建立一种思想和语言符号的秩序。

写作是人类运用书面语言文字创造生命生存自由秩序的一种精神产生的活动。

所谓“写作”,即文章之制作……“写作”是一种行为过程。它是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程。“写作”又是一种能力体现。它是一种熟练运用文字,准确、严谨地表述思维的构制“辞采篇章”的技能和技巧。“写作”还是一种工具、手段。它是一种社会成员间交流思想,传播经验,认识并改造世界及人类自身的重要武器。

二、对写作过程的思考

对写作过程的认真研究,会引发一系列的思考:写作的起因是什么、写作活动的持续动因是什么、合适的材料是如何发现并收集的,为什么要这样安排组合材料,为什么采用这种而不是那种表达方式,为什么会建构成这样的最终的文本、文章的全部内容所呈现出来的主题是否符合写作者的初衷……为了理性地提示写作过程的规律,我们的先人和当今学者都进行了和正在进行着艰难的探索,也因此产生了不少的关于写作过程的观点。

(一) 转化论 *转化论*

将写作过程归纳为事物存在状态的转化过程,即事物客观存在的状态转化为主观精神的存在状态,再转化为客观存在的文本状态。这种认识或观点,可以在中国古代文论中见到,西晋陆机在他的《文赋》中有这样的表达:“恒患意不称物,文不逮意,盖非知之难,能之难也。”与他同时代的刘勰,也在其著述《文心雕龙》中说到:“情以物迁,辞以情发。”他们对文章写作的基本构成是“物”、“意(情)”、“文(辞)”三个基本要素构成了两次转化关系,即“物”向“意”的转化和“意”向“文”的转化(物一意或物一情,意一文或情一辞)。*广泛的生活积累*

当代学者刘锡庆将写作这一行为过程和重要特性概括为“双重转化”论,即客观存在这一刺激源刺激了人的感觉器官,感觉器官受到的刺激通过神经系统传入大脑,经过大脑的活动形成了人的认识(观念、形象、情感等),在头脑中形成的认识通过神经系统传达到手,最终,手用书面语言符号转化为文章。简化地表述为“物一意一文”的双重转化过程。“物一意”为意化过程,亦即第一重转化;“意一文”为外化过程,即第二重转化。并以前苏联学者 A. 科瓦廖夫的观点支持“双重转化”论。这里将 A. 科瓦廖夫在他的《文学创作心理学》中表达的观点转引于下:

任何创作过程都包括两个方面:第一,个性在反映现实的过程中积累生活印象,舍此,任何创作都是不可思议的。第二,对这些印象进行创造性加工和把这项工作的成果用语言表现的形式投射出来。换句话说,创作过程不是别的,而是双重的变换过程,就是:第一,把外部刺激的能量变换成知觉的显示或者现实的形象;第二,把形象变换成作为形象客观化、物质化的体现的文字描写。

没有社会生活、没有事物的客观存在,肯定不会产生写作冲动、写作行为和写作成品。但光有社会生活、客观事物,也未必一定能产生写作冲动、行为、成品。也就是说,社会生活、客观事物是

写作活动所必须的前提和条件,但是,却不会产生写作行为和成品率的必须结果。事实上,处于同一情境的人们面对客观存在时(即受到所面对客观事物的刺激),会产生这样的差异:有的想写,有的不想写,有的连写作的意识都没有;有的能写,有的不能写;有的写这,有的写那;有的这样写,有的那样写。这说明,要产生写作行为和写作成品,还必须具备另外的重要的因素,那就是人的主观因素,即写作欲望、写作动机、写作素质和写作能力。如果离开了人的主观因素,任何丰富多彩的客观存在对于写作来说,都是毫无意义的。

排除无写作意识,不想写和不能写等诸种情况,只讨论写作过程,就会发现,在特定的情境中,某些社会生活场景、情境、事物等不能不引起人的高度关注,进而引起情感情绪的剧烈变化,并由此产生强烈的写作冲动。那时那些引起人的写作冲动的社会生活、客观存在才有可能进入写作者的视野。而且,为了满足写作者的写作冲动和欲望,实现其写作目的,写作者还可能在现实和精神上重返曾经刺激自己产生写作欲望的那个情境,并进一步展开想象和联想,将曾经经历过的或与之有关的其他情境和其他文本中与之相关的内容回忆、联系起来,作为写作的材料、参照和依据。

然而,这些材料、对照和依据等,并不是任写作随意驱遣的奴仆,写作者想用什么就用什么,想怎么用就怎么用。在写作实践中,常常会出现这样的情况,即写作者试图使用的那些东西,重返所经历场景时所呈现出来的事物、状况,或被新发现的事物、场景往往可能引导写作者偏移、调整甚至悖离曾经预设的思维线路、思维方法和表达目的,写作者的写作状态也会因此而改变,有时这种改变之大,甚至会令写作者吃惊。这就是说,写作过程中,进入写作者视野中的情景、事物和相关材料,会能动地引导、制约、束缚甚至扭曲写作者的写作进程和写作结果。

因此,由“物”到“意”和由“意”到“文”的双重转化论,只是成

功在要直观的层面上形象地描述了写作过程,抽象出了这个过程
中的主要特征。但是,写作过程和深层机制、转化动因及规律,还
有待进一步的深入探索。

与“双重转化”论相近的观点还可以列举一些。

1. “三级飞跃”论

“三级飞跃”论是由张得一先提出来的。他认为,写作过程是
写作者的认知到表达行为的最终完成过程,这个过程是经过了三次
飞跃才最终完成的。第一次飞跃为“感知飞跃”,第二次飞跃为
“内孕飞跃”,第三次飞跃为“外化飞跃”。

所谓“感知飞跃”,可以理解为感觉、知觉向感受、思维活动的
转化。即客观事物刺激人的感觉器官,这种刺激通过神经系统传
输到大脑,由大脑进行感受、思维等复杂加工的心理活动过程。这
是一个由生理反映向心理反映转化的过程,是由低层次反映向高
层次反映提升发展的转化过程,因其“提升”而被称为“飞跃”。毛
泽东在《人的正确思想是从哪里来的》认识论哲学论述过程中说:
“感性认识的材料积累多了就会产生一个飞跃,变成认识,这就是
思想”,就描述了这个过程。从写作过程的意义上说,“感知飞跃”
远不止是生理反映到心理反映的单向提升过程,这个过程是包括
主观情感因素在内的多种因素共同参与、交互作用的复杂活动的
结果。

所谓“内孕飞跃”,是写作者为了写作这一目的,在大脑中进
行的思维活动和情感活动交互作用的复杂心理过程,是不断往复
地进行的内向传播过程,也有论者称之为“加工”过程。这个“飞
跃”可产生写作冲动、写作动机和模糊的写作目的。“内孕飞跃”
的提出,为写作行为研究者开拓了一个更为广阔的认识空间和思
维空间,为更深刻地认识写作活动的本质、规律等提供了一个研究
平台,可以认为,“内孕飞跃”是对“双重转化”论的实质性超越。

“外化飞跃”则是将“内孕飞跃”的成果转化为物质文本的行

为过程。

2. “三重转化”论

“三重转化”论是金长民先生对写作过程的理论概括。“三重转化”的第一重转化是“内化”，第二重转化是“意化”，第三重转化是“外化”，即物—感、感—思、思—文的三重转化过程。

所谓“内化”，即对现实社会生活、客观事物的感知过程。但是，这个感知过程不是写作者消极的被动过程，这是一个由被动到主动的不断的转换过程。当客观现实生活刺激人们，并让人产生了写作冲动时，写作者为了实现写作目的，往往会带着这样的动机、目的重返客观现实，去有目的地重新感知社会生活，去获取写作行为的动力、情感和实现写作目的所需的材料。而且，这样的主观需求和被动刺激是反复交替进行的，包括写作者自己，也难于将主动状态与被动状态截然分开——也没有必要明明白白地区分。两种状态的交替反复，会让写作者头脑存储更为丰富的创作元素，并获取不尽的写作动能。

所谓“意化”过程，是文章在写作者的精神世界里孕育建构的过程。复杂的思维活动和复杂的情感活动充斥于整个孕育建构过程之中。但是，并不意味着文章就完全形成于这个过程。因为，当写作者提笔实现“外化”目的时，不是也不可能将精神中的文章照相似的重现出来。因为，写作实践反复地出现这样的情况，那就是动笔写作时，写作者的遣词造句、表达方式、文章结构，乃至材料、主题都可能进行调整、改变甚至根本改变。

所谓“外化”过程，就是由精神内语言构建的文章转化由书面语言构成的文本的过程。

(二)“知行递进”论

“知行递进”论是马正平先生对写作行为研究的成果之一。他认为写作行为是一个转化过程，即由“知”向“行”转化。而“行”又会引发新一轮的“知”，如此往复而导致写作行为的不断进

行并最终完成文章。所谓“知”，指的是表达目的；所谓“行”是指表达方式，马正平认为：“作为一个系统存在的写作模型，从共时性角度讲，它是由目的性思维和行为性思维构成的‘知一行’心理结构；从历时性看，写作活动就是不断地把写作目的性意识转换成行为性意识，这个行为性意识产生的写作行为的成果对于下一个写作行为环节而言，使之变为写作目的性意识和写作目的、目标，然后又寻找新的写作行为……如此反复依次递变下去，直到文章完成。知行递变理论提示了人的写作行为过程实际就是对写作模型的解构与展开，其展开的规律就是知与行两个因素的转化运动。”^①

“知行递变”论虽然也是一种转化理论，但却与“双重转化”论及近似理论有很大的区别。它将写作过程研究引向了对思维活动的思考，即“目的性思维”与“行为性思维”的交互转换过程。

（三）“四体化一”论

“四体化一”论是林可夫先生对写作过程原理的理论概括。“四体”是指构成写作行为的四个基本元素，它们分别是写作主体、写作客体、写作受体和写作载体。写作主体即进入写作状态的人，他是写作过程中起主导、统摄作用的因素；写作受体是写作者写作行为的诉求对象，亦即文章的读者，大多数时候，写作者自己也是写作受体；写作客体是写作者所描述或阐述的对象；写作载体则是写作行为结果所产生的物化形态的文章。这四种基本元素构成这样的关系：谁为谁怎样写、写什么、写成了什么样的文章。亚里士多德把人与人之间的交流传播表述为“谁有话对谁说”，“四体化一”论所表述的写作行为原理，在本质上就是一种传播关系，在提示这种关系的同时，强调了写作的目的性。

在写作活动中，“四体”的功能、作用各不相同，“它们之间既

^① 马正平：《高等写作学导论》，中国人民大学出版社2000年版，第33—34页。