

國家圖書館藏稀見字書四種

(全二冊)

中華書局 編

國家圖書館藏稀見字書四種

1

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

國家圖書館藏稀見字書四種：全 2 冊 / 中華書局
編. — 北京：中華書局，2015.11

ISBN 978-7-101-11265-8

I. 國… II. 中… III. 漢字—古文字—字典
IV. H162

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 237519 號

ISBN 978-7-101-11265-8



責任編輯：張 昊 陳利輝
封面設計：蔡立國



微信



新浪微博

國家圖書館藏稀見字書四種

(全二冊)

中華書局 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

三河弘翰印務有限公司印刷

*

889 × 1194 毫米 1/16 · 60⁵/₈ 印張

2015 年 11 月北京第 1 版 2015 年 11 月三河第 1 次印刷

定價：1200.00 元

ISBN 978-7-101-11265-8

出版說明

「字書」之義，有廣狹二端。廣義上，是指我國古代以字爲單位，用以解說文字形、音、義的一類書籍，其性質近似於後世的字典、詞典。《四庫全書總目提要》又將這些書籍分爲三種類型：以分析字形爲主的字書，如《說文解字》；以標注字音爲主的韻書，如《廣韻》《集韻》；以解釋字義爲主的訓詁書，如《爾雅》。三者各有側重，共同構成了古代學術文化中的小學門類。

而狹義上的「字書」，則是專指以分析字形爲主要任務的書籍，如《說文解字》，其書「推究六書之義，分部類從，至爲精密。而訓詁簡質，猝不易通。又音韻改移，古今異讀，諧聲諸字，亦每難明」（《四庫全書總目提要》卷四十一）。由此可見，以「六書」爲核心，對文字字形的分析和歸類，就成爲這類字書的專門功用。

有鑒於字書對古代經學、文字學研究的獨特意義，我們精心遴選具有版本、文獻價值的古代字書文獻四種，匯爲一集，影印出版。以下，就各書價值及出版情況做一簡要介紹，以供讀者參考。

一、《五經文字》三卷，唐張參撰，清初席氏釀華艸堂影宋抄本

《五經文字》是專門考訂經典中文字異同的古代字書著作，全書收三千二百三十五字（因字出兩書或重字，實際收字多於此數），定一百六十部首，集中反映了唐中期「正字學」的研究成果和漢字

楷體字的發展演變特點，特別是其中對於「正字」的確定標準、「訛字」的使用限制以及部首的減省歸併等，都成為那個時代的正統標準。作者張參是唐代宗大曆年間的著名學者，官國子司業，曾參與校訂經典和刊刻石經的工作，惜正史無傳。

此次出版，我們選用了清初席氏釀華艸堂影宋抄本。原書烏絲欄墨筆抄寫，版框高二十二點二釐米、寬十五釐米，書高三十一點三釐米、寬二十點一釐米。此本末有毛扆識語曰：「扆購得《五經文字》一部，係從宋板影寫者。」但學界以為此書無毛氏印鑒，且卷尾識語與汲古閣字體不類，是否為毛氏所藏尚難定論。此書後歸海源閣楊氏，定為毛氏影抄本。至民國間又轉歸周叔弢處，著錄為「《五經文字》《九經字樣》，席氏景宋抄本」。入藏國家圖書館後，經趙萬里先生斟酌考證，定為席氏釀華艸堂影宋抄本。席鑒，字玉照，號茱萸山人。江蘇常熟人。乾隆間為國子監生。著名藏書家、刻書家，「釀華艸堂」為其藏書室名。後席氏由私家藏書轉入刻書業，因與同郡葉氏爭利，建「掃葉山房」，取雙關之意。其家族刻書業前後延續近三百年，佳刻代出。

此本每卷首尾皆朱記累累，如「席鑒之印」陰陽合璧方、「墨妙筆精」朱文方、「趙宋本」朱文圓、「釀華艸堂」白文方、「汪士鐘印」白文方、「三十五峰園主人」朱文方、「楊以增字益之又字至堂晚號冬樵行式」朱文方、「關西節度系關西」朱文橢圓、「東郡楊紹和字彥和藏書之印」朱文方、「儀晉觀堂鑒藏甲品」白文方、「宋存書室」朱文方印等，可知此書自清初藏於席氏後，又經長洲汪氏、海源閣楊氏祖孫三代及自莊嚴堪周氏等名家遞藏，最後由周叔弢先生化私為公，捐獻於國家圖書館藏。

二、《佩鱗》三卷，宋郭忠恕撰，明嘉靖六年（一五二七）孫沐萬玉堂刻本

郭忠恕，字恕先，又字國寶，後周廣順中爲宗正丞兼國子監書學博士，後人因稱「郭宗正」，生年不詳，河南洛陽人。入宋後，太宗召授國子監主簿，參與校刻石經及整理歷代字書。太平興國二年（九七七）因謗讟時政，處決杖，配流登州，卒於齊州道上。忠恕博學多才，擅書畫，能識科斗古文。

《佩鱗》之名，出於《詩經·衛風》「芄蘭之支，童子佩鱗」句，「佩鱗」者，古代解繩結之角錐，亦可爲佩飾，謂已成年，具有才幹。郭氏自言：「佩鱗者，童子之事，得立言於小學者也」，因而有以其爲童蒙之學者。然此書體例規整，事例詳備，論說精當，全書三卷被後人總結爲「三科十段」，卷上論及「造字之旨」、「四聲之作」與「傳寫之差」，是爲三科；中、下兩卷列形近音近易混之字，按四聲分爲十部，是爲十段。可見，這絕不是僅爲兒童認字識音所作的啓蒙讀物，而是一部較爲成熟的文字學研究著作，且「忠恕洞解六書，故所言具中條理」（《四庫全書總目提要》卷四十一），雖不免有所疏漏，但仍不失其價值。

此書常見有清康熙四十九年（一七一〇）張士俊《澤存堂五種》本、光緒九年（一八八三）長洲蔣氏《鐵華館叢書》本以及據鐵華館本影印之《叢書集成》本。此次我們所選取的是明嘉靖六年（一五二七）孫沐萬玉堂刻本，版框高二十點七釐米、寬十五點八釐米，書高二十八點四釐米、寬十六點八釐米，版心下刻「萬玉堂雕」字樣，卷上卷端鈐「曾在周叔弢處」朱文長方印。此本原係孫氏「續刻，置家塾以訓諸子」之用，後徐充以其「舊藏寫本，俱手摹宋刻者，彼此互有異同，因屬參校，微折秋毫，而寫本復多《辯證》……增附卷末，始克完繕」（徐充《題新刻佩鱗後》）。由此可見，孫氏萬玉堂

本不但是現存最早的《佩觿》刻本，而且經過與影宋寫本的校勘和增補，後世澤存堂本與鐵華館本衍生的錯誤，在萬玉堂本中大多沒有出現，其版本價值自非他本可比。此本曾經周叔弢自莊嚴堪皮藏，更顯寶貴。

三、《班馬字類補遺》五卷，宋李曾伯撰，清初毛氏汲古閣影宋抄本

《班馬字類》是南宋婁機編撰的一部探討《史記》《漢書》二書中所用古文、假借字字音、字義問題的文字學著作，又名《史漢字類》。婁氏將從《史記》《漢書》中輯出的古字、通假字，按四聲編排，辨別字音、說明假借關係，並引用原注加以考證，在輔助原著閱讀之餘，也留下了宋代文字音韻學的材料，頗為珍貴。

在此基礎上，稍晚於婁機的李曾伯為《班馬字類》一書做了《補遺》。李曾伯，字長儒，號可齋，覃懷（今河南沁陽）人，後居嘉興。官濠州通判，遷軍器監主簿，累官知慶元府兼沿海制置使。《宋史》卷四百二十有傳。

關於《補遺》的成書經過，李氏在《自序》中做了充分的交待：「余幼年從事句讀，嘗見鄉先生婁公參與《班馬字類》，喜其究心字學，采摛二史，旁證曲盡，得之者可無魯魚亥豕之惑，自謂該載已備，不必問奇於揚子雲矣。後隨侍先君入蜀，與諸朋友游，有老儒王揆者，嘗論及此作而曰：「此書所載，善則善矣，猶未盡也。」因與之考論二史，果而畧分類析，間多遺闕。在蜀數年，相與朝夕考訂，日積月累，凡有所得，書於四聲之下，共一千二百三十九字，補注五百六十三……名以《補遺》，附於韻後。」

此次出版，我們選擇了清初毛氏汲古閣影宋抄本。汲古閣抄本，世稱「毛抄」，其抄寫工整，字畫、紙張無不追慕宋刻，楊紹和曾言：「毛氏影抄，藝林咸愛重之，得輒什襲，頗少流傳」（楊紹和《楹書隅錄》卷四），足見「毛抄」深得藏書家寶愛。原書爲烏絲欄墨筆抄寫，版框高二十八點九釐米、寬十九釐米，書高三十四點四釐米、寬十九點九釐米，書中遍鈐毛氏印鑒，如「毛晉私印」朱文方、「汲古主人」朱文方、「毛扆之印」朱文方、「季斧」朱文方、「宋本」朱文橢圓、「甲」朱文方印等，可見在汲古閣曾經的舊藏中，此本也是被當做宋本珍藏的。清末，此本流入張元濟手中，並加蓋「海鹽張元濟經收」和「涵芬樓」兩枚朱文印章，在其出版的《四部叢刊》中亦收錄有此本。

四、《字鑑》五卷，元李文仲撰，清初毛氏汲古閣影元抄本

李文仲，長洲（今江蘇蘇州）人，自題「吳郡學生」，生平無考。《四庫總目》謂：「文仲從父世英，以六書惟假借難名，因輯《類韻》二十卷。以字爲本，音爲幹，義訓爲枝葉，自一而二，井然不紊。凡十年始成。而韻內字畫，尚有未正者，文仲因續爲是書，依二百六部之韻編次之，辨正點畫，刊除俗謬，於諸家皆有所駁正。」（《四庫全書總目提要》卷四十一）

《字鑑》是承續《韻類》按韻編排的字書，共收一千零九十一字。字頭用楷體，每字下先注反切，再引《說文》等字書釋義、分析字形，以辨明其點畫偏旁及字形的變遷，最後指出俗書之正訛。四庫館臣以爲其書「大旨悉本《說文》，以訂後來沿襲之謬，於小學深爲有裨……但於本字下剖析其所當然，深得變通之宜，亦非泥古駭俗者所可比也」（《四庫全書總目提要》卷四十一）。

此次影印底本爲清初汲古閣影元抄本，版框高二十二點八釐米、寬十五點八釐米，書高二十八點

五釐米、寬十七釐米。書內朱印累累，如「毛晉私印」朱文方、「汲古主人」朱文方、「莫山珍本」朱文方、「席氏玉照」朱文方、「三十五峰園主人」朱文方、「汪士鐘印」白文方、「汪振勳印」（朱白文方各一）、「梅泉」朱文方、「紹和協卿」陰陽合璧方、「宋存書室」白文長方、「海源閣」朱文長方、「儀晉舊堂」朱文長方、「楊敬夫讀過」朱文方、「周遲」白文方印等，可見此書先後經汲古閣毛氏、常熟席氏、長洲汪氏、海源閣楊氏及自莊嚴堪周氏等名家遞藏。楊紹和云：「予昔在江南得汲古閣主人舊藏《佩觿》《字鑑》，有斧季朱筆校正手跡，精雅絕倫，得未曾有。」（楊紹和《楹書隅錄續編》卷一）而此本天頭以浮簽方式多有校注，正是紹和所云之毛扆手筆，傳承至今，頗為珍貴。

綜上所述，此四種字書文獻實為研六書之門徑，治小學之津梁，不可不重視，亦不可不廣而化之。近年雖有《中華再造善本》之仿真複製出版，然其本以典藏為要務，數量、形制並不便於學界應用。因此，我們此次以原大影印出版諸書，若原書開本過大者，則首先保證版框之原大及批校之完整，以俾學界之研究。

中華書局編輯部

二〇一五年十月

目 録

五經文字……………一

國子監重刊書序（田敏）……………五

五經文字序例（張參）……………一一

卷上……………二一

卷中……………六五

卷下……………一二三

跋（毛扆）……………一七三

佩觿……………一七七

卷上……………一七九

卷中……………二〇七

卷下……………二四三

辨證……………二六七

郭忠恕傳……………二七五

題新刻佩觿後(徐充)……………二八九

班馬字類補遺……………二九三

班馬字類序(洪邁)……………二九七

序(婁機)……………三〇一

序(李曾伯)……………三〇七

卷一……………三〇九

卷二……………四〇三

卷三……………四八九

卷四……………五七一

卷五……………六七七

字鑑……………七五七

序(顏堯煥)……………七五九

序(干文傳)……………七六一

序(黃潛)……………七六三

序（李文仲）	七六七
卷一	七七三
卷二	八〇三
卷三	八三九
卷四	八八一
卷五	九二五

五經文字三卷



〔唐〕張參撰

清初席氏釀華艸堂影宋抄本

五經文字

卷上

宋本

國子監重刊書序



臣聞後漢立石經於太學前朝復刊
勒於國庠皆不備注文未全載籍既
難傳習何以興行今 我國家道煥
文明化同書軌將弘啓迪務廣典墳
於是博采古文旁求碩學詳校麤注
明徵指歸寫案字書雕成印本計彼
艱難之始雖積歲而漆版方成閱茲