

周迅◎著

人民艺术家齐白石



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

人民艺术家齐白石

下

周迅◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家齐白石/周迅著. -北京: 中国文联出版社, 2015. 8
ISBN 978 - 7 - 5059 - 8701 - 2

I. ①人… II. ①周… III. ①齐白石(1863-1957) - 传记 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 186367 号

人民艺术家齐白石

作 者: 周 迅

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 周劲松

封面设计: 谭 锴

复 审 人: 曹艺凡

责任校对: 师自运

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389683 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn zhoujs@clapnet.cn

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 60

字 数: 700千字 图: 450幅

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8701-2

总 定 价: 360.00 元 (全 3 册)

版权所有 翻印必究

序：沟通世界文化的艺术大师

齐白石

一个民族的伟大复兴，离不开这个民族的文化复兴；而要复兴民族文化，必须去找寻文化历史上的那些先贤们。被誉为“人民艺术家”的齐白石先生，就是一位值得我们缅怀和追寻的先贤。他开创了中国绘画艺术诗、书、画、印的新时代。其绘画作品数量之多、艺术水准之高、社会影响之大，至今无与伦比。

在近现代艺术大师里，齐白石先生可谓是群星闪耀中熠熠生辉的那一颗，为世界人民所尊敬。他那精练生动至能与生命对话的画作，无不使人心领神会，感至和平。无怪世界著名绘画大师毕加索都曾来华拜望，并赞扬称：“在用艺术与生命对话方面，我远不如齐白石。他才是世界上最伟大的绘画艺术大师。”

首先，齐白石先生是中国杰出的人民艺术家。齐白石出生在贫穷的农家。小时候放过牛，种过田，两度拜师学粗木作，后改学雕花并出师，还向民间艺人学画像。27岁那年，他得到湘潭名士胡沁园的赏识从其学画，后又拜“荆楚大儒”王闾运为师。在胡沁园、王闾运等湘中名士的提携下，他眼界大开，诗、书、画、印日渐精进，实现了从民间艺人向文人画家的飞跃。

齐白石先生深谙中国传统文化的精髓。他海纳百川，拜师学艺，所下功夫丝毫不亚于当今“象牙塔”里的莘莘学子。他的艺术成就，最突出的是中国画。经过数十年艰苦卓绝的奋斗，他兼肖像、人物、山水、花鸟、走兽和各种杂画技艺于一身。他继承了徐渭、朱耷、石涛、扬州八怪诸家的艺术特色，以及吴昌硕等人的革新精神，并吸取了民间艺术的丰富营养，博采众长，逐渐形成了独特的艺术风

格，开创了红花墨叶一派。

劳动人民纯正善良的品质和思想感情是成就齐白石先生的基石。他生于民间，长于民间，是从民间美术中破茧成蝶的典型。他酷爱画虾蟹虫鱼、花鸟山水，这源于他对生活的细心观察。他总是在熟悉它们的性格神态与季节变化、积累了感受以后才创作。因此他的画作生动风趣、诗意与画境密切结合，形神兼备，朴实优美。同时，他作品中所描绘的对象，如牧牛、砍柴、蔬菜、瓜果等，无不体现着他对农村生活的回忆，进而升华为对生活、对劳动、对家乡、对祖国的热爱与歌颂。

齐白石先生是一位人民艺术家，人民性贯穿他一生的始终。他以诗、书、画、印“四绝”流芳百世。他取“不似之似”为“百花传神”，行“衰年变法”创“红花墨叶”。他师法古人，也师法造化，达到了写生与写意的统一。他融世俗情趣与文人雅趣于一炉，不仅拓展了传统绘画的题材范围，而且为这一传统题材注入了新鲜血液。他学诗文书法，游山川名胜，做幕僚寓客，终于成了诗、书、画、印全人神品的千古伟人。他创造的作品，既有人民性，又有民族性，并且将两者有机地结合起来，形其自然，兼具众美。其作品笔墨洗练酣畅，充满着纯朴浓郁的乡土气息。既为文人欣赏，也赢得了广大劳动人民的喜爱，从而奠定了他“人民艺术家”的历史地位。

其次，齐白石先生是世界艺术的一座丰碑。有一位哲人曾经说过：“只有民族的，才是世界的。”在世界文化历史上，齐白石先生是一位传奇人物。他的艺术是在古今之交、中西之汇的时空背景下，中国民间艺术与传统文化共同孕育出来的一颗璀璨的明珠。他的艺术归于民族，又属于世界。他带着中华民族的传统艺术参与国际艺术交流、支持国际和平事业，使有着数千年悠久历史的中国绘画艺术之花，怒放于世界画坛，成为东方艺术的奇葩。

文化是有时代性的。文化的现代化就是文化的生命力。齐白石先生在民主革命的历史潮头，没有照搬古人的笔墨沉积，而是感悟当代工业文明的进步精神，信奉精简、准确、高效的生命追求，把中国繁复的水墨画表达手法与时代节奏同步，精练到意境和意会的文化语境，把中国当时压抑的文化求生的情绪，激活到仿佛新生一

般的鲜明、亮丽。在他的笔下，无论红花墨叶一派，抑或透明的活虾，无不带来鲜活的生命旋律。故在如此人格高地上的艺术大师，怎能愿意迎合汉奸、日寇的商业诉求呢？自然是关门拒客，留下了“人不可有傲气，但不能无傲骨”的高贵品格。

历经时代磨砺，尤其是度过了五四运动以来近代文化革新思潮的幡然涌动，齐白石先生将千年笔墨深沉的中华文化之视觉表现艺术，注入了鲜活的生命激昂的元素，使中华民族数百年缺少激情变化的艺术焕然一新，就像孕育着新生的前奏。齐白石的文化现象也发人深省：在那个时代，只有匹配了时代心律的艺术语言，才是中国当代的语言；只有匹配了世界心灵节奏的艺术语言，才是能与世界文化沟通的时代语言。

齐白石先生用自己特有的中国人对生命的细腻理解和对和平、对生命的讴歌，创造出了世界人民都能读懂的艺术语言，终于成为一代世界级的文化艺术大师。他不仅用自己的作品，丰富了人民的精神生活，而且用他的作品参加了保卫和平的神圣事业，因而引起了世界人民对他的广泛关注。他在艺术创作上的方法和态度，他在艺术创作上的卓越成就和灿烂才华，为人民美术工作者所热爱和尊敬。1955年，德国总理格罗提渥代表德国艺术科学院，授予他通讯院士荣誉状；1956年，世界和平理事会授予他1955年度国际和平奖金；1963年，他被列为世界文化名人。他无愧于这些光荣称号！世界人民为拥有这位伟大的艺术家而自豪！

再次，齐白石文化现象具有深远的现实意义。齐白石以精湛绝伦的技艺，给世界艺术宝库留下了丰厚的遗产，因而他成功的奥秘成了“齐白石之谜”。其实这并不是什么不可以解的谜。

放牛娃出身的齐白石，从一个农民到木匠，继而成为一位璀璨夺目的艺术家。究其缘由，一是得天独厚的天赋条件。他不论从事何种工作，别人都是望尘莫及。这充分证明他得天独厚，其所以能超群绝伦并非由于人力的教导或安排。他兼具充沛的精力和惊人的悟性，同时胸怀壮阔，胆识过人。由于这种超凡的天赋，他的声名真正称得起流传遐迩，不仅生时众口皆碑，死后更是与日俱增，将来也定能永垂不朽。二是刻苦钻研和创造性的探索精神。虽然个人

的才艺纯属天授，但是，他活到老，学到老，其心手如一的程度令人叹服。三是齐白石生长在湖湘文化的环境中，经世致用、敢为天下先的革新理念激励着他，使他产生了不可推卸的“天将降大任于斯人”的责任感。四是齐白石源于一介平民，深深地扎根在人民的土壤之中，与人民血肉相连，对生活在社会底层的贫民有着深厚的感情。

齐白石是我国近现代著名的书画家和篆刻家。他将时代精神融合在自己创作的中国水墨画中，使中国画走向世界，得到了国际的重视。他朴实谦虚、自信自强的高贵品质，为中国艺术家树立了光辉榜样。

传记作家周迅遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，以新世纪新时期新形势的“中国梦”为出发点和落脚点，精心创作了《人民艺术家齐白石》一书。在写作上，该书具有四个特点：一是从创作理念上来看，开拓创新，以湖南人的精神，敢为天下先；二是从思想内容上来看，健康向上，与时俱进；三是从写作技巧上来看，生活气息浓，源于生活，高于生活；四是从文字表达上来看，熟练地掌握和使用群众性的语言，语言朴实，通俗易懂。总而言之，该书故事生动，史料翔实，内容丰富，体现了时代精神，是一部创作非常成功的十分权威的人物传记。

如今，中国文化体制改革吹响了进军号角。文化的现代化，才是我们能找到的文化跨越的坦途。而文化现代化也正如齐白石文化现象给我们的启迪一样，与社会、经济、人文、科学发展节奏相匹配的模式，才是文化的现代化，才能从文化内涵上达到与世界、与时代共通的语言，才能走出去、站得住，才能大繁荣、大发展。《人民艺术家齐白石》的出版，为我们的文化大繁荣、大发展燃起了一盏艺术创作的明灯，齐白石文化现象更应有现实的文化启发意义。

（作者系中国美术家协会主席）

楔子

1953年1月7日，由中国美术家协会、中央美术学院在北京文化俱乐部联合举办了“画家齐白石九十三岁诞辰庆祝会”。

出席庆祝会的，有中央人民政府文化部副部长周扬，中央美术学院院长徐悲鸿及美术界人士，共二百余人。

那天，齐白石身穿棉袍，头戴棉帽，精神矍铄。

庆祝大会自始至终洋溢着欢乐的气氛。人们纷纷向齐白石问好，祝福。首先是一些年轻人给他献上了寿桃，祝他健康长寿。紧接着，李济深、徐悲鸿、老舍、田汉、叶恭绰分别讲了话，大家高度赞扬了齐白石取得的艺术成就。

周扬代表文化部授予齐白石“人民艺术家”称号。在颁发给他的荣誉奖状上写道：“齐白石先生是中国人民杰出的艺术家，在中国美术创造上有卓越的贡献，兹值先生九三寿辰，特授予荣誉奖状。”

“人民艺术家”是中国政府授予在艺术创造上有卓越贡献的艺术家最高荣誉。周扬在颂词中指出：齐白石“在中国美术创造上有特异的贡献。他的艺术继承了中国绘画的现实主义传统，发扬了‘形神兼备’的特色，由于他出身劳动者，他的作品多取材于与一般劳动人民生活相接近的自然景物，具有健康、朴素的色彩……他忠于事物的真实，也忠于事物的理想；他忠于事物的细节，也忠于事物的精神。这是艺术的最高表现手法”。

最后，齐白石的学生胡絜青，代表他致了答谢辞。

在庆祝会上，展出齐白石的精品四十多件，木偶剧团作了专场演出。

那天晚上，举行了盛大的庆祝宴会。

当庆祝会开到热烈的时候，周恩来赶到了会场。大家都起立鼓掌，气氛达到了高潮。

周恩来频频向大家招手致意，径直走到齐白石的身旁，握着他的手，俯下身来亲切地对他说：“衷心地祝贺您 93 岁寿辰！祝您健康长寿！”

“谢谢！谢谢！太不敢当了！”齐白石说着说着，眼眶里闪烁着激动的泪花。

周恩来亲切地说：“您是人民杰出的艺术家，您为人民、为我们的国家作出了非常大的贡献，人民永远不会忘记您！您得到这份荣誉，是当之无愧的！”

紧接着，周恩来还仔细询问了齐白石的身体状况、生活起居和艺术创作，还风趣地说：“我还等着为您做百岁大寿呢！”

齐白石笑得合不拢嘴。

序·····	I
楔子·····	V
第一章 苦难童年·····	001
第二章 天灾人祸·····	034
第三章 拜师学艺·····	060
第四章 成家立业·····	078
第五章 得意门生·····	102
第六章 闻名乡里·····	132
第七章 爱憎分明·····	159
第八章 旷世情缘·····	177
第九章 游戏人生·····	204
第十章 壮年游历·····	222
第十一章 凤凰涅槃·····	278
第十二章 灾难深重·····	296
第十三章 漂在京城·····	313
第十四章 定居北京·····	341
第十五章 大浪淘沙·····	356
第十六章 福祸相倚·····	385
第十七章 后继有人·····	402
第十八章 生离死别·····	427

目录

第十九章 登上讲台	449
第二十章 兵荒马乱	486
第二十一章 苦乐年华	514
第二十二章 胆敢独造	533
第二十三章 游子心情	548
第二十四章 民族气节	582
第二十五章 不屈不挠	600
第二十六章 重操旧业	627
第二十七章 京沪之行	641
第二十八章 冲破黑暗	660
第二十九章 迎接解放	682
第三十章 当家做主	700
第三十一章 登峰造极	724
第三十二章 热爱和平	755
第三十三章 走向辉煌	778
第三十四章 幸福晚年	809
第三十五章 壮心不已	833
尾声	877
齐白石大事年表	889
跋	937
后记	938

Preface	I
Introduction	V
Chapter 1 Suffering childhood	001
Chapter 2 Natural calamity and man-made misfortune	034
Chapter 3 Learning skills from master teachers	060
Chapter 4 Get married and start his career	078
Chapter 5 Favorite pupil	102
Chapter 6 Being famous in his hometown	132
Chapter 7 Draw a clear demarcation between hate and love	159
Chapter 8 Enduring love	177
Chapter 9 Game of life	204
Chapter 10 Adult travel	222
Chapter 11 Phoenix nirvana	278
Chapter 12 Disaster-ridden	296
Chapter 13 Drifting in the capital	313
Chapter 14 Settled in Beijing	341
Chapter 15 Mighty wave crashing on sand	356
Chapter 16 A blessing and a curse	385
Chapter 17 Have qualified successor	402
Chapter 18 Part for ever	427
Chapter 19 Step up to the rostrum	449

Chapter 20 Fighting and confusion	486
Chapter 21 Bitter and sweet age	514
Chapter 22 Dare to make alone	533
Chapter 23 Wandering mood	548
Chapter 24 National integrity.....	582
Chapter 25 Be unbending in struggle	600
Chapter 26 Return to his former career	627
Chapter 27 Travel between Beijing and Shanghai	641
Chapter 28 Break through the darkness	660
Chapter 29 Welcome the liberation	682
Chapter 30 Be master	700
Chapter 31 Reach the peak of perfection	724
Chapter 32 Peace-loving	755
Chapter 33 To glory	778
Chapter 34 Happy old age	809
Chapter 35 Lofty aspirations	833
End	877
Chronology of Qi Baishi	889
Post scriptum	937
Postscript	938

第二十七章 京沪之行

一、乘专机赴南京

民国三十五年（1946）十月，在这收获的季节里，人们忙碌着一年的收成。稻谷进了仓，稻草也进了屋，田野只剩下被镰刀割得整齐的禾茬子。

国民党政府透过一些关系，在全国范围内网罗人才。齐白石和溥心畬由故都文物研究会副理事长张半陶、理事曹克家，以及齐良迟、夏文珠陪同，乘专机赴南京。

溥心畬（1896—1963），画家。满族人，出生于北京恭王府，为清道光皇帝第六子恭亲王奕訢次孙。本名爱新觉罗·溥儒，字心畬，号羲皇上人，别号西山逸士。自幼受清代皇室影响，喜爱书法、绘画、诗文等。宣统三年（1911）入贵胄政治学堂，毕业后再入青岛德国威廉帝国研修院修西洋文学史，留学柏林大学，学天文和生物，得博士学位。回国后隐居戒台寺，曾任中国画学研究会评议。精通经史诗书。著有《凝碧余音》等。

齐白石与溥心畬是“忘年交”，时相往还。北平沦陷时期，日本华北派遣军司令让溥心畬及齐白石、陈半丁、俞陛云四人，分别作春、夏、秋、冬四季堂屏，送给溥仪以贺伪“满洲国”成立三周年。日寇命人携重金求溥心畬作第一幅堂屏时，溥心畬坚辞不允，齐白石和陈半丁、俞陛云三人也相随拒绝。

上了飞机，齐白石坐在舷窗边。这是他从娘肚子里出来后第一次坐飞机，并且坐的是专机，心里有说不出的高兴。

齐白石感到一切都很新奇。他环视整个飞机，发现飞机里竟然有桌子，



南京、上海之行受到热烈欢迎

有椅子，还有电灯，仿佛自己家里的客厅一样。最让他纳闷的是，这个像鸟的东西，居然能在天空中自由自在地飞翔，是什么拉着它起飞的呢？

等到所有的人都上了飞机之后，飞机先热热身，轰了好一阵子，然后打了几个响屁，便在跑道上疾速奔驰。

随着轰鸣声越来越大，飞机奔驰得越来越快，然后纵身一跃，离开大地飞起来了。它冲出云层，平稳地向前飞行。

透过农家提桶子底大的窗眼，齐白石尽情地俯瞰大地。只见城市、乡村、山川、河流……次第舒展开来，映入眼帘。

天空碧蓝如洗，空旷而宁静。第一次飞上了蓝天，齐白石感到天空中的一切都是那么新鲜，那么新奇。他睁大眼睛，努力寻找天空中的一切。天宫在哪里呢？天堂又在哪里呢？

然而，齐白石感到十分失望。玉皇大帝、王母娘娘、太上老君、孙悟空，还有各路神仙，一个个都躲着不肯见他，更谈不上“招待”二字。天空中单纯得很，没有孤鹜走兽，也没有山头、房舍、炊烟、落霞、秋水，只有艳阳长天，十分单调。

齐白石将信将疑：这难道就是人们说的十分神秘的天堂？

曾经多少回仰望天空看飞机，一直目送飞机消失到山的那边。夏夜乘凉，摇着蒲扇听到飞机声，循声搜索，在茫茫夜空中寻找移动的亮点，看着它从

星空中慢慢游过，消失在天边。如今，齐白石终于能亲自体验体验坐飞机。他想，此时此刻肯定不乏仰望之人。

飞机在无边无际的天空翱翔，下面是白云滚滚，如一望无际的洁白的棉絮。此时此刻，齐白石想象飞腾。如果跌入厚厚的棉絮里，理应万无一失，肯定没有生命危险。

不知何时，发动机突然不响了，耳边噓噓有声。齐白石感到飞机在慢慢下降，在云雾中滑翔。

不一会儿，齐白石乘坐的这架专机在南京机场安全降落。

刚才天上是晴空万里，齐白石出了机舱看到的还是艳阳天。什么阴、晴、雨、雪，还有电闪雷鸣，统统见鬼去吧！随便什么天气，拨开乌云便是太阳。

二、联合画展隆重举行

民国三十五年（1946）十月二十六日，为期四天的“齐白石、溥心畬联合画展”，在香铺营国民党中央文化运动委员会文化会堂开幕。这次展览，是由张道藩任理事长的中华全国美术会主办的。

齐白石和溥心畬到达南京后，受到首都文化艺术界人士热烈欢迎。

负责接待齐白石的是中华全国美术会。由秘书蒋碧薇出面，接待齐白石和溥心畬。

蒋碧薇（1898—1978），女，江苏宜兴人，原名棠珍，字书楣。碧薇是徐悲鸿为她起的名字。早年随父蒋梅笙到上海，13岁就由父母做主，和苏州查家公子查紫含订下了婚约。后来，徐悲鸿对她一见钟情。她也为徐悲鸿的气质和性格所吸引。民国八年（1919），徐悲鸿得到官费留学的资格，二人共同赴法国。民国十年（1921），留学欧洲的徐悲鸿夫妇，在中国驻德国公使馆的一次酒会上结识了青年画家

张道藩。视艺术为第一生命的徐悲鸿对艺术之爱远胜过夫妻情爱，而张道藩则以其男性少有的细腻情感，热烈地向她射出爱神之箭。



延寿（扇面）



南瓜图



荔枝松鼠图