

北京市彩色印刷厂  
Color Printing Plant



CROWN CLASSIC

QUANGUO  
YOUXIUERTONGWENXUEJIANG

全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑

ZUOPINJINGCUI

# 影子行动

牧 铃◎著  
郭 澈◎绘



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



CROWN CLASSIC

QUANGUO  
YOUXIUERTONGWENXUEJIANG

全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑

ZUOPINJINGCUI

# 影子行动

牧 铃◎著  
郭 澈◎绘



中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

影子行动 / 牧铃著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2015.6

(全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑)

ISBN 978-7-5148-2246-5

I. ①影… II. ①牧… III. ①儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 043296 号

**YINGZI XINGDONG**

(全国优秀儿童文学奖作品精粹·第二辑)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

丛书策划: 李世梅 缪惟

责任编辑: 李世梅 郑珍宇

插图: 郭澈

封面设计: 缪惟

责任印务: 杨顺利

责任校对: 赵聪兰

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

总编室: 010-57526071

发行部: 010-57526568

网址: [www.ccppg.cn](http://www.ccppg.cn)

电子邮箱: [zbs@ccppg.com.cn](mailto:zbs@ccppg.com.cn)

邮政编码: 100022

传真: 010-57526075

印刷: 中青印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

插页: 12

印张: 6

2015年6月第1版

2015年6月北京第1次印刷

字数: 100千字

印数: 10000册

ISBN 978-7-5148-2246-5

定价: 16.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

# 闪光的儿童文学“名片”

樊发稼

以“鼓励优秀创作，奖掖文学新人，为广大少年儿童提供更多更好的精神食粮”为宗旨的中国作家协会全国优秀儿童文学奖，是儿童文学界最权威、因而最为儿童文学作家们看重的一个纯文学奖项。二十世纪八十年代初至今，已举办九届，共有一百九十多部(篇)佳作获奖。现在中国少年儿童新闻出版总社、中国少年儿童出版社从中遴选出三十余位作家的三十余部作品，结集成《全国优秀儿童文学奖作品精粹》丛书，集中推出，实为儿童文学界之喜人盛事。

对优秀作品进行表彰和奖励，是鼓舞作家创作热情、激励他们不断写出佳作的一种很好的方式。儿童文学评奖实际上也是在向广大小读者宣传、介绍和推荐优秀作品。

不论哪一“级别”的评奖，都应严格健全每一个环节的

工作程序和制度，从推荐、初选、复审到终评，都要一丝不苟地按照评奖规则、评奖标准来进行，坚决排除人情的、地方本位的和其他非文学因素的介入、干扰。只有这样，评奖才能做到合理公正。我个人特别重视评委会组建的原则和要求。评委班子的组建状况直接决定评奖工作的质量以及评奖结果的权威性和公平、公正性。

作为中国作家协会儿童文学委员会的原负责人之一，历届评奖工作我大都参加，有的还参与组织领导。我也应邀参与过众多其他全国性评奖，深感从整个评奖过程考察，唯有中国作家协会全国优秀儿童文学奖的工作更规范，结果更具导向性、权威性和公正性。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖的所有获奖作品，都具有较高的思想性、艺术性、可读性，确实是新时期各个阶段涌现出来的优秀儿童文学作品。总体观之，它们题材内容丰富多样，贴近当代现实生活，时代气息浓郁，注重在童真童趣中塑造栩栩如生的人物形象，艺术表现手法各有特色，各种人物“角色”都有鲜明的性格特征，作品均具有较高的审美情趣和文学艺术价值。经严格比较、筛选收入本丛书的三十余部作品，我全部认真拜读过，堪称获奖作品中之佼佼

者。三十余位作家都是我志同道合的朋友，有的甚至属于情谊甚笃的至交；他们都是新时期各个时段儿童文苑里老、中、青可敬园丁的优秀代表。这些获奖作家现正活跃于儿童文学创作领域，有的作家虽年近八旬，仍笔耕不辍，继续以自己的可贵的创造性劳动为新世纪少年儿童不断奉献营养丰富的精美的精神食粮。他们的优秀作品，无疑是实实在在地丰富了我国当代、特别是新时期和新世纪儿童文学的宝库。

为写本序，近日我又重新浏览、赏读了这三十余部获奖作品，激奋之情不能自己。随着作家们娓娓叙述的引领，我好像再次置身于熟悉的和原本不熟悉的丰富多彩的生活之中，深为作家朋友们怀着一颗大爱之心，以自己的智慧和宝贵心血创造出来的这些文学精品所感动，沉浸在莫大的喜悦之中。

啊，一部部作品，一座座金碑，充分体现了中国儿童文学作家的智慧和聪明才智，它们不仅是向世人出示的中国新时期儿童文学的闪光“名片”，也是值得今天新世纪广大少年儿童读者认真享用的精神营养佳品。

时代的洪流、生活的大潮永无止息地滚滚向前。

我国广大儿童文学作家正在不懈地探索创造中前进。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖仍一届复一届地持续举办着。

我相信，在全体儿童文学工作者和少儿出版部门的大力协同、携手努力下，我们一定会有更多更好的优秀儿童文学作品问世，无愧于我们亲爱的祖国和伟大时代！

二〇一四年十二月于北京



# 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 孪生兄弟 .....     | 1   |
| 马明日记摘抄 .....   | 16  |
| 真假美猴王 .....    | 19  |
| 马明日记摘抄 .....   | 31  |
| 没工夫烦恼 .....    | 33  |
| 马明日记摘抄 .....   | 48  |
| 省城来客人了 .....   | 50  |
| 陈秋媛的一封来信 ..... | 61  |
| 同谋 .....       | 64  |
| 马明日记摘抄 .....   | 77  |
| 正式登台 .....     | 81  |
| 马明日记摘抄 .....   | 97  |
| 影子在行动 .....    | 98  |
| 马明日记摘抄 .....   | 112 |
| 克服个性 .....     | 115 |
| 马明日记摘抄 .....   | 132 |





|              |     |
|--------------|-----|
| 陌生领域 .....   | 135 |
| 马明日记摘抄 ..... | 153 |
| 不可大意 .....   | 156 |
| 马明日记摘抄 ..... | 169 |
| 意外事件 .....   | 172 |

## 孪生兄弟

难以区分——冒名顶替——发现了宝藏——一场空欢喜……

据我妈说，爸给我取名“马亮”，是源于我生下时的第一声啼哭——我那嗓门儿大得吓人！简直算得上是叫喊呢，喊得全村大狗小狗汪汪叫，此起彼伏吠成一片。

用拼命呐喊来向世界宣告自己的降生，太张狂了吧。伟人出生才不同凡响（比如释迦牟尼，生下来就得装狮子叫），我算老几？双胞胎中只排了个老二。

话虽这么说，每当老妈讲起我那不同凡响的吼叫，我还是会产生几分骄傲。老大不过比我早降生两分钟；我呢，嗓门儿比他大了几倍（他的名字马明，还是根据我那亮嗓门儿往上追溯出来的）。要不是在妈肚子里憋得稀里糊涂少了几分竞争意识，谁当老大还说不准呢！



当然这是后来才有的想法。不过，自小儿起我就格外霸道，没怎么把老大当哥。争玩具、抢食物，我从来是锐不可当，连争带嚷，逮着机会还要挠上一爪、咬上一口，给老大抓出几道血印，咬出半圈儿牙痕。结果是老大哇哇大哭，老二夺得胜利果实，逃之夭夭。

可我俩胖瘦一致，体力均等，智商不分高低，大半时候是彼此扭结，相持不下。一旦陷入这种僵局，妈会跑过来呵斥：“明明，快放手，你是哥！”

马明委屈地含着眼泪，还是听话地松了手。马亮趁机迅猛出击，从那位哥哥头上薅下一绺儿头发，仍然是夺得胜利果实，逃之夭夭。

“你哪儿是劝架？是偏心啊。”爸说妈。

“不偏心咋办？”妈为难了，“我总不能说：亮亮，你是弟，要让着些——没那个理儿啊。”

真是！哪有叫弟弟让哥哥的？

于是下回再战，老妈依旧偏心，马亮依旧获胜。久而久之，老大一再忍让养成了个宽厚性子，老二霸气更盛，无形之中，已经把兄弟间的领导权抓到手了。

有一方让着，那一位再强横霸道，矛盾也不容易升级。两个一模一样的小东西从此相安无事，再也没爆发过流血冲突，都那么结结实实、欢蹦乱跳地成长着。



妈对我们的一模一样格外自豪，她喜欢给我们统一包装，从小时的大红花“裸裙”，到后来的发型、衣裤、鞋袜，都要求绝对一致。这给我们本不宽裕的家庭经济添了不少负担。因为无论什么一买就得俩。老大的某件衣服破了，老二的同一件衣服也得报废；老二跑丢了一只塑料凉鞋，剩下的三只都要打入冷宫。就连上头扶贫救济送下来的衣帽，我们兄弟也很少有机会享用——难得领到成双成对的啊。不成对，妈就不让我们穿戴。

“有那个必要吗？”老爸看着那些好端端就被搁置不用或拿去送人了的衣物心痛不已。

“当然有必要！”母亲喜滋滋地往两件她刚刚缝好的小外衣上绣着同样的花，“要不，双生娃儿岂不白生了？”

双生娃儿是稀罕物，稀罕物就得尽力展示，不能因为衣服鞋帽的一点点差异把他们给埋没掉！

有了老妈这种指导思想，我们打记事起就知道捍卫双生娃儿的一致性。到野地里玩儿，要是我不小心摔了一屁股泥，老大就会抓把泥照自己屁股上来那么一下；马明被竹桩撕裂了衣襟，马亮即使借助剪子，也得在衣服上划拉出同样的裂口。

最不可思议的是有回马明给马蜂蜇了，额头肿得寿星老儿似的，马亮没有“寿星包”，居然哭得那么伤心，硬逼着妈去给他找马蜂……

追求一致到了这个程度，母亲为我们打点同样的装扮便更



加理直气壮了。可是母亲在怀着我们时落下的腰肌劳损和风湿病成了久治不愈的顽症，一家四口全仗着跛了一条腿的爸，生活眼看着落到了全村的最底层，领起了“特困”救济粮，尽管这样，老妈为双生娃儿的自豪感仍没减少半分，我们仍然被打扮得像一个模型里压制的瓷娃娃似的，哪怕穿旧衣破衣呢，那补丁也整齐划一，用完全相同的布，点缀在绝对一致的部位。

那补丁，同样成了我们骄傲的本钱。

乡下男娃夏天很少穿衣，一对短裤衩就把我们打扮得像刚出炉的瓷娃儿似的。可即便外出“裸奔”，村里人看到我们还是弄不清谁是马明谁是马亮。这怪不得人家，我们两个原本长得太像了，连头顶的发旋都一个样，全是“牛角旋（双旋）”。不争抢东西时，爸爸也常被我们弄糊涂。

“明明，哭啥？”爸抓着我的手问。

遇到这种情况，即使我正哭得酣畅淋漓、回肠荡气，也要停下来声明一句“我是亮亮啊”，再接着更起劲儿地往下哭。

另一种情况下，我却巴不得老爸搞混。

像那回踩高跷打碎了热水瓶被爸逮了个正着，大巴掌扇到屁股上，我哭叫的是“明明不敢了”，把躲在一边的马明弄得莫名其妙。还有一回，我拿麻绳把家里刚孵出的小鸡拴成了一长溜儿，被老鹰一爪抓了去。我晓得祸闯大了，嘴里嚷着“明明再也不敢了”直往马明身边跑，拽着马明转了几圈之后，我不逃了，眼睁睁地看着爸像老鹰抓小鸡似的，逮走了被我弄得

一头雾水的马明。

如此这般弄过几回冤假错案后，老爸学乖了，再逮着了“现场”，他先检查指纹，验明正身，再作处置。

明白了吧，我们俩只有指纹存在差别！我有七个“螺”纹，马明是四个。

转眼到了七岁，该上学啦。

我们的一模一样又令村小的老师大伤脑筋。后来老师想出了对策；分不清嘛，干脆不分。他把我们安排在一张双人课桌上，表现得好，一齐表扬；干了坏事，也一同处罚。这倒省去不少麻烦。只可怜了马明，他断不了遭我的连累无辜受罚。

有机敏的同学悄悄往我们背后做记号，把老大老二严格区分开来。这一区分立即看出差异来了：做好事的多半是老大马明，干坏事呢，绝对是老二马亮。

不行，这么下去，双胞胎的乐趣丢掉了大半，我不干！我暗中留意别人在我身上做的记号，趁人不备，偷偷弄到马明身上去；要是那记号只做在马明身上呢，我便给自己也做上一份。仗着精心实施的隐身术，我冒充马明打过架，爬过墙，“修改”过别人的作业，还拿乌梅刺籽往女生背上印紫红色的鬼爪子，把她们吓得尖声怪叫。

这么一来，除了几个坚决不相信马明会干那种事的铁哥们儿，全班都觉得马明马亮没啥子差别，又把我们俩混淆成一个



型号了。

别以为马亮把聪明才智全用在干“坏”事上，事实上，那只是我的业余爱好罢了。干农活儿才是我们的专业，而且，从干活儿中得到的快乐，比在学校弄弄恶作剧至少要高出两倍。

我们的父亲人称“海癩子”，不是鄙称，是“小儿麻痹”留下的后遗症。于是从八岁起，我们就自觉地去帮助步履艰难的老爸。开始只是插插秧，拔拔草，到能挥动锄头，我们下水田铲田垒田耨（音 kàn），上旱地给大豆玉米松土……不论干哪一项都能令我们快乐无限。一下地，我们往往先来一场友谊赛，你追我赶到白热化程度，享受一番竞技场上的惊险刺激。累了，在田头地角歇下来，看风吹绿浪，听鸟语虫吟……冷不防，稠密的豆棵下蹿出一只野兔，一场追缉就此展开——好玩不好玩？

再大点儿，我们不再满足于这类小儿科的快乐了，更高档的享受在向我们招手。我最喜欢干的活儿是拉着马明同去离家十里的大山里砍柴。我们找到干透了的枯树，砍成整整齐齐的一段段装进柴夹子……别忙着回家！树上有猕猴桃，有尖栗、沙果；还有，兜里的弹弓还没派上用场呢！这本是为小鸟和松鼠准备的，但看着它们那可爱的模样，我们又下不去手了。我们还是去射击松果，帮助松树播种吧。

挑着柴担上路，中途那一泓清泉是不能不光顾的。我们先

扑下去牛饮一番，再把浑身上下洗个爽快，于是，再热的风，也变得凉丝丝的……

驶牛犁田又是另一番乐趣。驱赶着老牛，看着黑油油的田泥在犁铧下翻滚，踩在脚下，如同海绵。我吹着口哨与落上牛背的黑八哥对歌，有时还得跟紧追而来的蚂蚱斗智、捉迷藏……这可是大人干的活儿啊，我和马明十一岁时就已经操练纯熟。

掌握了这门技术，家里承包的几分旱地就由我们兄弟包干了。旱地里轮种着花生、豆子、玉米、红薯，从播种到收获，我们都不要瘸老爸操心。暑假里，我们拔了花生和豆棵，一担担挑进屋后的打谷场。正在田里打农药的老爸远远冲我们笑着，满脸是自豪和欣喜。

我忽然发觉，我们从劳动中享受到的最大快乐，是在老爸欣慰的笑容里！

于是我们干得更加生龙活虎……

乡亲们说：“海瘸子家那对双生子，干活儿能顶一个壮劳力啦！”

我们越来越自信。到学校里，面对那些生在农村却从没干过农活儿的白面书生们，我毫不掩饰地流露出一种优越感。我们没多少工夫去打篮球、打乒乓球，可我们黑不溜秋的臂膀比那些自称运动员的同学结实得多了。掰起腕子来，谁也不能跟我们排上一个档次。





我总算找到了我们兄弟生理特征上的一个不一致的地方：我们的声音并不完全相同！

“我也注意到了，”马明说，“你的声音稍稍重点儿。”

“不对，是你的重些！”我纠正。

“你的重，我的轻！”马明跟我争。

好了好了，不管谁的重谁的轻吧，反正不一样，我们自己都能听出来。

可别人怎么分辨不出？妈只要拿眼角余光一扫，就能凭直觉分清我们俩，但她也常常被我们的声音搞混。

怎么回事？

有一天马明找到了答案。原来我们听到别人的声音都是通过空气振动来传播的，自己的声音呢，还没通过空气，已经直接从骨头、肌肉传到耳朵里了，怪不得听起来有些不同。

在别人听来，我们俩的声音绝对是一致的！

我大为高兴。自从感觉到跟老大声音有差异，我好长一段时间没敢冒充他了。明白了这道理，我又敢胆大妄为啦！

只是老大不该去问老师人的声音为什么会有差别的问题——幸好在别人听来我俩的声音没有什么差别，要真有那么一丝丝不同，岂不是提醒老师加强分辨了吗！

马明说他不是问的老师，是从一本叫作《十万个为什么》的书上看来的。有这样的书？我咋没看过？